

Réenchanter la Villa Médicis

3 projets de réaménagement et 2 nouveaux espaces mis en concours

L'Académie de France à Rome annonce les artistes, designers et artisans d'art choisis pour le réaménagement de quatre espaces de la Villa Médicis grâce à la Fondation Bettencourt Schueller, grand mécène des métiers d'art de la Villa Médicis, et au partenariat avec les Manufactures nationales – Sèvres & Mobilier national.

India Mahdavi, invitée à signer le projet pour la Chambre turque et le studiolo 29
Edgar Jayet, invité à signer le projet *Lo Scrigno* pour la chambre 27
Acte Deux (Hugo L'ahélec et Johanna Lapray), studio lauréat du concours pour le réaménagement de la chambre 19 avec le projet *Still Life*
et plus de **vingt professionnels des métiers d'art** associés aux projets

Par ailleurs, le programme *Réenchanter la Villa Médicis* se poursuit avec le lancement d'un nouvel appel à projets du 7 mai au 24 août 2026 pour le réaménagement de deux espaces, le studio 5 bis et le studiolo 26.



VILLA MEDICI

Réenchanter la Villa Médicis

Lancé par Sam Stourdzé en 2022, *Réenchanter la Villa Médicis* est le plus vaste projet de réaménagement dans l'histoire récente de la Villa Médicis depuis les interventions de Balthus, peintre et directeur de l'institution de 1961 à 1977.

Ce projet ambitieux associe de grandes signatures internationales du design et de l'architecture à la jeune création contemporaine, avec une attention particulière aux métiers d'art. Quatre ans après son lancement, il a déjà permis de réaménager vingt espaces – salons, chambres et jardins – en associant plus de 100 architectes, designers et artisans d'art français et européens.

En 2026, le projet se poursuit avec le réaménagement de seize nouveaux espaces grâce à la **Fondation Bettencourt Schueller**, Grand partenaire du réenchantement de la Villa Médicis depuis l'origine, et à l'accompagnement des **Manufactures nationales - Sèvres & Mobilier national**.

Les artistes, designers et artisans d'art appelés à réaménager quatre de ces espaces - la **Chambre turque** et **trois espaces** de l'édifice historique de la Villa - viennent d'être choisis : **India Mahdavi, Edgar Jayet** et le studio **Acte Deux (Hugo L'ahélec et Johanna Lapray)**. Le nouvel aménagement des espaces sera dévoilé en 2027.

Nouvel appel à projets

Un nouvel appel à projets est ouvert du **7 mai au 24 août 2026** pour sélectionner les architectes et designers qui réaménageront deux autres espaces de la Villa, en collaboration avec des professionnels des métiers d'art : le **studio 5 bis** (appartement de 21m² avec terrasse, situé à la lisière des jardins) et le **studiolo 26** (espace de 38m² situé dans le bâtiment historique).

Consulter l'appel

<https://villamedici.it/appels-a-projets-reenchanter-la-villa-medicis/>

La chambre Turque et le studiolo 29

Dévoilement en 2027

India Mahdavi, architecte, designer et scénographe, Paris, FR

Partenaires : **Craman Lagarde** (mobilier), **Pierre Frey** (textile), **CC Tapis** (tapis), **Gebrüder Thonet Vienna** (mobilier), **TRECA** (matelas et literie).

En collaboration avec : **Atelier d'Offard** (papier peints artisanaux), **Hermine Torikian** (artisan ébénisterie d'art et marqueterie), **Lesage Intérieurs** (broderie à la main), **Pascal Michalon** (menuiserie et ébénisterie)

Listes non exhaustives, listes complètes à venir



La Chambre turque avant réaménagement.

India Mahdavi a été invitée par Sam Stourdzé, directeur de la Villa Médicis, à réaménager la Chambre Turque et le studiolo 29 situé à l'étage inférieur.

Dans le cadre du programme *Réenchanter la Villa Médicis*, India Mahdavi poursuit le dialogue engagé lors de sa première intervention au *piano nobile* en 2023. Là où son précédent projet se développait sur une succession de pièces en enfilade pensées comme un parcours, ce nouveau chapitre s'inscrit dans l'une des deux tours de la Villa Médicis.

Au sommet, la Chambre Turque, conçue en 1833 par Horace Vernet, incarne un Orient imaginé, recomposé à partir de références multiples. Fruit de l'imaginaire romantique, elle mêle librement motifs arabo-andalous, vocabulaire ottoman et éléments naturalistes, dans une composition qui tient davantage du collage que de la restitution fidèle. Plus qu'un témoignage, cet espace constitue une projection, un décor de fiction où s'exprime une fascination pour un ailleurs reconstruit. Au fil du temps, la chambre n'a cessé d'être réinterprétée, chaque époque y inscrivant ses propres imaginaires et ses propres désirs.

Ce nouveau projet s'inscrit dans les chambres attenantes, situées sous pente, où la contrainte des volumes et de la géométrie du toit appelle une écriture plus intime. Face à cet héritage, India Mahdavi ne cherche ni à effacer ni à reconstituer, mais à prolonger. Son intervention s'inscrit dans un dialogue avec l'existant, qu'elle envisage comme une « appropriation de l'appropriation ». À partir des motifs et de l'intensité décorative de la chambre originelle, elle compose un univers personnel, nourri de son propre héritage culturel et de sa mémoire plurielle.

Couleurs, matières et motifs s'y superposent jusqu'à une forme de saturation assumée, qui affirme une lecture contemporaine de cet Orient subjectif. Là où Horace Vernet projetait un regard extérieur, India Mahdavi développe une vision intérieure, traversée par une expérience vécue, où la densité visuelle devient langage. Il ne s'agit ni d'une restauration ni d'une citation, mais d'une réponse sensible à un espace qui n'a jamais revendiqué l'authenticité.

À l'étage inférieur, le studiolo 29 prolonge cette réflexion dans une forme plus épurée, presque condensée, offrant un contrepoint à la richesse décorative des espaces supérieurs.

Dans le prolongement de sa première intervention à la Villa Médicis, India Mahdavi s'entoure d'artisans et de maisons d'excellence françaises et européennes, poursuivant un travail étroit autour des savoir-faire et de la mise en œuvre des matières.



India Mahdavi

Architecte, designer et scénographe, India Mahdavi vit et travaille à Paris. Créé en 2000, son studio se distingue par la diversité de ses projets à l'international qui, de l'architecture au design d'intérieur, à la scénographie et au design de mobilier et d'objets, manifestent une réelle transdisciplinarité – avec une attention particulière portée à l'artisanat et aux savoir-faire, comme une manière de célébrer les liens unissant le geste, la mémoire, l'imagination, l'œil et la matière. Connue pour ses environnements uniques, qui tous célèbrent à leur manière un art de vivre cosmopolite, India Mahdavi exprime une vision moderne du confort et de l'élégance – non sans un certain sens de l'humour. Polyglotte et polychrome, India Mahdavi est devenue une référence, développant à travers chacune de ses réalisations un vocabulaire singulier.

La chambre 27

Projet *Lo Scrigno*

Dévoilement en 2027

Studio Edgar Jayet, architecte, Paris, FR et Venise, IT
Rinck, ensemblier décorateur, Paris, FR

Et trois lauréats du Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main® :

Nicolas Marischael, orfèvre, Paris, FR

Nicolas Pinon, laqueur, Paris, FR

François-Xavier Richard, **Atelier d'Offard**, artisan dominotier et ennoblisseur de papier, Tours, FR

Partenaires : **Sofa Industries** (robinetterie/lavabo), **ClassiCon** (appliques salle de bain/miroir), **Meljac** (interrupteurs/prises), **Anna Lari** (lampes de chevet), **TRECA** (matelas/literie)
En collaboration avec : **Chiarastella Cattana** (tissus et linge), **Cosi Tabellini** (accessoires salle de bain).



La chambre 27 avant réaménagement.

Edgar Jayet a été invité par la Villa Médicis à réaménager la chambre 27.

Nichée dans la tour sud de la Villa Médicis, surplombant Rome comme un secret bien gardé, la chambre 27 – symétrique du studiolo 29 – possède le charme d'un lieu discret. Le projet *Lo Scrigno* (« L'écrin ») naît de la réunion d'artisans d'exception et prolonge l'histoire de la Villa Médicis, évoquant le *studiolo*, un lieu d'étude et d'introspection où méditer, se reposer et créer – source constante d'inspiration pour l'artiste au travail. Au sommet de la tour, on garde à l'esprit les promenades dans le jardin. C'est par la ligne du projet, sa matérialité, enrichie de feuilles d'acanthes et autres souvenirs botaniques, que se dessine un paysage intérieur permettant d'entrer en dialogue avec l'esprit de la Villa Médicis.

Pour le projet *Lo Scrigno*, Edgar Jayet s'est associé avec Rinck, ensemblier décorateur, ainsi qu'avec trois professionnels des métiers d'art récompensés du Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main® : Nicolas Marischael, orfèvre (prix 2015), Nicolas Pinon, laqueur (prix 2020) et François-Xavier Richard pour l'Atelier d'Offard, créateur de papiers peints artisanaux (prix 2009).



Edgar Jayet

Lauréat du Grand Prix Van Cleef & Arpels en 2021, Edgar Jayet fonde une agence d'architecture intérieure et de design entre Paris et Venise. L'agence positionne ses projets en continuité avec l'histoire et les techniques traditionnelles, cultivant un dialogue avec des artisans d'exception. Elle propose des espaces et des pièces sans compromis sur la qualité et la technique, travaillant main dans la main avec des ateliers français. Cette exigence a conduit à la création de collections acquises par le Mobilier national et à des commandes institutionnelles prestigieuses pour la Fondation Carmignac ou le Château de Chantilly.



Rinck

Ensemblier décorateur français, Rinck conçoit et fabrique des intérieurs d'exception et des pièces de collection, une tradition de prestige depuis 1841. Rinck déploie ses activités à travers son agence d'architecture intérieure et de design ainsi que ses ateliers de mobilier et d'agencement. Valentin Goux est président et directeur artistique de Rinck.



Nicolas Marischael

Fondée en 1924 par Édouard Marischael, la Maison Marischael Orfèvre fait vivre un savoir-faire artisanal d'exception. Ses créations au design épuré côtoient les objets précieux et anciens restaurés par l'orfèvre. Fort d'une solide expérience, Nicolas Marischael perpétue un savoir-faire au service des plus grands musées et collectionneurs. Nicolas Marischael est lauréat 2015 du Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main®.



Nicolas Pinon

Diplômé de l'école Boule, Nicolas Pinon se forme aux techniques traditionnelles avant de se spécialiser dans la laque japonaise *urushi*. Son apprentissage en Europe et au Japon, notamment auprès du maître Nagatoshi Onishi, lui confère une expertise unique. Laqueur indépendant, il mêle aujourd'hui restauration, création contemporaine et innovation technologique. Nicolas Pinon est lauréat 2020 du Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main®.



François-Xavier Richard, Atelier d'Offard

L'Atelier d'Offard perpétue les savoir-faire traditionnels du papier peint à la planche et du carton pierre. Fondé en 1999 par François-Xavier Richard, il conjugue création contemporaine et préservation du patrimoine. Animé par une passion pour le papier, l'atelier explore toutes les richesses et possibilités. François-Xavier Richard est lauréat 2009 du Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main®.

La chambre 19

Projet *Still life*

Dévoilement en 2027

Acte Deux, Hugo L'ahélec et Johanna Lapray, designers et architectes d'intérieur, Paris, FR
CRAFT, Centre de recherche sur les arts du feu et de la terre, Limoges, FR
Manufacture de Digoïn, fabrique de grès et poteries, Digoïn, FR

Partenaires : **Atelier de la Boiserie** (menuiserie et ébénisterie d'art), **Kann** (éditeur et fabricant de mobilier), **Laurent Juteau x MAAS** (revêtements décoratifs), **rvb®** (robinetterie), **Viabizzuno** (solutions d'éclairage), **TRECA** (matelas et literie).

En collaboration avec : **Atelier Tras - Naïs Campedel** (tapisserie de basse lisse), **Kvadrat** (textile rideaux), **Giovanni Capuano** (confection rideaux).



La chambre 19 avant réaménagement.

Acte Deux Hugo (L'ahélec et Johanna Lapray) est le studio lauréat du concours pour le réaménagement de la chambre 19.

Avec le projet *Still Life*, le studio Acte Deux revisite le genre pictural de la nature morte. Le duo de designers met la céramique à l'honneur à travers un projet artisanal d'envergure, comprenant revêtements, mobilier et accessoires. Leur intervention déploie une succession de cadrages et d'attentions visuelles qui installent un jeu de regard avec le visiteur. Des surfaces carrelées aux émaux brillants, des drapés en bas-reliefs aux courbes généreuses, des objets et détails entre trompe l'œil et motifs abstraits jouent avec les représentations classiques autant qu'avec un quotidien presque trivial.

« Still Life » est l'expression anglo-saxonne consacrée pour désigner la nature morte. Littéralement elle signifie « vie immobile », mais Acte Deux en suggère une autre traduction : « encore de la vie » ! Les différents éléments qui composent la chambre 19 cherchent à donner le sentiment au visiteur qu'il entre dans un lieu habité. Leur projet entend ainsi s'inscrire dans le prolongement des différentes interventions qui ont eu lieu à la Villa Médicis depuis Balthus, dans une tension entre fantômes artistiques du passé et création contemporaine.



Acte Deux

Acte Deux est un studio de design d'objets et d'espaces basé à Paris. Hugo L'ahélec et Johanna Lapray développent une pratique transversale, concevant dans une proximité, parfois facétieuse, avec les arts visuels et leur histoire. Leur pratique joue sur la juxtaposition de références, entre abstraction et évocation, entre sophistication et spontanéité. Plus que des usages, ils cherchent à penser des situations, domestiques ou professionnelles, où les fonctions s'insèrent dans une narration faite de formes, de matières et de détails qui appellent au souvenir, à la sensation voire à l'émotion.

CRAFT

Le CRAFT (Centre de Recherche sur les Arts du Feu et de la Terre) a été créé en 1993 à l'initiative du ministère de la Culture. Atelier de création contemporaine en céramique, le CRAFT accueille des créateurs issus de la scène artistique internationale et les invite développer des projets expérimentaux au sein de son atelier à Limoges. En relevant des défis artistiques et en conjuguant créativité, innovation et collaboration avec l'industrie locale, le CRAFT est devenu un lieu de référence pour la création contemporaine en céramique. Pour la chambre 19 de la Villa Médicis, le CRAFT a réalisé les bas-reliefs en grès, les appliques, le miroir et autres accessoires en porcelaine de Limoges. Tristan Dassonville, céramiste, a réalisé les premiers modèles des bas-reliefs.



Manufacture de Digoin

Fondée en 1875 en Bourgogne, la Manufacture de Digoin est une entreprise artisanale emblématique, reconnue pour son expertise dans le façonnage du Grès de Bourgogne. Depuis près de 150 ans, elle conçoit et fabrique des objets du quotidien destinés aux arts de la table, au jardin et à la décoration intérieure, perpétuant un savoir-faire d'excellence. La Manufacture se distingue par la maîtrise complète de sa chaîne de production. Elle développe ainsi sa propre pâte de grès ainsi que ses émaux. Aujourd'hui, ses artisans mettent leur expertise au service de marques prestigieuses, conjuguant tradition et innovation au sein de collaborations exigeantes. Pour la chambre 19 de la Villa Médicis, la Manufacture de Digoin a réalisé les carreaux, la vasque, l'évier, la table basse et fourni différents éléments de vaisselle issus de ses collections.



L'Académie de France à Rome Villa Médicis

Fondée en 1666 par Louis XIV, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis est un établissement français installé depuis 1803 à la Villa Médicis, édifice du XVI^e siècle entouré d'un jardin de sept hectares et située sur la colline du Pincio, au cœur de Rome. Établissement public national relevant du ministère de la Culture, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis remplit aujourd'hui trois missions complémentaires : accueillir des artistes, créateurs et chercheurs de haut niveau en résidence pour des séjours longs d'une durée d'un an ou des séjours plus courts; mettre en place une programmation culturelle et artistique qui intègre tous les champs des arts et de la création et qui s'adresse à un large public; conserver, restaurer, étudier et faire connaître au public son patrimoine bâti et paysager ainsi que ses collections.

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis est dirigée par Sam Stourdézé.

En savoir plus sur le projet *Réenchanger la Villa Médicis* :

<https://www.villamedici.it/reenchanter-la-villa/>

La Fondation Bettencourt Schueller

« Donnons des ailes aux talents »

À la fois fondation familiale et reconnue d'utilité publique depuis sa création, en 1987, la Fondation Bettencourt Schueller entend « donner des ailes aux talents » pour contribuer à la réussite et à l'influence de la France. Pour cela, elle recherche, choisit, soutient, accompagne et valorise des femmes et des hommes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui participent concrètement au bien commun : les sciences de la vie, les arts et la solidarité. Dans un esprit philanthropique, la fondation agit par des prix, des dons, un accompagnement personnalisé, une communication valorisante et des initiatives co-construites. Depuis sa création, la fondation a récompensé 676 lauréats et soutenu près de 1 400 projets portés par de talentueuses personnalités, équipes, associations, organisations.

La Fondation et les métiers d'art

Ils sont au cœur de notre patrimoine mais ne se laissent jamais enfermer dans le passé. Tout au long de leur histoire, les métiers d'art français ont constitué de précieux outils pour la vitalité et l'avenir de la création. Forte de cette conviction, la Fondation a décidé dès 1999 de soutenir cet artisanat d'exception en créant le Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main®. Parallèlement à ce Prix, la Fondation poursuit ce mécénat pionnier avec une ambitieuse politique de dons en faveur de nombreuses institutions, en France comme à l'étranger. Un engagement structuré et pensé sur le temps long qui participe incontestablement au prestige et au renouveau des métiers d'art français.

Plus d'informations sur www.fondationbs.org | Instagram : @fondationbettencourtschueller | Facebook : @bettencourtschuellerfoundation | #talentsfondationbettencourt.

Les Manufactures nationales – Sèvres & Mobilier national

Issues de la réunion du Mobilier national et de la Cité de la céramique - Sèvres & Limoges, les Manufactures nationales ont été créées le 1er janvier 2025 pour promouvoir l'excellence des savoir-faire français et mettre en valeur la richesse de ce patrimoine matériel et immatériel avec plus de 53 métiers d'art exercés au sein de ses manufactures et ateliers. Unique au monde, ce nouveau pôle public dédié aux arts décoratifs, aux métiers d'art et au design marie patrimoine et création pour jouer un rôle central dans la mise en œuvre de la stratégie nationale en faveur des métiers d'art.

INFORMATIONS PRATIQUES

Académie de France à Rome – Villa Médicis
Viale della Trinità dei Monti, 1
00187 Rome, Italie
+39 06 67611
www.villamedici.it

CONTACTS PRESSE

France et international (hors Italie)
Agence Dezarts
agence@dezarts.fr
Anaïs Fritsch
+33 (0)6 62 09 43 63

SUIVEZ LA VILLA MÉDICIS

Instagram : @villa_medici
Facebook : @VillaMedici.VillaMedicis
Bluesky : @VillaMedicis

Déposez vos photos sur l'Album de la Villa : <https://album.villamedici.it/>
Recevez toutes les actualités de la Villa Médicis : <https://villamedici.it/#newsletter>

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis est un établissement du ministère de la Culture



VILLA MEDICI

**ACADÉMIE DE
FRANCE À ROME**