

FRANÇOIS MORELLET

PIQUE-NIQUE ROMAIN

Exposition à la Villa Médicis

Du 9 octobre 2026 au 18 janvier 2027

Commissaire : Alessandro Gallicchio

À l'occasion du centenaire de la naissance de François Morellet (1926–2016), la Villa Médicis expose dans ses espaces patrimoniaux cinq œuvres du maître de l'abstraction géométrique. L'exposition s'inscrit dans le cadre du programme d'hommage national *100 × Morellet* lancé à l'initiative du Centre Pompidou, de l'Estate et du Fonds de dotation Morellet, ainsi que du projet italien *«François Morellet» Centenario in Italia 1926–2026*.



Image d'archive de l'installation *Lamentable ø 8m20 bleu* (2006) de François Morellet lors du festival *Ouvert la nuit*, Villa Médicis, Rome, 2017. Photo : Daniele Molajoli © François Morellet, by SIAE 2026

VILLA MEDICI

Cet automne, la Villa Médicis rend hommage à l'une des figures majeures de l'art contemporain à travers l'exposition **François Morellet, pique-nique romain**. Présentée du **9 octobre 2026 au 18 janvier 2027** sous le commissariat d'**Alessandro Gallicchio**, directeur du Département d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome, l'exposition met en lumière cinq œuvres de l'artiste, disséminées dans plusieurs espaces patrimoniaux de la Villa Médicis.

Le tableau *40 lignes au hasard* (2002) prend place dans la chambre des Muses, au cœur des appartements du cardinal Ferdinand de Médicis. Deux œuvres composées de tubes de néon, emblématiques de la pratique de l'artiste, sont quant à elles présentées dans le petit atelier Balthus ainsi que dans la loggia adjacente : *Lamentable Ø 4m50 blanc* (2006) et *Triangle néons rouges interférents* (1973). Enfin, dans l'atelier Balthus, les deux installations murales *3D concertant* et *3D bandes décimées* (2015) révèlent toute la force de son langage abstrait.

Artiste autodidacte prolifique, François Morellet a développé une approche radicale de l'abstraction géométrique au cours d'une carrière qui s'étend sur plus de six décennies. Travaillant principalement avec des formes simples (carrés, lignes, triangles, cercles), il s'est engagé dans une esthétique de la réduction et dans la démystification de la figure de l'artiste inspiré, en utilisant de multiples matériaux (peinture, acier, tubes de néon, ruban adhésif, grillage, bois...).

« J'ai produit avec beaucoup d'obstination des œuvres systématiques dont la ligne de conduite constante a été de réduire au minimum mes décisions arbitraires. Pour limiter ma sensibilité « d'artiste », j'ai supprimé la composition, enlevé tout intérêt à l'exécution et appliqué rigoureusement des systèmes simples et évidents qui peuvent se développer, soit grâce au hasard réel, soit grâce à la participation du spectateur. »¹

Son œuvre est présente dans les plus grandes collections publiques françaises, ainsi que dans de nombreux musées internationaux. Déjà exposé à la Villa Médicis en 2017 dans le cadre du festival *Ouvert la Nuit*, sous le commissariat de Chiara Parisi, le travail de François Morellet retrouve la Villa Médicis pour l'exposition *Pique-nique romain*, qui invite à le prendre au mot. En effet, dès 1971 François Morellet conçoit l'œuvre d'art comme un « coin à pique-nique » : un espace ouvert où chaque spectateur apporte et partage ce qu'il souhaite. En faire le moins possible devient alors un positionnement artistique, un geste qui engage un réductionnisme radical, empreint de rigueur et d'espièglerie. L'exposition à la Villa Médicis prolonge cet esprit et célèbre un art désacralisé où le spectateur devient acteur, libre d'organiser à son tour son propre « pique-nique » romain. Le parcours se prolonge au-delà de l'enceinte de la Villa Médicis, jusqu'à la station de métro *Re di Roma* où le public peut découvrir l'œuvre mosaïque réalisée par l'artiste en 1997 pour le programme d'art urbain *Arte Metro Roma*.

¹ François Morellet, *Du spectateur au spectateur ou l'art de débiller son pique-nique*, 1971.

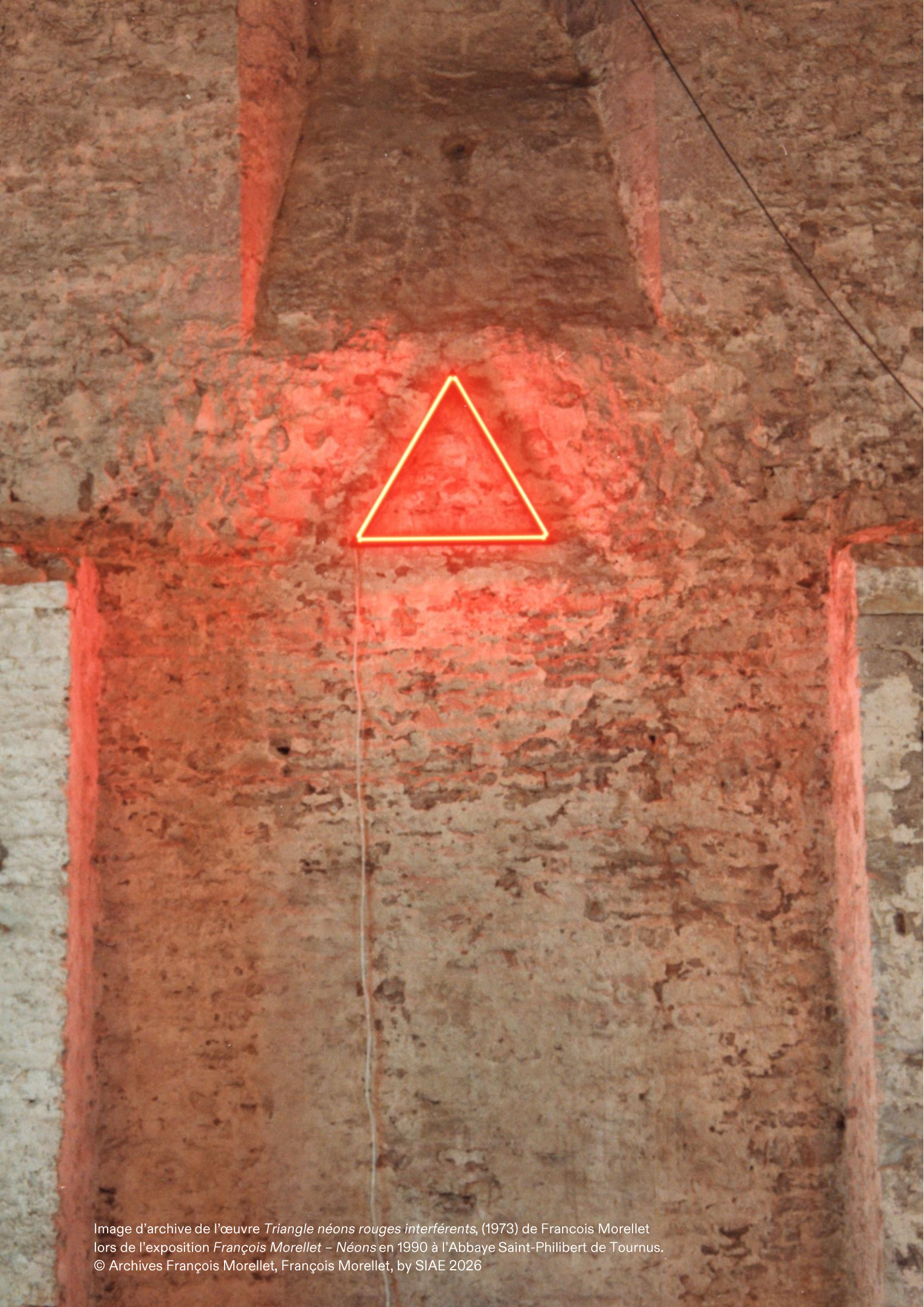
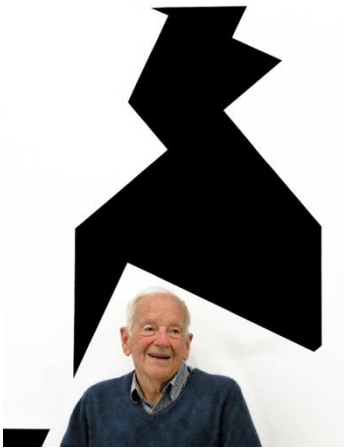


Image d'archive de l'œuvre *Triangle néons rouges interférents*, (1973) de François Morellet
lors de l'exposition *François Morellet – Néons* en 1990 à l'Abbaye Saint-Philibert de Tournus.
© Archives François Morellet, François Morellet, by SIAE 2026



© François Morellet, by SIAE 2026

Centenaire de la naissance de François Morellet

100 × Morellet est un vaste programme d'hommage lancé en France à l'initiative du Centre Pompidou, de l'Estate et du Fonds de dotation Morellet, en collaboration avec la galerie Mennour à Paris qui représente l'artiste, ainsi que de nombreuses institutions partenaires dans toute la France. En Italie, la galerie A arte Invernizzi, qui représente également l'artiste, s'est associée aux célébrations à travers un cycle d'événements programmés dans plusieurs villes de la péninsule, sous le commissariat d'Alessandro Gallicchio et de Paolo Bolpagni. Un catalogue retraçant le volet italien des célébrations est publié par Metilene et rassemble les images des installations ainsi que des textes critiques. Ainsi, en France et en Italie, plus de 30 lieux accueillent des accrochages inédits, des redécouvertes d'œuvres figurant dans les collections et dans l'espace public, des rencontres, conférences et colloques internationaux. Ce programme foisonnant invite à réinterroger l'héritage de François Morellet, sa place dans l'histoire de l'art, son rapport au patrimoine et à l'architecture, et l'influence qu'il continue d'exercer sur les artistes contemporains.

En savoir plus sur le programme d'événements

- France : <https://francoismorellet.com/fr/>
<https://mennour.com/exhibition/françois-morellet-100-x-morellet>
- Italie : <https://www.aarteinvernizzi.it/en/appuntamenti/francois-morellet-centenario-1926-2026-2026-05-21/dettaglio>



© AFR

Alessandro Gallicchio

Commissaire de *François Morellet, pique-nique romain*

Alessandro Gallicchio (1986, Italie) est directeur du Département d'histoire de l'art de la Villa Médicis depuis 2025, maître de conférences en histoire de l'art contemporain à Sorbonne Université et membre du laboratoire de recherche Centre André-Chastel. S'appuyant sur l'histoire sociale et politique de l'art, ses recherches explorent les liens entre propagandes totalitaires, colonialisme et espace urbain. Après avoir étudié l'impact du fascisme italien dans les Balkans et la notion de « patrimoines dissonants » via les théories postcoloniales, il se consacre actuellement à la représentation des « urbanités » par les peintres contemporains en Méditerranée et dans les Balkans. Lauréat de la bourse André Chastel en 2021, il a été pensionnaire à la Villa Médicis en 2024-2025.

En savoir plus sur le département d'histoire de l'art de la Villa Médicis : <https://villamedici.it/la-recherche/>



Mobility partner



INFORMATIONS PRATIQUES

Académie de France à Rome – Villa Médicis
Viale della Trinità dei Monti, 1
00187 Rome, Italie
+39 06 67611
www.villamedici.it

CONTACTS PRESSE

France et international (hors Italie)
Agence Dezarts
agence@dezarts.fr
Lorraine Tissier Rebour
+33 (0)6 75 83 56 94

Italie
Elisabetta Castiglioni
+39 328 411 2014
info@elisabettacastiglioni.it

Suivez la Villa Médicis !

Instagram : [@villa_medici](https://www.instagram.com/villa_medici)
Facebook : [@VillaMedici.VillaMedicis](https://www.facebook.com/VillaMedici.VillaMedicis)
Bluesky : [@villamedici.bsky.social](https://www.bsky.social/@villamedici.bsky.social)

Recevez la newsletter mensuelle pour ne manquer aucune actualité
<https://villamedici.it/#newsletter>