

POL TABURET

Paranoia as a Method

Exposition du 16 mai au 15 juillet 2026
dans le cadre du cycle Art Club #40
Commissaire : Pier Paolo Pancotto



VILLA MEDICI

La Villa Médicis célèbre cette année les dix ans du cycle d'expositions Art Club et invite l'artiste plasticien **Pol Taburet** à présenter son dernier projet, ***Paranoia as a Method***, du **16 mai au 15 juillet 2026**.

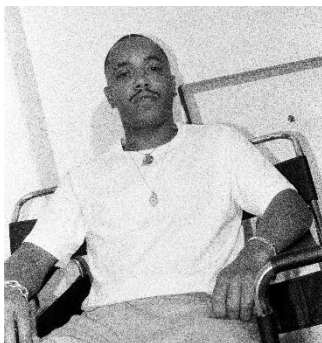
Porté depuis 2016 par le commissaire indépendant Pier Paolo Pancotto, le programme Art Club invite chaque année un ou plusieurs artistes internationaux à investir les espaces historiques de la Villa Médicis pour exposer leurs plus récents travaux dans les jardins, loggias, gypsothèque ou salons de la Villa. Le dialogue qui s'opère entre création et patrimoine permet des rapprochements inattendus par-delà les frontières temporelles et esthétiques, en écho à l'histoire des lieux. Ce format d'exposition s'intègre au parcours des visites guidées de la Villa Médicis, offrant au public un aperçu de la production artistique contemporaine.

Après les récentes invitations à Eva Jospin (2025), Guglielmo Castelli (2024), Caroline Mesquita (2023) ou Giuseppe Penone (2022), c'est au tour de l'artiste plasticien Pol Taburet de présenter son travail à l'occasion du quarantième Art Club. L'exposition *Paranoia as a Method* présente un ensemble inédit de sculptures, dessins et peintures grand format réalisés pendant sa résidence à la Villa Médicis en mars-avril dernier. Peuplées de figures souvent hybrides, à la frontière de l'humain et de l'animal, les œuvres de Pol Taburet, souvent marquées par le trouble et l'aliénation, évoquent des états de passage entre la vie et la mort. Instinctif, il découvre ses formes et leurs significations au fil du geste, conférant à son œuvre une dimension spirituelle diffuse et profondément habitée.

L'écrivain Matthieu Peck porte son regard sur cette nouvelle production :

« Certains des barbelés les plus féroces sont d'abord mentaux. Ils sont là, logés dans nos perceptions, aiguisés au point de resserrer les murs autour de nous. Ce sont des pensées furtives mais acharnées, autonomes, qui précèdent nos mouvements et nous renvoient à la grande mécanique du temps. Se lever, prendre une douche, petit-déjeuner, se promener peut-être : autant d'actions anodines qui, sans prévenir, sont capables de se retourner contre soi. Où sommes-nous ? Au milieu d'une journée qui a mal tourné, ou qui n'a jamais vraiment bien commencé. Les espaces se ferment malgré eux. Quelque chose de sourd accompagne, sans jamais se nommer. L'existence, encore une fois, ne vous a pas demandé votre avis.

Dans cette nouvelle série créée spécialement pour la Villa Médicis, Pol Taburet fait de ces psychoses un dérèglement méthodique – une façon rigoureuse et épuisante d'habiter le monde lorsqu'on ne lui fait plus confiance. Les couleurs surgissent pour s'éteindre. Les êtres se dédoublent mais ne sont qu'un. Ici l'inquiétude est une discipline, le soupçon une manière de composer, jusqu'à ce que la journée s'achève – et que tout recommence. »



Pol Taburet

Né en 1997 et diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, Pol Taburet vit et travaille à Paris. Il est représenté par la galerie Mendes Wood DM. Son travail a fait l'objet d'expositions personnelles internationales, notamment à Cahiers d'Art (Paris), Fundación Sandretto Re Rebaudengo (Madrid), Schinkel Pavillon (Berlin), Longlati Foundation (Shanghai) et SONGEUN Art and Cultural Foundation (Séoul). Il a également participé à des expositions collectives majeures telles que la 36^e Biennale de São Paulo (2025), le 24^e Prix Fondation Pernod Ricard (2023), ainsi que des présentations à la Collection Lambert (Avignon) et à la Gladstone Gallery (New York).



Pier Paolo Pancotto

Commissaire du programme Art Club à la Villa Médicis depuis 2016, Pier Paolo Pancotto est commissaire d'expositions. Il a réalisé de nombreux projets d'expositions à Paris (Palais de Tokyo, Mairie du 4^e, Institut culturel italien), Londres (Estorick Collection), Rome (GNAMC, GAM, MACRO, ICG, Museo Canonica, La Fondazione, Museo Andersen, Museo Bilotti, Musées de la Villa Torlonia, Salone Margherita), Venise (Museo Correr, Museo Fortuny, Museo di Palazzo Mocenigo, Casa Goldoni, Palazzo Dolfin Manin, Casa Scatturin), Naples (Museo Villa Pignatelli, Castel Sant'Elmo, Chiesa delle Scalze), Bologne (Museo Davia Bargellini, Museo della Musica), ou encore à Vienne (Kahan Foundation). En tant qu'auteur, il a notamment publié *Arte contemporanea: dal minimalismo alle ultime tendenze* (2010) et *Arte contemporanea. Il nuovo millennio* (2013).

L'exposition est présentée avec le soutien de

Mendes
Wood
DM

Remerciements

Hannah et Alexander Kudlich
Matthieu Peck

Un remerciement particulier à la **Società delle Api** pour avoir accueilli l'artiste dans le cadre de son programme de résidences à Rome.

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis est un établissement du ministère de la Culture



VILLA MEDICI
ACADÉMIE DE
FRANCE À ROME

INFORMATIONS PRATIQUES

Académie de France à Rome – Villa Médicis
Viale della Trinità dei Monti, 1
00187 Rome, Italie
+39 06 67611
www.villamedici.it

CONTACTS PRESSE

France et international (hors Italie)

Agence Dezarts
agence@dezarts.fr
Anaïs Fritsch
+33 (0)6 62 09 43 63
Lorraine Tissier Rebour
+33 (0)6 75 83 56 94

Italie

Elisabetta Castiglioni
+39 328 411 2014
info@elisabettacastiglioni.it

Suivez la Villa Médicis

Instagram @villa_medici
Facebook @VillaMedici.VillaMedicis
Bluesky @VillaMedicis

Déposez vos photos sur l'Album de la Villa : <https://album.villamedici.it/>

Recevez toutes les actualités de la Villa Médicis : <https://villamedici.it/#newsletter>

Crédits des images

Portrait de Pol Taburet © Zelinda Zanichelli
Portrait de Pier Paolo Pancotto © Daniele Molajoli