

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2025

ACADÉMIE
DE FRANCE À ROME

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2025
Académie de France à Rome

8	Chiffres clés
12	Les pensionnaires et résidents
26	L'offre culturelle
36	Activités scientifiques et éditoriales
46	Valoriser et conserver le patrimoine
58	Une politique d'ouverture et de développement des publics

66	Réenchanter la Villa Médicis
74	Le développement de mécénats et de partenariats structurants
80	Une gestion efficace et responsable



La Cabane 7L conçue par MBL architectes pour le Festival des Cabanes de la Villa Médicis.

Avant-propos de la Présidente du Conseil d'administration et du Directeur

Marie-Cécile Zinsou
et Sam Stourdzé

En 2025, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis a de nouveau connu une année riche en réalisations et projets artistiques, culturels, pédagogiques et patrimoniaux, qui a confirmé la dynamique engagée depuis 2022.

L'Académie a accueilli 83 artistes, chercheuses et chercheurs, parmi lesquels ses pensionnaires, pour des durées allant de quelques semaines à un an, notamment par le biais de ses quinze résidences en partenariat. Elle a par ailleurs renforcé son ouverture à de nouveaux champs de création, par exemple à travers le lancement de la Résidence Médicis Mode, traduisant une volonté d'accompagner les pratiques contemporaines dans toute leur diversité.

Près de 135 000 visiteurs, de profils très variés, ont visité l'Académie. Les expositions ont, cette année encore, marqué la programmation. Comme chaque année, la Villa a présenté l'exposition des pensionnaires. Elle était cette année pensée autour du thème *Changer la prose du monde* (28 juin – 8 septembre 2025), en référence à un poème de Amelia Rosselli, dont la rythmique dissidente fait écho aux récits artistiques, politiques et écologiques explorés par les pensionnaires. *CHROMOTHERAPIA. La photographie couleur qui vous ait du bien* (28 février – 9 juin 2025), consacrée à une histoire alternative de la photographie couleur du XXe siècle, et *Lieux Saints Partagés* (9 octobre 2025 – 19 janvier 2026), dédiée à la cohabitation et aux croisements des communautés et pratiques au sein des traditions monothéistes, ont rencontré un succès remarquable. En outre, *Lieux Saints Partagés* a été à l'origine d'un geste patrimonial remarquable : le don à l'Académie d'une copie du *Sarcophage de Jonas* réalisée à partir de l'original conservé au Vatican, venant enrichir durablement ses collections.

Les grands rendez-vous annuels de l'Académie ont confirmé leur attractivité. D'une part, le *Festival des Cabanes* (5 juin – 29 septembre 2025), véritable laboratoire à ciel ouvert pour architectes et créateurs, a ainsi réuni 38 305 visiteurs. D'autre part, le *Festival du Film* (10 – 14 septembre 2025), avec plus de trente projections de films contemporains en salle et en plein air, s'est imposé comme un outil pérenne de diffusion, de réflexion et a su attirer un public à la fois romain et international.

L'action pédagogique de l'Académie s'est poursuivie avec intensité, au service de la transmission et de la rencontre avec les publics. 288 classes ont été accueillies et 344 activités ont été organisées tout au long de l'année, témoignant de

la vitalité de ce volet essentiel des missions de l'institution. Le programme Résidence Pro a confirmé son rôle structurant en accueillant 698 élèves de lycées professionnels des régions Pays de la Loire, Grand Est et Provence-Alpes-Côte d'Azur, autour des thématiques de la valorisation des parcs et jardins, du banquet, de la création artistique et du développement durable.

Parallèlement, l'Académie a poursuivi ses efforts en matière de conservation et de restauration de son patrimoine, avec notamment la restauration du groupe statuaire des *Niobides*, réinstallé dans les jardins en novembre 2025. Elle a également engagé la restauration de sa collection d'instruments de musique, témoignant de son engagement constant en faveur de la préservation et de la transmission de ce patrimoine exceptionnel.

Enfin, l'opération « Réenchanter la Villa Médicis » a franchi de nouvelles étapes en 2025, avec l'inauguration en juin de huit espaces réaménagés, incluant des chambres d'hôtes et des jardins, par de grands noms du design, des métiers d'art, de l'architecture et du paysagisme. Elle a également permis cette année la réouverture du jardin des citronniers et du jardin des parterres, contribuant à une redéfinition sensible du dialogue entre patrimoine naturel et création contemporaine. Dans la continuité de cette dynamique, un appel à projets a été lancé en octobre 2025 pour la rénovation des pavillons de Jacques Carlu, appelés à accueillir les pensionnaires, ainsi que pour la conception d'une ligne de mobilier commune aux espaces d'habitation.

Cette activité foisonnante et plurielle reflète la plénitude des missions de l'Académie de France à Rome : offrir un cadre de travail et de partage à des artistes, chercheuses et chercheurs, proposer une programmation culturelle exigeante entre la France et l'Italie, et assurer la conservation, la restauration et la valorisation d'un patrimoine pluriséculaire. Sa mise en œuvre a été rendue possible par l'engagement des équipes de l'Académie, ainsi que par le soutien fidèle de ses partenaires et mécènes, dont la mobilisation demeure essentielle. Il faut aussi souligner la pérennité de l'engagement et de la confiance du ministère de la Culture, tutelle de l'Académie, qui ont permis de développer des projets avec audace cette année encore.

Nous avons la conviction que l'année 2026 permettra de poursuivre et d'approfondir ces dynamiques et d'ouvrir de nouveaux horizons de création et de partage au sein de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis.

Chiffres clés

LES PROGRAMMES DE RÉSIDENCE

Candidats pour le concours de sélection
des pensionnaires :

752 pour l’année 2025-2026

798 pour l’année 2026-2027

83 artistes et chercheurs accueillis en
résidence, y compris les pensionnaires

LES ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

9 séminaires, rencontres et ateliers
de recherche organisés par l’Académie

LA PROGRAMMATION CULTURELLE

45 rendez-vous programmés

LES VISITES

84 514 participants aux visites guidées

120 249 visiteurs aux expositions

8 236 jeunes visiteurs de la Villa Médicis
ont bénéficié d’actions pédagogiques,
y compris d’activités de médiation

134 714 visiteurs la Villa Médicis, tous publics
et événements confondus

LE MÉCÉNAT

43 mécènes, groupes de mécènes et partenaires

3 M d’euros reçus à ce titre en numéraire,
nature et compétences

LES RESSOURCES FINANCIÈRES

6,1 M d’euros de subventions de l’Etat

5 M d’euros de ressources propres
soit **45%** de recettes



Concert lors de la Nuit des Cabanes, 3 juillet 2025.

LES PENSIONNAIRES ET RÉSIDENTS

LES PENSIONNAIRES

Deux promotions de pensionnaires

En 2025, deux promotions de 16 artistes, auteurs et chercheurs se sont succédées.

La promotion 2024-2025, présente à la Villa Médicis du 2 septembre 2024 au 11 août 2025 :

Haig Aivazian, arts plastiques
Bianca Bondi, arts plastiques
Jérôme Printemps Clément-Wilz, écriture de scénario
Nicolas Daubanes, arts plastiques
Alessandro Gallicchio, histoire de l'art
Amalia Laurent, arts plastiques
Pierre-Yves Macé, composition musicale
Clovis Maillet, arts plastiques
Abdessamad El Montassir, arts plastiques
Nicolas Sarzeaud, histoire de l'art
Claudia Jane Scroccaro, composition musicale
Seynabou Sonko, littérature
Ana Vaz, arts plastiques
Pierre Von-Ow, histoire de l'art
Lise Wajeman, littérature
Louisa Yousfi, littérature

La promotion 2025-2026, présente à la Villa Médicis du 1er septembre 2025 au 11 août 2026 :

Alia Bengana, architecture
Arianna Brunori, théorie des arts
Diaty Diallo, littérature
Marin Fouqué, littérature
Elitza Gueorguieva, littérature
Hugo Lindenberg, littérature
Giulia Lorusso, composition musicale
Paul Maheke, arts plastiques
Marie-Claire Messouma Manlanbien, arts plastiques
Randa Maroufi, photographie/film
Farnaz Modarresifar, composition musicale
Baptiste Pinteaux, histoire de l'art
Enrique Ramirez, arts plastiques
Ben Russell, photographie/film
Camille Lévy Sarfati, commissariat d'exposition
Thu Van Tran, arts plastiques

Le concours de sélection des pensionnaires

L'Académie de France à Rome accueille chaque année, à l'issue d'une sélection effectuée sur un appel à candidatures ouvert, des artistes, auteurs et chercheurs pour une résidence de création et de recherche. Les candidats peuvent présenter leur candidature au titre de l'ensemble des disciplines de la création littéraire et artistique, ainsi qu'au titre de l'histoire de l'art ou de la restauration des œuvres d'art ou des monuments.

En 2025, le concours de sélection des pensionnaires a été pour la douzième fois organisé par l'établissement lui-même à la suite du transfert de compétences du ministère qui en avait la charge jusqu'en 2013.

Depuis 2014, par souci de modernisation et de simplification, les candidatures sont déposées sur une plateforme externalisée et dématérialisée. Ce cadre a permis au jury d'apprécier l'ensemble des candidatures recevables. Les rapporteurs ont apporté par leurs avis, tout au long de la procédure de sélection, une contribution qui s'est avérée un appui précieux aux délibérations du jury qui se sont tenues hors de leur présence.

Le jury est présidé de droit par le directeur de l'Académie de France à Rome. Le Directeur général de la création artistique ou son représentant le seconde. S'y ajoutent six personnalités qualifiées, représentant les différentes disciplines au titre desquelles les candidats sont susceptibles de déposer une candidature.

Le jury est chargé d'examiner souverainement les candidatures et d'établir la liste des pensionnaires qui effectueront une résidence d'un an à la Villa Médicis.

Pour la sélection de la promotion des pensionnaires 2025-2026, le jury était composé de :

- **Sam Stourdzé**, directeur de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, président ;
- **Delphine Fournier**, conseillère pour les arts visuels, direction générale de la création artistique, représentante du Directeur général de la création artistique ;
- **Eva Barois de Caével**, conservatrice au Centre Pompidou Paris ;
- **Hicham Berrada**, artiste plasticien ;
- **Frédéric Cousinié**, professeur des Universités en histoire et théorie de l'art et de l'architecture ;
- **Hélène Giannecchini**, écrivaine et commissaire d'exposition ;
- **Clara Iannotta**, compositrice ;
- **Stéphane Malfettes**, directeur des Subsistances.

Tout comme les années précédentes, les membres du jury ont pu solliciter l'avis de rapporteurs dans les différentes disciplines. Ces experts ne font pas partie du jury et leurs appréciations ne se substituent pas à celles des membres du jury, qui demeurent seuls décisionnaires. Leurs avis et leurs connaissances permettent néanmoins d'éclairer les délibérations du jury.

Les rapporteurs ont pu faire valoir leur expertise sur les projets déposés au stade de présélection et de sélection. Ils ont ainsi eu accès à l'ensemble des dossiers de candidature, et ont pu assister aux auditions de sélection soit en présentiel, soit par visioconférence.

Pour la sélection de la promotion 2025-2026 ont été désignées en qualité d'experts les personnalités suivantes :

- **Aneta Bassa**, chargée de la commission Roman au Centre national du livre ;
- **Jacques Bayle**, inspecteur de la création artistique ;
- **Pascale Cassagnau**, responsable, des collections audiovisuelles au Centre national des arts plastiques ;
- **Caroline Cros**, inspectrice de la création artistique ;
- **Elena Dapporto**, inspectrice de la création artistique ;
- **Eric de Visscher**, inspecteur de la création artistique ;
- **Nicolas Dutent**, adjoint à la déléguée à la création – pôle non-fiction au Centre national du livre ;

- **Antonella Fenech**, directrice adjointe du Centre André Chastel de la recherche au Centre national de la recherche scientifique ;
- **Fabrizio Gallanti**, directeur d'Arc en rêve centre d'architecture ;
- **David Guiffard**, inspecteur de la création artistique ;
- **Christine Graz**, inspectrice de la création artistique ;
- **Natacha Kubiak**, adjointe de la chef du département de la création en charge du pôle fiction au Centre national du livre ;
- **Sandrine Mahieu**, inspecteur de la création artistique ;
- **Estelle Pagès**, inspectrice de la création artistique ;
- **Maria Stavrinaki**, maître de conférences HDR, Université Paris I-Panthéon-Sorbonne ;
- **Anne-Sophie Vergne**, chargée de tutelle des organismes des métiers d'art à la DGCA ;
- **Aude Vuillier**, chargée de mission Design et Mode à la DGCA ;
- **Guy Tortosa**, inspecteur de la création artistique.

Le règlement de la procédure de sélection a été mis en ligne sur le site internet de l'Académie de France à Rome concomitamment à l'ouverture de l'appel à candidature, du 8 juillet au 16 octobre 2024.

La période de candidature via une plateforme dématérialisée dédiée s'est déroulée du 8 juillet à 12h au 16 octobre 2024 à 12h. Les auditions des candidatures se sont tenues le 28 et 29 janvier 2025 et ont permis la sélection finale de 16 candidatures.

752 dossiers recevables ont été déposés auprès de l'Académie de France à Rome, pour un total de 797 candidatures, dans la mesure où 37 candidatures reposaient sur un binôme, 4 sur un trinôme.

Pour la promotion 2026-2027, l'appel à candidatures a été ouvert du 4 septembre au 15 octobre 2025. Le jury de sélection de cette promotion était composé de :

- **Sam Stourdzé**, directeur de l'Académie de France à Rome, président ;
- **Delphine Fournier**, déléguée aux arts visuels, représentante du directeur général de la création artistique ;
- **Martin Bethenod**, commissaire d'exposition et éditeur ;

- **Mathieu Larnaudie**, écrivain ;
- **Noriko Baba**, compositrice ;
- **Chloé Quenum**, artiste plasticienne ;
- **Chloé Siganos**, cheffe du service des spectacles vivants au Centre Pompidou ;
- **Maria Stavrinaki**, Professeure en Histoire de l'art contemporain à l'Université de Lausanne.

Activités liées aux pensionnaires

Visites et rencontres organisées pour les pensionnaires

Dans la continuité de sa mission d'accueil et d'accompagnement d'artistes, créateurs et chercheurs, les équipes de l'Académie œuvrent à la mise en contact des pensionnaires et des résidents avec la scène artistique romaine ainsi qu'à leur insertion professionnelle tant à l'échelle de l'Italie que de la France.

En 2025, sur les 105 visites d'ateliers et rencontres individuelles organisées, on observe une diversité de profils rencontrés, qu'il s'agisse de commissaires d'exposition (comme Luco Lo Pinto, Valerio Del Baglivo, Guslagie Malanda), d'artistes (par exemple Hanne Lippard, Rebecca Zlotowski ou Arthur Nauzyciel), de compositeurs (comme Stefano Gervasoni ou Oswald Huynh), de journalistes (comme Claire Guillot, pour Le Monde ou Lily Bloom de Canal +), de critiques d'art (comme Barbara Casavecchia), de directeurs d'institutions (Björn Dahlström du Nouveau Musée National de Monaco, Luca Lo Pinto du MACRO, Sylvie Zavatta du Frac Franche-Comté ou encore Eva Nguyen Binh de l'Institut français), de chercheurs (comme Michel Pastoureau ou Finbarr Barry Floyd).

Le département d'Histoire de l'art organise régulièrement des visites de lieux d'intérêt dans Rome, pour les pensionnaires et résidents. En 2025, plusieurs visites ont été organisées au musée d'Histoire naturelle, dans le quartier de l'EUR, ou encore à la Chapelle Nicoline au Palais du Vatican. La promotion des pensionnaires 2024-2025 a également pu bénéficier d'une visite thématique à la Galerie Borghèse, assurée par le professeur de l'Université de Grenoble Guillaume Cassegrain, d'une visite de l'église Santa Maria Sopra Minerva, et d'une visite des souterrains de la Villa et du sous-sol du Palais d'Honorius, assurée par l'archéologue Mathias Bruno.

En plus des visites organisées par le département Histoire de l'art, une visite plus générale de la ville de Rome a été proposée au mois de

septembre 2025 pour les pensionnaires et leurs familles. Cette visite a été menée par Ada Foschi pour une durée d'environ 3 heures.

La Villa Médicis reste le lieu de rencontres culturelles entre la France et l'Italie par la mise en contact de personnalités issues d'institutions françaises (telles que le Palais de Tokyo, la Villa du Parc, la Ménagerie de verre, les Ateliers Médicis, le FRAC Picardie ou le CRAC Occitanie...) et italiennes (telles que les Musei di Spoleto, le MACRO, la Galerie Borghese, le Museo delle civiltà, le Festival RomaEuropa, l'Université Roma 3...).

En plus de discussions et d'échanges fructueux, ces rencontres donnent régulièrement naissance à des collaborations. Pour l'année 2025, peuvent être mentionnées :

- L'invitation faite par Piersandra Di Matteo à Amalia Laurent et Louisa Yousfi à présenter leurs recherches à l'IUAV à Venise ;
- L'animation d'ateliers de traduction par Seynabou Sonko avec les étudiants en études francophones de l'Université La Sapienza ;
- L'organisation d'une exposition collective par Clovis Maillet à Lateral Roma ;
- L'exposition personnelle de Bianca Bondi *Earth, Coral, Clouds* à Palazzo Chigi Zondadari à Sienne ;
- Une exposition à la Fondazione Memmo avec Paul Maheke et Enrique Ramírez (sous le commissariat de Marcello Smarrelli) ;
- La participation de Bianca Bondi à la troisième édition du Festival des Académies présenté au MACRO (Rome), sur invitation de Saverio Verini. A cette occasion, d'anciens pensionnaires ont été présentés : Rebecca Digne, Evangelia Kranioti et Coline Sunier & Charles Mazé ;
- La participation de Nicolas Daubanes et Pierre Von Ow à l'exposition *Presque* présentée à la Librairie Stendhal de Rome ;
- Une soirée autour du cinéma d'Ana Vaz à Palerme sur invitation de l'association Nuovo Orfeo à l'Institut français de Palerme ;
- La projection du film *DIRECT ACTION* de Ben Russell au cinéma Greenwich de Rome ;
- L'invitation de plusieurs pensionnaires à nourrir la programmation de la Librairie 7L à Paris, dont Pierre-Yves Macé et Seynabou Sonko.

La Nuit Blanche 2025

Au cours de leur résidence, les pensionnaires sont amenés à faire découvrir leur travail dans le cadre de manifestations qui rythment la programmation de l’Académie de France à Rome.

L’édition 2025 de la *Nuit Blanche* s’est tenue le 27 novembre 2025 et a été réalisée avec les pensionnaires en résidence de septembre 2025 à août 2026.

Artistes visuels, écrivains, compositeurs, historiens de l’art, réalisateurs, architectes, designers : tous les pensionnaires ont répondu à l’invitation de la Villa Médicis, faisant ainsi de la *Nuit Blanche* un moment de rencontre et d’hybridation entre disciplines et formes expressives.

Durant quelques heures, les interventions des pensionnaires ont investi tous les espaces de la Villa Médicis, des principaux aux plus isolés, tant dans les salons que dans les jardins, pour ensuite disparaître dans la nuit. Œuvres d’arts visuels, installations, projections, interventions sonores et performances ont animé la Villa Médicis, permettant ainsi une présentation des pensionnaires à la ville de Rome et à son public au travers d’une rencontre réciproque sous l’enseigne de la création artistique.

Cet évènement a accueilli **3 187** visiteurs.

Dispositif d’aide à la production post-résidence

En 2018, l’Académie a institué un dispositif d’accompagnement post-résidence des 16 pensionnaires, à travers un mécanisme de co-production d’un projet professionnel initié ou développé lors du séjour à Rome. Profondément rénové en 2021, ce dispositif permet à l’Académie de soutenir chaque projet validé à hauteur d’1 € pour 1 € mis par un ou plusieurs coproducteurs, dans la limite de 10 000 € maximum. Il connaît un grand succès depuis sa mise en place et permet un effet de levier important généré par le financement de l’Académie.

¡Viva Villa! 2025

Créé en 2016 à l’initiative de la Casa de Velázquez à Madrid, de la Villa Kujoyama à Kyoto et de la Villa Médicis, le festival ¡Viva Villa! est né d’une volonté commune de proposer un rendez-vous régulier réunissant en France les artistes, créateurs et créatrices, chercheurs et chercheuses accueillis dans ces trois institutions françaises situées à l’étranger.

Depuis son origine, ¡Viva Villa! n’a eu de cesse de se poser une question centrale : comment donner aux artistes, créateurs et créatrices, chercheurs et chercheuses accueillis en résidence le tremplin idéal au sortir de leur séjour.

Afin de restituer le résultat de leurs travaux et recherches, une programmation diversifiée a été mise en œuvre (expositions collectives, lectures, conférences, spectacles vivants et concerts), avec pour vocation de rendre compte de la richesse de la création française à l’étranger en soulignant en même temps la singularité de chacun. Des rencontres professionnelles, conférences et ateliers ont également été organisés lors de chaque édition pour contribuer à appréhender collectivement les enjeux et les évolutions des modèles de soutien à la création, dont font partie les résidences d’artistes. Cette initiative à visée professionnelle et culturelle s’inscrit dans une démarche consolidée d’accompagnement des créateurs dans leur parcours post-résidence, selon une approche collaborative.

Après 6 éditions, entre Paris, Marseille et Avignon, et une évolution d’un format annuel vers celui de biennale, ¡Viva Villa! n’a cessé de se réinventer au fil des années avec, aujourd’hui, une nouvelle étape aussi ambitieuse qu’exaltante. Tout en conservant les aspects essentiels de son identité, la manifestation réinvente ses contours et prend une ampleur inédite. En 2023, la Villa Albertine, située aux États-Unis, fait son entrée dans le projet.

En mars 2023, ¡Viva Villa ! a lancé un grand appel à projets en vue de la programmation de la prochaine édition.

Il s’agit d’une formule repensée, qui, construite de manière collective et plurielle, s’inscrit dans une logique de rayonnement à large échelle. Une diversité d’événements qui se dérouleront en 2024 et 2025 sur l’ensemble du territoire, en conservant pour ligne de mire l’intention manifeste qui anime ¡Viva Villa ! depuis ses débuts : restituer en France les travaux et recherches des artistes en résidence tout en leur offrant une plateforme professionnelle d’exception, marquant le premier pas d’un parcours post-résidence. En étroite dialogue avec les acteurs locaux de la culture et des arts contemporains, les événements ¡Viva Villa! se déploieront dans toute la France et durant toute la période. Une géographie et une temporalité étendues feront la part belle aux coproductions autour des travaux, œuvres et recherches des créateurs accueillis en résidence à Madrid, Kyoto, Rome ou

aux États-Unis. Le fonds d’action mis en place par les quatre institutions afin de financer les projets lauréats est de 200 000 €.

A l’issue de ce grand appel à projets, 13 projets ont été retenus et sélectionnés pour bénéficier du fonds d’action ¡Viva Villa! sur la saison 2024-25. Les projets, dont les typologies, budgets et durées sont diverses vont de l’exposition, à la programmation, à la résidence de production ainsi qu’à l’édition.

En 2024 et 2025, ¡Viva Villa ! a organisé et coproduit avec la Gaîté Lyrique un grand évènement de programmation et de présentation des projets lauréats du fonds d’action.

Mise en place de la Bourse de création Prince de Monaco – Villa Médicis

Le 26 septembre 2024, S.A.S le Prince Albert II de Monaco a été accueilli à Rome pour la signature d’un partenariat entre la Villa Médicis et la Commission consultative des collections et du patrimoine artistique du Palais princier de Monaco.

Ce partenariat, qui rend hommage au peintre monégasque Jean-Baptiste Vignali, lauréat du Prix de Rome en 1781, a donné lieu à la création de la Bourse de création Prince de Monaco – Villa Médicis à destination d’un artiste résident de la Villa Médicis. Cette bourse consiste en un soutien annuel à l’un des pensionnaires ou résidents de l’Académie, sélectionné sur dossier, et auquel la Commission passe commande d’une œuvre inédite.

Pour la première édition, trois pensionnaires ont présenté un projet auprès de la Commission consultative des Collections et du Patrimoine artistique du Palais princier de Monaco. Ladite Commission a auditionné les trois candidats le 16 mai 2025 et a sélectionné l’artiste Nicolas Daubanes comme premier lauréat de la Bourse de création Prince de Monaco x Villa Médicis.

LES RÉSIDENTS

Les résidences Médicis

En 2025, l’Académie a généralisé l’appellation de « Résidences Médicis », créant ainsi un label distinctif attribué aux différents programmes de résidences courtes. Ces résidences se déclinent en deux catégories : des résidences courtes toutes disciplines confondues, ainsi que des résidences partenariales en collaboration avec des institutions culturelles. Les résidents, qu’ils soient

artistes, auteurs ou chercheurs, de toutes nationalités et âges, poursuivent des projets spécifiques à la Villa Médicis, pour des séjours de deux mois maximum, tout en participant aux activités et à la programmation culturelle de l’Académie. Les membres du jury des Résidences Médicis pour l’année 2025 étaient :

- **Sam Stourdzé**, directeur de l’Académie de France à Rome ;
- **Alessandro Gallicchio**, directeur du département d’histoire de l’art à l’Académie de France à Rome ;
- **Frédéric Blancart**, responsable du bureau des pensionnaires et des résidents ;
- **Caroline Courrioux**, responsable de la production des expositions et des manifestations.

11 résidents dont 1 binôme ont été sélectionnés pour l’année 2025 :

- **Andrea Mancini**, arts plastiques (8 janvier -23 février 2025)
- **Théo Casciani**, littérature (1^{er} - 30 mars 2025)
- **Amaury Daurel et Victor Delestre**, arts plastiques (1^{er} - 30 mars 2025)
- **Daiga Grantina**, arts plastiques (7 - 14 avril 2025)
- **Anaïd Demir**, littérature (1^{er} avril -1^{er} mai 2025)
- **Lily Abichahine**, arts plastiques (2 mai - 1^{er} juin 2025)
- **Muriel Pic**, littérature, histoire de l’art (1er avril - 1er mai 2025)
- **Marcelline Delbecq**, littérature (21 juillet - 4 août 2025)
- **Sorour Darabi**, chorégraphe (1^{er} août - 30 septembre 2025)
- **Louise Siffert**, arts plastiques (1^{er} - 30 novembre 2025)

L’Académie développe chaque année des partenariats avec des institutions culturelles romaines et françaises de haut niveau dans le but de valoriser la création contemporaine et d’offrir aux artistes et chercheurs accueillis un espace de travail pour des résidences courtes.



Tra gli sradicati una lacerazione: un fiume, un oceano, una distanza senza rive.

Nuit Blanche des pensionnaires de la Villa Médicis,
27 novembre 2025, « Una distanza senza rive »,
installation d'Enrique Ramírez dans les jardins.

Résidence Médicis Mode

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis, l'Institut Français de la Mode (IFM) et le DEFI (Comité de développement et de promotion de l'habillement) se sont associés en 2025 pour créer un programme inédit de résidence à destination des professionnels œuvrant dans le domaine de la mode, en association avec la Fédération de la Haute Couture et de la Mode et avec le soutien du ministère de la Culture.

Cette nouvelle résidence permet chaque année à 2 créateurs ou créatrices de mode de bénéficier d'un cadre privilégié pour développer leur travail, enrichir leurs inspirations et structurer leur projet dans une dynamique de recherche et d'échange. Les lauréats bénéficient d'une bourse ainsi que d'un temps de recherche à la Villa Médicis à Rome (1 mois environ) et d'un temps de production à l'IFM à Paris, accompagnés par les différentes équipes.

Pour cette première année pilote, l'ensemble des partenaires s'est accordé pour inviter les deux premiers lauréats de la résidence :

- **Stéphane Ashpool** (résidence en 2 temps du 10 au 30 octobre et du 17 novembre au 8 décembre 2025) ;
- **Prune Delon** (résidence prévue en mars 2026).

Résidence Médicis Daniel Arasse de l'Académie de France à Rome et de l'Ecole française de Rome (EFR)

Depuis janvier 2001, l'École française et l'Académie de France à Rome attribuent chaque année huit bourses destinées à des chercheurs en histoire de l'art. Les lauréats Daniel Arasse sont des chercheurs, aussi bien français qu'étrangers, inscrits en doctorat et souhaitant bénéficier d'un séjour à Rome leur permettant d'effectuer leurs recherches dans les institutions italiennes. Logés à la Villa Médicis pendant la période de la bourse, ils sont suivis et encadrés conjointement par le directeur du département d'histoire de l'art de l'Académie de France et le directeur des études modernes et contemporaines de l'École française.

Sept mensualités de bourses ont été attribuées en 2025 :

- **Zoé Beauval**, doctorante à l'Université Paul Valéry Montpellier 3, sous la direction de Thierry Ver-

dier, pour un projet de recherche intitulé *Jacques Gamelin (1738-1803), peintre d'histoire et de batailles. Transformations et innovations en Langue-doc au XVIII^{ème} siècle* (7 janvier – 7 février 2025) ;

- **Lucie Montassier**, doctorante à l'Université de Poitiers sous la direction de Claire Barbillon, pour un projet de recherche intitulé *Voyage et séjour en Italie des sculptrices européennes et américaines (1850-1914)* (7 janvier – 7 février 2025) ;
- **Raphaël Bories**, doctorant à l'EHESS sous la direction d'Etienne Anheim, de pour un projet de recherche intitulé *Les métamorphoses de Saint Louis de Toulouse. Mémoires urbaines et modèles iconographiques dans l'Italie de la fin du Moyen Age et de la Renaissance* (7 février – 7 mars 2025) ;
- **Olivier Séguin-Brault**, doctorant à l'Université de Tours sous la direction de Claude La Charité, pour un projet de recherche intitulé, *Rabelais studieux d'architecture* (7 février – 7 mars 2025) ;
- **Agathe Arrighi**, doctorante à l'Université de la Sorbonne sous la direction de Barthélémy Jobert, pour un projet de recherche intitulé *La copie peinte en Europe au XIX^e siècle* (31 octobre – 30 novembre 2025) ;
- **Sesilia Decolli**, doctorante à l'École Pratique des Hautes Études sous la direction de Michel Hochmann et à l'Università Ca' Foscari de Venise sous la direction de Piermario Vescovo, pour un projet de recherche intitulé « De pictura in theatro et de theatro in pictura » : *correspondances entre le théâtre et la peinture à Venise aux XV^e et XVI^e siècles* (31 octobre – 31 novembre 2025) ;
- **Federica Milano**, doctorante à l'Université de la Sorbonne sous la direction de Valérie Mavridorakis et à la Sapienza Università di Roma sous la direction d'Antonella Sbrilli, pour un projet de recherche intitulé *Relations et échanges entre les arts plastiques et la « culture industrielle ». Les cas de la France et de l'Italie de la fin de la Seconde Guerre mondiale aux années 1968* (1er -31 octobre 2025).

Résidence Médicis André Chastel de l'Académie de France à Rome et de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA)

Depuis 2010, l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) et l'Académie de France à Rome attribuent chaque année deux bourses de recherche post-doctorales pour des études portant sur la période moderne et contemporaine. Les lauréats sont des chercheurs en histoire de l'art, maîtres de

conférences, professeurs des universités, conservateurs du patrimoine, chercheurs indépendants, français ou étrangers, souhaitant bénéficier d'un séjour à Rome afin d'effectuer leur recherche dans les institutions italiennes. Pendant leur séjour, les lauréats sont logés à la Villa Médicis.

Les lauréats de l'année 2025 étaient :

- **Dario Donetti**, (1981, Italie) est historien de l'architecture et professeur associé à l'Université de Vérone, pour un projet qui se concentre sur un exemple remarquable de représentation architecturale de la Rome du XVI^e siècle : le Codex Mellon de la Morgan Library (02 juin - 13 juillet 2025) ;
- **Hélène Jannièr**, (1962, France) est architecte et historienne de l'architecture. Depuis 2012 elle est professeure d'histoire de l'architecture contemporaine à l'Université Rennes 2. Son projet de résidence enquêtera sur le rôle des historiens et des critiques d'art et d'architecture italiens dans les controverses sur les centres historiques puis, à compter des années 1960, sur la dénatura-tion des paysages naturels (2 -16 novembre 2025).

Résidence Médicis avec les Ateliers Médicis

Les Ateliers Médicis, situés à Clichy-sous-Bois et Montfermeil, s'attachent à faire émerger des voix artistiques nouvelles, diverses, et à accompagner des artistes aux langages singuliers et contemporains. Ils accueillent en résidence des artistes de toutes les disciplines et soutiennent la création d'œuvres pensées en lien avec les territoires.

Au regard des valeurs et missions qu'ils ont en commun, l'Académie de France à Rome et les Ateliers Médicis ont mis en place en 2021 un partenariat afin de croiser les regards de leurs artistes et créateurs en résidence, et de leur apporter mutuellement un enrichissement dans leur projet.

Dans ce cadre, en 2025, un résident a été choisi dans chacune des institutions :

- **Lina Soualem**, réalisatrice (2 mai – 1^{er} juin 2025) ;
- **Justinien Tribillon**, chercheur et commissaire d'exposition, pensionnaire 2023-2024.

Résidence Médicis avec la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image et l'ADAGP

La bande dessinée et la littérature graphique connaissent un essor remarquable depuis les années 1990, avec une démultiplication des esthétiques et des sous-genres. Le 9e art nourrit plusieurs autres disciplines, qu'il s'agisse du cinéma, du jeu vidéo, du cinéma d'animation ou des images virtuelles.

L'Académie de France à Rome, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image et la société d'auteurs ADAGP ont donc souhaité soutenir cette vitalité et accompagner des parcours d'artistes singuliers par la mise en place en 2018 d'une résidence de deux mois à la Villa Médicis, afin de leur donner une visibilité et de créer des opportunités de rencontres avec d'autres artistes et de nouveaux publics.

Le comité de sélection, composé de représentants des trois institutions, a retenu pour l'année 2025 Samuel Bas, accueilli en résidence à la Villa Médicis d'octobre à décembre 2025.

Résidence Médicis avec la Fondation Jean-Luc Lagardère

Dans le cadre d'un partenariat avec la Fondation Jean-Luc Lagardère, deux lauréats ont été sélectionnés en 2025 pour une durée de 3 semaines chacun :

- **Claire Legendre**, littérature (6 – 28 décembre 2025) ;
- **Amaury Hauchard**, journalisme (sera accueilli du 2 au 23 février 2026).

Résidence Médicis Occitanie

Dans le cadre de la résidence créée en 2018 avec la Région Occitanie et dédiée à la jeune création contemporaine, Nesrine Salem, artiste plasticienne, lauréate 2025 du Prix Occitanie-Médicis, a été accueillie à la Villa Médicis pour une résidence de trois mois du 6 octobre 2025 au 4 janvier 2026.

Résidence XR Farnese – Médicis

Initiée par l'Ambassade de France en Italie et l'Institut français Italia en partenariat avec l'Académie de France à Rome, la Résidence XR Farnese – Médicis est un dispositif dédié à la création immersive en Italie. Lancée en partenariat avec

NewImages Festival événement international consacré à la réalité étendue (XR), la résidence est dotée d’une bourse de vie et de production de 6 000 € et permet à un auteur français ou basé en France de développer son projet XR lors d’un séjour à la Villa Médicis. Cette résidence est l’occasion de rencontres avec des institutions, des créateurs et des professionnels italiens. Dans ce cadre, Anna Biriulina a été accueillie un mois, du 1er au 31 octobre 2025.

Prix du Festival de Film de la Villa Médicis

À l’occasion de la troisième édition du Festival de Film de la Villa Médicis en 2023, le réalisateur Nelson Carlo de Los Santos Arias a obtenu le Prix du Meilleur film, d’un montant de 5 000 €. Le prix s’est accompagné d’une résidence d’écriture à la Villa Médicis qu’il a réalisée du 2 au 15 juin 2025. Le Prix spécial du jury, d’un montant de 3 000 €, a quant à lui été décerné à Adele Tulli, réalisatrice romaine qui a bénéficié d’un atelier à la Villa Médicis du 2 au 13 juin 2025.

Résidence Médicis métiers d’art avec la Fondation Bettencourt Schueller

En 2022, l’Académie de France à Rome s’est associée à la Fondation Bettencourt Schueller pour initier un programme inédit de résidence à destination de professionnels œuvrant dans le domaine des métiers d’art. La Villa Médicis propose un programme annuel d’accueil en résidence d’un mois à destination d’un à quatre professionnels des métiers d’art.

Dans ce cadre, la Villa Médicis a accueilli Francesco Balzano, designer, du 1er au 30 mars 2025.

Pour cause de renouvellement de la convention liant l’Académie à la Fondation, l’appel à candidatures a été ouvert d’octobre à décembre 2025 avec l’objectif d’accueillir jusqu’à un maximum de six professionnels des métiers d’art en 2026.

Résidence Médicis avec la Ménagerie de verre

La Ménagerie de verre et la Villa Médicis ont initié en 2024 un programme de résidence croisée visant à accueillir chaque année un artiste associé à Rome et un pensionnaire à Paris, avec une atten-

tion particulière portée aux artistes dans le champ de la chorégraphie et de la performance. Chaque année, un ou une chorégraphe – artiste associé ou en résidence à la Ménagerie de verre – est accueilli à la Villa Médicis pour une résidence de recherche et d’écriture d’un mois maximum. La Ménagerie de verre, quant à elle, accueille et met à disposition ses espaces à un ou une artiste pensionnaire de la Villa Médicis souhaitant développer un projet performatif, pour une durée d’un mois maximum.

La chorégraphe Anna Chirescu a inauguré ce dispositif par une résidence d’un mois du 1er au 31 juillet 2025 à la Villa Médicis. Cette invitation a permis à l’artiste de présenter une étape de travail de sa pièce *Monte Verità* à l’occasion de la *Nuit des Cabanes* le 3 juillet 2025.

Résidence Médicis avec le CNRS

Le CNRS et la Villa Médicis ont souhaité s’associer en 2024 afin de favoriser les coopérations et les projets innovants associant arts, création et recherche. Ce partenariat est un dispositif de mobilité de chercheurs et chercheuses du CNRS à la Villa Médicis, accueillis pour une durée de 1 à 9 mois. A la suite d’un appel à candidatures lancé au printemps 2025, la Villa Médicis et le CNRS ont conjointement sélectionné le projet de Laura Centemeri, chargée de recherche en sociologie de l’environnement. Elle sera accueillie à la Villa Médicis d’avril à août 2026.

Résidence Médicis de découverte avec la Fondation Culture & Diversité

Portées par l’ambition commune de favoriser l’insertion professionnelle des jeunes diplômés issus de filières artistiques et de promouvoir la vitalité de la création contemporaine sous toutes ses formes, l’Académie de France à Rome et la Fondation Culture & Diversité mènent un programme conjoint de résidence s’adressant aux jeunes diplômés issus des programmes Égalités des Chances et des Résidences de la Fondation Culture & Diversité. La résidence à la Villa Médicis a pour objectif de les aider à développer leur réseau professionnel, à approfondir leur maîtrise de l’écosystème des résidences en France et à l’international, et à mieux appréhender les enjeux du secteur vers lequel ils se destinent. Après sa dernière édition en 2024, la Fondation Culture & Diversité et l’Académie se sont mis d’accord pour développer la résidence de manière

biennale. Le format de la semaine de résidence collective restera le même en 2026.

Partenariat avec le Kunsthistorisches Institut in Florenz

La convention triennale signée en 2020 avec le Kunsthistorisches Institut in Florenz (KI) a été renouvelée en 2023. Elle met en place un programme d’échange entre des pensionnaires de l’Académie et des jeunes chercheurs du KI, afin de permettre aux pensionnaires et chercheurs de bénéficier chaque année de courts séjours de recherche (une semaine) au sein de ces deux institutions.

En 2025, trois pensionnaires de l’Académie et trois chercheuses du Kunsthistorisches Institut in Florenz ont bénéficié de cet échange :

- **Lise Wajeman**, littérature ;
- **Nicolas Sarzeaud**, histoire de l’art ;
- **Pierre Von Ow**, histoire de l’art ;
- **Rebecca Lily Bowen**, littérature ;
- **Rebecca Carrai**, architecture et histoire de l’art ;
- **Alejandra Salazar Escar**, histoire de l’art.

La convention sera renouvelée en 2026.

Résidence Médicis hors-les-murs avec la Fondation Malongo

Au regard des missions qu’elles ont en commun, l’Académie de France à Rome – Villa Médicis et la Fondation Malongo ont souhaité se rapprocher afin d’initier un programme de résidence sur trois ans, à destination d’artistes francophones au Laos. Pour la première édition, la Villa Médicis et la Fondation Malongo ont invité l’artiste vidéaste et photographe Laura Henno pour un premier séjour de découverte et immersion de 10 jours au Laos en novembre 2023. Ce séjour a été suivi d’un second d’un mois du 1er au 30 octobre 2024 afin de permettre à l’artiste de développer un projet autour de l’eau le long du fleuve Mékong et du lac Nam Ngum. Le projet se poursuit en 2025 afin d’organiser un dernier voyage de l’artiste en 2026 en vue de la réalisation d’un film.

La Résidence Médicis culinaire

L’Académie de France à Rome a lancé en janvier 2022 une résidence d’expérimentation et de création culinaire. Cette résidence s’inscrit dans le cadre d’un programme d’accueil inédit à l’Académie de France à Rome, qui invite une cheffe cuisinière ou un chef cuisinier à investir ses cuisines le temps d’une résidence de 6 mois renouvelables. Cette résidence est ciblée sur les enjeux du développement durable dans la restauration, de la sensibilisation à l’écogastronomie et à l’alter consommation, de la pratique du zéro déchet et du savoir-faire alimentaire. Dans ce cadre, l’Académie a accueilli la cheffe cuisinier Alice Héron du 1er février au 1er août 2025 puis du 1er septembre 2025 au 31 janvier 2026.

Les « Dîners des citrons » à la Villa Médicis
En 2023, un nouveau rendez-vous culinaire récurrent a été instauré à la Villa Médicis dans le cadre des projets liés à l’agrumiculture médicéenne et en lien avec la résidence culinaire. Organisé deux fois par an, le « Dîner des citrons » réunit divers acteurs du monde culturel romain ainsi que des professionnels des agrumes, botanistes et pépiniéristes. Ces dîners, préparés en tandem par le résident culinaire et un chef invité, offrent une occasion d’échanges informels et de partage autour de la thématique des agrumes.

Le menu, élaboré par le résident culinaire, s’inscrit dans la tradition de la culture des agrumes à la Villa Médicis et met en lumière leur variété et la diversité de leurs usages. Le samedi 15 février s’est tenu le *Dîner des citrons – Printemps 2025*, composé par Alexandre Gauthier, chef du restaurant *la Grenouillère*. A cette occasion, les chanteurs Eddy de Pretto et Juliette Armanet ont donné un concert dans les Galeries de Ferdinand. Le 5 décembre 2025 s’est tenu le *Dîner des citrons – Hiver 2025*, composé par la cheffe en résidence Alice Héron, accompagnée de Arturo Franzino et Martin Planchaud, anciens chefs en résidence de la Villa Médicis, ainsi que de Harry Cummins (*La Mercerie*) et Léonie Augereau.

ARTISTES INVITÉS

Chaque année, l'Académie invite des artistes et chercheurs confirmés à résider à la Villa Médicis pour une durée d'une semaine à un mois afin d'élargir la communauté intellectuelle et provoquer des rencontres avec les pensionnaires et les résidents. Qu'ils séjournent à Rome pour un projet d'écriture de livre, d'un nouvel album, ou pour effectuer des recherches et des repérages en préparation d'un film, la plupart des artistes invités participent à la programmation culturelle de la Villa Médicis sous la forme d'un événement public (concert ou projection).

En 2025, l'Académie a reçu :

- **Piersandra Di Matteo**, chercheuse, dramaturge et programmatrice (2 – 20 février 2025) ;
- **Emilie Frèche**, autrice de romans et scénarios, et réalisatrice (7 – 14 mars 2025) ;
- **Elise Blotière**, réalisatrice (24 mars – 6 avril 2025) ;
- **KUKII**, DJ et autrice (19 – 28 mai 2025) ;
- **Clara Ysé**, artiste autrice et interprète (28 juin – 5 juillet 2025) ;
- **Claire Le Restif**, curatrice et directrice du Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac (3 – 15 juillet 2025) ;
- **Rebecca Digne**, artiste plasticienne et réalisatrice (15 – 30 septembre & 24 novembre – 7 décembre 2025)
- **Maylis de Kerangal**, écrivaine (15 septembre – 7 octobre 2025) ;
- **Vincent Huguet**, metteur en scène (15 – 19 octobre 2025) ;
- **Alain Damasio**, écrivain (19 octobre – 4 novembre 2025).



L'OFFRE CULTURELLE

LES EXPOSITIONS À LA VILLA MÉDICIS

L'exposition de printemps : *CHROMOTHERAPIA*

CHROMOTHERAPIA -

La photographie couleur qui vous fait du bien

La Villa Médicis a présenté, du 28 février au 9 juin 2025, l'exposition *CHROMOTHERAPIA*. *La photographie couleur qui vous fait du bien*, sous le commissariat de Maurizio Cattelan et Sam Stourdzé.

CHROMOTHERAPIA proposait de parcourir une histoire alternative de la photographie couleur au XX^e siècle, à travers le regard acidulé de dix-neuf artistes. Structuré en sept chapitres, le parcours entraînait le visiteur dans des univers vibrants et saturés, où la couleur heurte la rétine autant qu'elle stimule l'esprit. Longtemps décriée et rarement prise au sérieux, la photographie couleur a pourtant offert aux photographes un espace d'émancipation face à l'assignation documentaire du médium. Elle leur a permis d'explorer ce que l'image partage de racines communes avec l'imaginaire, en flirtant librement avec le pop, le surréalisme, le bling, le kitsch et le baroque.

Le parcours de l'exposition réunissait les œuvres de : Toiletpaper (Maurizio Cattelan & Pierpaolo Ferrari), Miles Aldridge, Erwin Blumenfeld, Guy Bourdin, Juno Calypso, Walter Chandoha, Harold Edgerton, Pierre et Gilles, Ruth Ginika Ossai, Hassan Hajjaj, Hiro, Ouka Leele, Arnold Odermatt, Martin Parr, Alex Prager, Adrienne Raquel, Sandy Skoglund, William Wegman, Madame Yevonde.

L'exposition a été accompagnée par la publication de *Chromotherapia, Feel-Good Color Photography* éditée par Damiani Books et la Villa Médicis.

L'exposition *CHROMOTHERAPIA* a accueilli **39 750 visiteurs**.

L'exposition des pensionnaires 2025 : *Changer la prose du monde*

Exposition des pensionnaires 2025 : *Changer la prose du monde*

L'exposition de fin d'année de résidence, présentée par les pensionnaires du 15 juin au 8 septembre 2025, était cette année placée sous le commissariat de Lilou Vidal, curatrice et éditrice indépendante. Elle réunissait les réalisa-

tions des seize pensionnaires, œuvrant dans les domaines variés des arts visuels, du design, de l'architecture, de la musique, du cinéma, de la littérature et de l'histoire de l'art.

Cet été, les salles d'exposition de la Villa Médicis se sont transformées en espaces de réflexion et d'expérimentation pour les pensionnaires, accueillant des propositions libres aux formes d'expression les plus diverses, abouties ou inachevées. Ces interventions ont entraîné les visiteurs dans des lieux, géographiques ou imaginaires, qui nourrissent les travaux des pensionnaires de l'Académie.

Cette année, l'exposition a été accompagnée de la publication d'un catalogue rassemblant les projets des pensionnaires de l'Académie de France à Rome. Pour la première fois, ce catalogue a expérimenté un format inédit : chaque pensionnaire a pu inviter un auteur ou une autrice de son choix à écrire un texte consacré à sa pratique.

Changer la prose du monde a accueilli **16 838 visiteurs**.

L'exposition d'automne : *Lieux Saints Partagés*

Lieux Saints Partagés

La Villa Médicis a présenté, du 9 octobre 2025 au 19 janvier 2026, l'exposition *Lieux Saints Partagés. Voyage entre les religions*, qui a exploré les cas singuliers où se croisent et cohabitent diverses pratiques et communautés religieuses, sous le commissariat de Dionigi Albera, Raphaël Bories et Manoël Pénicaud.

Pour son exposition d'automne, l'Académie de France à Rome a proposé un voyage à travers les itinéraires du sacré, de Gentile da Fabriano à Marc Chagall, en passant par Le Corbusier. À l'occasion de l'année jubilaire, l'exposition s'est attachée à mettre en lumière un phénomène religieux parfois méconnu, mais profondément ancré dans l'espace méditerranéen : celui des sanctuaires partagés par des fidèles de religions différentes. Elle a ainsi invité le visiteur à un parcours à travers des lieux multiples — villes, mers, jardins, grottes et montagnes — communs aux trois monothéismes.

Coproduite par l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, le Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Mucem) de Marseille et l'Ambassade de France près le Saint-Siège, d'après une exposition originale du Mucem, cette manifestation a bénéficié du conseil scienti-

fique des Musées du Vatican et du Museo Ebraico di Roma, ainsi que de prêts exceptionnels consentis par les Musées du Vatican, le Museo Ebraico di Roma, le musée du Louvre et le Mucem.

Un catalogue de l'exposition bilingue français-italien a été publié à cette occasion, en co-édition avec Silvana Editriale.

L'exposition *Lieux Saints Partagés* a accueilli **22 434 visiteurs** au 31 décembre 2025.

Danse d'Urs Fischer

La sculpture *Dance* (2025) d'Urs Fischer était présentée en parallèle de l'exposition de l'artiste à la galerie Gagosian à Rome, dans les jardins de la Villa Médicis du 18 septembre au 23 novembre 2025.

La sculpture d'Urs Fischer réinterprète *La Danseuse aux cymbales* (1809–1812) du sculpteur Antonio Canova (1757–1822). Le titre évoque de manière suggestive l'interaction intime entre deux personnages, représentés enlacés dans une étreinte qui ressemble à une danse. Ce duo atypique symbolise l'aspiration romantique : ne faire qu'un avec l'autre.

Art Club #39 : Eva Jospin à la Villa Médicis

La série des Art Clubs, initiée en 2016 sous le commissariat de Pier Paolo Pancotto, vise à présenter des modules d'exposition plus légers, qui prennent place dans divers espaces patrimoniaux de la Villa Médicis pour leur apporter un éclairage contemporain et enrichir la visite historique de la Villa.

L'Art Club #39 s'est tenu du 9 octobre 2025 au 19 janvier 2026, en collaboration avec l'ancienne pensionnaire Eva Jospin. À l'occasion de son retour à la Villa Médicis en tant qu'artiste invitée, l'artiste plasticienne a investi trois lieux : la Gypsothèque, l'ancien atelier de Balthus et le Studiolo de Ferdinand de Médicis – aussi connu sous le nom de la Chambre des oiseaux. En résonance avec l'architecture et l'iconographie des lieux, elle a présenté une série de pièces en bronze, en carton et en broderie au fil de soie. Deux vidéos, *Carmontelle* (2023, 1'20) et *Forêt* (2023, 6'40), ont également été diffusés aux visiteurs.

L'Art Club #39 a accueilli **18 077 visiteurs** au 31 décembre 2025.

Les catalogues d'exposition

Changer la prose du monde

Catalogue d'exposition de la promotion des pensionnaires 2024/2025
Sous la direction de : **Lilou Vidal**
Édition : Syndicat Empire
2025, 248 p.

Dans le cadre de l'exposition annuelle des pensionnaires *Changer la prose du monde* (du 10 juin au 6 août 2025) sous le commissariat de Lilou Vidal, le service des éditions a assuré le suivi de la conception graphique, en lien avec l'éditeur, la coordination et le suivi éditorial de la publication accompagnant l'exposition, en version bilingue (français-italien). Cette publication à géométrie variable s'attache à révéler les opérations des récits artistiques, poétiques, politiques et écologiques agissant au cœur des recherches respectives des 16 artistes pensionnaires de la promotion 2024-2025, à travers les contributions de 15 auteurs, invités à parler de leur travail : Zaim Allal, Carlotta Bailly-Borg, Lily Bloom, Félix Boggio Ewanjé-Epée, Barbara Casavecchia, Chouf, Anne Egger, Haytham El Wardany, Lise Guéhenneux, Léopold Lambert, Quinn Latimer, Stella Magliani-Belkacem, Michele Mele, Romain Noël, Zef Paci, Léa Rivière, Charles Robinson, Elvia Wilk.

Lieux Saints Partagés

Sous la direction de : **Dionigi Albera, Raphaël Bories et Manoël Pénicaud**
Édition : Silvana Editoriale / Villa Médicis
2025, p. 152, ill. 120
Double version (français et italienne)

Dans le cadre de l'exposition *Lieux Saints Partagés*, sous le commissariat de Dionigi Albera, Raphaël Bories et Manoël Pénicaud, le service des éditions a assuré la conception de l'ouvrage, en lien avec l'éditeur, la coordination et le suivi éditorial du catalogue, en double version française et italienne, accompagnant l'exposition. Cet ouvrage, paru en octobre 2025, rassemble l'ensemble des œuvres exposées ainsi que les contributions de : Dionigi Albera, Raphaël Bories, Alberta Campitelli, Eleonora D'Alessandro, Barbara Jatta, Paolo La Spisa, Vincent Lemire, Adnane Mokrani, Manoël Pénicaud ; introduction par : Pierre-Olivier Costa, Florence Mangin, Sam Stourdzé.

LA PROGRAMMATION CULTURELLE

La programmation tout au long de l'année

L'année 2025 a été marquée par une intense programmation culturelle à la Villa Médicis, confirmant son rôle majeur dans le soutien à la création artistique et le dialogue entre les disciplines. Plus de trente rendez-vous – conférences, spectacles, projections, performances, concerts et moments festifs – ont rassemblé près de **4.000 spectateurs**.

Caractérisée par la diversité des pratiques artistiques représentées, la programmation courante a favorisé les croisements entre disciplines, les dialogues entre patrimoine et création contemporaine, ainsi que la rencontre de publics variés. Plus de quinze événements ont ainsi proposé des formats résolument transdisciplinaires.

L'Académie de France à Rome a pleinement intégré ses pensionnaires et résidents à sa programmation régulière. Dix projets portés par des artistes en résidence ou des pensionnaires ont été produits et présentés au public, renforçant l'ancrage de l'institution dans les réseaux professionnels de la culture comme dans les pratiques artistiques émergentes.

Enfin, une attention particulière a été portée au développement de partenariats avec la scène italienne, et plus spécifiquement romaine. Treize partenaires italiens ont été associés à la programmation, nourrissant un dialogue actif avec le territoire et contribuant au rayonnement de la scène artistique francophone en Italie.

Musique

La musique occupe une place centrale dans la programmation de la Villa Médicis. L'Académie s'attache à faire résonner le répertoire classique et la création contemporaine au sein d'un cadre patrimonial d'exception.

L'année 2025 a été marquée par la création du cycle des Saisons baroques à la Villa Médicis, sous la direction du chef d'orchestre Riccardo Martinini en collaboration avec le Chœur éphémère des jeunes chanteurs della Cappella Musicale della Villa Médicis. Deux concerts ont été proposés au printemps et à l'automne, complétés par une chorale déambulatoire à l'occasion de la *Nuit des Cabanes*. En décembre, un troisième concert baroque, mené en collaboration avec l'ancienne pensionnaire et compositrice Séverine

Ballon, est venu prolonger ce dialogue fécond entre patrimoine et création contemporaine.

La programmation a également mis à l'honneur les musiques actuelles, avec un concert inédit et intimiste de Juliette Armanet et Eddy de Pretto, proposé dans le cadre du dîner des Citrons confié au chef Alexandre Gauthier. Dans une même logique de croisement des esthétiques contemporaines, l'artiste Lyra Pramuk, à la frontière du chant lyrique et de la musique électronique, s'est produite à l'occasion de la restitution de résidence de l'écrivain Théo Casciani.

Cet hiver enfin, la Villa Médicis a accueilli un concert exceptionnel à quatre mains des pianistes Bruno Canino et Antonio Ballista, organisé à l'occasion de l'anniversaire de la mort de Maurice Ravel en partenariat avec l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. La Villa Médicis a également célébré le centenaire de la mort d'Erik Satie en partenariat avec le Festival Nuova Consonanza. À cette occasion, la pièce *Vexation* d'une durée de 12h a été jouée dans son intégralité sur le piano récemment restauré dit « Debussy ».

Littérature

La Villa Médicis propose tout au long de l'année des rendez-vous littéraires visant à faire rayonner des auteurs francophones en Italie, tout en favorisant les échanges avec la scène littéraire italienne. Ces rencontres s'inscrivent régulièrement dans le cadre de partenariats universitaires, notamment avec le département de littérature européenne et étrangère de l'Università degli Studi Roma Tre.

Deux auteurs en résidence ont ainsi pu mener à bien des projets d'écriture majeurs : Théo Casciani avec son roman *Insula*, et Alain Damasio, à qui a été confiée une commande d'écriture prospective intitulée *Futuriser la Villa*, imaginant la Villa Médicis à l'horizon 2050. Ces projets incarnent pleinement la vocation de la Villa comme espace de création, de recherche et d'expérimentation littéraire. La programmation a également accueilli des figures majeures de la littérature contemporaine, telles que Christine Angot ou l'écrivain italien Alessandro Piperno.

Un partenariat avec l'American Academy de Rome a par ailleurs permis de mettre en valeur les productions littéraires des pensionnaires des deux institutions, notamment à travers une installation d'ouvrages et une lecture collective organisées dans une des cabanes du jardin.

Art Club #39 d'Eva Jospin à la Villa Médicis.
Bosquet, suite *Tromper l'œil*, 2024, 176 × 256 × 10cm.
Courtesy Eva Jospin and GALLERIA CONTINUA.
Copyright © ADAGP, Paris. Photo : Benoît Fougereiro



Cinéma

Au-delà de l’organisation du Festival de Film en septembre, dédié aux nouvelles formes cinématographiques à la croisée du cinéma et de l’art contemporain, la Villa Médicis a poursuivi son rôle d’incubateur de la création cinématographique contemporaine. La programmation a accordé une place importante aux films d’archives et aux œuvres en prise avec des questionnements politiques contemporains. Elle a notamment proposé une rétrospective des films 16 mm de Paolo Gioli, une présentation des films de Roland Sejko en dialogue avec les archives de l’Archivio Luce di Tirana, ainsi qu’une soirée consacrée au collectif féministe napolitain La Nemesiache.

Un lien étroit a été maintenu avec la scène italienne, notamment avec la projection du film *After Colossus* de Timoteus Anggawan Kusno, une rencontre autour de l’ouvrage *VISIO. Moving Images in Europe since 2010*, ainsi que des projections croisées des films d’Ana Vaz, pensionnaire de la Villa Médicis, et de Domenica Singha Pedrolì, résidente à l’Institut suisse de Rome.

La programmation a également inclus le Film *Satan Satie* de Juruna Mallon et Luca Parente, ainsi que *Sisters with Transistors* de Lisa Rovner.

Danse et performance

La danse et la performance ont trouvé leur place dans la programmation à travers des propositions singulières. L’artiste performeuse et danseuse Bryana Fritz a présenté un travail autour de l’hagiographie des saintes.

Le partenariat avec le Festival RomaEuropa a permis d’accueillir le danseur et chorégraphe Cassiel Gaube, qui a investi la Loggia de la Villa dans une performance mêlant danse contemporaine, gestuelle académique et musique techno.

Création et recherche en sciences humaines et sociales

La Villa Médicis a également accueilli de nombreuses conférences faisant dialoguer la création contemporaine avec la recherche en sciences humaines et sociales. Parmi celles-ci figurent notamment une journée consacrée au cinéaste Gastone Novelli, réunissant des chercheurs italiens et la spécialiste Mireille Calle-Gruber, ainsi qu’une conférence de l’artiste Luca Bertolo à l’occasion de la publication du catalogue de son exposition, organisée en partenariat avec le CEAC de Strasbourg et l’IUNO. D’autres rencontres ont été organisée

autour de thématiques variées, notamment avec le philosophe Norman Ajari qui a pu donner une conférence consacrée à l’afro-pessimisme. L’année 2025 confirme ainsi la Villa Médicis comme un lieu de création, de réflexion et de transmission au cœur des dynamiques artistiques contemporaines. Par la richesse de sa programmation, la diversité des disciplines mobilisées et la qualité des partenariats développés, l’institution a su conjuguer exigence artistique, ouverture au territoire et dialogue entre patrimoine et création. En affirmant son rôle de laboratoire culturel et de plateforme de rencontres internationales, la Villa Médicis poursuit son engagement en faveur des formes artistiques émergentes.

Les Festivals

Le Festival des Cabanes de la Villa Médicis

Le 5 juin 2025 s’est ouverte la quatrième édition du *Festival des Cabanes* de la Villa Médicis, qui a accueilli **38.305 visiteurs**. Pensé comme un laboratoire à ciel ouvert, le Festival confie à des architectes et designers la conception d’habitats éphémères — les « cabanes » — disséminés dans les jardins historiques, afin interroger les différentes manières de penser l’habitation dans le contexte du changement climatique. Cinq projets ont été spécialement conçus pour cette édition par des collectifs d’architectes et des studios de design : **Associates Architecture (PAN-ORAMA) Atelier MARE (ARUNDO) Campo & Diploma 20 Architectural Association**, en collaboration avec l’artiste **Roger Ballen (CHIOSTRO – Who Lives Here ?) Huttopia (La Coque) MBL architectes (Cabane 7L)**

Conçues en bois, acier, briques ou matériaux de réemploi, les cabanes ont pris place dans les *quadrati* du jardin historique : rectangles de pelouse plantés de pins parfois bicentenaires, bordés de haies de lauriers, buis, chênes verts et myrtes. La déambulation de cabane en cabane a offert au public une nouvelle expérience des jardins de la Villa Médicis, tandis que les chaises longues, tables et bancs issus des collections françaises Fermob, disséminés dans les jardins, ont constitué autant d’invitations à la contemplation.

Dans le cadre du Festival, la quatrième édition de la *Nuit des Cabanes – Habiter demain* s’est tenue le 3 juillet 2025. Manifestation festive

et artistique, elle a exploré la dimension poétique et conviviale de la cabane comme lieu d’hospitalité, à la croisée des disciplines. Visites botaniques, ateliers de dégustation et de cueillette, performances artistiques, lectures et concerts ont rythmé cette soirée.

Parmi les participants figuraient les artistes en résidence à la Villa Médicis, ainsi que de nombreux invités, dont le philosophe Emanuele Coccia, l’écrivain Alain Damasio, le danseur et chorégraphe Smail Kanouté, l’artiste de mode Maroussia Rebecq, la chanteuse Clara Ysé, la danseuse et chorégraphe Katerina Andreou, ainsi que la DJ Crystallmess.

Le Festival de Film de la Villa Médicis 2025

Pour la cinquième année consécutive, le Festival de Film de la Villa Médicis a proposé une programmation consacrée au cinéma contemporain, mêlant films d’artistes, fictions et documentaires, de formats courts, moyens et longs, issus de la scène internationale. Du 10 au 14 septembre 2025, plus de trente projections ont été présentées en salle et en plein air à la Villa Médicis. Autour de la compétition internationale, plusieurs projections spéciales ont également été proposées, notamment par les membres du jury, ainsi que des projections en plein air sur le Piazzale, accueillant **plus de 800 spectateurs** sur une soirée.

La compétition internationale réunissait, sous l’œil attentif du jury composé des membres suivants :

- **Alain Guiraudie**, réalisation et scénarios ;
- **Anri Sala**, arts visuels ;
- **Guslagie Malanda**, actrice.

La sélection a réuni des œuvres de natures et de formats variés, issues de plus de vingt pays, et a mis en lumière aussi bien de nouvelles générations de cinéastes et d’artistes que des auteurs déjà reconnus, confirmant la vocation du festival comme espace de mise en valeur d’œuvres peu visibles dans les circuits traditionnels : *+10K* de Gala Hernández López (France, Espagne), *Bonne journée* de Pauline Bastard (France), *Bury Us in a Lone Desert* de Nguyễn Lê Hoàng Phúc (Vietnam), *You May Own the Lanterns but We Have the Light. Episode 3: Children of Darkness* de Haig Aivazian (Liban), *Comment ça va ?* de Caroline Poggi et Jonathan Vinel (France), *Dieu est timide* de Jocelyn Charles (France), *Fiume o morte!* de Igor Bezinović (Croatie, Italie, Slovaquie), *Hemel* de Danielle

Dean (États-Unis, Royaume-Uni, Nigeria), *O Riso e a Faca* de Pedro Pinho (Portugal, France, Brésil, Roumanie), *Lloyd Wong, Unfinished* de Lesley Loksi Chan (Canada), *Paraflu* de Michela de Mattei et Invernemuto (Italie) et *The Hand That Feeds* de Mtume Gant (États-Unis).

À l’issue des projections le Prix Villa Médicis pour le Meilleur Film a été attribué à *Lloyd Wong, Unfinished* de Lesley Loksi Chan et le Prix de la Jury a été décerné à *Comment ça va ?* de Caroline Poggi & Jonathan Vinel. Ces distinctions s’inscrivent dans la politique de soutien à la création cinématographique contemporaine portée par l’Académie, favorisant la reconnaissance des œuvres et des artistes.

Le public a également pu découvrir d’autres films présentés hors compétition dans le cadre de la sélection Focus et des séances Contrechamp, parmi lesquels des œuvres de Adrian Paci, Randa Maroufi, Enrique Ramírez, Artavazd Pelechian, Christelle Lheureux, Elitza Gueorguieva, Thu Van Tran, Ben Russell et Werner Herzog, ainsi qu’une séance spéciale avec la projection de *Fragments for Venus* d’Alice Diop, suivie d’un échange avec Clément Postec, membre du comité de sélection.

Chaque soir, des projections en plein air étaient proposées à un large public. Du mercredi au dimanche soir se sont succédé : *Grand ciel* d’Akihiro Hata, *L’Intérêt d’Adam* de Laura Wandel, *The Mastermind* de Kelly Reichardt, *Islands* de Jan-Ole Gerster et *Yakushima’s Illusion* de Naomi Kawase.

L’évolution positive des ventes de « pass festival » témoigne d’un engagement accru du public sur l’ensemble de la durée du festival et d’une fréquentation moins ponctuelle que les années précédentes. La présence majoritaire d’un public romain et italien, accompagnée d’une fréquentation internationale constante, confirme l’ancrage du Festival de Film de la Villa Médicis dans le paysage culturel local tout en maintenant sa dimension internationale.

Dans son ensemble, cette édition 2025 confirme la solidité du format du Festival de Film de la Villa Médicis, la cohérence de sa ligne de programmation et sa pleine inscription dans les missions de l’Académie de France à Rome – Villa Médicis, en tant qu’outil pérenne de diffusion, de réflexion et de valorisation de la création cinématographique contemporaine.



Concert de Juliette Armanet et Eddy de Pretto dans le Grand Salon de la Villa Médicis, 15 février 2025.

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES ET ÉDITORIALES

PRÉSENTATION D'OUVRAGE, ATELIERS DE RECHERCHE ET JOURNÉES D'ÉTUDES

Présentation d'ouvrage

L'Académie a organisé la présentation de l'ouvrage « *Pietro Paolini (1603-1681). Peintre caravagesque de l'étrange* » de Nikita de Vernejoul, publié en 2024 aux éditions Arthena. Cette rencontre, introduite par Claudio Strinati (Accademia di San Luca) visait à questionner le travail monographique de Nikita de Vernejoul, collectionneuse de peintures italiennes du *Seicento*, qui a obtenu un doctorat en histoire de l'art sur le peintre Pietro Paolini.

Journées d'études :

Saint Matthieu et la Chapelle Contarelli
28-29 avril 2025

Ces deux journées consacrées à l'étude de la chapelle Contarelli de l'Église Saint-Louis-des-Français à Rome, l'un des décors religieux les plus emblématiques de la période baroque, ont réuni six spécialistes désireux de mettre en lumière la figure de Saint Matthieu, représentée dans les trois chefs-d'œuvre de Caravage (1571-1610).

L'année du Jubilé a offert une occasion unique de s'intéresser à la chapelle Contarelli dans l'église Saint-Louis-des-Français (Rome). Cette église, riche de l'un des décors religieux les plus emblématiques de la période baroque, attire chaque année des milliers de visiteurs curieux d'y admirer trois représentations de Saint Matthieu par Caravage : Saint Matthieu et l'Ange, Le Martyre de saint Matthieu et La Vocation de Saint Matthieu.

La chapelle Contarelli dans l'église Saint-Louis-des-Français a été l'objet d'un nombre très important d'études et d'interprétations d'une portée méthodologique considérable. Souhaitant réfléchir à la pluralité des approches qu'une telle décoration a pu produire, et continue de stimuler, les journées d'étude organisées par l'Ambassade de France près le Saint-Siège, les Pieux-établissements de la France à Rome et Lorette, en collaboration avec l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, se sont articulées autour d'une série de questionnements qui ont interrogé autant la figure de saint Matthieu, les sujets et la narration des tableaux, que la création d'un nouveau genre de peinture religieuse, avec ses effets dans le passé et le présent.

Intervenants :

- **Alessandro Gallicchio**, Académie de France à Rome – Villa Médicis
- **Chiara Franceschini**, Université de Pise
- **Florence Mangin**, Ambassade de France près le Saint-Siège
- **Francesca Alberti**, National Gallery of London
- **Giovanni Careri**, EHESS Paris, IUAV de Venise
- **Guillaume Cassegrain**, Université Grenoble Alpes
- **Marco Collareta**, Université de Pise
- **Marco Ruffini**, Université La Sapienza
- **Maria Cristina Terzaghi**, Université Roma Tre
- **Michele Di Monte**, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini
- **Sara Magister**, Université La Sapienza
- **Todd Olson**, University of California, Berkeley

Cambiare l'ottica
Programmé par Pierre Von-Ow, pensionnaire
2024-2025
16 juin 2025

Peut-on toucher une couleur ? Au siècle des Lumières, c'est ce qu'on croyait. Dans la biographie qu'il consacre à son ami et ancien collègue le Professeur Nicholas Saunderson (1682-1739), le Docteur Richard Davies prend soin de signaler : « contrairement à ce que plusieurs ont imaginé, il ne pouvait pas [...] distinguer les couleurs par [le toucher] ; après s'y être essayé à plusieurs reprises, il affirmait que c'était prétendre à l'impossible. » Devenu aveugle à l'âge d'un an, Saunderson est devenu l'un des mathématiciens les plus célèbres de la première moitié du XVIII^e siècle après avoir été nommé au poste de professeur qu'occupait encore peu de temps auparavant Sir Isaac Newton à l'Université de Cambridge. Mais d'où vient donc cette curieuse idée qu'un non-voyant serait capable de toucher une couleur ? Et que dit-elle des potentialités et des fantasmes entourant la perception humaine ?

Ces interrogations ont été le point de départ de cette journée d'étude. Dans sa présentation introductive, Pierre Von-Ow a démontré que le mythe d'une personne aveugle à même de discriminer les couleurs par le tact a trouvé ses origines dans la chimie expérimentale du XVII^e siècle et parcourt l'imaginaire scientifique et artistique du siècle suivant. Michele Mele a parlé de la vie et de l'œuvre de Nicholas Saunderson, et notamment de la tablette tactile qu'il avait développée pour

l'étude de l'arithmétique et de la géométrie. Angela Lucinio a conclu cette rencontre avec une communication autour des travaux du pédagogue aveugle Augusto Romagnoli (1879-1946), fondateur de l'institut qui porte aujourd'hui son nom à Rome et auteur d'un texte méconnu sur la lumière et les couleurs.

Cet événement a été organisé par le pensionnaire Pierre Von- Ow en collaboration avec le Département d'histoire de l'art.

Visions d'Italie
Le film comme archive du paysage et mémoire visuelle
3 novembre 2025

La journée d'étude *Visions d'Italie* a mis en dialogue archivistes, chercheurs et cinéastes autour des liens entre patrimoines filmique et paysager. À cette occasion, le public a pu découvrir une sélection d'images cinématographiques tournées en Italie entre 1896 et 1930, particulièrement significatives pour leur rapport au paysage.

Le colloque a été organisé à la Villa Médicis par le Dottorato in Beni Culturali, Formazione e Territorio de l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, en partenariat avec l'École Universitaire de Recherche ArTeC (projet «Paysages italiens, cento anni dopo, 1986-1930») et le laboratoire de recherche ESTCA de l'Université Paris 8, avec la collaboration de l'AIRSC – Association Italienne pour les Recherches sur l'Histoire du Cinéma ; la Cinémathèque française ; la Cinémathèque de Toulouse ; le CSC – Cineteca Nazionale ; la Direction du Patrimoine du CNC ; la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé ; le Museo Nazionale del Cinema et l'Università degli Studi di Torino.

TRANSLATIO – Hybrider le récit chrétien
13 – 14 novembre 2025

À l'occasion de l'exposition Lieux Saints Partagés à la Villa Médicis, Clovis Maillet et Nicolas Sarzeaud, pensionnaires en 2024-2025 à la Villa Médicis ont imaginé deux journées d'études visant à mettre en évidence la mise en partage de récits entre différentes sphères culturelles.

Ces journées se sont concentrées sur le récit chrétien : porteur d'une vocation universelle, l'Église a cherché à diffuser son message le plus largement possible. Cette volonté d'expansion

a entraîné des formes d'hybridation culturelles parfois contrôlées, souvent imprévues, qui nourrissent aujourd'hui encore la création contemporaine. En croisant recherche scientifique et pratiques artistiques, ces rencontres ont proposé un voyage à travers un christianisme en transformation, au carrefour d'influences multiples.

Intervenants :

- **Vir Andres Hera**, artiste
- **Victor Barabino**, Université de Lorraine
- **Dario Biancullo**, artiste
- **Raphaël Bories**, Mucem, co-commissaire de l'exposition
- **Patrick Boucheron**, Collège de France
- **Alessandro Gallicchio**, Académie de France à Rome – Villa Médicis
- **Elise Haddad**, EHESS-CRH
- **Amalia Laurent**, pensionnaire 2024-2025
- **Adrian Paci**, artiste
- **Nicolas Sarzeau**, pensionnaire 2024-2025

Projections et rencontres

Réinventer le langage : Gastone Novelli et l'avant-garde française
16 janvier 2025

À l'occasion du centenaire de la naissance de l'artiste Gastone Novelli, la Villa Médicis et l'Archivio Novelli ont organisé une rencontre sur l'influence des œuvres de l'artiste sur les écrivains français, de George Bataille à Claude Simon.

Ce dialogue a rassemblé plusieurs spécialistes italiens et français, Marco Rinaldi, Davide Crosara, Andrea Cortellessa, et Mireille Calle-Gruber, pour explorer les rapports entre image et écriture.

Dès la fin des années 1950, le peintre italien Gastone Novelli (1925 – 1968) tisse une relation étroite et complexe entre l'image et l'écriture, animant son monde poétique d'une construction continue d'univers linguistiques multiples. Si sa rencontre avec l'anthropologie structurale de Claude Lévi-Strauss a été décisive en ce sens, l'artiste s'était déjà rapproché de l'expérimentalisme linguistique en lien avec les cercles littéraires du surréalisme tardif et du Nouveau Roman français : Edouard Jaguer, Pierre Klosowski, Claude Simon. Georges Bataille et Samuel Beckett seront très proches de lui dans leur recherche commune et passionnée de nouvelles structures sémantiques et narratives, voyageurs

solitaires dans les méandres du langage ; et de là naîtront de nombreuses collaborations pour la production des livres et œuvres graphiques que Novelli. Au-delà de simples ouvrages illustrés, Novelli cherche toujours à commenter et à réinterpréter avec ses images vives et colorées.

Intervenants :

- **Mireille Calle-Gruber**, Université Sorbonne Nouvelle
- **Andrea Cortellessa**, Université Roma Tre
- **Davide Crosara**, Université La Sapienza
- **Marco Rinaldi**, Académie des Beaux-arts de Rome

Double Focus sur l'occupation Fasciste de l'Albanie
13 mars 2025

Cet événement visait à questionner un épisode peu débattu de l'histoire du fascisme colonial italien, à savoir l'occupation de l'Albanie entre 1939 et 1943. En effet, en l'espace de quelques années, le fascisme utilisa ce pays comme un chantier impérial au cœur de l'Europe, modifiant la structure politique, sociale, urbanistique et culturelle d'un État à peine né.

À partir d'une approche visuelle et en recourant à une métaphore optique (celle du double focus), cela a été question de stimuler de nouvelles réflexions, non seulement sur le pouvoir mémoriel des archives, mais aussi sur le cinéma en tant que fabrique d'imaginaires et de narrations politico-idéologiques.

À cette occasion, ont été présentées, comparées et interrogées les productions conservées à l'Arkivi Qendror Shtetëror i Filmit (Archive centrale d'État du cinéma) de Tirana et à l'Archivio Luce de Rome, cherchant à déconstruire les stratégies rhétoriques élaborées par le fascisme italien et le socialisme albanais pour raconter la période de l'occupation. De cette analyse, qui place le cinéma au centre de la construction idéologique des deux régimes, une discussion est également née sur la période plus contemporaine, et surtout sur la manière dont il est possible, aujourd'hui, de repenser de manière critique ce chapitre douloureux de l'histoire à travers le langage cinématographique.

Cet événement a été conçu et organisé par l'ancien pensionnaire et actuel directeur du département Histoire de l'art et éditions de l'Académie, Alessandro Gallicchio.

Intervenants :

- **Alberto Basciani**, Université Roma Tre
- **Carmen Belmonte**, Bibliotheca Hertziana
- **Alessandro Gallicchio**, Académie de France à Rome – Villa Médicis
- **Marinela Ndria**, Archives centrales d'État du film en Albanie
- **Roland Sejko**, Archive Historique Luce
- **Eriona Vyshka**, Archive du Film albanais

Rendez-vous académiques

Inauguration de l'année académique de l'Unione degli Istituti 2025-2026
15 octobre 2025

Événement organisé en collaboration avec l'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia Storia e Storia dell'Arte in Roma rassemblant 300 personnes. Réunissant directrices et directeurs des instituts de recherche à Rome, ainsi que les pensionnaires des autres instituts de recherche, cette inauguration a permis de fédérer les acteurs de la recherche et de mieux faire connaître le patrimoine de la Villa Médicis grâce à l'organisation de visites thématiques des lieux.

Participation de l'Académie à des événements externes

Salon du Livre du Festival de l'histoire de l'art 2025
5-8 juin 2025

Parmi les premières manifestations culturelles à ouvrir la saison estivale, le Festival de l'histoire de l'art se tient chaque année à Fontainebleau pendant le premier week-end du mois de juin.

Conférences, tables rondes, projections de films, expositions, salon du livre et de la revue d'art, rencontres étudiantes et professionnelles, visites, ateliers pour enfants, concerts... Le festival, ce sont plus de 200 événements mettant en scène la richesse des arts visuels de toutes les époques.

Durant trois jours, spécialistes, étudiants et passionnés se retrouvent dans le cadre exceptionnel du château de Fontainebleau pour un moment de partage autour de l'actualité de la recherche en histoire de l'art.



Visiteurs dans la gypsothèque de la Villa Médicis.

GARE FERROVIAIRE DE NOVA GORICA.
MULTIVOCALITÉ DU PATRIMOINE CULTUREL
Dans le cadre de Gorizia capitale européenne
de la culture
28 septembre 2025

Table ronde :
La conservation du patrimoine dissonant

Débat consacré aux défis de la conservation et aux nouvelles approches de compréhension, d’interprétation et de présentation du patrimoine culturel du XXe siècle, souvent perçu comme dissonant en raison de sa multivocalité. La restructuration de la gare ferroviaire sera présentée, ainsi que les défis liés à la conservation de son passé multiforme. On approfondira ensuite le concept de patrimoine dissonant à travers la présentation de plusieurs études de cas internationales portant sur l’interprétation et la mise en valeur du patrimoine culturel dissonant.

Intervenants :

- **Alenka Di Battista**, Institut pour la protection du patrimoine culturel de la Slovénie (ZVKDS)
- **Katja Kosič**, Institut pour la protection du patrimoine culturel de la Slovénie (ZVKDS)
- **Kaja Širok**, EPICenter, Plateforme européenne pour l’interprétation du XXe siècle
- **Alessandro Gallicchio**, Académie de France à Rome - Villa Médicis
- **Ileana Toscano**, Kallipolis
- **Neža Čebrov Lipovec**, UP FHŠ

Visites organisées par le département
histoire de l’art

Au cours de l’année, le département a organisé une série de visites à destination des pensionnaires, des résidents et de l’équipe.

Visites organisées à l’extérieur en 2025

- Visite de l’Exposition Barocco Globale, Scuderie del Quirinale (22 mai 2025)
- Visite de l’Église San Carlino alle Quattro Fontane dans le cadre du cycle borronien organisé par Pierre Von-Ow, pensionnaire historien de l’art (27 mai 2025)
- Visite de la Cappella dei Magi/Propaganda Fide dans le cadre du cycle borronien organisé par Pierre Von-Ow, pensionnaire Histoire de l’art (20 juin 2025)

- Exposition « Rework, Retouch, Care: Case Studies from the Hertziana Collection, Biblioteca Hertziana (10 octobre 2025)
- Visite du couvent de la Trinità dei Monti (14 novembre 2025)

Visites organisées à la Villa en 2025

- Pensionnaires et résidents, visite des chambres historiques, de la Chambre du dominio vecchio fiorentino (chambre Debussy), de la chambre des Imprese (chambre Galilée), de la chambre turque et de l’appartement du Cardinal (11 février 2025)
- Pensionnaires et artistes de l’Institut suisse, visite des souterrains de la Villa Médicis (11 mars 2025)
- Francesco Balzano, visite de la gypsothèque (13 mars 2025)
- Nina Niedermeier, visite de l’appartement Ricci, étude des fresques sur les histoires d’Ester (10 avril 2025)
- Étudiants du département d’Architecture de l’université Roma Tre, visite de la Villa Médicis (23 avril 2025)
- Margo Weitzman, visite de la chambre du Cardinal pour sa thèse de doctorat (6 mai 2025)
- Élèves de l’École Alsacienne, visite de la Villa Médicis (21 mai 2025)
- Jean-Pierre Korolitski et collègues, visite de la Villa Médicis (10 juin 2025)
- Délégation de la Chambre de Commerce Danoise, visite de la Villa Médicis (26 août 2025)
- Maria Caneve, visite de la chambre des oiseaux (27 août 2025)
- Pensionnaires et résidents, visite de la Villa Médicis (4 septembre 2025)
- Carmine Perito, visite des jardins, prises de vue de l’obélisque pour une publication (5 septembre 2025)
- Biblioteca Vaticana, visite de la Villa Médicis, dans le cadre d’un échange / accueil dans le cadre du séminaire Europa (11 septembre 2025)
- Annamaria Recchia, visite de la Villa Médicis et des salons pour un groupe (16 octobre 2025)
- Visite de la Villa Médicis par des doctorants de Roma 3 accompagnés par Mauro Vincenzo Fontana (11 décembre 2025).

Événements de valorisation
de la recherche

Atelier Doctoral sur les graffitis historiques à Rome et dans le Latium
9 mai 2025

Dans le cadre des recherches conduites par le projet sur le thème des Graffitis en Galerie, Francesca Alberti, co-pilote et coordinatrice du groupe de recherche, a réuni à l’occasion d’un atelier doctorants et spécialistes sur la tradition des graffitis et dessins muraux à l’époque moderne à Rome et dans le Latium.

TENTARE L’IMPOSSIBILE DI FRONTE ALLA VIOLENZA. L’arte contemporanea a confronto con l’imperialismo francese.
11 octobre 2025

Dialogue entre Alessandro Gallicchio, Directeur du Département d’histoire de l’art et Amalia Laurent, pensionnaire, dans le cadre du cours intitulé *Dall’Orientalismo al postcoloniale* de Francesco Gallo, à la Sapienza, Università di Roma.

Participation de Patrizia Celli au vernissage de l’exposition : *Odette Pauvert. La peinture pour ambition au temps de l’Art déco*, La Piscine – Musée d’Art et d’Industrie André Diligent – Roubaix.
6 octobre 2025

Rédaction d’un texte pour le catalogue « La tradition au prisme du séjour romain d’Odette Pauvert », une étude sur les Envois de Rome de l’artiste. Présentation de Patrizia Celli aux pensionnaires et résidents « Les femmes et le Prix de Rome », sur le séjour romain des trois premières femmes de l’Académie de France à Rome, Lucienne Heuvelmans, Lili Boulanger et Odette Pauvert.

LES ACTIVITÉS ÉDITORIALES

Studiolo

Studiolo, n° 20 : ATLAS.
SOUTENIR, SOUTENABLE
Édition : Macula / Villa Médicis, 2025
2024-2025, p. 224, ill. 170

Cette année Chiara Franceschini, professeure d’histoire de l’art moderne à l’université de Munich (LMU) a été invitée à co-diriger, avec

Francesca Alberti (directrice du département d’histoire de l’art jusqu’en mars 2025) le no 20 de *Studiolo*. Le dossier thématique intitulé *Atlas*. *Soutenir, soutenable* invitait à une vaste réflexion sur les représentations des actions de « soutenir », « porter », « prendre en charge », et, par translati- on, sur les notions de « soutenabilité », « durabilité », « *Nachhaltigkeit* », en lien non seulement avec les images, sujets iconographiques et éléments architecturaux, mais aussi aux questions de matérialité, visibilité, écologie urbaine, marché de l’art, paysage et développement durable, dans un sens transchronologique et transculturel.

Sur les 40 propositions d’articles reçues, ont été sélectionnées les contributions de : Marion Beaufiles, Claudio Castelletti, Elena Gargaglia, Ulysse Jardat, Giovanna Targia (rubrique *Dossier*), Giovanni Careri, Lorenzo Pericolo (rubrique *Varia*), Giovanna Zapperi (rubrique *Débats*), Olivier Bonfait, Pierre Sérié (rubrique *Villa Médicis : Histoire et patrimoine*) et la participation de Hélène Bertin, Alix Boillot et Ophélie Dozat (rubrique *Champ libre*).

Studiolo, n° 21 : EUROPA
Édition : Macula / Villa Médicis, 2026

En parallèle, la conception et la préparation du numéro #21 de la revue *Studiolo* se poursuivent. Ce numéro invite à actualiser la réflexion critique sur l’Europe dans les arts, en favorisant un dialogue transdisciplinaire ainsi qu’en privilégiant des lectures qui soulignent le caractère complexe et contradictoire d’un espace et d’un imaginaire en perpétuelle transformation. Jana Graul, professeure à l’Université de Hambourg et responsable d’un projet de recherche sur l’imaginaire de l’Europe dans les représentations artistiques et les discours sur l’art, a été invitée à co-diriger avec Alessandro Gallicchio (directeur du département d’histoire de l’art à partir du mois d’avril 2025), le dossier thématique de ce numéro.

Les contributions, ainsi que les propositions pour la rubrique Champ libre, pour ce nouveau numéro ont également été sélectionnées. L’ouvrage est à paraître au printemps 2026.

Studiolo, n° 22 : hétérochronies.
Le temps des images
Édition : Macula / Villa Médicis, 2027

Afin d’assurer la parution de la revue au premier trimestre 2027, l’appel à contributions pour le numéro #22, qui célébrera par ailleurs le 25ème

anniversaire de la revue et dont le dossier portera sur la notion d'*hétérochronie*, a été lancé dès novembre 2025. À cette occasion, Maria Grazia Messina, professeure d'histoire de l'art contemporain (Université de Florence) et membre du comité de rédaction de la revue, a été conviée à co-diriger le numéro.

Autres publications

RÉENCHANTER LA VILLA MÉDICIS 1-2-3
Éditions Villa Médicis
2025

#1 : LES SALONS (164 p.)
#2 : LES CHAMBRES HISTORIQUES (216 p.)
#3 : LES CHAMBRE D'HÔTES ET LES JARDINS D'AGRUMES (188 p.)

Dans le cadre du projet de réaménagement de la Villa Médicis, *Réenchanter la Villa Médicis*, un projet d'édition en trois volumes a été lancé, à partir de décembre 2022 (à la parution du 1er volume, consacré aux Salons réenchantés sous la direction artistique de Silvia Venturini Fendi et Kim Jones). Issu d'un travail conjoint du service des éditions, du département d'histoire de l'art et de l'équipe en charge du projet *Réenchanter la Villa Médicis* (recherches documentaires, rédaction de notices et approfondissements thématiques, sélection du corpus iconographique), ce projet éditorial illustre, d'une part, programme de réaménagement conçu et mis en œuvre pour chacun des trois volets et, d'autre part, le patrimoine historique, artistique et mobilier de la Villa Médicis faisant partie du réaménagement.

Un nouveau projet éditorial a été conçu et élaboré au sein du département d'histoire de l'art : une nouvelle collection consacrée au patrimoine immanent de la Villa Médicis, par des petits ouvrages visant tour à tour à explorer et restituer l'esprit de certains espaces, en révélant leur histoire et en renouvelant leurs interprétations. Chaque volume associera deux contributions scientifiques, une contribution littéraire et un récit visuel conçu par un photographe désigné.

Lancement projet de collection sur les Lieux de la Villa : La Chambre Turque
Le premier volume, consacré à la Chambre Turque (dont l'appartement contigu sera par ailleurs rénové et réinterprété par India Mahdavi), présentera les contributions de : Alain Messaoudi

(histoire contemporaine, Université de Nantes), Ariane Varela Braga (histoire de l'architecture, Université de Madrid) et Leïla Slimani (écrivaine et journaliste, Prix Goncourt 2016). Il paraîtra courant décembre 2026.

Collaborations et partenariats

Salon du livre au Festival de l'Histoire de l'Art à Fontainebleau
Dans le cadre de la 14ème édition du Festival de l'Histoire de l'Art, se tenant annuellement au château de Fontainebleau (5-8 juin 2025), le service des éditions a assuré pour la première fois la présence de l'Académie au Salon du Livre du Festival et la promotion et diffusion des publications plus récentes du département d'histoire de l'art, sur un stand dédié.

Campagne de numérisation et mise en ligne des ouvrages scientifiques
Dans le cadre du partenariat avec la plateforme Persée – Unité d'Appui et de Recherche rattachée à l'ENS de Lyon et au CNRS –, lancé en 2022 avec la numérisation et mise en ligne des numéros 1 à 14 de la revue *Studiolo* (septembre 2024), la nouvelle campagne de numérisation des 18 premiers volumes de la Collection d'Histoire de l'art a été lancée : le service des éditions a assuré le suivi du dossier de candidature, le récolement et transmission des ouvrages et fichiers, ainsi que le suivi des procédures pour l'obtention, auprès des institutions et des auteurs, des libératoires et autorisations pour la mise en ligne des contenus. Ils seront consultables, en libre accès, sur le portail Persée au deuxième semestre 2026.

LA BIBLIOTHÈQUE

Installée dans la Galerie des Antiques de Ferdinand de Médicis, la bibliothèque de l'Académie de France à Rome a été fondée en 1803 par Joseph-Benoît Suvée, directeur de l'Académie de 1795 à 1807. Elle conserve aujourd'hui un ensemble d'environ 39 000 volumes, majoritairement en libre accès, ainsi que 40 périodiques en abonnement, reflétant l'histoire et l'actualité des disciplines représentées à la Villa Médicis.
Les collections couvrent principalement les arts plastiques, l'architecture et l'histoire de l'art, tout en incluant la musique avec un important fonds de partitions de musique contemporaine, la photographie, le cinéma, la littérature et la ban-

de dessinée. La bibliothèque conserve également un fonds ancien d'environ 1 800 ouvrages, dont 800 antérieurs à 1800, ainsi qu'un fonds de partitions musicales anciennes et modernes d'environ 2 400 volumes.

La bibliothèque est prioritairement destinée aux pensionnaires et résidents de l'Académie pour la consultation et le prêt des ouvrages. L'ensemble du personnel de la Villa Médicis peut également y accéder et emprunter des documents. Elle est également ouverte aux chercheurs, enseignants, conservateurs et étudiants justifiant d'un travail de recherche scientifique en cours, dont la thématique est compatible avec les collections.

L'accès des lecteurs externes se fait exclusivement sur rendez-vous, la bibliothèque n'étant pas ouverte au grand public, elle s'adresse principalement à des chercheurs à la recherche d'ouvrages difficilement accessibles dans les bibliothèques du réseau romain.

Au cours de l'année 2025, la bibliothèque a assuré la continuité de l'accueil et de l'assistance aux lecteurs. Les activités de référence, d'accompagnement à la recherche bibliographique et documentaire, ainsi que la communication des ouvrages, ont été menées avec réactivité. La fourniture à distance d'extraits ou d'articles de périodiques a également été assurée, dans le respect de l'état matériel des documents et de la réglementation en vigueur en matière de propriété intellectuelle.

Politique documentaire, acquisitions et catalogage

La politique documentaire de la bibliothèque s'inscrit dans une attention constante à l'actualité artistique en France. Les acquisitions portent tant sur les catalogues d'expositions des grands musées nationaux que sur des publications issues de musées territoriaux, d'universités (thèses, actes de colloques), de petits éditeurs et, plus largement, sur des ouvrages reflétant les pratiques artistiques contemporaines. L'enrichissement des collections repose sur un équilibre entre achats, dons et échanges de publications.

La bibliothèque participe au Catalogue Farnèse, piloté par l'École française de Rome, au Sudoc (catalogue des bibliothèques universitaires françaises), ainsi qu'au catalogue URBIS, fédération des bibliothèques des principaux instituts étrangers à Rome placée sous le patronage de l'Unione Internazionale degli Istituti di Archeo-

logia, Storia e Storia dell'Arte. L'ensemble des périodiques est également signalé dans le catalogue collectif italien des périodiques ACNP, avec une mise à jour régulière au fil des réceptions.

À la suite du chantier de rétroconversion du catalogue, poursuivi au cours des années précédentes, l'année 2025 a été marquée par la mise en œuvre d'une analyse comparative approfondie visant à identifier les documents non encore intégrés dans le catalogue en ligne. Les lacunes identifiées ont fait l'objet d'un traitement documentaire ciblé avec un contrôle qualité systématique garantissant la cohérence, l'exhaustivité et la conformité aux standards bibliographiques. Ce contrôle documentaire se poursuivra également au cours de l'année 2026 afin d'assurer l'intégration complète et continue des collections dans le catalogue.

Gestion et valorisation des fonds

En 2025, la bibliothèque a poursuivi ses actions de gestion et de valorisation des collections, notamment à travers des opérations régulières de récolement, de catalogage et de cotation. Conformément au plan de classement en vigueur, une cote Dewey est attribuée de manière systématique aux ouvrages traités, permettant leur intégration progressive et cohérente dans les rayonnages, en particulier au sein des espaces de réserve. L'évaluation de l'état de conservation du fonds, initiée en 2025, se poursuivra dans les années à venir. Cette démarche comprend :

- L'analyse détaillée de l'état physique des volumes pour identifier les détériorations (taches, déchirures, traces de moisissure, reliures détériorées, jaunissement, etc.) ;
 - L'intervention localisée : petites réparations, consolidation et nettoyage des volumes ;
 - La programmation d'interventions de restauration spécialisées pour les éditions rares et précieuses ;
 - L'application des principes de conservation préventive à l'ensemble des étapes du traitement matériel des documents.
- Ces actions contribuent à assurer la conservation durable des collections tout en garantissant leur accessibilité aux usages.

VALORISER ET CONSERVER LE PATRIMOINE

TRAVAUX

Travaux relevant de la direction générale des patrimoines et de l'architecture (DGPA)

Restauration du domaine

Restauration des façades du Village italien

La restauration des façades du Village italien a été terminée dans le courant du mois de novembre 2025. Des travaux supplémentaires se sont avérés nécessaires et ont principalement concerné les interventions suivantes :

- Majoration de la surface d'enduit décollé constatée en phase de chantier ;
- Prescription de la Surintendance demandant de modifier la granulométrie des enduits ;
- Reprise de certaines descentes d'eau pluviale ;
- Changement des interrupteurs extérieurs en partie obsolètes.

Les travaux de la façade donnant sur la rue n'ont en revanche pas été entrepris en raison de l'absence d'autorisation d'occupation du sol public de la part de la commune de Rome. Cette dernière tranche devrait être réalisée en 2026.

Consolidation de la charpente de l'atelier n°3

L'intervention de consolidation de la charpente de l'atelier n°3 a dû répondre à des contraintes temporelles très serrées.

La mise en sécurité, les études ainsi que les travaux ont été réalisés entre le départ de la promotion de pensionnaires en août 2024 et l'arrivée de la nouvelle promotion en septembre 2025. En raison d'imprévus sur le chantier, des interventions complémentaires ont dû être engagées :

- Complément d'honoraire pour suivre l'économie du chantier ;
- Modification des techniques de consolidation de la charpente. En effet, une fois démontées les charpentes se sont révélées partiellement dégradées : une partie des bois de certaines fermes était en très mauvais état. Une intervention de greffes de consolidation de bois neuf en châtaigner a été nécessaire ;
- Complément d'honoraires du BET structure, relatif au nouveau projet de consolidation ;
- Restauration de la console en travertin de la baie vitrée sur la façade extérieure.

Restauration du groupe statuaire des *Niobides*

Les travaux de restauration du groupe statuaire des *Niobides* se sont achevés dans le courant du mois de novembre 2025

Ce chantier a fait l'objet d'analyses approfondies sur les différents matériaux constituant les tirages, réalisés en 1967 par Michel Bourbon, mais également sur la nature des attaques biologiques et les patines encore existantes. Ces sondages ont permis de mieux comprendre la mise en œuvre de ces sculptures et à titre préventif de calibrer les interventions de protection des œuvres.

En cours de chantier les interventions supplémentaires suivantes se sont avérées nécessaires :

- Analyses complémentaires sur les matériaux constitutifs des tirages visant à étudier leur processus de mutation face aux agents externes ;
- Réfection des assises de chaque statue afin d'améliorer le drainage et d'assainir le terrain des adventices.

Amélioration de l'accessibilité

Des rampes d'accès pour les personnes à mobilité réduite ont été installées au mois de mai 2025 pour accéder au Studiolo et à la Gypsothèque. Les sanitaires PMR, réalisés dans le cadre de l'opération de création de l'atelier acoustique, ont été terminés au début de l'année 2025.

Entretien extraordinaire du domaine

L'allée dans le parc qui mène à la loggia de Cléopâtre, au Studiolo ainsi qu'à la Gypsothèque est l'un des axes principaux des visites. Le soubassement du mur qui longe cette allée, qui présente des chutes importantes d'enduit, a été repris à la fin du mois de novembre 2025.

Restauration de la Villa

Entretien des décors Balthus

Les interventions d'entretien des décors Balthus correspondant aux reprises des lacunes et des abrasions se sont avérées plus conséquentes que prévu en raison de l'état inégal de conservation des enduits dans le vestibule, soumis à un flux important de visiteurs. Des retouches ont été également réalisées dans les Galeries de Ferdinand.

Restauration des escaliers hélicoïdaux

L'étude de diagnostic et faisabilité des deux escaliers hélicoïdaux a été remise au mois de juin 2025.

Des ajustements ont été demandés par la maîtrise d’ouvrage pour redéfinir le programme qui concernera :

- La restauration des marches d’escalier en travertin ;
- La restauration des ouvrages en ferronnerie ;
- Le nettoyage et la reprise des lacunes des enduits en décor Balthus. ;
- Les menuiseries seront révisées dans le cadre de l’accord-cadre avec l’entreprise d’entretien.

L’éclairage actuel des deux escaliers sera révisé. Une étude concernant l’éclairage de sécurité sera entreprise dans le cadre des travaux de mise en sécurité de la Villa.

Surveillance des structures

Le monitoring des fissures s’est déroulé comme prévu. Les études préliminaires sur la consolidation des charpentes de l’atelier 3, lancées en urgence au mois de septembre 2024, ont été soldées en 2025.

Entretien extraordinaire des façades de la Villa Médicis

Une campagne de reprise des enduits en marmorino sur la façade nord de l’aile de la bibliothèque ainsi que sur les socles des statues s’est déroulée au printemps 2025.

Jardins

Entretien du patrimoine végétal

Les travaux de gestion dans les jardins ont cette année correspondu aux interventions classiques d’entretien des végétaux tels que le traitement préventif des plantes contre les attaques parasitaires et bactériologiques ou encore l’élagage, l’abattage et la replantation d’arbres.

Comme chaque année une analyse phytosanitaire des arbres dans le parc a été réalisée. Sept arbres, dont deux pins parasols et cinq chênes verts, sont désormais considérés à risque et devront être abattus. Tous seront replantés en fin d’année 2026, après la préparation du terrain.

Au cours du printemps et de l’automne, des interventions de régénération ont été menées sur plusieurs haies. Parallèlement une campagne d’élagage et de mise en sécurité a été menée sur l’ensemble du patrimoine arborescent.

Réfection des prés des carrés

En raison de la situation climatique difficile avec de longues périodes de fortes chaleurs et une eau d’irrigation à disposition insuffisante, couplée à une grande affluence du public lors d’événements culturels programmés durant l’année, les prés des carrés dans le jardin historique sont en souffrance présentant un terrain très compacté.

Il a donc été convenu de profiter de la période hivernale pour régénérer les prés de huit des seize carrés.

Cette intervention nécessitera un apport hydrique majeur ainsi qu’une gestion quotidienne. Afin de pallier le déficit de ces deux ressources, en eau et en ressource humaine, des équipements appropriés telle qu’une tondeuse robotisée ou encore un système d’irrigation semi-automatique seront également mis en place.

Réparation du revêtement des allées

Sur la base du prototype réalisé en 2024, une première portion du revêtement de l’allée centrale a été reprise.

Le résultat étant concluant, cette intervention sera poursuivie par phase successive au cours des prochaines années.

Travaux relevant de la Direction générale de la création artistique (DGCA)

Création d’un studio d’enregistrement sonore et vidéo

Les travaux achevés en décembre 2024 ont été soldés en début d’année 2025.

Comme sur l’ensemble des équipements, un système de contrôle de la climatisation à distance a été réalisé.

Entretien des logements et ateliers

Les travaux d’entretien des logements et des ateliers ont été réalisés, comme chaque année, durant la période d’interruption comprise entre le départ de la promotion précédente et l’arrivée des nouveaux pensionnaires. Les interventions ont notamment porté sur l’entretien des salles de bains et des cuisines, ainsi que sur la reprise des peintures.

L’entreprise titulaire de l’accord-cadre de menuiserie, a fait preuve d’une grande disponibilité et d’une organisation efficace. L’Académie a tiré parti de cette réactivité pour maximiser le nombre d’interventions d’entretien sur les portes, fenêtres et persiennes au cours de la période. L’ensemble des menuiseries du bâtiment San Gaetano com-



Détail du groupe des Niobides restauré.

prenant 3 logements et 2 ateliers ont bénéficié d’une restauration.

Réhabilitation du village italien (aménagement)
Le programme prévoyait la réfection de deux salles de bains dans deux appartements accueillant des résidents ainsi que la réfection de la buanderie.

En raison de la charge de travail, il n’a été possible d’entreprendre la totalité de ces travaux. Seule une des salles de bains a été réalisée.

Le projet pour le réaménagement de la buanderie afin d’améliorer les locaux de vestiaire a été commencé. Les travaux seront engagés au premier trimestre 2026.

Plan numérique
L’établissement a poursuivi la mise en œuvre de son plan numérique en investissant dans le renouvellement de son parc informatique, afin de remplacer les unités centrales par des micro-ordinateurs beaucoup moins énergivores.

Les études pour la refonte du site internet de l’Académie ont par ailleurs été lancées.

Mise en sécurité du domaine
Les travaux d’amélioration du système de sécurité ont été entrepris au mois de septembre et devraient s’achever en janvier 2026. Ces interventions correspondent aux opérations suivantes :

- Augmentation du nombre de caméras de vidéosurveillance dans des endroits stratégiques du domaine tels que l’escalier d’honneur de la Villa, les appartements du Cardinal, la *Dea Roma* et le groupe statuaire des *Niobides* dans le jardin ;
- Réactualisation du système des interphones présents sur le site. En effet le programme de gestion actuel, construit sur une technologie numérique, est devenu obsolète au vu du système effectif basé sur une technologie digitale.

Sécurité anti-incendie
Les travaux de prévention incendie, débutés en 2022, s’achèveront au premier trimestre 2026. Les principales opérations situées dans la Villa sont les suivantes :

- Installation des systèmes d’évacuation sonore ;
- Intégration des détecteurs linéaires de fumée dans les salles, privées jusqu’à maintenant de ces équipements ;
- Vérification des équipements aérosols ;

- Remplacement du système de fermeture hydraulique de certaines portes ;
- Mise en sécurité des combles correspondant au traitement des poutres avec une peinture intumescence ainsi qu’au compartimentage des espaces.

A l’issue de ces travaux les sapeurs-pompiers de Rome délivreront le certificat de conformité réglementaire pour une durée de cinq ans.

Modernisation énergétique
Les travaux d’amélioration énergétique pour l’année 2025 ont concerné :

- L’amélioration de l’alimentation en eau chaude de la Villa Médicis qui sera finalisée en 2026 ;
- La poursuite de l’installation d’un système de régulation à distance du groupe de climatisation et de chauffage du pavillon San Vittorio.

COLLECTIONS

La Villa Médicis conserve une importante collection d’œuvres d’art, héritière, à la fois, d’une partie de la collection de Ferdinand de Médicis et de pièces réunies par les différents directeurs de l’Académie de France à Rome depuis sa création en 1666.

Elle est constituée d’œuvres commandées par les directeurs ou exécutées par eux-mêmes ainsi que des travaux de pensionnaires. Distribuée dans la Villa et les jardins, elle comprend tout à la fois des meubles précieux, des tapisseries et des objets d’art et de design, des instruments de musique, des dessins, des estampes, des sculptures, complétés par une riche collection de moulages et des peintures dont 463 portraits de pensionnaires réalisés entre 1798 et 1936.

Conservation – restauration

Conservation préventive
Marché de dépoussiérage
Le marché de dépoussiérage des collections de la Villa a été renouvelé pour la période de trois ans 2026-2028. Il a été attribué à l’entreprise de restauration De Cesaris.

Les travaux de dépoussiérage sont l’occasion d’établir des constats d’état de l’ensemble de la collection. Ils seront effectués sur la base d’Antin afin d’assurer un meilleur suivi de la collection et un meilleur archivage des opérations.

Ré-enroulement de deux tapisseries
A l’occasion de leur prêt pour l’exposition Barocco globale (cf. infra), deux tapisseries ont été déroulées et réenroulées sur des supports plus adaptés à leur conservation. L’opération a été suivie par la restauratrice Tiziana Benzi. Lors du décrochage de ces tapisseries, après l’exposition, elles ont été dépoussiérées et réenroulées pour être durablement conservées en réserve.

Climat
Un protocole de relevé des données collectées par les sondes climatiques a été mis en place pour les espaces et les réserves équipés. L’ensemble des dispositifs présents dans la réserve des plâtres a été changé et est opérationnel.

Dépose d’une statue de la façade de l’aile des galeries de Ferdinand
L’état de conservation des statues de la façade de la bibliothèque, constaté au mois de mars, a amené à la dépose préventive d’une d’entre elles. La restauration des quatre statues est en cours d’étude.

Chantiers des collections archéologique
L’Académie a entrepris d’importants travaux d’inventaire, de dépoussiérage, de documentation et de reconditionnement du matériel archéologique conservé dans les souterrains de la Villa Médicis. Celui-ci se décompose en trois ensembles distincts. Le matériel provenant des fouilles de la menuiserie (matériel de remblai, excavé entre 2008 et 2012) et celui apparu à l’occasion de l’effondrement du mur de l’allée des orangers (2012) sont deux ensembles liés car remontant au I^{er} siècle ap. J.-C. Le troisième ensemble est composé des produits de fouilles provenant du Piazzale de la Villa Médicis (fouilles menées entre 1999 et 2002 par l’École française de Rome) qui ont mis au jour une partie importante de la résidence impériale d’Honorius, construite au V^{ème} siècle ap. J.-C., notamment une salle pavée de marbre. Les deux chantiers des collections sont menés en parallèle ; du matériel, des caisses et des étagères ont été acquis pour permettre un rangement et l’accès à ces fragments.

Le chantier des collections pour les fouilles de la menuiserie et de l’effondrement de l’allée a été initié en 2023 et s’est poursuivi en 2024, formant une première tranche de travaux. Le chantier a été confié à Hortense de Corneillan, restauratrice et pensionnaire 2022-2023. Une deuxième tranche a été initiée en 2025 et se poursuivra en

2026 pour terminer l’inventaire, le nettoyage et le reconditionnement de ce matériel.

Le chantier des collections pour les marbres des fouilles du Piazzale de la Villa Médicis a été confié à Matthias Bruno, archéologue, spécialiste de carrières de marbre ayant pris part aux fouilles. Il concerne 582 caisses dont le matériel est à inventorier, dépoussiérer, documenter et ranger. En 2024, une première phase a permis le reconditionnement de 130 caisses. Une seconde phase, engagée en 2025 et prévue pour se terminer en juin 2026 vise à traiter les 452 caisses restantes. Au 31 décembre 2025, 170 caisses ont été traitées portant le nombre total de caisses traitées à 300 soit 51,5% du chantier.

Restaurations

Programme de restauration des instruments de musique
Les instruments de musique historiques de l’Académie de France à Rome sont au nombre de cinq et ont été acquis au cours du XX^e siècle : l’orgue positif, le clavecin XVIII^e siècle, le piano Pleyel, dit de Debussy, le piano Gaveau « grand coda » et le pianoforte Érard, dit de Liszt, possèdent chacun une histoire et une technicité d’exception.

Un programme de restauration a été lancé en 2023. Un comité scientifique international a été composé afin d’apporter à l’Académie l’expertise nécessaire à la restauration d’instruments complexes.

En novembre 2024 a été initiée la restauration du piano Pleyel, dit de Debussy (AFR 80.225). Elle s’est achevée au mois d’octobre 2025. Le clavecin (AFR 80.77) a été envoyé en restauration en octobre 2025, son retour est prévu en juillet 2026. La restauration de l’orgue (AFR 80.76) a été planifiée entre février et juillet 2026. Ces deux derniers instruments ont été traités contre les insectes xylophages *in situ*, par anoxie, avant leur départ en restauration. Le programme se poursuivra en 2026 avec la restauration des pianos Gaveau (AFR 80.85) et Erard (2025.0.1).

Tableaux Pauvert
En vue de leur présentation dans l’exposition *Odette Pauvert. La peinture pour ambition au temps de l’Art Déco*, quatre tableaux d’Odette Pauvert ont été restaurés dont trois appartenant aux collections de l’Académie et l’un étant un dépôt des Manufactures nationales.

Portraits de pensionnaires

Un marché de restauration pour 15 portraits de pensionnaires a été passé au dernier trimestre 2025 et sera exécuté en 2026.

Mobilier

Dans le cadre du volet 3 du projet « Réenchanter la villa Médicis » et des rotations de mobilier mises en place dans les logements, une quinzaine de meubles et chaises ont été restaurés. Les meubles qui seront inclus dans les prochains projets de réaménagement ont également été identifiés, leur restauration étant prévue en 2026.

Tentures du studiolo de Ferdinand

Trois pans de la tenture du studiolo de Ferdinand ont été changés en raison de l'usure due à la lumière.

Acquisitions

Deux dons à titre gratuit ont été enregistrés en 2025 :

- Maillot de l'équipe de football de l'AS Médicis
- Echarpe de l'équipe de football de l'AS Médicis

Donnés par Alessandro Gallicchio, pensionnaire 2024-2025, actuel directeur du Département d'histoire de l'art et ex-capitaine de l'équipe de football composée de pensionnaires et d'agents de l'Académie, ces deux objets témoignent de la vie sociale et sportive de l'institution. Ils s'inscrivent dans une démarche de documentation du patrimoine vivant.

Valorisation du patrimoine et des collections

Plusieurs actions ont été entreprises pour mieux valoriser les collections : redéploiement des collections dans les espaces de l'Académie, prêts extérieurs, rédaction de nouveaux textes pour présenter les œuvres et de publications Instagram dans la série « Mera Villa ». Le Département d'histoire de l'art a également assuré l'accès des artistes et des chercheurs aux collections ainsi que la diffusion des collections au travers des autorisation de reproduction de photographies de la photothèque.

Prêts extérieurs

Huit œuvres ont été prêtées à quatre institutions françaises et italiennes en 2025, ce qui témoigne de l'intérêt des musées pour le patrimoine conservé à l'Académie. Les visiteurs ont ainsi pu voir :

- Deux pièces de la Tenture des Indes dans l'exposition *Barocco globale. Il mondo a Roma nel secolo di Bernini* (03 avril 2025-13 juillet 2025), Scuderie del Quirinale (Rome)

Commissaires d'exposition :
Francesca Capitelli et Francesco Freddolini ;

- Quatre tableaux d'Odette Pauvert (2016.0.441 ;2017.0.32 ; 2023.1.1), dont un dépôt des Manufactures nationales dans l'exposition *Odette Pauvert. La peinture pour ambition au temps de l'Art Déco* (11 octobre 2025-11 janvier 2026), La Piscine – Musée d'Art et d'Industries André Diligent (Roubaix)

Commissaire d'exposition : Adèle Taillefait ;

- *Le buste de Guillaume Guillon-Lethière* par Jean-Baptiste Cortot dans les deux étapes françaises de l'exposition *Guillon Lethière, né à la Gouadeloupe*, au musée du Louvre (14 novembre 2024-17 février 2025), puis au Mémorial ACTe (Pointe-à-Pitre) (15 décembre 2025-29 mars 2026)

Commissaires d'exposition : Olivier Meslay, Esther Bell, Sophie Kerwin, Marie-Pierre Salé ;

- Le tableau de Sébastien Norblin, *Châteaubriand reçoit la grande-duchesse Hélène de Russie dans les jardins de la Villa Médicis le 29 avril 1829* (2017.0.11), dans l'exposition *Ville e Giardini a Roma: una corona di delizie* (20 novembre 2025-12 avril 2026), Museo di Roma a Palazzo Braschi (Rome)

Commissaires d'exposition : Alberta Campitelli, Alessandro Cremona, Federica Pirani, Sandro Santolini.

LES ARCHIVES

Gestion des archives : de la production au classement et à la conservation

L'Académie de France à Rome, très investie dans sa politique d'archivage et soucieuse de la pérennité de la fonction archives, a, depuis janvier 2022, une nouvelle référente archives au sein de son équipe. La formation organisée par l'université Roma Tre a permis d'accroître ses compétences au cours de l'année 2025.

La procédure renforcée de suivi de la production des données numériques et des documents papier au sein de l'Académie est désormais en action avec le service des Ressources humaines. L'émission des procès-verbaux mise en place en 2023, accompagnée d'une sensibilisation à la politique d'archivage pour chaque agent nouvellement arrivé et pour chaque agent s'apprêtant à quitter l'Académie favorise une meilleure responsabilisation des producteurs, nécessaire à la collecte des données et à leur classement. Pour compléter cette action, au mois d'octobre 2024, une session de formation des stagiaires, des nouveaux employés et de certains services a été assurée. La suppression de 44 adresses électroniques et des sauvegardes (*back up*) non nécessaires à la conservation a été complétée. Une attention particulière a été prêtée au nommage des fichiers, à leur classement et à leur dédoublonnage pour consolider la plateforme de travail collaboratif partagée par tous. La sécurisation des dossiers confidentiels a été renforcée. Une réorganisation des archives numériques a été placée au cœur du service pour une meilleure conservation des archives définitives et pour une meilleure lisibilité.

En 2025, l'aménagement de la nouvelle réserve dévolue aux ouvrages et aux archives de l'Académie a été poursuivi. Comme l'année précédente, l'avancée du récolement des fonds conservés dans la réserve et leur adressage ont permis d'identifier les dossiers en double et de pointer les lacunes. Cette action au cœur de la gestion des archives sur support papier a contribué à la sécurité des documents.

Un reconditionnement des documents visant à supprimer les boîtes en matière plastique, un nettoyage du sol prévu tous les mois et un dépoussiérage complet du lieu devraient contribuer à diminuer le risque de développement d'éventuelles moisissures. Malgré toutes les préconisations mises en place pendant l'année, nous

avons découvert que 9 boîtes ont été attaquées par des moisissures. Les boîtes ont été isolées et une restauration est en cours. La restauration sera complétée en 2026.

L'achat d'un nombre considérable de pochettes et de boîtes de conservation préventive en fin d'année 2024 a permis en 2025 de reprendre le conditionnement des archives papier présentes dans la réserve enterrée.

Un état des conditions de sûreté et de sécurité, ainsi qu'une étude du développement d'outils pour suivre les conditions de température et d'hygrométrie ont été menés avec le service en charge des travaux et des jardins pour permettre une veille renforcée des conditions de conservation.

Au cours de l'année 2025, 1 ml a été collecté et a rejoint les archives dans la réserve enterrée. Il s'agit de boîtes provenant du service des expositions et des boîtes relatives au classement de la directrice du département d'histoire de l'art suite à son départ de l'Académie. Une réorganisation du classement physique a été nécessaire afin de pouvoir accueillir de nouveaux fonds et des futurs versements des archives intermédiaires qui se trouvent encore dans les services producteurs.

Le classement des fonds en réserve est identique à celui de la production des données de l'établissement : minutiers chronologiques de la direction, dossiers Conseil d'administration, accueil des pensionnaires et des résidents, conservation du patrimoine de la Villa Médicis, programmation culturelle (avec les sous-séries des expositions, des colloques, des concerts, du cinéma...). Un classement des dossiers des conseils d'administration, des dossiers de comptabilité, des dossiers des pensionnaires et des candidats aux bourses a permis un tri partiel et une gestion des données personnelles au titre du RGPD. Ce travail a été poursuivi en 2025 et prévoit d'être terminé en 2026. En 2025, 22 boîtes ont été traitées, soit environ 6,6 ml.

Au cours de 2025, aucun nouveau bordereau d'élimination contrôlé n'a pu être soumis à la mission des Archives du ministère de la Culture Toutefois, 4 ml ont été préparés pour une élimination possible en 2026. 15 cartons DIMAB, soit 4,5 ml, ont été détruits en 2025 après obtention de l'accord de la mission des Archives.

Un premier bordereau de destruction de données numériques a été adressé à la mission des archives en 2024. Il est encore en cours de traitement, la cheffe de la mission ayant souhaité davantage d'informations sur leur contenu.



Valorisation, accueil et orientation des chercheurs

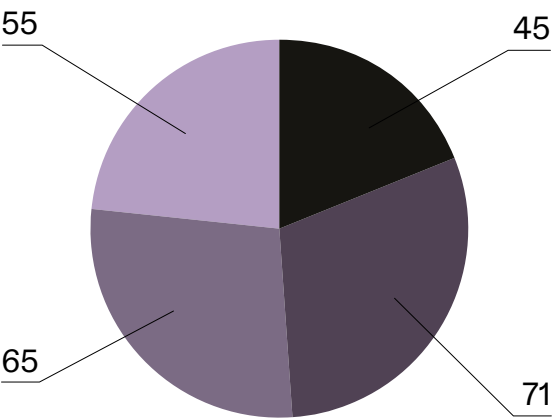
En 2025, l'accent a été porté sur l'accompagnement des chercheurs dans leurs travaux en encadrant leurs conditions d'accueil et en facilitant leur accès aux fonds.

55 chercheurs ont été accueillis pour la consultation des archives sur place. 161 boîtes d'archives ont été consultées sur 55 jours. 102 demandes transmises par courriel ont reçu une réponse. 21 boîtes ont été consultées par la direction et par des agents de l'Académie. La consultation des archives a permis à certains chercheurs et résidents d'enrichir leurs recherches doctorales et de travailler sur leur projet de résidence pour l'année 2025 à l'Académie.

Le tableau ci-dessous décrit l'activité de ces trois dernières années : nombre de chercheurs, boîtes consultées en interne et par des chercheurs externes à l'institution et demandes de renseignements sur nos fonds, dont le travail de recollement a été fondamental :

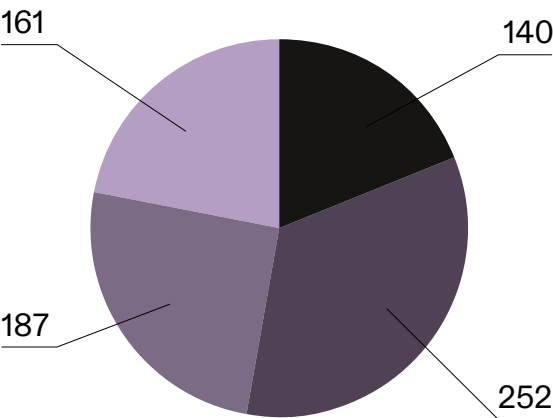
Evolution de la consultation des Archives de l'Académie de France à Rome

Nombre de chercheurs :



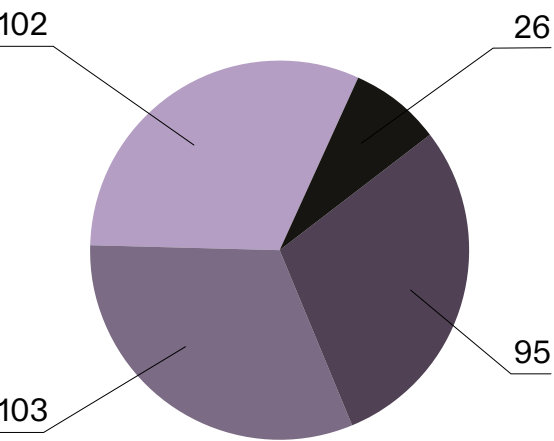
● 2022 ● 2023 ● 2024 ● 2025

Nombre de boîtes d'archives :



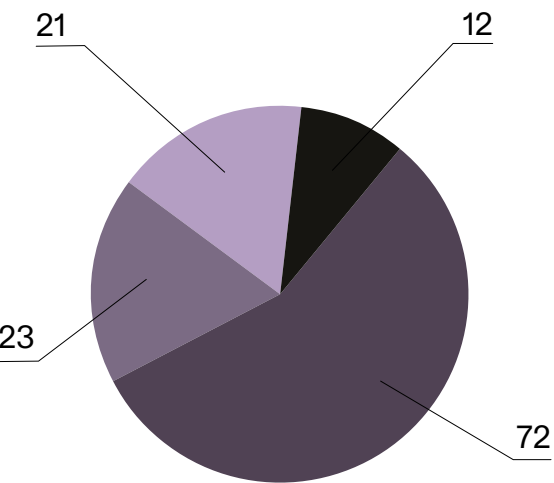
● 2022 ● 2023 ● 2024 ● 2025

Nombres de demandes de renseignements :



● 2022 ● 2023 ● 2024 ● 2025

Consultation publique interne :



● 2022 ● 2023 ● 2024 ● 2025

La réévaluation des conditions de communication et de consultation des archives de l'établissement s'est poursuivie en 2025 afin d'optimiser le traitement des demandes et l'accueil pour consultation in situ tout en tenant compte des contraintes d'espace et d'organisation. Un règlement et un formulaire de demande de consultation ont été intégrés sur le site pour assurer un suivi plus précis des communications et une meilleure sécurisation des documents.

Une liste partielle des fonds a été dressée pour être déposée, une fois terminée, sur le site Internet de la Villa Médicis, conformément aux règles de diffusion des archives, afin d'indiquer aux

internauts les fonds conservés à la Villa Médicis et, ainsi, de les aider à préparer leurs recherches.

Diffusion : la base en ligne Archives de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis

Les archives définitives de l'Académie de France à Rome qui ont rejoint les Archives nationales (site de Pierrefitte-sur-Seine) sont consultables dans leur format original aux Archives. Décrivant chaque pièce d'archives, cet outil est accessible à l'adresse : <https://archives.villamedici.it/>.

Développée en 2017 grâce à l'appui technique du service informatique du CNRS (Centre national de la recherche scientifique), la base en ligne « Archives de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis » donne accès aux instruments de recherche décrivant chaque pièce d'archives versées ainsi qu'aux reproductions photographiques des pièces associées aux notices descriptives. L'alimentation de la base, qui exige un temps considérable, se fait progressivement. Un système d'indexation est à l'étude pour optimiser l'interrogation de la base par son moteur de recherche.

L'amélioration des images, pour une meilleure lecture, a été l'axe principal de valorisation pour 2025, dans l'attente qu'une solution pérenne pour le traitement des archives définitives puisse être trouvée afin que les versements puissent être repris.

Dans la continuité du travail engagé depuis 2016, la mise en ligne des archives de l'Académie s'impose comme un signe fort de la volonté de communication et de valorisation des archives de l'établissement. Ce projet se fait dans un souci de cohérence avec la politique de valorisation des archives que les établissements français mènent actuellement et que les institutions de recherche développent.

Pour conduire ces chantiers, l'Académie bénéficie du soutien actif du service à compétence nationale Musée d'Archéologie nationale – Domaine national du château de Saint-Germain-en-Laye, grâce au partenariat scientifique liant les deux institutions. À ce titre, Corinne Jouys Barbelin, conservatrice en chef du patrimoine, spécialité archives, s'est vu confier une mission d'appui dans le cadre de ce partenariat. Le partenariat entre les deux institutions contribue fortement à la dynamique de la démarche et est en cours de renouvellement pour une durée de trois ans, soit jusqu'en 2028.

UNE POLITIQUE D'OUVERTURE ET DE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

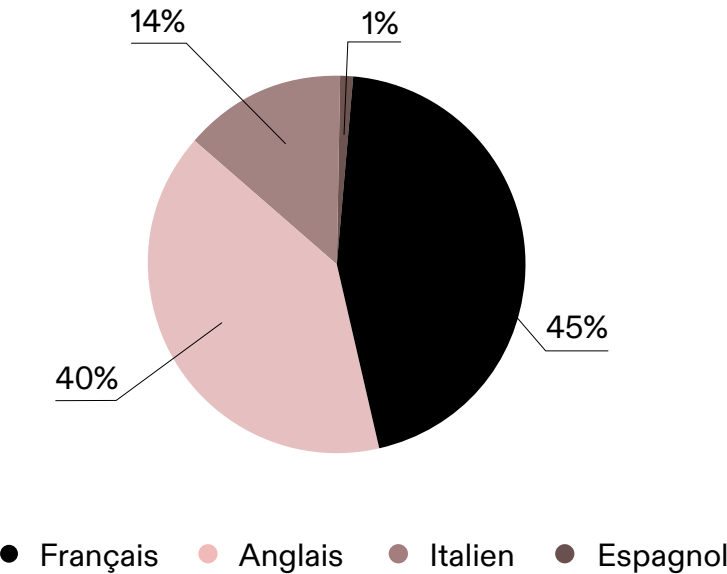
DIFFUSION ET DÉVELOPPEMENT DE L'OFFRE

Avec **134 714 visiteurs** pour l'ensemble de ses offres, l'année 2025 confirme une stabilisation du niveau de fréquentation de l'établissement (134 911 visiteurs en 2024, 138 285 en 2023). Malgré un contexte touristique sous tension à Rome, l'année jubilaire ayant poussé à de nombreux reports de séjours « classiques » au profit de pèlerinages, la Villa Médicis a continué d'accueillir un haut niveau de public, effleurant même pour la première fois, pour les visites guidées, le seuil des 85 000 visiteurs.

Visites guidées

Les visites guidées de la Villa Médicis ont rassemblé **84 514 participants** en 2025, soit 4 % de plus par rapport à 2024. Sur l'ensemble des visites proposées, 45 % des visiteurs ont opté pour une visite en français, contre 40 % en anglais, 14 % en italien et 1 % en espagnol. Si le visitorat francophone reste majoritaire, le nombre de visiteurs ayant opté pour une visite en anglais a augmenté de 4 points en un an, signe d'une poursuite de l'internationalisation du visitorat de la Villa Médicis. Par ailleurs, l'introduction de deux visites en espagnol par semaine au printemps témoigne d'une demande, encore naissante mais croissante, de ce nouveau type de visitorat.

Répartition des visiteurs selon la langue de la visite guidée :



Sur les 138 pays d'origine des visiteurs ayant participé à une visite guidée, la France représente le pays d'origine de 44 % du public, suivi par l'Italie (18 %) et les Etats Unis (8 %). Ces données sont stables par rapport à 2024.

Enfin, le public des visites guidées est majoritairement compris dans la tranche d'âge 27-64 ans. Les plus de 65 ans représentent 17 % des visiteurs, à niveau quasi équivalent aux 15 -26 ans

Promenades Médicis

Développées depuis 2015 par l'Académie, les Promenades Médicis sont un programme de visites guidées proposées à un tarif forfaitaire de 750 € pour 15 personnes et de 50 € par personne supplémentaire, à destination des professionnels et des particuliers. Dans le cadre de la Promenade, les invités bénéficient d'une visite historique d'une heure assurée par des guides de l'Académie, suivie de 30 minutes de cocktail. Le cocktail est assuré par les services de la Villa Médicis et servi dans l'un des salons ou l'un des carrés de jardin. Les visites sont proposées en français, en italien et en anglais et peuvent être organisées en dehors des horaires d'ouverture.

En 2025, 8 Promenades Médicis ont été réalisées pour un total de 128 personnes. Elles ont représenté 9 k€ de recettes, contre 13 k€ en 2024.

Expositions

120.249 visiteurs ont eu accès aux expositions temporaires de l'Académie en 2025.

Le Chant des Sirènes (partiel jusqu'au 01/01/2025)	2.922
CHROMOTHERAPIA	39.750
Festival des Cabanes	38.305
Changer la prose du monde	16 838
Lieux saints Partagés (partiel jusqu'au 31/12/2025)	22.434
Total visiteurs expositions	120.249

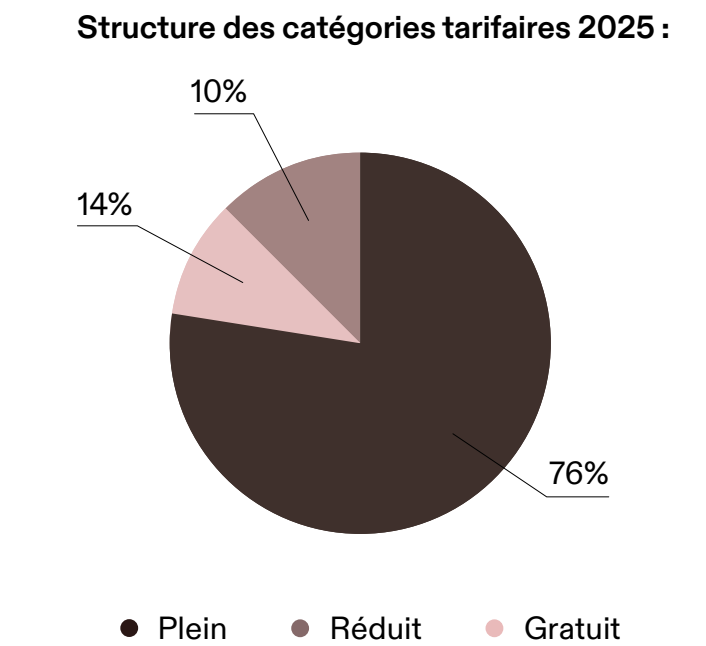
En 2025, l'Académie a proposé au public une offre organisée autour de deux options :

- 1 billet donnant accès aux expositions temporaires en cours ;
- 1 billet cumulé donnant accès aux expositions temporaires en cours et permettant de participer à une visite guidée de la Villa Médicis.

À l'inverse des visiteurs de l'offre cumulée, les visiteurs de l'exposition seule sont à 52% originaires de l'Italie, contre 28 % de la France et 4 % des États Unis. Ces derniers sont aussi plus jeunes ; 65 % ont moins de 45 ans, contre 53 % pour l'offre cumulée.

Évolution de la structure tarifaire

Sur l'exercice 2025, 76 % des billets émis étaient des billets plein tarif, contre 10 % de billets réduits et 14 % de gratuité. Cette répartition est strictement identique à l'exercice 2024.



Librairie – boutique

Avec un encaissement de 175 k€ en 2025, les recettes de la librairie-boutique ont progressé de 35 % par rapport à 2024.

Cette croissance confirme la dynamique de développement constant de l'activité de librairie – boutique de la Villa Médicis. Pour la première fois, une gamme complète de produits dérivés a été proposée dans le cadre de l'exposition *CHROMOTHERAPIA*, comprenant sacs, magnets, miroirs de poche, plateaux, torchons et papeterie variée. Ces articles ont généré 10 % des recettes des produits dérivés.

En parallèle, un nouveau sac rose brillant a été commercialisé tout comme une gamme de crayons et gommes griffés « Villa Medici ».

Pour 2025, les produits dérivés représentent ainsi 57 % de l'encaissement global de l'activité de librairie – boutique.

Concernant les ventes d'ouvrages, le hors-série Beaux-Arts Éditions consacré à la Villa Médicis se confirme comme l'ouvrage de référence avec plus de 1 200 exemplaires vendus en un an.

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Les activités pédagogiques proposées par l'Académie s'adressent au jeune public, aux familles et aux scolaires. L'équipe pédagogique propose des activités conçues sur mesure afin de favoriser l'épanouissement et l'ouverture d'esprit des plus jeunes dans un contexte ludique de réflexion et de rencontres.

Le public scolaire

Depuis 2013, l'Académie propose des activités dédiées aux groupes scolaires, comme des visites et ateliers de création et d'expérimentation, conçus en lien avec l'histoire et les activités de la Villa Médicis (recherche et création artistique, histoire des arts, pluridisciplinarité, biodiversité). Cette offre éducative s'organise autour de deux axes : les visites pédagogiques et les ateliers d'art.

En 2025, le service pédagogique a enregistré **8 236 participations** contre 9 083 en 2024, 10 420 en 2023, 8 817 en 2022, 641 en 2021, 2 203 en 2020 et 11 597 en 2019, qui constituait une année record. Cela représente un total de 288 groupes scolaires, dont 34 reçus dans le cadre des Résidences Pro et 344 activités pédagogiques animées par les médiateurs.

La Résidence Pro

La Résidence Pro, initiée en 2021 par l'Académie de France à Rome, est un dispositif pédagogique qui permet aux élèves des lycées professionnels et agricoles de réaliser une résidence d'une semaine à la Villa Médicis. L'objectif est de valoriser leurs compétences, d'enrichir leurs réflexions et de favoriser leur immersion dans le monde artistique et culturel.

- Le dispositif est déployé sur toute l'année scolaire et s'organise autour de trois temps forts :
- Découvrir et concevoir : préparation d'une œuvre collective inspirée du patrimoine italien ou romain, dès la rentrée scolaire ;
- Voyager et expérimenter : en mai 2025, séjour d'une semaine à la Villa Médicis avec ateliers, conférences, visites et échanges ;
- Partager et prolonger : restitution de l'expérience par des productions au retour en France (vidéos, sons, écrits, expositions).

Pour la quatrième édition de ce programme pédagogique (année scolaire 2024-2025) trois régions françaises se sont engagées aux côtés de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis.

Les lycées professionnels et agricoles de la Région Pays de la Loire ont étudié les « Parcs et jardins : de la Loire au Tibre ». 197 élèves et 28 accompagnants ont été accueillis à Rome du 5 au 8 mai 2025.

La Région Grand-Est a souhaité mettre en avant les métiers d'art et de l'industrie, à travers une résidence intitulée « Matières et gestes engagés, repensons notre empreinte des métiers d'art à l'innovation industrielle ». Ce sont 208 élèves, 34 accompagnants, 13 jeunes entrepreneurs et 3 membres du Conseil régional des jeunes, qui ont bénéficiés du séjour romain du 12 au 15 mai 2025. Par ailleurs, la Région Grand-Est a fait le choix de s'engager durablement aux côtés de l'Académie de France à Rome : trois lycées, issus des trois académies régionales, ont ainsi été labellisés et participeront aux trois prochaines éditions de ce dispositif, jusqu'en mai 2028.

Enfin, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, quant à elle, a quant à elle mis l'accent sur la « Création artistique et développement durable ». Le voyage des 185 élèves et 30 accompagnants s'est déroulé du 19 au 22 mai 2025.

Durant la semaine de résidence en mai, l'ensemble des participants ont suivi un programme dense et structuré : accueil personnalisé, brise-glace, visites guidées, ateliers d'expression orale, conférences, et découverte de Rome en lien avec leurs filières. Les lycées ont présenté leurs projets collectifs sous des formes diverses à l'occasion des restitutions matérielle et orale organisés dans le jardin de la Villa.

En 2025, plusieurs élèves en situation de handicap moteurs et sensoriels ont été accueillis. Dans ce cadre, des aménagements ont été mis en place afin de permettre à l'ensemble des participants de bénéficier pleinement de tous les aspects du dispositif (accès à la Villa Médicis, aux espaces vitaux ainsi qu'au programme pédagogique).

Depuis sa création, le dispositif de la Résidence Pro a permis d'accueillir 1.830 jeunes et enseignants dont 698 en mai 2025 provenant des trois régions françaises listées ci-dessus (Provence-Alpes-Côte d'Azur, Grand Est, Pays de la Loire). Pour la cinquième édition de ce dispositif, 12 lycées de la Région Grand Est échangeront autour de la thématique « Du banquet romain aux arts de vivre de demain ». Le Campus des Métiers et des Qualifi-

cations d’Excellences – Métiers d’Art & Patrimoine, de la Région Hauts-de-France et ses 10 établissements participeront également au dispositif.

LA COMMUNICATION

En 2025, les actions de communication de l’Académie ont été guidées par plusieurs principes directeurs : promouvoir l’offre culturelle et scientifique de l’institution, attirer et fidéliser des publics toujours plus divers et nombreux, accompagner le rayonnement du travail des artistes accueillis en résidence, faire connaître les dispositifs de soutien aux créateurs proposés par l’Académie, et partager avec le plus grand nombre le patrimoine de la Villa Médicis.

Bilan du déploiement du nouveau site internet

En octobre 2024 l’Académie a mis en ligne son nouveau site Internet, entièrement repensé dans ses aspects techniques, graphiques et fonctionnels avec une attention particulière aux enjeux d’éco-conception. Le site s’est révélé être un outil incontournable de premier accès aux ressources, informations, actualités et opportunités pour les publics, artistes, chercheurs et communautés artistiques en France et à l’étranger.

L’année 2025 a constitué la première année de fonctionnement du nouveau site. Elle a donné lieu à un important chantier de migration des pages de l’ancien vers le nouveau site. Ainsi, 3000 pages obsolètes ont été supprimées de l’ancien site, 5000 ont été retravaillées et migrées vers le nouveau site, tandis que 1000 pages restent encore à traiter. L’identification, le tri et la reprise éditoriale des pages sont toujours en cours pour agréger et valoriser les contenus existants, auparavant éparpillés. Ces contenus sont principalement accessibles sur la page intitulée « Mémoire », conçue comme la plateforme d’archives de l’Académie. Cette page regroupe l’historique de l’ensemble des activités et des personnalités de l’institution, triées par ordre chronologique et par discipline. Plus précisément, elle présente les pensionnaires et directeurs de la Villa Médicis depuis 1803, les expositions et festivals depuis 1969 et les événements de la programmation au cours de ces dernières décennies. La reprise de ces contenus se poursuit dans l’objectif d’aboutir à une plateforme complète et utile à un public varié : chercheurs, étudiants,

public éloigné de la Villa Médicis ou souhaitant approfondir la visite du lieu.

Le développement du nouveau site Internet a également permis d’observer une évolution des usages : les internautes consultent le site plus longtemps, 1 minute 40 secondes de temps de visite en moyenne. Par ailleurs, la visibilité des pages a été améliorée grâce à l’application des dernières recommandations en matière de référencement (SEO) pour assurer une diffusion efficace des contenus.

Enfin, au fur et à mesure de la prise en main du nouveau site, les équipes ont pu profiter des outils développés pour les besoins de l’Académie tout en entamant une réflexion sur les fonctionnalités à revoir afin d’optimiser le site à la lumière de son usage.

Une communauté numérique dynamique

Tout au long de l’année, l’Académie s’est efforcée de mettre en lumière le dynamisme et la diversité des projets sur l’ensemble de son écosystème numérique en créant des contenus adaptés à la spécificité de chaque actualité. Les principales communautés numériques de la Villa Médicis se sont renforcées et ont continué de croître en 2025, portées par deux canaux principaux : le réseau social Instagram et la lettre d’information mensuelle.

Années	2025	2024	2023	2022
instagram				
Nombre d'abonnés	94 620	79 703	64 691	48 223
facebook				
Nombre d'abonnés	72959	72 803	70 609	71 206
bluesky (avant 2025: X)				
Nombre d'abonnés	/	7 382	7 464	7 281
linkedin				
Nombre d'abonnés	22 733	17 507	/	/

* En 2025, l’Académie a suspendu son activité sur le réseau X et a ouvert un nouveau compte sur Bluesky.

** Données LinkedIn comptabilisées à partir de 2024.

Années	2025	2024	2023	2022
site internet				
Visites sur le site internet	262 012*	471 976	559 462	462 429

* La mise en ligne du site Internet le 21 octobre 2024 s’est accompagnée d’une bascule vers un nouveau modèle de collecte des statistiques de fréquentation avec mise en conformité au RGPD (Règlement Général sur la Protection des Données), entraînant une forte disparité de données qui rend peu pertinente la comparaison de l’année 2025 par rapport aux années précédentes.

Diversifier sa communication sur les réseaux sociaux

Instagram reste le réseau social privilégié et continue son essor en dépassant cette année les 90.000 abonnés. LinkedIn s’est également distingué par une augmentation de 29,9% en un an (22.733 abonnés au 31 décembre 2025). En janvier 2025, l’Académie a fait le choix de suspendre son activité sur le réseau social X, à l’instar d’autres institutions culturelles publiques, et d’ouvrir un nouveau compte sur Bluesky, réseau dynamique et alternatif à X.

Sur Instagram, la stratégie a consisté à diversifier les modalités de communication en publiant des vidéos courtes, des reportages photographiques et des récits au format carrousel, privilégiés par l’algorithme. Un effort particulier a été porté sur la production de vidéos pour partager les activités et les coulisses de l’institution. Ainsi, 16 capsules vidéo ont été réalisées sur les pensionnaires en résidence, auxquelles s’ajoutent 15 capsules vidéo produites dans le cadre du programme « Réenchanter la Villa Médicis ». Dans ces vidéos, les architectes, designers et professionnels des métiers d’art invités à réaménager les espaces de la Villa Médicis présentent les transformations apportées aux lieux. Ces contenus ont été complétés par 3 interviews vidéo de spécialistes des agrumes et des jardins historiques, afin de mettre en avant le patrimoine de l’Académie.

En complément des productions audiovisuelles, la stratégie digitale mise en œuvre a consisté à développer des partenariats sur les réseaux sociaux avec des créatrices et créateurs de contenu spécialistes du secteur culturel, en collaborant avec une vingtaine de personnalités. Ces partenariats ont donné lieu à la production de contenus vidéos sur mesure qui ont permis de toucher de nouvelles communautés. Parmi les principales collaborations, on peut citer celles avec Margaux Brugvin, Projets Médias, Louise Ebel, Sarah Belmont, AD Magazine et Sloft Magazine.

La lettre d’information mensuelle : un outil essentiel pour fidéliser les publics
La lettre d’information de l’Académie, envoyée chaque mois par courriel à une communauté d’abonnés francophones et italophones, a connu un essor en 2025 avec une croissance de plus de 43,9% en un an (65 511 abonnés au 31 décembre). Elle constitue l’un des outils les plus efficaces pour s’adresser de manière régulière et ciblée aux publics de l’institution. Elle a contribué tout

au long de l'année au renforcement d'un réseau qualifié, à la valorisation des activités et de la programmation, tout en assurant un lien constant avec les publics à la fois proches et éloignés.

Le vaste projet de remeublement et de réaménagement « Réenchanter la Villa Médicis » a été lancé par l'Académie en 2022, à l'initiative de son directeur Sam Stourdzé, afin de faire rayonner le design contemporain et les métiers d'art dans un esprit de dialogue avec le patrimoine de la Villa Médicis. Il se décline actuellement en quatre volets, parmi lesquels le réaménagement des salons de réception, celui des chambres historiques, des chambres d'hôtes et de deux jardins d'agrumes.

Les actions auprès de la presse

L'année 2025 a confirmé la hausse de la présence médiatique de la Villa Médicis, reflet d'une activité dynamique et d'un intérêt public et critique soutenu. Sur l'année, 76 journalistes ont fait le déplacement à la Villa Médicis pour couvrir une actualité, rencontrer les pensionnaires ou le directeur. Cela correspond à un niveau légèrement supérieur à celui de 2024 (71 journalistes accueillis cette année-là).

Les grands rendez-vous culturels ont généré d'importantes retombées médiatiques, tant en France qu'en Italie, avec notamment des articles de fond consacrés aux temps forts qui ont rythmé l'année, ainsi que des portraits du directeur et des artistes en résidence.

L'exposition *CHROMOTHERAPIA. La photographie couleur qui vous fait du bien* a rassemblé la presse française spécialisée telle que Polka, L'Oeil, Les Inrockuptibles, le Journal des Arts, Connaissance des Arts et Fisheye. La notoriété des artistes exposés et la présence de Maurizio Cattelan en tant que co-commissaire de l'exposition ont capté l'attention de la presse italienne, tant généraliste que spécialisée. Ainsi, *CHROMOTHERAPIA* est la manifestation ayant généré le plus grand nombre d'articles de l'année dans la presse italienne (85 retombées au total).

Les festivals ont quant à eux été relayés par la presse spécialisée et ont donné lieu à de nouveaux partenariats médias. Archistorm, magazine bimestriel d'architecture et nouveau partenaire du *Festival des Cabanes*, a réalisé un tiré-à-part de 8 pages consacré au festival, comportant des interviews des architectes richement illustrées.

Le Festival de Film de la Villa Médicis a quant à lui rassemblé quatre partenaires médias pre-

scripteurs dans le domaine des arts visuels : Trois Couleurs, Rivista Studio, Nero Edizioni, Rai Radio 3.

L'exposition d'automne, *Lieux Saints Partagés. Voyage entre les religions*, a été saluée par la critique, que ce soit dans les pages de La Croix (partenaire média), L'Oeil et Le Journal des Arts. L'exposition a également rencontré un écho favorable dans la presse italienne dans le contexte de l'année jubilaire 2025, notamment dans les pages du Corriere della Sera, Avvenire, Il Tempo, Rai Radio 3, L'Osservatore romano, Inside Art.

Les efforts portés depuis 2022 en direction de la presse spécialisée en architecture et design semblent avoir porté leurs fruits cette année. À l'occasion de l'inauguration de 8 espaces réaménagés dans le cadre du programme « Réenchanter la Villa Médicis », plus de 30 journalistes français, italiens et internationaux ont été accueillis à la Villa Médicis lors d'une séquence presse de deux jours organisée en juin 2025. Cette opération a été plébiscitée unanimement par la presse spécialisée – Geste/s, IDEAT, Harper's Bazaar Intérieurs, Milk Décoration ou encore Architecture À Vivre – confirmant la place de choix qu'occupe désormais la Villa Médicis auprès des médias du secteur. « Réenchanter la Villa Médicis » a également bénéficié d'une importante couverture médiatique nationale avec notamment une mise en avant en Une du Figaro (juin 2025), et d'un relai notable à l'international dont un article dans le Financial Times. Enfin, cette opération a donné lieu à des formes inédites de valorisation médiatique, notamment à travers une collaboration avec AD Magazine qui a réalisé une vidéo tournée au drone dans les espaces récemment réaménagés, publiée sur le compte Instagram du média. Enfin, pour ses activités presse, l'Académie encourage les dynamiques collaboratives avec d'autres institutions, à l'image du voyage de presse organisé en octobre conjointement avec le musée d'Orsay à l'occasion de l'exposition *Gabrielle Hébert. Amour fou à la Villa Médicis* sous le commissariat de Marie Robert.



Vue de l'exposition *CHROMOTHERAPIA. La photographie couleur qui vous fait du bien*.
Sur l'image : œuvres photographiques de Martin Parr.

RÉENCHANTER LA VILLA MÉDICIS

Le vaste projet de remeublement et réaménagement, « Réenchanter la Villa Médicis », a été lancé par l'Académie de France à Rome en 2022 à l'initiative de son directeur Sam Stourdzé afin de faire rayonner le design contemporain et les métiers d'art dans un esprit de dialogue avec le patrimoine de la Villa Médicis.

Le réaménagement de douze espaces a été mené entre l'année 2022 et 2023, comprenant les six salons de réception (inaugurés en 2022, sous la direction artistique de Silvia Venturini Fendi et Kim Jones) et six chambres historiques (inaugurées en 2023, sous la direction artistique de l'architecte, designer et scénographe India Mahdavi).

En juin 2025, huit espaces « réenchantés » ont été inaugurés, dont six chambres d'hôtes et deux jardins d'agrumes.

La direction artistique des projets a été confiée à de grandes signatures du design contemporain au profil international tel que Bas Smet et Muller Van Severen ainsi que à un réseau de designers, architectes et professionnels des métiers d'arts. Parmi les artistes engagés sur le projet : Natsuko Uchino, artiste céramiste et Laura Vazquez, écrivaine.

Le projet « Réenchanter la Villa Médicis » a pu voir le jour grâce à un écosystème de partenaires et mécènes – publics et privés – qui associent leur expertise et leur engagement au service de ce réenchancement, contribuant à faire de la Villa Médicis un lieu où se perpétuent des savoir-faire remarquables et où s'invente le patrimoine de demain. Ce réseau continue à s'agrandir tout au long du projet accueillant de nouveaux partenaires et mécènes.

D'ici 2029 le projet « Réenchanter la Villa Médicis » se poursuit avec le réaménagement de chambres d'hôtes et le réaménagement de neuf pavillons des pensionnaires. Ce dernier a fait l'objet d'un premier appel à projet lancé à l'automne 2025 et d'un second appel à projet prévu pour l'été 2026.

Les chapitres 1 et 2 de l'opération Réenchanter la Villa Médicis (2022-2023)

Sous la direction artistique de Silvia Venturini Fendi et Kim Jones, les six salons de réception, dont le Grand salon, ont été réenchantés grâce à un nouvel aménagement. Ce travail a été finalisé et réalisé en décembre 2022.

L'opération « Réenchanter la Villa Médicis » s'est également poursuivie en 2023 sous la direction artistique de India Mahdavi, archi-

tecte, designer et scénographe de référence invitée par le directeur Sam Stourdzé. À l'occasion de ce réaménagement, les nouvelles créations d'artisans d'exception et d'entreprises du patrimoine vivant, parmi lesquelles la Maison Craman-Lagarde, Pascal Michalon ainsi que la manufacture Robert Four à Aubusson, ouvrent un dialogue entre le design contemporain, les métiers d'art et les collections patrimoniales. Plusieurs pièces des collections de l'Académie de France ont été redéployées et mises en valeur, ainsi que des pièces du Mobilier national soigneusement sélectionnées par India Mahdavi.

Le projet a bénéficié du soutien du Studio India Mahdavi, du Mobilier national, de la Fondation Bettencourt Schueller, de la Maison Tréca et de Limonta Society.

Les six chambres historiques réaménagées ont été inaugurées en avril 2023.

Chapitre 3 : Le réaménagement des chambres d'hôte de la Villa Médicis (2024-2025)

Sept équipes d'architectes et de designers associés avec des professionnels des métiers d'art entre la France et l'Italie ont repensé l'aménagement de ces chambres, espaces d'habitation dédiés à l'accueil d'hôtes pour la plupart d'environ 40 mètres carrés, avec une attention particulière à la valorisation des différentes pratiques d'architecture et du design contemporains et une pluralité de savoir-faire d'exception dans le domaine des métiers d'art (la céramique, le travail du verre, l'ébénisterie, l'enduit mural, etc).

Les projets insufflent un nouvel esprit contemporain aux chambres, transformant le séjour à la Villa Médicis en une expérience unique où s'entrelacent inspirations romaines et références à l'héritage Renaissance de la Villa.

Chaque projet se caractérise donc par la mise en scène d'univers divers, reflétant à la fois les expertises contemporaines de chaque équipe et la réinterprétation contextualisée du lieu, la Villa Médicis étant la source d'inspiration principale.

Vue d'un citronnier dans le jardin des parterres réaménagé. Natsuko Uchino, céramiste, a réalisé l'ornementation des pots, et Laura Vazquez, poète, a créé le poème dont chaque mot a été gravé sur les socles.



Jardin des citronniers réaménagé par Bas Smets avec la collaboration de Pierre-Antoine Gatier. Mobilier conçu par Muller Van Severen pour la Villa Médicis et édité par Tectona.



Les projets lauréats sont :

Studiolo

Sébastien Kieffer et Léa Padovani, Paris, FR / Designers

Atelier Veneer : Romain Boulais et

Félix Lévêque, Paris,

FR / Concepteurs-fabricants/artisans ébénistes

• **Camera Fantasia**

- **Studio GGSV : Gaëlle Gabillet et Stéphane Villard**, Paris, FR / Designers
- **Matthieu Lemarié**, Paris, FR / Peintre décorateur
- **Paper Factor : Riccardo Cavaciocchi**, Lecce, IT / Artisan micropulpe de papier

• **Il cielo in una stanza**

- **Studio Zanellato/Bortotto : Giorgia Zanellato et Daniele Bortotto**, Trévis, IT / Designers
- **Incalmi : Patrizia Mian et Gianluca Zanella**, Venise, IT / Artisans émail Grand Feu

• **Pars pro toto**

- **Rocas : Eliane Le Roux**, Bruxelles, BE / Architecte
- **Atelier Misto : Miza Mucciarelli**, Brescia, IT / Architecte
- **Claudio Gottardi**, Brescia, IT / Maître d’art décoratif

• **Stratus surprisus**

- **Constance Guisset Studio : Constance Guisset**, Paris, FR / Designer
- **Signature Murale : Pierre Gouazé**, Puteaux, FR / Créateur d’enduits décoratifs
- **Arcam Glass : Simon Muller**, Vertou, FR / Maître verrier

• **Isola**

- **Sabourin Costes : Zoé Costes et Paola Sabourin**, Paris, FR / Designers
- **Estampille 52 : Paul Mazet et Fantin Mayer-Peraldi**, Paris, FR / Ébénistes

Pour ce chapitre du projet « Réenchanter la Villa Médicis », l’Académie de France à Rome – Villa Médicis s’associe aux Manufactures de nationales - Sèvres & Mobilier national et à la Fondation Bettencourt Schueller, Grand mécène du projet, et bénéficie du soutien de la Fondation Banque Populaire, la Maison Tréca et EDIT Napoli. Chaque chambre s’enrichie de l’apport de nouveaux partenaires et mécènes, engagés sur les

projets de manière ponctuelle tels que : Pierre Frey, Bolzan, Viabizzuno, Atelier de la Boiserie et Menuiserie de Champagne.

Six chambres réaménagées ont été inaugurées en juin 2025. La dernière chambre, la chambre 19, dont le projet « Still life » est porté par Acte Deux Studio, la Manufacture de Digoin et le Centre de recherche sur les arts du feu et de la terre (CRAFT), est en travaux et sera réouverte au printemps 2026.

Dans le cadre du nouveau volet de réaménagement des chambres d’hôtes, le designer Edgar Jayet en collaboration avec les professionnels des métiers d’arts de l’atelier Rinck, a été invité pour travailler sur une chambre. Les études se sont déroulées en 2025 et la chambre sera réouverte au printemps 2026.

Chapitre 4 : le réaménagement de deux jardins d’agrumes : le jardin des citronniers et le jardin des parterres

Le jardin des citronniers

Bas Smets, architecte paysagiste, en collaboration avec Pierre-Antoine Gatier, architecte en chef des monuments historiques, a été invité pour réaliser un projet qui valorise le jardin des citronniers : jardin triangulaire accolé à la façade est de la Villa et situé entre les galeries de Ferdinand et l’allée des orangers.

Dans ce jardin, des agrumes ont été plantés en pleine terre, des citronniers de collections en pots ont été disposés, ainsi qu’une pergola longue de 24 mètres et des plants de citronniers Lunario – variété produisant des fruits toute l’année – se développent le long du belvédère surplombant Rome.

Le jardin a été inauguré en juin 2025.

Invité par la Villa Médicis, dans le cadre d’un partenariat inédit avec Tectona, le duo de designers Muller Van Severen a conçu la ligne de mobilier d’extérieur *Cosimo de’ Medici* inspirée par le jardin des citronniers de la Villa. Edité par Tectona, ce mobilier accompagnant la convivialité du lieu, a été décliné en trois couleurs (vert, bleu et blanc). Le mobilier composé de tables, chaises, fauteuils et chaises longues a été intégré au jardin pour l’inauguration en juin 2025.

Ce projet bénéficie du soutien de : Tectona, Gerard B. Lambert Foundation et Amundi.

Le jardin des parterres

La valorisation des collections d’agrumes de la Villa investi également le jardin des parterres, situé face à la façade principale de la Villa et à côté de la terrasse du Bosco.

Vingt citronniers ont été disposés dans des vases en terre cuite ornementés spécialement pour ce projet par l’artiste céramiste Natsuko Uchino. Son travail a été inspirée par l’iconographie de la flore et faune de la Villa ainsi que par les fragments en marbre qui caractérisent la façade de la terrasse du bosco et une sélection de tessons archéologiques d’époque romaine qui sont conservés à la Villa. La réalisation de ces pots est le fruit d’une collaboration étroite entre l’artiste et le savoir-faire d’excellence de Giorgio Pesci et fils, entreprise artisanale toscane renommée dans le domaine des créations en terre cuite. Les pots ont été disposés sur le parterre sur des socles en péperin qui ont été réalisés par un tailleur de pierre et marbrier romain Daniele De Tomassi (Studio Arte). L’extraction des blocs de pierres et la taille des socles s’est déroulée de janvier à avril 2025. En effet, les vingt socles en marbre ont été gravés avec les vers du poème asyntaxique « 20 pierres » créés par l’écrivaine Laura Vasquez invitée à participer au projet.

Le projet du jardin des parterres a été inauguré en juin 2025.

Quatre derniers pots ont été réalisés à l’automne 2025 par l’artiste Natsuko Uchino a eu lieu à Impruneta. Ils seront disposés dans les jardins historiques de la Villa.

Ce projet a bénéficié du soutien de la Fondation Dyptique.

Chapitre 5 : les deux premiers appels à projets pour le réaménagement des pavillons des pensionnaires

En octobre 2025, deux appels à projets ont été lancés, l’un portant sur l’aménagement intérieur, l’autre sur la création d’une nouvelle ligne de mobilier à destination des neuf pavillons des pensionnaires. Ce projet de réaménagement est soutenu par la Fondation Bettencourt Schuller et par les Manufactures nationales - Sèvres et Mobilier national.

Réalisés par l’architecte Jacques Carlu au cours des années 1950 à l’est du domaine de la

Villa Médicis, sur le terrain dit de la « *Braccheria* » ou de la « *Porta Pinciana* », ces neuf pavillons sont dédiés à l’habitat d’une partie des seize artistes, créateurs et chercheurs en résidence à la Villa Médicis pour un an avec leurs familles, communément appelés « les pensionnaires ». De typologies différentes, les pavillons ont été identifiés à travers deux grands ensembles : les pavillons A à F, et les pavillons G et I.

Ouverts aux architectes, architectes d’intérieur et designers, les deux appels à projets visent à sélectionner trois projets lauréats : un projet d’aménagement intérieur des pavillons A à F, un projet d’aménagement intérieur des pavillons G et I, et un projet de création d’une ligne de mobilier commune à l’ensemble des sept pavillons.

Un jury de présélection s’est réuni en décembre 2025 aux Manufactures nationales – Sèvres et Mobilier national à Paris. Ce jury était composé comme suit :

- **Hedwige Gronier**, responsable du mécénat culturel de la Fondation Bettencourt Schueller ;
- **Hervé Lemoine**, président du Mobilier national ;
- **India Mahdavi**, architecte, designer et scénographe, fondatrice du studio India Mahdavi ;
- **Sébastien Martinez-Barat**, architecte, fondateur du studio MBL architectes ;
- **Marie-Cécile Zinsou**, historienne de l’art, présidente du conseil d’administration de l’Académie de France à Rome – Villa Médicis ;
- **Guillaume Houzé**, directeur général Image et Innovation du Groupe Galerie Lafayette ;
- **Sam Stourdzé**, directeur de l’Académie de France à Rome – Villa Médicis.

Sur les 134 candidatures reçues, huit projets ont été présélectionnés : quatre sur le volet aménagement intérieur des pavillons A à G, quatre sur le volet création d’une ligne de mobilier. Aucun projet d’aménagement intérieur des pavillons G et I n’ayant été retenu, ce volet de l’appel à projets a été déclaré sans suite. Le concours sera relancé en 2026.

En janvier 2026, les équipes présélectionnées seront conviées à participer à un séjour d’immersion à la Villa Médicis afin d’affiner leurs projets, en vue des auditions finales qui se tiendront à Paris en février 2026.

La chambre *Camera Fantasia*, réaménagée selon un projet des architectes Gaëlle Gabillet et Stéphane Villard (Studio GGSV), avec la collaboration du peintre-décorateur Matthieu Lemarié et de l'artisan en microfibres de papier Riccardo Cavaciocchi (Paper Factor).



LE DÉVELOPPEMENT DE MÉCÉNATS ET DE PARTENARIATS STRUCTURANTS

MÉCÉNAT

En 2025, l'Académie a bénéficié du soutien de nombreux mécènes et a poursuivi le développement de partenariats, renforçant ainsi l'ensemble de ses activités et permettant l'impulsion de nouveaux projets. Ce soutien s'est concrétisé sous diverses formes, incluant des contributions financières, ainsi que des mécénats en nature et en compétences. De plus, l'Académie a accueilli de nouveaux mécènes et partenaires, ce qui a permis de réaliser de nombreux projets communs.

L'Académie exprime sa gratitude envers chacun de ses mécènes et partenaires, fidèles et nouveaux, pour leur soutien, leur confiance et leur générosité.

Chiffres-clefs

43 mécènes et partenaires se sont engagés en 2025 auprès de l'Académie.

Les différents mécénats et partenariats s'élèvent à 3 M€ dont près de 2,6 M€ d'apports en numéraire, 350 k€ d'apports en nature et 100 k€ d'apports en compétences, soit 63 % des ressources propres de l'Académie (dont 59 % sur le seul périmètre du mécénat numéraire). Les recettes issues du mécénat et des partenariats s'établissent certes à des niveaux légèrement inférieurs des années 2023 et 2024, qui constituaient des années records (respectivement 3 375 k€ et 3 236 k€), mais restent très largement au-dessus du niveau des années 2022 (2 099 k€) et 2021 (1 119 k€).

Depuis 2020, les entreprises mécènes et partenaires sont principalement des sociétés établies sur le sol français dont l'activité est internationale. Le réseau s'élargit également à des filiales de groupes français ainsi que des entreprises italiennes.

Les principaux mécènes en 2025

En 2025, la Villa Médicis a bénéficié du soutien de BNP Paribas et de la BNL, deux mécènes engagés aux côtés de l'Académie dans le cadre de sa programmation culturelle. BNP Paribas s'est engagé cette année en soutenant le nouveau programme Habiter Demain, qui accompagne la Nuit des Cabanes. La BNL a notamment apporté un soutien matériel à l'organisation de l'exposition Lieux Saints Partagés, présentée à la Villa Médicis d'octobre 2025 à janvier 2026. Cette exposition s'inscrivait pleinement dans les missions de

l'Académie, en mettant en lumière les valeurs de dialogue interculturel et de multiculturalité.

L'Académie a par ailleurs reçu en 2025 un aide exceptionnel de la Fondation Bettencourt Schueller, l'un de ses principaux mécènes, qui a renouvelé son partenariat pour trois ans avec un soutien important. Fondation familiale reconnue d'utilité publique depuis 1987, la Fondation Bettencourt Schueller œuvre à « donner des ailes aux talents » dans les domaines des sciences de la vie, des arts et de la solidarité.

CHANEL a renouvelé son important soutien à la Villa Médicis en s'engageant à nouveau auprès de la mission d'accueil des pensionnaires, du Festival des Cabanes et du Festival de Film.

Enfin, 2025 a été marquée par le soutien renouvelé de la Fondation Diptyque qui souhaite contribuer à la mise en valeur des jardins historiques, soulignant leur richesse botanique et leur rôle en tant que lieu d'inspiration artistique. Cette initiative se traduira notamment par l'aménagement d'un jardin des simples et des agrumes. Ce mécénat prévoit également le développement d'un nouveau projet de résidence destiné aux étudiants jardiniers de l'École nationale supérieure du Paysage de Versailles. Pensé pour stimuler leur développement professionnel et créatif, ce projet se déploiera à partir de 2026.

Projets soutenus en 2025

Les mécènes et partenaires transversaux

Amundi Asset Management, mécène fidèle de l'Académie, a une nouvelle fois renouvelé son soutien à différents projets de l'établissement. Ce soutien a évolué en 2024 vers une sélection de projets ciblés dont le *Festival des Cabanes*, les activités pédagogiques et le projet d'agrumiculture de la Villa Médicis.

En 2025, la Fondation Bettencourt Schueller a poursuivi son soutien au programme Résidence Pro, à la résidence dédiée aux métiers d'arts ayant permis d'accueillir trois lauréats du prix de la Fondation Bettencourt Schueller, ainsi qu'au projet Réenchanter la Villa Médicis pour le réaménagement des chambres historiques et des chambres de la passerelle. Ces dernières ont par ailleurs bénéficié du don de matelas de la part de Tréca, de textiles fournis par Dedar, Craman Lagarde et Society Limonta, ainsi que de produits cosmétiques de la part de la marque Alaena.

Enfin, le cabinet d'avocats Rivedroit, les assurances Groupama, l'entreprise Malongo et Me-

zagri soutiennent depuis 2021 et de façon globale les trois missions de la Villa Médicis. Leur engagement continue de jouer un rôle clé dans le développement des activités de l'Académie.

Le soutien aux différentes missions de l'Académie

La mission d'accueil des pensionnaires et des résidents a été encouragée cette année par le renouvellement du concours financier de ses mécènes et partenaires. Plus spécifiquement, Amundi, Chanel Italia, la Fondation Louis Roederer et l'Académie des Beaux-Arts ont contribué au financement de la bourse des pensionnaires ainsi qu'aux projets d'expositions. La Fondation Jean-Luc Lagardère a maintenu son soutien fidèle. La Fondation Banque Populaire a renouvelé sa contribution en faveur d'un ou d'une pensionnaire en composition musicale. De même, la Fondation BNP Paribas a poursuivi son soutien au programme de la Résidence Pro. Enfin, le partenariat avec la Région Occitanie a été reconduit avec l'objectif de favoriser la mobilité de l'Académie dans les différents territoires en France et de renforcer l'accompagnement des lauréats du prix Occitanie-Médicis.

Concernant la mission de programmation culturelle, Chanel Italia a soutenu financièrement le *Festival des Cabanes*, qui s'est tenu du 5 juin au 29 septembre 2025, jouant un rôle clé dans la réalisation de cet événement unique. Chanel France a apporté son soutien à la quatrième édition du Festival de Film qui s'est déroulée du 10 au 14 septembre 2025, renforçant ainsi son engagement envers la promotion de la culture cinématographique et l'essor des projets artistiques de l'Académie.

Le *Festival des Cabanes* a reçu cette année le soutien exceptionnel de la Fondation Le Masson, qui a financé la réalisation d'une cabane du Festival et prêté à la Villa Médicis l'œuvre « Le Panorama » de Louis Le Masson, œuvre datant du XIXe siècle exposée exceptionnellement dans les Salons de la Villa Médicis pendant toute la durée du Festival. Enfin, l'ADAGP, a collaboré à la manifestation ¡Viva Villa!, un événement marquant qui s'est tenu le 18 octobre 2025 à la Gaîté Lyrique à Paris, offrant un riche panorama des créations des artistes en résidence.

Enfin, la Fondation Gérard B. Lambert a continué de soutenir la mission patrimoine de l'Académie en 2025 pour développer un projet autour des agrumes à la Villa Médicis, axé sur la protection de la biodiversité et l'agrumiculture,

c'est-à-dire la culture d'agrumes rares et communs à des fins ornementales, productives et culturelles, perpétuant ainsi la tradition de la famille Médicis.

Le développement de mécénats et de partenariats structurants

Depuis plus de dix ans, la filiale italienne d'Air France reste le transporteur officiel de l'Académie. Son parrainage en nature a permis à l'Académie d'assurer le déplacement des intervenants de la programmation culturelle.

De même, les hôtels Rocco Forte et Sofitel ont permis à l'Académie de bénéficier de nuitées, contribuant ainsi à l'accueil d'intervenants dans des conditions optimales. Ces partenariats hôteliers ont facilité le séjour des invités de l'Académie, garantissant à la fois confort et professionnalisme aux invités.

Enfin, le Club Criollo a maintenu son engagement comme partenaire par de nombreuses collaborations, notamment avec le glacier Fatamorgana à l'occasion du vernissage de l'exposition des pensionnaires, le glacier et le pâtissier Casa Manfredi lors de la soirée d'inauguration du Festival de Film.

Locations d'espaces

Afin de diversifier ses ressources propres, l'Académie met à disposition certains espaces de la Villa Médicis pour l'organisation d'événements privés, pour des particuliers ou des entreprises. Cette activité de location d'espaces permet par ailleurs d'élargir la politique de promotion de la Villa Médicis. En 2025, 13 événements privés ont été organisés : dîners, cocktails, soirées de gala, mariages et tournages importants dont les recettes de location s'élèvent à 284 k€. L'Académie a continué à recevoir près d'une cinquantaine de demandes par mois pour des événements prévus entre 2025 et 2027. L'attrait patrimonial de la Villa Médicis est constant et l'activité de mise à disposition d'espaces reste compatible et complémentaire avec les missions de l'Académie. Cette politique sélective de mise à disposition d'espaces respecte la charte éthique de l'Académie, laquelle détermine, de manière claire et rigoureuse, la ligne de conduite à adopter.



Festival de Film de la Villa Médicis, septembre 2025.



UNE GESTION EFFICACE ET RESPONSABLE

FINANCES DE L'ACADÉMIE

L'exercice 2025 a été marqué par le maintien d'un niveau élevé d'activités, entraînant des dépenses de fonctionnement légèrement supérieures à celles de 2024 et par la réalisation de projets d'investissements à un niveau historiquement haut en raison principalement de la poursuite de l'opération « Réenchanter la Villa Médicis », intégralement financée grâce aux conventions de mécénat et de partenariat.

Le maintien d'un niveau de ressources propres élevé a permis à l'Académie d'absorber ces dépenses supplémentaires sans rien sacrifier de sa programmation culturelle et patrimoniale.

Les dépenses

En 2025, les dépenses de fonctionnement se situent à un niveau légèrement supérieur à celles de l'année 2024 (+140 k€) et 2023 (+455 k€). Depuis 2023, année de reprise à plein régime de la programmation culturelle de l'Académie, les dépenses relatives aux manifestations et diffusions culturelles représentent entre 2 M€ et 2,2 M€. En 2025, ce sont 2,1 M€ qui ont été dédiés à cette mission, soit 35 % des dépenses de fonctionnement de l'Académie.

S'agissant de l'enveloppe de personnel, les dépenses en 2025 sont maîtrisées, représentant 3,2 M€, soit +94 k€ par rapport à 2024 (+2,9 %). Cette hausse est due, d'une part, au renforcement des équipes par la création d'un poste hors plafond, recruté sur financement extérieur permettant de répondre à l'accroissement du nombre des nouveaux projets de l'Académie, et d'autre part, à la revalorisation salariale prévue par la convention collective de droit italien, prévoyant un rattrapage des arriérés 2023 et 2024.

La part de ces dépenses dans l'ensemble des dépenses de l'Académie atteint 27 %, soit 2 points de moins qu'en 2024.

Sur le plan des achats, l'Académie a consolidé ses outils de pilotage mis en place en 2020, en particulier par la mise en œuvre du plan d'action achats et l'actualisation de sa programmation pour la période 2025-2027. Ainsi, au cours de l'exercice 2024, 60 % des dépenses relatives aux achats de biens et aux prestations de services ont été couvertes par un marché notifié (contre 59 % en 2023 et 2024 et 51 % en 2022). Cette trajectoire est amenée à se poursuivre au cours des prochains exercices.

Pour ce qui est de l'investissement, les travaux programmés et exécutés au cours de l'exercice 2025 ont entraîné des dépenses à hauteur de 2,8 M€, ce qui constitue une exécution record avec une augmentation de 1 M€ par rapport à 2024 (1,7 M€) et de 900 k€ par rapport à 2023 (1,9 M€).

Cette augmentation importante des décaissements s'explique par la réalisation des travaux de réhabilitation des espaces intérieurs et extérieurs dans le cadre de l'opération « Réenchanter la Villa Médicis », intégralement financée grâce aux conventions de mécénat et de partenariat (1,1 M€).

Les recettes

En 2025, l'équilibre financier de l'Académie a reposé à 45 % sur les ressources propres et 55 % sur les financements de l'État, contre respectivement 46 % et 54 % en 2024 et 2023 et 37 % et 63 % en 2022.

Si l'exercice 2024 a été marqué par la réduction de la subvention pour charge de service public à concurrence de 1 M€ par rapport aux années précédentes, la subvention versée en 2025 a été rétablie à son niveau antérieur pour s'établir à 4,8 M€. Les dotations en investissement qui se composent des dotations versées par la direction générale des patrimoines et de l'architecture (DGPA) à hauteur de 776 k€ et par la direction générale de la création artistique (DGCA) pour un montant de 474 k€ sont en légère contraction par rapport à 2024 (-30 k€). Les financements de l'État reçus par l'Académie en 2025 se s'élèvent à 6,1 M€.

Les ressources propres de l'Académie (billetterie et droits d'entrée, mécénat et partenariats, hébergement et locations d'espaces, redevances d'occupation et recettes de librairie) s'élèvent à 5 M€ en 2025 contre 4,9 M€ en 2024 5,3 M€ en 2023, soit une augmentation de 100 k€ par rapport à 2024, et une diminution d'environ 300 k€ par rapport à 2023 qui constituait une année exceptionnelle en raison d'un important partenariat conclu pour financer l'exposition *Histoires de pierres*.

Ces niveaux élevés de ressources propres s'expliquent par une forte dynamique des ressources de mécénats, grâce à l'arrivée de nouveaux mécènes depuis 2020 (1,2 M€ en 2021, 2,1 M€ en 2022, 3,4 M€ en 2023 et 2,8 M€ en 2024 et 2,9 M€ en 2025).

La même dynamique est observée sur les recettes de billetterie. En 2025, l'Académie a accueilli 135 000 visiteurs, dont 118 000 sont passés par la billetterie. Cette stabilité de la fréquentation par

rapport à 2024, année au cours de laquelle l’Académie avait accueilli 138 000 visiteurs, se répercute sur les recettes de billetterie, qui demeurent elles aussi proches du niveau enregistré en 2024. S’agissant enfin du solde budgétaire brut, l’établissement a enregistré en 2025 un déficit de 887 k€. Toutefois, une fois retraité du solde des opérations fléchées en investissement et en fonctionnement et de la mesure de rattrapage salarial, le solde budgétaire net s’établit à un excédent de 155 k€.

LES RESSOURCES HUMAINES

L’année 2025 se caractérise par un accroissement du recours à des contrats courts pour faire face à l’accroissement du nombre de projets porté par l’établissement.

L’équipe est constituée d’agents statutaires de droit français et de salariés de droit local. L’Académie bénéficie par ailleurs du concours de contrats de collaboration coordonnée et continue (Co. Co.Co) et de stagiaires. L’âge moyen des agents s’élève à 47,25 ans, pour 34 femmes et 22 hommes.

En 2025, au total, ont œuvré au sein de l’Académie, 54 équivalents temps plein travaillés (ETPT), dont 46,62 sous plafond et 7,37 hors plafond.

L’Académie a recours, depuis 2022, aux Co.Co.Co. S’apparentant au contrat de projet français, le Co.Co.Co est défini par le droit italien comme un contrat para-subordonné. Celui-ci prévoit que le collaborateur remplisse une mission strictement définie en coordination avec le commanditaire. L’Académie comptabilise ses Co.Co.Co à la fois hors et sous-plafond.

Une évolution de l’organisation interne

Au cours de l’année 2025, le département Histoire de l’art a connu un renouvellement significatif de ses effectifs.

Le départ de la directrice du département en mars 2025, agente statutaire de droit français recrutée en contrat à durée déterminée, a été suivi, dès le mois d’avril, par le recrutement d’un nouveau directeur selon des modalités contractuelles identiques. Par ailleurs, une agente de droit local ayant fait valoir ses droits à la retraite en 2024 a été remplacée à titre temporaire, entre la fin de l’année 2024 et le mois de janvier 2025, par une collaboratrice recrutée sous un contrat Co.Co.Co. Enfin, en janvier 2025, une nouvelle agente recrutée en contrat à durée déterminée a pris

ses fonctions au sein du département Histoire de l’art. Le recours aux contrats Co.Co.Co s’est maintenu en 2025.

Au 31 décembre 2025, l’Académie compte douze collaborateurs recrutés sous un contrat Co.Co.Co, répartis comme suit : une collaboratrice mobilisée sur le projet des « Résidences pro » ; un collaborateur travaillant sur les travaux et des jardins ; un collaborateur sur la thématique des publics ; deux collaboratrices concernant la communication ; trois collaboratrices intervenant dans le cadre du projet de réaménagement « Réenchanter la Villa Médicis » ; enfin, une collaboratrice associée aux expositions.

L’Académie a eu recours à des contrats de collaboration temporaires afin de renforcer ponctuellement les équipes à l’occasion de l’événement Habiter Demain, du *Festival des Cabanes* et du *Festival de Film*, ainsi que pour appuyer le service des éditions et l’équipe en charge du projet « Réenchanter la Villa Médicis ».

En 2025, l’établissement a de nouveau élaboré et formalisé un bilan social. Ce document présente des indicateurs de gestion mettant en évidence les résultats des politiques de ressources humaines ainsi que les évolutions en cours. Il constitue, à ce titre, une photographie exhaustive de l’établissement, permettant des comparaisons dans le temps et avec d’autres établissements.

Une politique active en faveur de la formation

L’année 2025 a vu se poursuivre la formalisation du plan de formation, suivant notamment les orientations ministérielles françaises et italiennes, en particulier dans les domaines de la santé, de la sécurité et de la qualité de vie au travail. L’analyse des besoins en formation s’est également appuyée sur les demandes exprimées lors des entretiens professionnels et de formation conduite en 2024. Ce plan constitue, à ce titre, un outil de gestion précieux pour l’établissement.

En 2025, la majorité des agents, collaborateurs et stagiaires de l’établissement ont pu suivre un total de quinze formations, dispensées sous forme de cours collectifs ou individuels ou de séminaires.

Ces formations, destinées tant à l’acquisition immédiate de compétences qu’à l’accompagnement de l’évolution des métiers, ont notamment porté sur l’apprentissage des langues française, italienne et anglaise, sur la santé et la sécurité des travailleurs, ainsi que sur des thématiques plus

spécifiques, telles que le développement durable et la transition écologique.

En 2025, l’Académie de France à Rome a consacré un budget de 26 000 € à la formation.

La prévention des risques professionnels

En 2025, l’Académie s’est assurée de la conformité complète de son action aux exigences applicables en matière de sécurité et de santé au travail.

La santé au travail est demeurée une priorité, notamment à travers l’organisation de visites médicales régulières, dans le cadre de la surveillance sanitaire prévue par la réglementation italienne. À ce titre, le mandat du médecin référent de l’Académie, arrivé à échéance à la fin de l’année 2024, a été renouvelé à compter du 1er janvier 2025 pour une année à l’issue d’une procédure de mise en concurrence.

L’établissement a poursuivi la mise en œuvre du document d’évaluation des risques (DVR), régulièrement actualisé en coordination avec le consultant sécurité et le responsable du service de prévention et de protection (RSPP) désigné par l’Académie.

Enfin, dans le cadre de la prévention des risques et de la promotion de la santé au travail, l’établissement a poursuivi en 2025 la mise en œuvre du plan de lutte contre les violences et le harcèlement à caractère sexiste et sexuel (VHSS) (cf. infra).

L’insertion sociale et professionnelle

Dans le cadre de ses missions de service public, l’établissement a poursuivi son rôle d’acteur de la formation professionnelle des étudiants et des élèves. À ce titre, 24 stagiaires, de niveau licence, master ou doctorat, ont été accueillis au sein des différents services de l’Académie pour une durée de six mois, à l’exception de deux stages de durée plus courte. Par ailleurs, deux stagiaires-fonctionnaires ont rejoint les équipes pour des périodes respectives d’un et six mois. Au 31 décembre 2025, huit stagiaires étaient en poste. La présence cumulée des stagiaires en 2025 a représenté 8,27 ETPT (équivalents temps plein moyens).

Depuis 2024, l’Académie accueille des élèves de seconde et de première pour des stages d’observation d’une durée d’une semaine. À ce titre, six élèves de seconde et deux élèves de première ont été accueillis en avril et juin 2025.

Un dialogue social renouvelé et dynamique

Afin d’assurer la pérennité du dialogue social, une réunion du comité social d’administration (CSA) s’est tenue le 22 juillet 2025. Le CSA constitue une instance de dialogue social regroupant les compétences et les attributions anciennement dévolues au comité technique (CT) et au comité d’hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT).

Conformément aux accords collectifs relatifs au travail à distance et à la flexibilité horaire, finalisés respectivement en 2023 et 2024 à l’issue de tables de travail réunissant les représentants syndicaux du personnel, les représentants de la CGIL, le consultant du travail de l’Académie et les représentants de la direction, les modalités de travail à distance ont été maintenues en 2025. Celles-ci ont concerné environ dix agents à raison d’un jour par semaine, ainsi que trois agents de manière ponctuelle. Par ailleurs, une flexibilité horaire a continué d’être appliquée, à hauteur d’une demi-heure par jour, contribuant à l’amélioration de l’organisation du travail et de la qualité de vie au sein de l’établissement.

LA RESPONSABILITÉ SOCIALE ET ENVIRONNEMENTALE

En 2025, l’Académie de France à Rome a poursuivi, ses actions en faveur de la responsabilité sociale et environnementale (RSE). À ce titre, l’établissement a maintenu la priorité fixée par le ministère de la Culture relative à la prévention et à la lutte contre les violences et harcèlements à caractère sexistes et sexuels (VHSS), tout en s’inscrivant dans une stratégie globale et cohérente de responsabilité sociale et environnementale.

La responsable des ressources humaines de l’Académie de France à Rome poursuit, à ce titre, ses missions de référente en matière de prévention des discriminations et des violences et harcèlements à caractère sexistes et sexuels, ainsi que de correspondante déontologie et laïcité. Ces missions ont été élargies en 2025 par la prise en charge de la fonction de référente handicap.

Dans ce cadre, le service des ressources humaines est notamment chargé de déployer des actions de sensibilisation et de formation des agents à la prévention des violences et harcèlements sexistes et sexuels (VHSS), ainsi que d’assurer l’accueil, l’écoute et l’accompagnement des

agents s'estimant victimes de tels agissements, ou des personnes ayant été témoins de comportements susceptibles de relever de ce champ.

Le plan VHSS

Dans son contrat d'objectifs et de performance (COP) pour 2022-2025, adopté lors du conseil d'administration du 14 mars 2022, l'Académie s'est engagée à faire de la lutte contre toute forme de violence et de harcèlement à caractère sexiste ou sexuel (VHSS) une priorité. L'objectif 11 du COP vise ainsi à inscrire l'Académie dans une démarche globale de responsabilité sociétale, qui comprend l'élaboration d'un plan d'actions destiné à lutter contre toute éventuelle forme de VHSS au sein de l'Académie. Tel que formulé dans le COP, un Plan 2022-2025 de lutte contre les violences et le harcèlement à caractère sexuel et sexiste (VHSS) de l'Académie de France à Rome a été mis en place et un outil de mesure des indicateurs a été élaboré en 2023 pour permettre de dresser un bilan évaluatif du plan.

Ce plan tient compte de la situation particulière de l'Académie dont l'équipe est composée de membres de statuts et contrats différents, de nationalité italienne, française ou autre. L'Académie accueille en outre de nombreux membres non-permanents au sein de sa communauté (pensionnaires, résidents, stagiaires). Ce plan global entend s'adresser à l'ensemble des communautés qui composent l'Académie.

La formation en matière de lutte contre les VHSS des agents, collaborateurs et stagiaires successifs a été poursuivie en 2025.

Quatre objectifs structurent ce plan :

- L'organisation de plusieurs rendez-vous RH ;
- L'orientation et l'accompagnement des personnes (agents, collaborateurs et stagiaires) s'estimant victimes par la mise à disposition de documents, sous forme de plaquettes de prévention, présentant les interlocuteurs à leur disposition ;
- La mise en relief du dispositif de signalement des faits de VHSS, et ce, notamment par la communication des coordonnées des interlocuteurs et de la procédure à suivre
- La formation de l'ensemble des agents de l'Académie à la lutte contre les VHSS. De par sa nature continue, cet objectif né en 2022, a vocation à se poursuivre au cours des années suivantes. L'engagement en faveur d'un suivi et d'une évalua-

tion annuels de l'atteinte des objectifs se traduit notamment par l'élaboration d'un bilan annuel, intégré au rapport d'activité de l'établissement ainsi qu'au bilan global du COP 2022-2025.

L'évaluation de l'application du plan a été menée et les différents objectifs projetés sur l'année 2025 ont été atteints, l'un étant pluriannuel.

La transition écologique et le développement durable

En 2025, la Villa Médicis a continué d'appliquer les grandes actions définies en 2024. Ces actions concernent l'ensemble des services, des agents et des résidents de l'établissement. Elles se sont principalement axées autour de l'amélioration énergétique des bâtiments, de la gestion durable des jardins et du traitement responsable des déchets. En parallèle de ces chantiers, l'année 2025 a été marquée par la réalisation de la Fresque de la Culture, une formation sur les enjeux du changement climatique dans le domaine de la culture suivie par l'ensemble de l'équipe de l'Académie.

Amélioration énergétique des bâtiments

Dans le cadre de la restauration du clos-couvert des pavillons Carlu, conçus dans les années 1950 pour l'accueil des pensionnaires, l'Académie a engagé une étude de diagnostic visant à améliorer leurs performances énergétiques. Sur proposition de l'Architecte en chef des monuments historiques, un diagnostic climatique et environnemental a été confié au cabinet Atmoslab.

Celui-ci a mis en place une méthodologie scientifique permettant d'analyser précisément la performance bioclimatique des pavillons dans leur état existant, afin d'identifier les potentielles améliorations et les risques de dégradation. L'objectif était de définir des interventions minimales et ciblées, strictement nécessaires, tout en préservant l'aspect architectural et patrimonial des bâtiments.

Un diagnostic environnemental approfondi a ainsi été réalisé, portant sur la lumière naturelle, l'hygrothermie, la ventilation et la perméabilité à l'air. Il s'est appuyé sur une combinaison de travail de terrain - incluant visite de site, campagnes de mesures et installation de capteurs de température et d'humidité sur quinze jours - et de simulations numériques. Les données recueillies ont permis d'étalonner les modélisations thermiques et de confronter les résultats aux conditions réelles.



Vue des jardins de la Villa Médicis.

L'étude évalue la performance des bâtiments pour le climat actuel et pour un scénario climatique futur. Elle a conduit à l'élaboration de préconisations privilégiant des interventions adaptées et limitées. Plusieurs scénarios ont été analysés en concertation avec l'Architecte en chef des monuments historiques afin d'identifier les solutions les plus pertinentes.

Cette démarche permet de limiter les matériaux et équipements utilisés, de maîtriser les besoins énergétiques, de réduire l'empreinte carbone et les coûts d'exploitation, tout en améliorant le confort thermique et visuel des usagers, dans le respect du caractère architectural des pavillons.

L'étude a été remise en décembre 2025. Une autre série d'études se poursuit actuellement en prévision d'un démarrage des travaux prévu à partir de l'automne 2026.

Une gestion et un traitement durable des jardins

La politique de gestion au naturel, mise en place depuis plus de treize ans, s'est poursuivie en 2025.

Le partenariat avec le producteur d'engrais Marcel Mézy a été renouvelé. Ces fertilisants, élaborés à partir de végétaux, favorisent le développement de micro-organismes qui accélèrent la décomposition des matières organiques. Ce processus stimule la présence de lombrics et permet d'obtenir un sol plus riche, plus léger et capable de mieux retenir l'eau.

Par ailleurs, d'autres actions ont été reconduites afin de renforcer la gestion éco-responsable du jardin :

- La poursuite des traitements biologiques, incluant l'utilisation de produits naturels et le lâcher d'insectes auxiliaires pour limiter les ravageurs de manière écologique.
- Le développement du paillage sous les haies et les arbres, réalisé à partir du broyat des végétaux issus des coupes du parc. Cette technique permet :
 - De maintenir l'humidité du sol au pied des plantations, réduisant ainsi le besoin en arrosage ;
 - D'enrichir naturellement la terre en matière organique ;
 - De recycler les déchets végétaux directement sur place ;
 - De limiter les transports vers les centres de compostage, réduisant ainsi l'empreinte carbone.

Le renouvellement des prés fleuris, favorisant la biodiversité en attirant pollinisateurs et insectes auxiliaires essentiels à l'équilibre naturel du parc.

Une gestion responsable des déchets

Plusieurs mesures importantes ont été mises en place pour améliorer la gestion et le recyclage des déchets de la Villa Médicis.

Un travail approfondi a été mené afin d'améliorer la gestion des déchets lors des événements d'ampleur (Nuits, festivals, etc.). Outre l'optimisation des points de collecte et le renforcement de la signalétique des dispositifs de tri ont été installés dans les chambres d'hôtes de l'établissement et complétés par une signalétique détaillée, afin d'encourager le tri des déchets y compris dans ces espaces occupés sur de courtes durées.

Le service des expositions et de la production a également fortement été impliqué sur les questions de recyclage et de remploi du matériel utilisé lors des manifestations culturelles.

Par exemple, lors du *Festival des Cabanes* de la Villa Médicis 2025, l'ensemble des cabanes de la manifestation a été réemployé :

- Une cabane a été offerte à l'Université Roma Tre ainsi qu'à l'association AkO en charge de programmes pédagogiques à Rome. L'ensemble du bois et de la visserie de la cabane a été donné et réutilisé.
- Une cabane est actuellement en cours de réinstallation au sein d'un établissement à Lyon.
- Une cabane a été donnée pour réaliser une salle de classe préfabriquée à Rome.
- Une partie des matériaux d'une cabane (briques, cordes et bois) a été récupérée par une école de design et d'art à Rome. Le matériel servira à réaliser des assises pour le *Festival des Cabanes* de la Villa Médicis 2026.
- Les chutes de bois et de matériaux utilisés pour le montage et le démontage du Festival ont servi à réaliser 5 tables pour des ateliers de l'Académie et des socles pour les expositions de l'établissement.

Ces mesures viennent en complément des dispositifs de tri déjà existants : le tri des déchets des bureaux et de la cafétéria, le compost partagé utilisé dans les jardins de l'établissement ou encore la collecte et recyclage des mégots de cigarettes avec l'entreprise Re-Cig.

La Fresque de la Culture à la Villa Médicis

Inspirée de La Fresque du Climat, la Fresque de la Culture est un atelier collaboratif pour les professionnels de la culture, visant à faciliter la compréhension des enjeux de transition énergétique et climatique propres à ce secteur et à proposer des leviers d'action concrets.

En octobre 2025, l'ensemble des équipes de l'Académie a pris part à cet atelier-formation d'une demi-journée. À cette occasion, la Fresque de la culture a été proposée en italien pour la première fois dans un établissement public.

Cet atelier collaboratif et pédagogique a permis en petits groupes francophones ou italo-phones de 8 ou 9 personnes de :

- Comprendre les notions de transition écologique et de développement durable,
- Identifier les enjeux énergétiques et climatiques ;
- Examiner les facteurs d'émission et comprendre l'impact carbone du secteur culturel ;
- Proposer des leviers d'action concrets pour décarboner son activité professionnelle.

À la suite de la Fresque de la Culture, le plan d'actions de transition écologique de l'Académie a été enrichi grâce aux propositions collectées dans les différents groupes de travail. Ces nouvelles lignes directrices viennent compléter les objectifs déjà définis. La Fresque s'est révélée être un outil extrêmement efficace pour fédérer et engager les équipes autour de ces sujets et pour accompagner l'établissement dans la démarche de transition écologique.

Vue aérienne de la Villa Médicis avec, au loin, le Vatican.



CONSEIL D'ADMINISTRATION DE
L'ACADÉMIE DE FRANCE À ROME
AU 31 DÉCEMBRE 2025

Présidente

Marie-Cécile Zinsou
Historienne de l'art,
présidente de la Fondation Zinsou

Représentants du ministère chargé de la Culture

Luc Allaire
Secrétaire général du ministère de la Culture,
ou son représentant

Delphine Christophe
Directeur général des patrimoines et
de l'architecture ou son représentant

Christopher Miles
Directeur général de la création artistique
ou son représentant

Représentants des autres ministères

Martin Briens
Ambassadeur de France en Italie
ou son représentant

Véronique Nativelle
Cheffe du service du Contrôle général
économique et financier

Nathalie Nikitenko
Déléguée aux relations européennes et
internationales et à la coopération au ministère
de l'Education nationale et de la jeunesse

Personnalités qualifiées

Cathy Bouvard
Directrice des Ateliers Médicis
de Clichy-Montfermeil

Grégoire Chertok
Personnalité qualifiée

Fabrizio Grifasi
Directeur artistique du festival RomaEuropa

Chiari Parisi
Directrice du Centre Pompidou-Metz

Emmanuel Tibloux
Directeur de l'École nationale supérieure
des Arts décoratifs

Représentants du personnel

Selene Turchetti
Titulaire

Caroline Courrioux
Suppléante

Représentants des pensionnaires

Thu Van Tran
Titulaire

Randa Maroufi
Suppléante

ÉQUIPE ET COLLABORATEURS
CONTINUS DE L'ACADÉMIE
DE FRANCE À ROME
AU 31 DÉCEMBRE 2025

Sam Stourdzé
Directeur

Simon Garcia
Secrétaire général

Roberta Cafasso, Antonella Grassi
Secrétariat de la direction

Alessandro Gallicchio
Directrice du département d'histoire de l'art

Cecilia Trombadori
Chargée des éditions

Eloise Dumas
Chargée du patrimoine

Patrizia Celli
Assistante chargée des colloques,
des publications et du secrétariat

Anna Vandelli
Collaboratrice associée aux éditions

Raffaella Carchesio
Bibliothécaire

Floriana Filosini
Assistante bibliothèque (mi-temps)

Frédéric Blancart
Responsable du bureau des pensionnaires et des résidents

Mariangela Colaneri
Responsable du suivi administratif des pensionnaires et résidents

Giovanni Mastrocesare
Chargé du suivi des résidents, chargé de l’audiovisuel

Caroline Courrioux
Responsable de la production des expositions et des manifestations

Camille Coschieri
Chargée de la production des expositions et des manifestations

Clotilde Parlos
Chargée de projets culturels

Maria Luisa Pappadà
Assistante aux expositions

Fulvia Gallo
Collaboratrice du projet Habiter Demain

Jeanne Rousseau
Collaboratrice associée à la production d’expositions

Michela Terreri
Responsable du mécénat et des partenariats

Caroline Drevait
Collaboratrice mobilisée pour le mécénat et les partenariats

Selene Turchetti
Chargée des activités pédagogiques

Sarah Baroux
Collaboratrice aux activités pédagogiques

Louis Sandor
Collaborateur sur la thématique des publics

Aurélie Padovan
Responsable de la communication

Anne Chênerie
Collaboratrice mobilisée pour la communication numérique

Pauline Cagnol
Collaboratrice mobilisée pour la presse

Lavinia Triglia
Responsable des ressources humaines

Ghislain Matard
Agent comptable et responsable des services financiers

Eugenia D’Ulizia
Assistante de l’agent comptable

Sandro Guarneri
Gestionnaire comptable et référent pour le système de gestion informatique des achats

Ernesto Aloisi
Gestionnaire comptable

Françoise Laurent
Architecte, conductrice d’opérations et responsable des espaces verts

Yannick Le Gal
Collaborateur sur les opérations travaux et jardins

Antonio Meta
Agent technique

Massimo Annesi, Simone Checconi, Gianni Di Gianfelice, Giacomino Iannilli, Palma Longo, Paolo Marsili
Jardiniers

Angelica Palumbo, Norma Tedo, Levana Siragusa
Collaboratrices du projet
« Réenchanter la Villa Médicis »

Alessia Grassi
Intendante responsable des visites guidées et de l’accueil

Floriana Filosini
Assistante pour l’intendance (mi-temps)

Stefano De Vecchis
Aide cuisinier

Riccardo Iamotti, Grazia Michelangeli, Maria Grazia Forgia
Agents d’accueil diurne

Stefano Morbidelli
Agent d’accueil nocturne

Sabrina Antonelli, Lyudmyla Mazur
Agents de nettoyage et manutention

Massimiliano Gentilucci
Responsable de la technique et de la logistique

Graziano D’Onofrio
Support à la technique et à la logistique

Marco Partigianoni
Peintre

Image en couverture :
Jardin des citronniers de la Villa Médicis réaménagé en 2025 par Bas Smets avec la collaboration de Pierre-Antoine Gatier. Mobilier conçu par Muller Van Severen pour la Villa Médicis et édité par Tectona.

Toutes les images du rapport d’activités sont de Daniele Molajoli, sauf aux pages 8-19, les images sont de Margherita Nuti et D. Molajoli, à la page 41 de M. Nuti, à la page 79 de Claudio Gori et M. Nuti, et enfin, aux pages 80-81 d’Alessia Calzecchi.

Merci à nos mécènes et partenaires

L’Académie de France à Rome – Villa Médicis est un établissement public national du ministère de la Culture.



Grand mécène du réenchantement de la Villa Médicis



Partenaires du réenchantement des chambres d’hôtes



L’ensemble du projet Réenchanter la Villa Médicis bénéficie de l’accompagnement bienveillant des



Partenaires du réenchantement des jardins



Mécènes de la mission d’accueil des pensionnaires et résidents



Mécènes de la Résidence Pro



Mécènes principaux du Festival de Film de la Villa Médicis



Mécènes du Festival des Cabanes de la Villa Médicis



Mécènes du projet des Agrumes



Mécène de la programmation musicale et de la restauration des instruments de musique de la Villa Médicis



L’Académie de France à Rome – Villa Médicis bénéficie également du soutien de



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2025 ACADÉMIE DE FRANCE À ROME

