

Festival des Cabanes de la Villa Médicis

20 mai – 28 septembre 2026
Cinquième édition

Six créations originales conçues par des équipes internationales :

BENTO ARCHITECTURE

Bruxelles, BX

ECAL/ECOLE CANTONALE D'ART DE LAUSANNE AVEC MUTINA

Lausanne, CH et Modène, IT

FONDATION HUTTOPIA

Lyon, FR

NABA, NUOVA ACCADEMIA DI BELLE ARTI

Rome, IT

PRÌA & VELIA

Saint-Laurent-la-Vernède, FR ; Rome, IT

SALAZARSEQUEROMEDINA

Madrid, ES ; Lima, PE ; New-York, USA



VILLA MEDICI

Le Festival des Cabanes de la Villa Médicis célèbre sa cinquième édition du 20 mai au 28 septembre 2026. Depuis sa création, le festival transforme chaque été les jardins historiques de l'Académie de France à Rome en un laboratoire d'expérimentation et de pratique architecturale. La nouvelle édition présente **six cabanes** à visiter dans les jardins, une **librairie éphémère** et une **programmation artistique** pluridisciplinaire.

L'idée de *cabane*, qui donne son nom au festival, est le point de départ d'un dialogue entre architectes, concepteurs, artistes et penseurs autour de différentes préoccupations : comment proposer des formes architecturales non invasives ? Quelles solutions d'habitat durable imaginer pour répondre aux enjeux de nos environnements anthropisés ? Conçues en bois, métal ou matériaux de réemploi, les cabanes sont exposées dans les jardins de la Villa Médicis hérités de la Renaissance.

Les cabanes sont des créations architecturales conçues par six équipes aux pratiques et horizons variés :

- **Bento Architecture** réinterprète l'archétype du dôme romain en détournant ses codes. À la monumentalité répond la légèreté d'une structure filaire suspendue. Coproduite par le Centre Wallonie-Bruxelles de Paris, elle y sera présentée en 2027.
- **L'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne** s'est associée à l'entreprise Mutina, spécialisée dans la création de carreaux en céramique, pour proposer un projet en trompe-l'œil où un seul mur devient architecture, transformant un fragment en véritable espace. Le projet a été sélectionné et accompagné par le designer français Ronan Bouroullec.
- **La Fondation Huttopia** présente un prototype d'habitat durable inspiré des savoir-faire traditionnels des communautés Cris du Grand Nord canadien, conçu pour affronter la rigueur extrême du climat du Grand Nord canadien.
- Prestigieuse académie d'art et de design avec un campus à Milan et à Rome, la **NABA** développe un projet d'assises qui s'inscrit dans une démarche de réemploi en utilisant des matériaux issus de l'édition 2025 du festival.
- Les studios d'architectes **PRiA** et **VELIA** imaginent un projet alliant la pierre de travertin à des vases en terre cuite pour créer un système de refroidissement naturel.
- Le studio **salazarsequeromedina** conçoit d'une part la *Cabane 7L*, pavillon de lecture niché au cœur des jardins, qui s'inspire de la Chambre des oiseaux de la Villa Médicis, et d'autre part la *Librairie 7L x Villa Médicis* qui présente une sélection d'ouvrages en lien avec les thématiques du Festival des Cabanes.

Le Festival conjugue innovation architecturale, création contemporaine et valorisation du paysage dans un contexte patrimonial. Les visiteurs peuvent déambuler d'une cabane à l'autre, profiter des jardins, découvrir la librairie éphémère conçue en partenariat avec la **Librairie 7L** et la programmation d'événements qui accompagne le festival. Au cœur de cette programmation, le 25 juin l'événement **Nuit des Cabanes – Habiter Demain** invite à une grande célébration de l'été autour de projections, performances, ateliers, débats d'idées et concerts dans les jardins, avec de nombreux artistes, architectes et scientifiques invités. Le volet consacré à Habiter Demain est conçu en partenariat avec **BNP Paribas**.

Le Festival des Cabanes bénéficie du soutien de **Chanel**, la **Librairie 7L**, **BNP Paribas Wealth Management** et **BNP Paribas**.



Autour du festival

Habiter Demain – 2^{ème} édition

Jeudi 25 juin 2026, à partir de 14h

En partenariat avec BNP Paribas, Habiter Demain réunit architectes, scientifiques et artistes autour d'un cycle de conférences et d'ateliers. Ce programme explore les grands défis écologiques et met en lumière les domaines d'excellence qui préfigurent nos futurs modes de vie. Plusieurs experts animent des discussions sur des thématiques transversales, de la cohabitation avec le vivant aux nouvelles manières de bâtir. La journée est également rythmée par des expériences immersives : visites botaniques, ateliers de dégustation et session de cueillette.

La Nuit des Cabanes – 5^{ème} édition

Jeudi 25 juin 2026, de 17h à minuit

À la tombée de la nuit, la Nuit des Cabanes prolonge l'événement dans les jardins avec un parcours pluridisciplinaire mêlant performance, lecture et musique. Plusieurs figures de la création contemporaine, dont le duo d'artistes et performeurs américains Gerard & Kelly, investissent les cabanes pour proposer des moments d'échange et de création partagée. Engagés, festifs et artistiques, Habiter Demain et la Nuit des Cabanes explorent la dimension poétique de la cabane comme lieu d'hospitalité à la croisée des disciplines.

Programme détaillé à venir sur villamedici.it

La Librairie 7L x Villa Médicis

Du 20 mai au 28 septembre 2026

Partenaire du Festival des Cabanes, la Librairie 7L propose tout l'été à la Villa Médicis une sélection de livres d'art et de sciences humaines qui éclaire les liens entre architecture et nature. Cette année, la conception de la librairie a été confiée au studio d'architectes salazarsequeromedina. Ils proposent une famille d'éléments – tables, vitrines, étagères mobiles – qui reconfigurent l'espace en un paysage dédié à la lecture.

Appel à projets pour l'édition 2027 du Festival des Cabanes de la Villa Médicis Jusqu'au 12 mai 2026

La Villa Médicis a ouvert un appel à projets architecturaux pour la sixième édition du Festival des Cabanes qui aura lieu en 2027. L'appel s'adresse aux architectes, artistes, designers, paysagistes internationaux et ne prévoit aucune limite d'âge. L'équipe lauréate disposera d'un budget de production de 20.000 euros.

[En savoir plus](#)



Cabanes // Tempietto, Nuit des Cabanes 2024, Atlas, concert de Laurel Halo et Leïla



Activation, Cabane DREAM, Nuit des Cabanes 2022

Les 6 projets

Cabane IL DUOMO INVERTITO Conçue par BENTO ARCHITECTURE



Pour l'édition 2026 du Festival des Cabanes, l'agence bruxelloise Bento Architecture réinterprète le dôme romain en substituant à sa monumentalité classique la légèreté d'une structure suspendue.

L'architecture ne s'appuie plus au sol, elle devient un dessin dans l'espace. Le dôme suspendu offre aux visiteurs un abri fragile, un îlot de fraîcheur animé par la lumière du ciel et le passage de la pluie à travers l'oculus, son ouverture centrale.

La structure filaire est construite à partir de manches à balai assemblés par des platines en acier démontables. L'ensemble est recouvert de tuiles en mycélium, une matière naturelle issue de la racine du champignon. Ce matériau innovant est entièrement compostable et retournera à la terre après son exposition.

Il Duomo Invertito joue ainsi sur un contraste fort : une forme monumentale historique réalisée avec des matériaux légers et éphémères. Coproduite par le Centre Wallonie-Bruxelles / Paris et avec le soutien de Wallonie-Bruxelles Architectures et Wallonie-Bruxelles International, elle y sera présentée en 2027.

Année de conception : 2025

Matériaux : mycélium, manches à balai en bois, acier, travertin

Dimensions : 6 m × 6 m au sol – H : 5,60 m

Conception : Bento Architecture (Corentin Dalon, Charles Palliez, Florian Mahieu et Corentin Mahieu) avec Quentin Bourguignon (charpentier, co-concepteur)

Fabrication : Bento Architecture avec Quentin Bourguignon (charpentier, co-concepteur), Baptiste Chatenet (feronnier), François Willemarck et Sven Dutrieux (montage)

Bureau d'études structure : PoCo | Poésie Constructive

À propos de Bento Architecture

Bento Architecture est une agence pluridisciplinaire bruxelloise fondée par Corentin Dalon, Florian Mahieu et Charles Palliez, rejoints par Corentin Mahieu, designer. Leur pratique relie projets construits, recherche et enseignement, en dialogue avec l'architecture, l'art, le design et la scénographie. L'expérimentation de matières biosourcées y occupe une place centrale, animée par une volonté de décarboner la construction par l'économie de moyens et l'attention portée au « déjà-là » et au « faire avec ». Leur démarche s'est illustrée à travers plusieurs projets et distinctions marquants. En 2023, l'agence a assuré le commissariat du pavillon belge de la 18^e Biennale d'architecture de Venise, aux côtés de Vinciane Despret, autour du projet *In Vivo*. Lauréate d'Europas 16 sur le site du CIVA à Bruxelles et finaliste du Terra Fibra Award, l'agence défend une approche située, frugale et réversible.

En savoir plus sur la page Instagram [@bento.architecture](#)

À propos du Centre Wallonie-Bruxelles / Paris

Loin de constituer un mausolée qui contribuerait à la canonisation de l'héritage pa-ma-trimoniaux de la culture belge francophone, le Centre — surnommé « le vaisseau » — est un territoire à vocation expérientielle. À travers une programmation résolument désanctuarisante et indisciplinaire, le Centre a pour mission de diffuser et valoriser les signatures d'artistes basés en Fédération Wallonie-Bruxelles. Service décentralisé de Wallonie-Bruxelles International (WBI), il contribue à stimuler les coproductions et partenariats internationaux.

En savoir plus sur la page Instagram [@cwb_paris](#) et le site [cwb.fr](#)

L'itinérance du projet, de Rome au Centre Wallonie-Bruxelles / Paris

Présentée à Rome à l'été 2026, *Il Duomo Invertito* rejoindra Paris en 2027 pour s'installer au Centre Wallonie-Bruxelles. Le projet sera transformé en laboratoire de créations sonores et radiophoniques, devenant un terrain d'expérimentation pour les performances.

En partenariat avec

ACADÉMIE DE FRANCE À ROME - VILLA MEDICIS

CENTRE WALLONIE BRUXELLES / PARIS

WALLONIE-BRUXELLES INTERNATIONAL

WALLONIE-BRUXELLES ARCHITECTURES

LA CABANE 7L ET LA LIBRAIRIE 7L x VILLA MÉDICIS Conçues par SALAZARSEQUEROMEDINA



Les architectes de l'agence salazarsequeromedina ont imaginé un projet déployé dans deux espaces de la Villa Médicis. Dans les jardins, la *Cabane 7L*, un pavillon de lecture invitant les visiteurs à la contemplation, et dans le vestibule d'entrée, la *Librairie 7L x Villa Médicis*, présentant une sélection d'ouvrages en lien avec les thématiques du festival.

La *Cabane 7L* revisite la *Chambre des oiseaux* de la Villa Médicis, peinte par Jacopo Zucchi à la Renaissance, où le motif de la volière constitue un premier dispositif environnemental façonnant la manière de parcourir, de voir et de vivre les jardins des Médicis. À la fin du XVI^e siècle, le cardinal Ferdinand de Médicis fait aménager les jardins de sa villa romaine où l'abondance botanique reflète le prestige dynastique du cardinal et la curiosité scientifique de l'époque, tandis que les pergolas, loggias et limonaies servent de dispositifs proto-environnementaux pour contrôler lumière, microclimats et espèces délicates.

La *Cabane 7L* s'inscrit dans cette continuité : légère et perméable, la cabane est conçue comme un pavillon d'été léger qui réinterprète l'idée de pergola en offrant un abri ombragé pour le repos, la réflexion et la contemplation. La structure en voûte associe mouvement, air et lumière, dont le « nid » surélevé crée un point d'observation — une ouverture sur la trame ordonnée des jardins et sur la ville en contrebas. La *Cabane 7L* invite ainsi à habiter les jardins lentement et permet d'accueillir lectures, performances, ateliers et rencontres dans le cadre de la programmation associée au festival.

En écho au pavillon, la *Librairie 7L x Villa Médicis* prend place à l'entrée de la Villa Médicis comme un paysage intérieur en mouvement. Le projet se déploie sous la forme d'une constellation de mobiliers conçus par salazarsequeromedina en écho à l'esprit de la Librairie 7L à Paris.

Année de conception : 2025 – 2026

Matériaux : pin, acier, fibre de verre

Dimensions de la cabane : 16m x 5,2m, H : 4,4m

Conception : salazarsequeromedina

Fabrication et montage : ArtWorks | Otiima Industries, S.A

À propos de salazarsequeromedina

salazarsequeromedina est une agence d'architecture collaborative fondée en 2020 et dirigée par Laura Salazar, Pablo Sequero et Juan Medina. Leurs projets se concentrent sur des réalisations à vocation civique, impliquant des communautés diverses et des contextes géographiques variés. L'agence s'intéresse à l'impact environnemental de la construction et cherche à instaurer un dialogue sensible avec l'existant. Leur travail a été récompensé dans le cadre de nombreux concours d'architecture, publié dans des revues de design prestigieuses et exposé à l'international. Plus récemment, salazarsequeromedina a reçu le League Prize 2025. Leur projet *Greenhouse for Plants and Humans* à El Carmen a été sélectionné comme projet remarquable au Mies Crown Hall Americas Prize 2024 pour les pratiques émergentes. Les membres de l'agence occupent des postes d'enseignement au Pratt Institute, à Syracuse University et à Tulane University. En savoir plus sur la page Instagram [@salazarsequeromedina](https://www.instagram.com/salazarsequeromedina) et le site salazarsequeromedina.com

À propos de la Librairie 7L

La Librairie 7L, fondée en 1999 par Karl Lagerfeld à Paris, a été acquise en 2021 par CHANEL. L'espace de 700 m² réunit une librairie dédiée aux nouveautés dans le domaine des arts visuels, le plateau-bibliothèque où la création *in situ* s'inspire du fonds de la bibliothèque personnelle de Karl Lagerfeld (présente dans son ancien studio photo attenant à la librairie), ainsi que les Éditions 7L. Côté librairie, la ligne éditoriale reflète la diversité de la production artistique des XX^e et XXI^e siècles. Elle présente des ouvrages de photographie, de design, de décoration, d'architecture intérieure, mais aussi des monographies consacrées aux arts de la mode, des catalogues de grandes expositions, ainsi que des livres s'intéressant aux jardins ou à la céramique.

En savoir plus sur la page Instagram [@librairie7l](https://www.instagram.com/librairie7l) et sur le site librairie7l.com

En partenariat avec

ACADÉMIE DE FRANCE À ROME – VILLA MEDICIS

CHANEL

LIBRAIRIE 7L

Cabane CREETOPIA

Présentée par la Fondation Huttopia



Le projet *Creetopia* est issu d'une collaboration initiée en 2019 entre la Fondation Huttopia et la Cree Outfitting and Tourism Association (COTA) autour d'un prototype d'architecture légère conçu sur le territoire de la Nation Cree d'Eeyou Istchee, dans le Nord du Québec.

Inspirée des savoir-faire ancestraux des Cris, peuple autochtone d'Amérique du Nord, cette structure démontable et durable est le fruit d'une immersion dans les camps traditionnels et d'un dialogue avec les aînés et les gardiens de la terre. Au-delà de l'habitat, *Creetopia* propose un modèle de tourisme conscient où l'hébergement devient un espace de transmission culturelle.

L'été 2023 a marqué un tournant dans le projet : des incendies de forêt d'une intensité historique ont ravagé des millions d'hectares de la forêt boréale, forçant l'évacuation de plusieurs communautés Crees et menaçant durablement leurs terres ancestrales. Le projet exposé à la Villa Médicis témoigne aujourd'hui de cette vulnérabilité : il devient un manifeste pour imaginer, avec les communautés, des solutions concrètes de résilience dans l'un des environnements les plus exigeants au monde.

Année de conception : 2019

Matériaux : toile, rondins de bois et connecteurs métalliques

Dimensions : L 11 m x l 8,3 m x h 5,2 m

Conception : Camille Blanc, Philippe Bossane, Julien Schurmann

Fabrication et production : Bruyas (métal), Cabanon (toile), Monin (rondins) et FOB (bois)

Montage : Huttopia Montage et Maintenance

À propos d'Huttopia

Huttopia est une entreprise indépendante créée à Lyon en 1999 par la famille Bossanne, amoureuse d'un certain art de camper et des grands espaces naturels. 26 ans plus tard, sous la marque Huttopia ou dans le cadre des réseaux CityKamp et OnlyCamp, l'entreprise exploite à ce jour près de 200 sites dans 8 pays dont 72 Campings Nature Huttopia en Europe et en Amérique du Nord. De la conception à l'exploitation en passant par la commercialisation et la fabrication de ses équipements, le Groupe Huttopia intègre tous les savoir-faire indispensables pour s'implanter en pleine nature avec un impact minimum. À travers *Creetopia*, la Fondation Huttopia affirme son engagement en faveur de pratiques touristiques responsables, qui ne se contentent pas d'offrir des expériences esthétiques, mais s'inscrivent dans des démarches éthiques, écologiques et sociales. L'initiative ouvre une voie vers de nouvelles formes d'hospitalité, qui réconcilient la beauté du paysage, le patrimoine vivant des peuples autochtones et les défis contemporains du climat et de la durabilité.

En savoir plus sur la page Instagram [@huttopiaeurope](#) et sur le site huttopia.com

À propos de la Cree Outfitting and Tourism Association (COTA)

Organisme de référence pour le développement du tourisme durable et authentique en Eeyou Istchee (Nord-du-Québec), la Cree Outfitting and Tourism Association (COTA) a pour mission de soutenir les entrepreneurs Cris et les communautés locales dans la valorisation de leur patrimoine culturel et naturel. En alliant savoir-faire traditionnels et standards touristiques modernes, la COTA préserve l'identité crie tout en offrant aux visiteurs une immersion respectueuse au cœur du Grand Nord.

En savoir plus sur le site creetourism.ca

En partenariat avec

ACADÉMIE DE FRANCE À ROME – VILLA MEDICIS

FONDATION HUTTOPIA

CREE OUTFITTING AND TOURISM ASSOCIATION (COTA)

CABANON

BRUYAS

FOB

Cabane FAÇADE

Conçue par l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne
avec MUTINA



Chaque année, la Villa Médicis invite une école d'art ou une université à réaliser un projet avec ses étudiants pour le Festival des Cabanes. Pour cette édition, la Villa Médicis s'associe à l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne, Mutina et le designer Ronan Bouroullec, pour proposer une collaboration inédite.

Le projet *Façade* joue sur l'épure, il ne conserve de l'idée d'une maison qu'un mur unique, conçu comme un fragment autonome. Sans intérieur ni fonction précise, cette installation réduit l'architecture à l'essentiel : une paroi. Pourtant, ce dispositif minimaliste transforme l'espace qui l'entoure. Il projette une ombre, offre un point d'arrêt et dessine un nouveau passage dans le paysage. Le visiteur est invité à en faire le tour pour découvrir un jeu de textures et de détails qui ne se révèlent qu'en s'approchant. Selon l'heure de la journée et l'angle de vue, la lumière anime la surface du mur formé de carreaux de céramiques, modifiant la perception de l'œuvre. Dans un registre plus contemporain, cette installation fait également écho à la récente série de photographies réalisées par Brigitte Niedermair pour Mutina.

L'installation s'inspire du trompe-l'œil, pratique picturale née dans l'Antiquité et réinventée à la Renaissance pour brouiller la frontière entre réel et illusion. Le projet prolonge cette tradition romaine par la répétition d'un motif élémentaire subtilement modulé. Par un jeu de teintes et de valeurs, la surface s'anime et suggère une profondeur absente qui se dévoile au visiteur selon l'angle de vue et la lumière.

Année de conception : 2025-2026

Matériaux : céramiques, briques, bois, métal

Dimensions : 5 m × 4 m × 1,10 m

Architectes : HaoWei Hsu, Hayao Takebayashi

Conception : ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne

Fabrication et montage : ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne et Mutina

À propos de l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne

Réputée internationalement, l'ECAL figure parmi les meilleures écoles d'art et de design au monde. Son influence se manifeste par le succès de ses diplômés et ses collaborations prestigieuses avec des institutions et marques globales. L'école propose des formations variées, des arts visuels au design de luxe. Son Master Design de Produit privilégie l'immersion professionnelle : à travers des projets concrets, les étudiants appréhendent les identités de marque et les savoir-faire industriels pour concevoir des produits innovants.

En savoir plus sur les pages Instagram [@ecal_ch](#) et [@ecal_design](#) et sur le site [ecal.ch](#)

À propos de Mutina

Depuis plus de vingt ans, Mutina sublime la céramique en collaborant avec les plus grands designers et artistes internationaux. À la frontière entre design et art, l'entreprise allie tradition artisanale italienne et innovation industrielle pour créer des produits intemporels. Cette expertise s'étend des revêtements aux éditions exclusives façonnées à la main, où la matière devient un langage poétique. Enfin, le projet Mutina for Art réaffirme cet engagement en soutenant l'expérimentation et les échanges culturels contemporains.

En savoir plus sur la page Instagram [@mutinaceramics](#) et sur le site [mutina.it](#)

En partenariat avec

ACADÉMIE DE FRANCE À ROME – VILLA MÉDICIS

ECAL/ECOLE CANTONALE D'ART DE LAUSANNE

MUTINA

Cabane AQUIFÈRE

Conçue par PRÌA et VELIA



Le projet *Aquifère*, conçu par les agences PRÌA et VELIA, propose une réponse concrète à l'intensification des vagues de chaleur. Installé au milieu d'orangers dans le jardin de la Villa Médicis, ce dispositif utilise l'interaction entre des matériaux élémentaires et l'eau pour produire de la fraîcheur sans aucune énergie mécanique.

La structure se compose d'un socle en travertin issu des carrières de Tivoli, près de Rome, et d'un système de vases communicants en terre cuite composé d'*ollas*, amphores historiquement utilisées pour l'irrigation. Le travertin agit ici comme une roche réservoir, sa porosité absorbe, retient et restitue l'eau qui affleure à la surface des amphores. En s'évaporant au contact de l'air chaud, ce mouvement lent et discret absorbe la chaleur, en dialogue avec l'ombre des orangers et la circulation naturelle de l'air.

Pensé comme un prototype expérimental, le projet sera évalué par le bureau d'ingénierie climatique TRIBU et par l'expérience des usagers. *Aquifère* explore ainsi un système de rafraîchissement urbain passif, répliquable, qui interroge la capacité des espaces publics à devenir des infrastructures de confort thermique.

Année de conception : 2025

Matériaux : travertin, terre cuite, pouzzolane

Dimensions : 120 m² au sol

Conception : PRÌA, VELIA

Montage : PRÌA Construction

À propos de PRÌA

Architectes-designer-artisan, PRÌA œuvre pour la réhabilitation et la construction d'une architecture simple, ancrée, et pérenne. Leurs projets s'inspirent des savoir-faire fondés sur l'utilisation rationnelle des ressources du site. Leur pratique interroge le territoire, à la rencontre des disciplines qui œuvrent à sa transmission et à son devenir. PRÌA s'engage dans la recherche contextuelle et environnementale afin de proposer de nouvelles réponses à l'architecture urbaine et rurale en transition. En 2023, ils fondent PRÌA CONSTRUCTION pour réaliser des chantiers en terre crue compactée (le pisé). Ils sont lauréats des Albums des jeunes architectes et paysagistes (AJAP) 2025, distinction décernée par le ministère de la Culture français. En savoir plus sur la page Instagram [@pria.atelier](https://www.instagram.com/pria.atelier) et sur le site priaatelier.com

À propos de VELIA

Fondée en 2024 par Giorgio Azzariti et Edoardo Cappella, VELIA est une agence d'architecture collaborative engagée dans le design, la recherche et l'enseignement. Elle s'appuie sur une expérience multidisciplinaire acquise au sein de bureaux d'architecture et d'institutions de recherche internationales, dont Herzog & de Meuron (Bâle), David Chipperfield Architects (Berlin) et le Museum of Modern Art (New York). Ses travaux ont notamment été présentés à la 19^e Biennale d'Architecture de Venise, au MAXXI et au Mattatoio de Rome.

En savoir plus sur la page Instagram [@velia.biz](https://www.instagram.com/velia.biz) et sur le site velia.biz

En partenariat avec

ACADÉMIE DE FRANCE À ROME - VILLA MEDICIS

FRATELLI PACIFICI S.P.A.

POTERIE JAMET

TRIBU

NEXT GROUP

PANTHEON INSTITUTE

VIABIZZUNO

SAINT-ASTIER

IMMOHOUSE

QUADRO DESIGN

Mobilier REASSEMBLED VIEWS

Conçu par NABA, Nuova Accademia di Belle Arti



Pour cette nouvelle édition du Festival des Cabanes, la Villa Médicis et la NABA – prestigieuse académie d'art et de design basée à Rome et Milan – initient une collaboration fondée sur le réemploi et la recherche en design.

Le projet d'assises *Reassembled views* trouve son origine dans une étude conduite par les étudiants du Bachelor en Design du campus de la NABA à Rome sur l'édition précédente du festival des Cabanes. Ce travail s'est porté sur la déconstruction de la Cabane 7L, conçue en 2025 par l'agence MBL Architectes (Sébastien Martinez-Barat, Benjamin Lafore, Florian Jomain).

Plutôt que d'envisager la fin de vie des matériaux, le projet s'appuie sur le réemploi des briques alvéolaires (fabriquées dans le Latium) qui composaient la charpente initiale de la cabane. Par un jeu de réassemblage créatif, ces modules sont métamorphosés en une collection d'assises contemporaines. Disséminées dans les jardins de la Villa Médicis, ces installations invitent les visiteurs au repos et à l'observation, créant un dialogue sensible entre l'architecture éphémère de l'édition précédente et le paysage historique d'aujourd'hui.

Année de conception : 2025-2026

Matériaux : briques, cordes et bois

Étudiants du Bachelor en Design de la NABA à Rome : Miruna Georgiana Batîr, Alberto Lucchetti, Riccardo Luciani, Maria Teresa Menale, Flaminia Clhoé Petrini, Francesco Rinaldi, Chezcka Mae Villalba, Alice Zavarise.

Accompagnement : Emiliano Auriemma (architecte et doctorant à la NABA), Fabrizio De Paolis (*Design Laboratory Specialist* pour le campus de la NABA à Rome)

À propos de la NABA, Nuova Accademia di Belle Arti

La NABA est la plus grande Académie des Beaux-Arts en Italie et la première à avoir obtenu, en 1981, la reconnaissance officielle du Ministère de l'Université et de la Recherche. Elle figure parmi les 100 meilleures institutions au monde dans le domaine Art & Design. Avec ses campus de Milan, Rome et, à partir de l'année académique 2026/2027, également de Londres, la NABA propose des formations dans les domaines du design, du fashion design, du graphisme et de la communication, des arts multimédias, des nouvelles technologies, de la scénographie et des arts visuels. Fondée à Milan en 1980 par Ausonio Zappa, avec l'implication initiale de Guido Ballo et Tito Varisco, puis l'activation d'un noyau d'artistes parmi lesquels Gianni Colombo, l'Académie a toujours eu pour objectif de remettre en question la rigidité de la tradition académique et d'introduire des visions et des langages plus proches des pratiques artistiques contemporaines. En savoir plus sur la page Instagram [@naba](#) et sur le site [naba.it](#)

En partenariat avec

ACADÉMIE DE FRANCE À ROME - VILLA MÉDICIS
NABA, NUOVA ACCADEMIA DI BELLE ARTI

En complément du festival

TUTTO SESTO

Réinventer la déambulation libre dans les jardins de la Villa Médicis
Système conçu par Aurel Design Urbain



Dans le cadre de leur résidence métiers d'art à la Villa Médicis en 2023, en partenariat avec la Fondation Bettencourt Schueller, le duo Aurel Design Urbain (Caterina & Marc Aurel) a été invité à concevoir au sein des jardins de la Villa un système agile permettant de délimiter les espaces dévolus au Festival des Cabanes. Fonctionnel et esthétique, leur projet Tutto Sesto accompagne ainsi chaque année les visiteurs dans une libre déambulation au sein du jardin historique, habituellement accessible uniquement en visite guidée.

Conçu comme un tracé métallique, le dispositif dessine un parcours de déambulation sur une surface de 5 000 m² de jardin et offre des points d'assise à l'ombre permettant d'apprécier le paysage environnant. Un projet tout en courbe, inspiré par les formes de modénatures de l'architecture de la Renaissance.

Année de conception : 2023

Matériaux : acier et aluminium découpés au laser, finition peinture

Conception, fabrication et production : Tôlerie Forezienne

Montage : Tôlerie Forezienne, Novacité

À propos de Caterina & Marc Aurel

Ancrée dans une réflexion sensible sur l'interaction entre l'objet et l'espace, l'œuvre de Caterina & Marc Aurel interroge notre rapport aux territoires. Leur expertise des matériaux et des savoir-faire se traduit par des projets de mobilier urbain d'envergure qui redéfinissent l'usage des espaces publics. Au croisement de l'innovation et de l'artisanat, leur travail en fait des acteurs incontournables du design contemporain. En savoir plus sur [@aurel_design_urbain](https://www.aureldesignurbain.fr) et sur [aureldesignurbain.fr](https://www.aureldesignurbain.fr)



L'Académie de France à Rome – Villa Médicis



Fondée en 1666 par Louis XIV, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis est un établissement français installé depuis 1803 à la Villa Médicis, villa du XVI^e siècle entourée d'un parc de sept hectares et située sur la colline du Pincio, au cœur de Rome. Établissement public national relevant du ministère de la Culture, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis remplit aujourd'hui trois missions complémentaires : accueillir des artistes, créateurs et créatrices, historiens et historiennes de l'art de haut niveau en résidence pour des séjours longs d'une durée d'un an ou des séjours plus courts ; mettre en place une programmation culturelle et artistique qui intègre tous les champs des arts et de la création et qui s'adresse à un large public ; conserver, restaurer, étudier et faire connaître au public son patrimoine bâti et paysager ainsi que ses collections.

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis est dirigée par Sam Stourdzé.

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis est un établissement du ministère de la Culture



VILLA MEDICI
ACADÉMIE DE
FRANCE À ROME

CHANEL



Partenaire de l'événement Habiter Demain



Avec le soutien de

AIR FRANCE, SOFITEL ROME VILLA BORGHESE, FRANK CORNELISSEN

INFORMATIONS PRATIQUES :

Académie de France à Rome – Villa Médicis
Viale della Trinità dei Monti, 1
00187 Rome, Italie
+39 06 67611
www.villamedici.it

CONTACTS PRESSE :

France et international (hors Italie)
Agence Dezarts : agence@dezarts.fr
Anaïs Fritsch : +33 (0)6 62 09 43 63

Italie
Elisabetta Castiglioni : +39 328 411 2014
info@elisabettacastiglioni.it

SUIVEZ LA VILLA MÉDICIS

Instagram : @villa_medici

Facebook : @VillaMedici.VillaMedicis

Déposez vos photos sur l'Album de la Villa : <https://album.villamedici.it/>

Recevez toutes les actualités de la Villa Médicis : <https://villamedici.it/#newsletter>

Crédits des images du dossier :

Page 1 © M3 Studio

Page 3 © Daniele Molajoli : *Il Tempietto*, ane architecture et *Le forum des vestiges*, pratique architecture et fanum architecture

Page 5 © Daniele Molajoli : cabane *Il Tempietto*, ane architecture et cabane *Ça joue !*, DREAM

Page 6 © Bento Architecture

Page 8 © salazarsequeromedina

Page 10 © Fondation Huttopia. Image @ Annie-Claude Roberge

Page 12 © Ecal

Page 14 © PRIA et VELIA

Page 16 © Naba

Page 18 © Daniele Molajoli : design urbain par Marc et Caterina Aurel

Page 19 © M3 Studio : cabane de l'agence WALD