

Réenchanter la Villa Médicis, nouveau chapitre Les pavillons des pensionnaires

L'Académie de France à Rome annonce les architectes, designers et artisans d'art sélectionnés au terme d'un appel à projets pour concevoir le réaménagement intérieur de six pavillons des pensionnaires ainsi qu'une nouvelle ligne de mobilier pour ces pavillons, grâce à la Fondation Bettencourt Schueller, grand mécène des métiers d'art de la Villa Médicis, et au partenariat avec les Manufactures nationales - Sèvres & Mobilier national. Les nouveaux aménagements et la ligne de mobilier seront dévoilés à partir de 2027.

L'agence **SEPTEMBRE**, dirigée par Sami Aloulou, Memia Belkaid et Lina Lagerström, sélectionnée pour réaménager un ensemble de trois pavillons.

Le studio **UHO Architects**, dirigé par Max Turnheim et Max Utech, avec **2A+P/A Associates** dirigé par Gianfranco Bombaci et Matteo Costanzo, sélectionnés pour réaménager un ensemble de trois autres pavillons.

Le studio **Robert Stadler**, sélectionné pour concevoir une ligne de mobilier commune à l'ensemble des pavillons.

Par ailleurs, le programme *Réenchanter la Villa Médicis* se poursuit avec le lancement d'un nouvel appel à projets du **22 juin au 30 octobre 2026** pour l'aménagement intérieur des trois derniers pavillons des pensionnaires.



Pavillons des pensionnaires vus de l'extérieur, avant réaménagement.

Lancé par Sam Stourdzé en 2022, *Réenchanter la Villa Médicis* est le plus vaste projet de réaménagement dans l'histoire récente de la Villa Médicis. Ce projet ambitieux associe de grandes signatures internationales du design et de l'architecture à la jeune création contemporaine, avec une attention particulière aux métiers d'art. Quatre ans après son lancement, il a déjà permis de réaménager vingt espaces – salons, chambres et jardins – en associant plus de 100 architectes, designers et artisans d'art français et européens.

En 2026, le projet se poursuit avec le réaménagement de seize nouveaux espaces grâce à la **Fondation Bettencourt Schueller**, grand partenaire du réenchantement de la Villa Médicis depuis l'origine, et à l'accompagnement des **Manufactures nationales - Sèvres & Mobilier national**.

Après les chambres d'hôtes, le projet de réenchantement de la Villa Médicis se déploie à présent dans les pavillons des pensionnaires, espaces emblématiques de la mission fondatrice de l'Académie de France à Rome, avec aujourd'hui 16 pensionnaires accueillis en résidence chaque année. Créés par l'architecte Jacques Carlu en 1956 (lui-même pensionnaire en 1920), les pavillons des pensionnaires sont neuf logements individuels situés dans les jardins de la Villa Médicis, dans une zone – la *braccheria* – historiquement dédiée aux activités de production horticole. Chaque pavillon dispose d'un espace extérieur attenant, offrant autonomie et intimité aux pensionnaires durant leur année de résidence.

À l'issue d'un appel à projets lancé en octobre 2025, le jury a sélectionné l'agence **SEPTEMBRE** dirigée par **Sami Aloulou, Memia Belkaid et Lina Lagerström** pour réaménager les trois premiers pavillons, le collectif **UHO Architects** dirigé par Max Turnheim et Max Utech, avec l'agence **2A+P/A Associates** dirigée par **Gianfranco Bombaci et Matteo Costanzo**, pour les trois pavillons suivants. Ils travailleront en étroite collaboration avec le studio **Robert Stadler**, sélectionné pour concevoir une nouvelle ligne de mobilier commune à l'ensemble des neuf logements.

Le jury de sélection des projets était présidé par **Sam Stourdzé**, directeur de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, et composé d'**Hedwige Gronier**, directrice du mécénat culturel de la Fondation Bettencourt Schueller, **Guillaume Houzé**, directeur général Image et Innovation du groupe Galeries Lafayette, **Hervé Lemoine**, président des Manufactures nationales – Sèvres & Mobilier national, **India Mahdavi**, architecte, designer et scénographe, **Sébastien Martinez-Barat**, architecte et fondateur du studio MBL architectes, et **Marie-Cécile Zinsou**, présidente de la Fondation Zinsou et du conseil d'administration de l'Académie de France à Rome.

Nouvel appel à projets

La Villa Médicis ouvre un nouvel appel à projets du **22 juin au 30 octobre 2026** pour sélectionner les architectes et designers qui réaménageront les trois derniers pavillons des pensionnaires. Consulter l'appel :

<https://villamedici.it/nouvel-appel-a-projets-reenchanter-la-villa-medicis-2026/>

Par ailleurs, l'appel à projets pour le réaménagement de deux appartements de la Villa Médicis (le Studio 5bis et le Studiolo 26) est toujours ouvert jusqu'au 24 août 2026. Consulter l'appel : <https://villamedici.it/appels-a-projets-reenchanter-la-villa-medicis/>

Réaménagement intérieur de 3 + 3 pavillons

SEPTEMBRE, Sami Aloulou, Memia Belkaid et Lina Lagerström, architectes, Paris, FR

UHO Architects, Max Turnheim, Max Utech, architectes, Paris, FR

2A+P/A Associates, Gianfranco Bombaci, Matteo Costanzo, architectes, Rome, IT



Intérieur d'un pavillon avant réaménagement.

Pour les trois premiers pavillons, **SEPTEMBRE** s'inspire de la stratification historique de Rome et place le réemploi au centre de sa démarche architecturale. Au cœur de chaque unité d'habitation, le studio conçoit un baldaquin contemporain en aluminium et textile : ce dispositif multifonctionnel, à la fois robuste et flexible, garantit la réversibilité des espaces selon les besoins de chaque pensionnaire. Entre héritage romain et approche low-tech, l'intervention libère les volumes et sublime la matière brute, offrant un cadre de vie et de travail adaptable à une communauté créative. Pour ce projet, **SEPTEMBRE** réunit un collectif d'experts : Gauthier Demumieux, OEP (Alessandro Brotto et Anna Bukowy), Rémi Marilleau, Clément Rosenberg, Emmylou Doutres ainsi que la Société de Réhabilitation des Édifices et des Matériaux, conjuguant design, narration visuelle et ennoblissement textile.

Pour le réaménagement intérieur des trois pavillons suivants, **UHO Architects** place l'usage et la durabilité au centre de sa réflexion avec un projet articulé autour d'un noyau central compact, entièrement accessible aux Personnes à Mobilité Réduite (PMR), tout en améliorant l'éclairage naturel et le confort thermique. Pour cette réalisation, **UHO Architects** collabore avec **2A+P/A Associates**, studio romain spécialisé dans les ensembles urbains et le paysage. Les menuiseries sont confiées à **Giordana Paziienza**, dont l'entreprise familiale romaine perpétue un savoir-faire de plus de 70 ans, trait d'union entre technicité industrielle et artisanat d'excellence.



SEPTEMBRE

Dirigée par Sami Aloulou, Memia Belkaid et Lina Lagerström, SEPTEMBRE manie la domesticité comme levier de transformation urbaine et hybride les échelles. Pour le projet à la Villa Médicis, l'agence réunit un collectif pluridisciplinaire conjuguant design, narration visuelle et ennoblissement textile pour bâtir des réponses justes, écologiques et pérennes.



UHO Architects

UHO est une agence d'architecture basée à Paris et dirigée par Max Turnheim et Max Utech. Elle se consacre à l'optimisation de l'usage et de l'« espace libre », tout en minimisant les coûts et l'empreinte carbone. Leur travail s'étend à toutes les échelles, avec une attention particulière portée à la maximisation du potentiel des structures existantes. Parallèlement à leur pratique, ils s'impliquent activement tous deux dans l'enseignement de l'architecture à travers l'Europe. Leurs intuitions sont rassemblées dans le livre *The Use of Space*.



2A+P/A Associates

2A+P/A est une agence d'architecture fondée par Gianfranco Bombaci et Matteo Costanzo, basée à Rome. L'agence intervient dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage, avec un intérêt particulier pour la nature et les conditions de la ville contemporaine. Elle développe un large éventail de projets, comprenant des bâtiments publics et privés, des ensembles de logements, des espaces urbains, des pavillons événementiels, des installations temporaires ainsi que des projets d'architecture intérieure.

Création d'une ligne de mobilier pour les pavillons

Studio Robert Stadler, designer, Paris, FR

La création d'une ligne de mobilier pour l'ensemble des neuf pavillons a été confiée à **Robert Stadler**, designer autrichien basé à Paris. Son projet s'articule autour des dualités inhérentes à une résidence à la Villa Médicis : il s'inspire du rythme de vie des pensionnaires, oscillant entre labeur et loisir, solitude et sociabilité. Robert Stadler conçoit ainsi un mobilier qui transforme les pavillons en espaces hybrides, propices tant à l'isolement qu'à la réception. Par leur légèreté visuelle, ces pièces dialoguent avec la géométrie des lieux tout en offrant une grande liberté de reconfiguration.

Cette nouvelle ligne de mobilier permettra de répondre aux exigences fonctionnelles liées à l'accueil des artistes et chercheurs en résidence avec leurs familles, offrant confort, adaptabilité et durabilité. Elle contribuera également à faire entrer le design contemporain dans les espaces de vie et de travail des pensionnaires, en dialogue avec l'héritage de Jacques Carlu et avec les nouvelles interventions conçues par SEPTEMBRE, UHO Architects et 2A+P/A Associates.



Studio Robert Stadler

Fondé en 2001, le studio Robert Stadler collabore avec des éditeurs tels que Drucker, Fabbian, Ghidini1961, Hermès, Lobmeyr, Marsotto, Thonet et Vitra. Il crée également nombre de pièces en édition limitée pour la Carpenters Workshop Gallery. Ses œuvres font partie des collections permanentes du Centre Georges Pompidou, du MAK de Vienne, du MAD Paris, de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, du Fonds national d'art contemporain, des Kunstmuseen Krefeld et du Vitra Design Museum. Robert Stadler a été lauréat catégorie « Dialogues » du Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main® 2012 avec les selliers et tapissiers Bernadette N'Guyen, Maurice Barnabé et Jean-Paul Mahé de la maison Siegear.

L'Académie de France à Rome Villa Médicis

Fondée en 1666 par Louis XIV, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis est un établissement français installé depuis 1803 à la Villa Médicis, édifice du XVI^e siècle entouré d'un jardin de sept hectares et située sur la colline du Pincio, au cœur de Rome. Établissement public national relevant du ministère de la Culture, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis remplit aujourd'hui trois missions complémentaires : accueillir des artistes, créateurs et chercheurs de haut niveau en résidence pour des séjours longs d'une durée d'un an ou des séjours plus courts; mettre en place une programmation culturelle et artistique qui intègre tous les champs des arts et de la création et qui s'adresse à un large public; conserver, restaurer, étudier et faire connaître au public son patrimoine bâti et paysager ainsi que ses collections.

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis est dirigée par Sam Stourdézé.

En savoir plus sur le projet *Réenchanter la Villa Médicis* :

<https://www.villamedici.it/reenchanter-la-villa/>

La Fondation Bettencourt Schueller

« Donnons des ailes aux talents »

À la fois fondation familiale et reconnue d'utilité publique depuis sa création, en 1987, la Fondation Bettencourt Schueller entend « donner des ailes aux talents » pour contribuer à la réussite et à l'influence de la France. Pour cela, elle recherche, choisit, soutient, accompagne et valorise des femmes et des hommes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui participent concrètement au bien commun : les sciences de la vie, les arts et la solidarité. Dans un esprit philanthropique, la fondation agit par des prix, des dons, un accompagnement personnalisé, une communication valorisante et des initiatives co-construites. Depuis sa création, la fondation a récompensé 676 lauréats et soutenu près de 1 400 projets portés par de talentueuses personnalités, équipes, associations, organisations.

La Fondation et les métiers d'art

Ils sont au cœur de notre patrimoine mais ne se laissent jamais enfermer dans le passé. Tout au long de leur histoire, les métiers d'art français ont constitué de précieux outils pour la vitalité et l'avenir de la création. Forte de cette conviction, la Fondation a décidé dès 1999 de soutenir cet artisanat d'exception en créant le Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main®. Parallèlement à ce Prix, la Fondation poursuit ce mécénat pionnier avec une ambitieuse politique de dons en faveur de nombreuses institutions, en France comme à l'étranger. Un engagement structuré et pensé sur le temps long qui participe incontestablement au prestige et au renouveau des métiers d'art français.

Plus d'informations sur www.fondationbs.org | Instagram : @fondationbettencourtschueller | Facebook : @bettencourtschuellerfoundation | #talentsfondationbettencourt.

Les Manufactures nationales – Sèvres & Mobilier national

Issues de la réunion du Mobilier national et de la Cité de la céramique - Sèvres & Limoges, les Manufactures nationales ont été créées le 1er janvier 2025 pour promouvoir l'excellence des savoir-faire français et mettre en valeur la richesse de ce patrimoine matériel et immatériel avec plus de 53 métiers d'art exercés au sein de ses manufactures et ateliers. Unique au monde, ce nouveau pôle public dédié aux arts décoratifs, aux métiers d'art et au design marie patrimoine et création pour jouer un rôle central dans la mise en œuvre de la stratégie nationale en faveur des métiers d'art.

INFORMATIONS PRATIQUES

Académie de France à Rome – Villa Médicis
Viale della Trinità dei Monti, 1
00187 Rome, Italie
+39 06 67611
www.villamedici.it

CONTACTS PRESSE

France et international (hors Italie)
Agence Dezarts
agence@dezarts.fr
Anaïs Fritsch
+33 (0)6 62 09 43 63

SUIVEZ LA VILLA MÉDICIS

Instagram : @villa_medici
Facebook : @VillaMedici.VillaMedicis
Bluesky : @VillaMedicis

Déposez vos photos sur l'Album de la Villa : <https://album.villamedici.it/>
Recevez toutes les actualités de la Villa Médicis : <https://villamedici.it/#newsletter>

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis est un établissement du ministère de la Culture



VILLA MEDICI

**ACADÉMIE DE
FRANCE À ROME**