

# **POL TABURET**

## ***Paranoia as a Method***

16 maggio - 15 luglio 2026

mostra nell'ambito del ciclo Art Club #40

a cura di Pier Paolo Pancotto



# **VILLA MEDICI**

Quest'anno Villa Medici celebra il decennale del ciclo espositivo Art Club e accoglie l'artista visivo **Pol Taburet** per la presentazione del suo ultimo progetto, ***Paranoia as a Method***, in programma dal **16 maggio al 15 luglio 2026**.

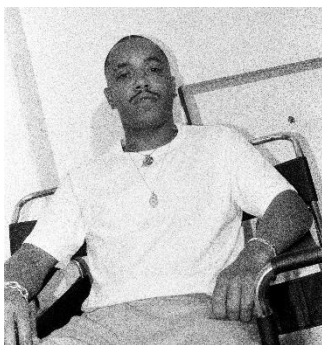
Guidato a partire dal 2016 dal curatore indipendente Pier Paolo Pancotto, il programma Art Club propone ogni anno a uno o più artisti della scena internazionale di misurarsi con gli spazi storici di Villa Medici. Le opere più recenti trovano così dimora nei giardini, nelle logge, nella gipsoteca o nei saloni della Villa: un dialogo tra creazione e patrimonio che genera affinità inaspettate, capaci di superare i confini temporali ed estetici richiamando la storia del luogo. Il formato della mostra si inserisce nel percorso delle visite guidate, offrendo ai visitatori uno spaccato sulla produzione artistica contemporanea.

Dopo aver ospitato Eva Jospin (2025), Guglielmo Castelli (2024), Caroline Mesquita (2023) e Giuseppe Penone (2022), per questo quarantesimo appuntamento l'Art Club volge lo sguardo al lavoro di Pol Taburet. La mostra *Paranoia as a Method* presenta un insieme inedito di sculture, disegni e dipinti di grande formato realizzati durante la sua residenza alla Villa Medici nel marzo-aprile scorsi. Le opere, popolate da figure spesso ibride, sospese tra l'umano e l'animale, evocano stati di passaggio tra la vita e la morte. L'approccio di Taburet è istintivo: le forme e i loro significati affiorano durante il processo creativo, conferendo al suo lavoro una dimensione spirituale diffusa e profondamente vissuta.

Lo scrittore Matthieu Peck rivolge il suo sguardo su questa nuova produzione :

“Alcuni dei fili spinati più spietati sono innanzitutto mentali. Se ne stanno lì, conficcati nelle nostre percezioni, acuminati al punto da restringerci le pareti attorno. Sono pensieri fugaci ma ostinati, autonomi, che precedono i nostri movimenti e ci rimandano alla grande meccanica del tempo. Alzarsi, fare una doccia, fare colazione, magari fare una passeggiata: azioni ordinarie che, senza preavviso, possono rivoltarsi contro di noi. Dove siamo? Nel mezzo di una giornata andata male, o che non è mai iniziata davvero bene. Gli spazi si chiudono loro malgrado. Qualcosa di sordo ci accompagna, senza mai rivelarsi. L'esistenza, ancora una volta, non ha chiesto il nostro parere.

In questa nuova serie, creata appositamente per Villa Medici, Pol Taburet trasforma queste psicosi in uno squilibrio metodico – un modo rigoroso ed estenuante di abitare il mondo quando non gode più della nostra fiducia. I colori emergono per poi spegnersi. Gli esseri si sdoppiano pur restando un'unica entità. Qui l'inquietudine è una disciplina, il sospetto un modo di comporre, finché la giornata non volge al termine – e tutto ricomincia.”



### **Pol Taburet**

Nato nel 1997 e diplomato all'École Nationale Supérieure d'Arts di Parigi-Cergy, Pol Taburet vive e lavora a Parigi. È rappresentato dalla galleria Mendes Wood DM. Ha esposto il suo lavoro in mostre personali internazionali, in particolare presso Cahiers d'Art (Parigi), Fundación Sandretto Re Rebaudengo (Madrid), Schinkel Pavillon (Berlino), Longlati Foundation (Shanghai) e SONGEUN Art and Cultural Foundation (Seoul). Ha inoltre partecipato a importanti mostre collettive quali la 36ª Biennale di San Paolo (2025), il 24° Premio Fondazione Pernod Ricard (2023), oltre a esposizioni presso la Collection Lambert (Avignone) e la Gladstone Gallery (New York).



### **Pier Paolo Pancotto**

Pier Paolo Pancotto è un curatore di mostre. Ha realizzato numerosi progetti espositivi a Parigi (Palais de Tokyo, Mairie du 4e, Istituto Italiano di Cultura), Londra (Estorick Collection), Roma (GNAMC, GAM, MACRO, ICG, Museo Canonica, La Fondazione, Museo Andersen, Museo Bilotti, Musei di Villa Torlonia, Salone Margherita), Venezia (Museo Correr, Museo Fortuny, Museo di Palazzo Mocenigo, Casa Goldoni, Palazzo Dolfin Manin, Casa Scatturin), Napoli (Museo Villa Pignatelli, Castel Sant'Elmo, Chiesa delle Scalze), Bologna (Museo Davia Bargellini, Museo della Musica) o ancora a Vienna (Kahan Foundation). In quanto autore, ha pubblicato in particolare *Arte contemporanea: dal minimalismo alle ultime tendenze* (2010) e *Arte contemporanea. Il nuovo millennio* (2013).

La mostra è presentata con il sostegno del

Mendes  
Wood  
DM

### **Ringraziamenti**

Hannah e Alexander Kudlich  
Matthieu Peck

Un ringraziamento particolare a Società delle Api per aver ospitato l'artista nell'ambito del suo programma di residenze a Roma.

L'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici è un istituto del Ministero della Cultura



VILLA MEDICI  
ACADÉMIE DE  
FRANCE À ROME

## INFORMAZIONI PRATICHE

Accademia di Francia a Roma – Villa Medici  
Viale della Trinità dei Monti, 1  
00187 Roma, Italia  
+39 06 67611  
[www.villamedici.it](http://www.villamedici.it)

## CONTATTI STAMPA

### Francia e resto del mondo (esclusa l'Italia)

Agenzia Dezarts  
agence@dezarts.fr  
Anaïs Fritsch  
+33 (0)6 62 09 43 63  
Lorraine Tissier Rebour  
+33 (0)6 75 83 56 94

### Italia

Elisabetta Castiglioni  
+39 328 411 2014  
info@elisabettacastiglioni.it

## **Segui Villa Medici**

Instagram @villa\_medici  
Facebook @VillaMedici.VillaMedicis  
Bluesky @VillaMedicis

Carica le tue foto nell'Album della Villa: <https://album.villamedici.it/>

Per ricevere tutti gli aggiornamenti su Villa Medici: <https://villamedici.it/#newsletter>

## **Crediti fotografici**

Ritratto di Pol Taburet © Zelinda Zanichelli  
Ritratto di Pier Paolo Pancotto © Daniele Molajoli