

NICOLE GRAVIER

Fotoromanzo

Exposition à la Villa Médicis
Du 25 février au 4 mai 2026

Avec le soutien de la galerie ERMES ERMES, Rome



Nicole Gravier, *Lo amerò sempre*, Série Mythes et clichés : Romans photos, 1976-1978, Photocolor C-print avec collage, 50x75 cm, Courtesy de l'artiste et ERMES ERMES, Roma.

VILLA MEDICI

Du **25 février au 4 mai 2026**, la Villa Médicis présente **Fotoromanzo**, première exposition institutionnelle en Italie de l'artiste française **Nicole Gravier**, pionnière du détournement visuel d'images médiatiques.

Née à Arles en 1949, Nicole Gravier utilise la photographie pour analyser et déconstruire les stéréotypes de la communication médiatique. Installée en Italie au début des années 1970, à Rome puis Milan, elle s'intéresse particulièrement à l'influence du roman-photo dans la culture populaire.

Dans la série *Mythes & Clichés : Romans-photos*, elle s'empare des codes du roman-photo italien des années 70 à travers des mises en scène qui détournent avec ironie les poses répétitives, les comportements stéréotypés et les clichés du genre. Son travail invite à déconstruire la narration patriarcale des images fondée sur la subordination des femmes et l'idéal d'accomplissement par l'amour et le mariage.

La série *Mythes & Clichés : Publicités* prolonge cette démarche en détournant les images de la culture de masse, notamment de la mode et de la presse féminine. L'artiste démystifie les modèles normés de bonheur, de beauté et de réussite véhiculés par une société encore largement empreinte de conformisme.

À travers des codes stylistiques à la fois ironiques et subtils, Nicole Gravier revendique des positions socio-politiques affirmées. Son travail s'inscrit dans le courant de l'art « sémiotique ». À l'instar de Roland Barthes dans *Fragments d'un discours amoureux* (1976), Nicole Gravier interroge la façon dont les signes produisent le sens, fabriquent des mythes et se prêtent au détournement. En découpant, recomposant, réélaborant et perturbant les images, elle met en évidence les lieux communs des récits visuels, met le texte en crise et révèle avec humour les procédés de fabrique de la fiction du féminin. Son geste met au jour les mécanismes de la domination symbolique et invite le spectateur à s'interroger sur ce qu'il croit voir. Son travail trouve un écho particulier dans la révolution féministe italienne des années 1970 qui questionne le pouvoir du langage et de l'image, dans la lignée d'artistes et théoriciennes telles que Carla Lonzi, Mirella Bentivoglio et Tomaso Binga.

Présentée à la Villa Médicis en parallèle de l'exposition **Agnès Varda, de-ci de-là, Paris-Rome**, l'œuvre de Nicole Gravier dialogue avec celle d'Agnès Varda dans une attention commune aux récits cachés du quotidien, à la place du féminin dans la société et à ses représentations.



Nicole Gravier, *Fuori le stelle si stanno accendendo*, Série *Mythes et clichés : Romans* photos, 1976-1978, Photocolor C-print avec collage, 20 x 25 cm, Courtesy de l'artiste et ERMES ERMES, Roma.



Nicole Gravier

Nicole Gravier (1949, Arles) est une artiste française post-conceptuelle. Dès les années 1970, elle effectue différentes séries de travaux photographiques analysant et décodifiant les stéréotypes et lieux communs des nouveaux médias (les photomaton, les cartes postales, les romans photos, la mode et la publicité) et des revues féminines, ainsi que les stéréotypes culturels du monde de l'art, utilisant le processus d'appropriation d'images clichés et introduisant ironiquement un discours intimiste et autobiographique. Diplômée des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence et de l'Académie de Brera à Milan, elle enseigna dans les académies de Florence, Naples et Milan jusqu'en 2019. Elle vit et travaille actuellement à Arles.

Nicole Gravier, Série Photomaton, épreuve gélatino-argentique, 1971-1972,
Courtesy de l'artiste et ERMES ERMES, Roma.

L'exposition est présentée avec le soutien de

ERMES ERMES

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis est un établissement du ministère de la Culture



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**VILLA MEDICI
ACADÉMIE DE
FRANCE À ROME**

INFORMATIONS PRATIQUES

Académie de France à Rome – Villa Médicis
Viale della Trinità dei Monti, 1
00187 Rome, Italie
+39 06 67611
www.villamedici.it

Suivez la Villa Médicis !

Instagram : @villa_medici
Facebook : @VillaMedici.VillaMedicis

CONTACTS PRESSE

France et international (hors Italie)
Agence Dezarts : agence@dezarts.fr
Anaïs Fritsch : +33 (0)6 62 09 43 63
Lorraine Tissier Rebour : +33 (0)6 75 83 56 94

Italie
Elisabetta Castiglioni
+39 328 411 2014
info@elisabettacastiglioni.it

Recevez la newsletter mensuelle pour ne
manquer aucune actualité
<https://villamedici.it/#newsletter>