

**BIBLIOGRAPHIE GENERALE SUR LA VILLA MEDICIS
ET L'ACADEMIE DE FRANCE A ROME**

ACIDINI LUCHINAT, 1997 : Acidini Luchinat, Cristina, *Jardins des Médicis, jardins des palais et des villas dans la Toscane du Quattrocento*, Arles, 1997.

ADAM, 2002 : Jean-Pierre Adam, « Les envois de Rome : modèle académique, documents archéologiques ou œuvre d'art ? », dans Jean-Pierre Adam (dir.), *Italia Antiqua. Envois de Rome des architectes français en Italie et dans le monde méditerranéen aux XIX^e et XX^e siècles*, cat. exp. (Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts ; Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 2002), Paris, 2002, p. 17-24.

ADRIAN, BOUËT, 2023 : Pierre Adrian, Thierry Bouët, *Saintes Pierres de Rome. 20 flâneries depuis la Villa Médicis*, Paris/Rome, 2023.

ALAUX, 1933 : Jean-Paul Alaux, *L'Académie de France à Rome : ses directeurs, ses pensionnaires*, 2 vol., Paris, 1933.

ALBERTI, BRAGA, 2024 : Francesca Alberti, Ariane Varela Braga (sous la direction de), *Pierre, Matières, surfaces à la Villa Médicis*, Milan, 2024.

ALBERTI, 2024 : Francesca Alberti, « L'empreinte de Balthus. Entretien avec Pierre-Antoine Gatier », dans Alberti, Braga (sous la direction de), *Pierre, Matières, surfaces à la Villa Médicis*, Milan, 2024, p. 182-199.

ALBERTI, KLATTE, 2022 : Francesca Alberti, Gerlinde Klatte, « Entretien avec Gerlinde Klatte autour de la Tenture des Indes », *Studiolo*, vol. 18, 2021-2022, p. 204-217.

ALMOGUERA, 2024 : Adrià Fernández Almoguera, « Regards d'architectes sur la Villa Médicis autour de 1800 » dans ALBERTI, BRAGA (dir.), *Pierre, Matières, surfaces à la Villa Médicis*, Milan, 2024, p. 124-143.

ANDERSON-RIEDEL, 2009 : Susanne Anderson-Riedel, « Le Prix de Rome de Gravure in light of artistic and political debate in 18th century France », *Studiolo*, vol. 7, 2009, p. 181-200.

ANDREANI, 2018 : Giulia Andreani, « L'image manquante : femmes pensionnaires au début du XX^e siècle », *Studiolo*, vol. 15, 2018, p. 100-113.

ANDREANI, 2018 : Giulia Andreani, « La Neviera et la fresque retrouvée de Pierre Vieilledent dit Dionisi », *Studiolo*, vol. 15, 2018, p. 332-351.

ANDRES, 1970 : Glenn M. Andres, *The Villa Medici in Rome*, thèse de doctorat, Princeton University, 1970.

ANDRES, 1991 : Glenn M. Andres, « Nanni di Baccio Bigio et la Villa Médicis », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 227-256.

ANDRES, 1991 : Glenn Andres, « Le jardin du Cardinal Ricci », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 342-349.

ANTOLINI, 2001 : Bianca Maria Antolini, « Catalogo del fondo musicale antico della Biblioteca dell'Accademia di Francia a Roma », dans *Rivista Italiana di Musicologia*, vol. 36, n° 1, 2001, p. 190-191.

ARIZZOLI-CLEMENTEL, 1982 : Pierre Arizzoli-Clémentel, « L'Académie de France à Rome », *Les Grand prix d'architecture*, Éditions de la Caisse nationale des monuments historiques et des sites, Paris, 1982, p. 19-25.

ARIZZOLI-CLEMENTEL, 1985 : Pierre Arizzoli-Clémentel, « Les envois de la couronne à l'Académie de France à Rome au XVIII^e siècle », *Revue de l'Art*, n° 68, 1985, p. 73-84.

ARIZZOLI-CLEMENTEL, 1991 : Pierre Arizzoli-Clémentel, « Le décor intérieur et l'ameublement à l'époque du Cardinal Ferdinand », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 342-349.

AVISSEAU-BROUSTET, 2020 : Mathilde Avisseau-Broustet, « La Dactyliothecae universalis de Philipp-Daniel Lippert », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 122.

BANN, 2003 : Stephen Bann, « Le peuple, de l'heroïque au pittoresque », dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 245-277.

BAYARD, 2009 : Marc Bayard, « La Villa Médicis, une géographie de l'entre-deux », dans Neville Rowley (dir.), *Villa Médicis*, Rome, 2012 (2009), p. 69-71.

BAYARD, 2010 : Marc Bayard, « La nouvelle Gypsothèque de la Villa Médicis et la collection de plâtres », *Studiolo*, vol. 8, 2010, p. 308-309.

BAYARD, BECK SAIELLO, GOBET, 2016 : Marc Bayard, Émilie Beck Saiello, Aude Gobet (dir.) *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes, 2016.

BECK SAIELLO, 2016 : Émilie Beck Saiello, « "Le Sieur Vleughels fait fort bien de promener les élèves : ce serait un bon coup s'il pouvait leur donner le bon goût du paysage". L'Accademia di Francia nel Settecento e il suo ruolo nell'affermazione della pittura di paesaggio », dans Marc Bayard, Émilie Beck Saiello, Aude Gobet (dir.), *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes, 2016, p. 323-335.

BEDARD, 2006 : Sylvain Bédard, « Le nu historié : les envois des pensionnaires de l'Académie de France à Rome au XVIII^e siècle », *Studiolo*, vol. 4, 2003, p. 213-242.

BENIGNUS, 1984 : Isabelle Benigus, « Les fonds musicaux de la bibliothèque de l'Académie de France à Rome », *Revue internationale de musique française*, n° 14, juin 1984, p. 51-54.

BENTIVOGLIO, 1991 : Enzo Bentivoglio, « Notes sur l'urbanisation des alentours de la villa Médicis », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 78-89.

BERCE, 1982 : Françoise Bercé, « Les Grand Prix au Service des monuments historiques », *Les Grand prix d'architecture*, Éditions de la Caisse nationale des monuments historiques et des sites, Paris, 1982, p. 87-96.

BERGES, 1994 : Ruth Berges, « That Elusive Prix de Rome », *Music Review*, n°LV/2, mai 1994, p. 146-152.

BERLIOZ, 1833 (a) : Hector Berlioz, « Académie des beaux-arts. Concours annuel de composition musicale », *L'Europe littéraire*, 12 juin 1833, p. 70-73.

BERLIOZ, 1833 (b) : Hector Berlioz, « Concours annuel de composition musicale », *L'Europe littéraire*, 19 juillet 1833, p. 326-329.

BERLIOZ, 1833 (c) : Hector Berlioz, « Revue musicale », *Le Rénovateur*, 9 juillet 1833, p. 1-2.

BERLIOZ, 1834 : Hector Berlioz, « Institut : concours de musique et voyage d'Italie du lauréat », *Gazette musicale de Paris*, 2 février 1834, p. 35-38.

BERLIOZ, 1836 (a) : Hector Berlioz, « Concours annuel de composition musicale à l'Institut », *Revue et Gazette musicale de Paris*, 19 juin 1836, p. 203-206.

BERLIOZ, 1836 (b) : Hector Berlioz, « Encore un mot sur le concours de composition musicale à l'Institut, en réponse au dernier article de M. Germanus Lepic », *Revue et Gazette musicale de Paris*, 23 octobre 1836, p. 370-373.

BERLIOZ, 1969 : Hector Berlioz, *Mémoires*, Paris, 1969.

BERNARD, 2009 : Marie-Amélie Bernard, « Présentation du fonds Alfred-Nicolas Normand à la Villa Médicis », *Studiolo*, vol. 7, 2009, p. 272-281.

- BERTHO WOOLLIAMS, 2019** : Carole Bertho Woolliams, *Les femmes lauréates du Premier Prix de Rome de composition musicale, 1913-1966*, Paris, 2019.
- BESNARD, 1925** : Albert Besnard, *Sous le ciel de Rome. Souvenirs*, Paris 1925.
- BESNARD, 1975** : Philippe Besnard, *Souvenances*, Ottawa, 1975.
- BEUZELIN, 2009** : Cécile Beuzelin, « Une villa florentine à Rome », dans Neville Rowley (dir.), *Villa Médicis*, Rome, 2012 (2009), p. 49-55.
- BLIECK, 2023** : Gilles Blieck, *Charles Desvergnès (1860-1928). Un statuaire originaire du Loiret sous la III^e République*, Orléans, 2023.
- BOCCA, 1964**: Alessandro Bocca, « Una festa famosa a Villa Medici in un quadro storico » (1829), *Strenna dei Romanisti*, n° 25, 1964, p. 77-82.
- BOIME, 1971** : Albert Boime, *The Academy and French Painting in the Nineteenth Century*, New Haven, Londres, 1971.
- BOITEUX, 1991** : Martine Boiteux, « La vie sociale à la Villa du XVI^e au XVIII^e siècles. "Le jardin des délices" », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 601-617.
- BONFAIT, 2003** : Olivier Bonfait, « Un chantier ouvert : Rome et l'Europe, 1800-1830 », *Studiolo*, vol. 2, 2003, p. 11-13.
- BONFAIT, 2003** : Olivier Bonfait, « La copie », dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 159-160.
- BONFAIT, 2003** : Olivier Bonfait, « Les envois de Rome et la plastique du nu », dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 177-195.
- BONFAIT, LE NORMAND-ROMAIN, 2003** : Olivier Bonfait et Antoinette Le Normand-Romain, « L'École de Rome », dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 51-59.
- BONNET, 1993** : Philippe Bonnet, « Deux envois de Rome à Lamballe en 1766 », *Revue de l'art*, n° 101, 1993.
- BONNOT-DICONNE, 2012** : Céline Bonnot-Diconne, « Le décor de cuirs dorés polychromes des chambres du cardinal Ferdinand de Médicis », *Studiolo*, vol. 9, 2012, p. 332-335.
- BONNOT-DICONNE, 2016** : Céline Bonnot-Diconne, « Le décor de cuirs dorés polychromes à la Villa Médicis », dans Antonella Fenech Kroke, Annick Lemoine (dir.), *Frises peintes. Les décors des villas et palais au Cinquecento*, actes de colloques (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 16-17 décembre 2011), Rome/Paris, 2016, p. 283-303.
- BOULANGER, 1913** : Lili Boulanger, *Faust et Hélène*, 1913.
- BOURIN, GERMAIN-DAVID, MASSIP et al., 2010** : Odile Bourin, Pierrette Germain-David, Catherine Massi *et al.*, *Elsa Barraine (1910-1999). Une compositrice au XX^e siècle*, France, 2010.
- BOUYER, 1931** : Raymond Bouyer, « Les envois de Rome et l'art actuel », *Le Bulletin de l'Art ancien et moderne*, n° 783, décembre 1931.
- BRES, 1984** : Sophie Bres, « Le scandale Ravel de 1905 », *Revue internationale de musique française*, n° 14, juin 1984, p. 41-50.
- BRESC-BAUTIER, 2002** : Geneviève Bresc-Bautier, « Le transport vers Paris des sculptures de l'Académie de France à Rome (1667-1689), dans Olivier Bonfait (dir.), *L'idéal classique. Les échanges artistiques entre Rome et Paris au temps de Bellori (1640-1700)*, Anne-Lise Desmas (éd.), actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 1997), Rome, 2002, p. 327-362.
- BRESC-BAUTIER, 2020** : Geneviève Bresc-Bautier, « Le moulage de statues antiques à l'Académie de France à Rome sous Colbert et Louvois », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton

(dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 100-103.

BRICE, 1998 : Catherine Brice, *Monumentalité publique et politique à Rome. Le Vittoriano*, Rome, 1998.

BROISE, JOLIVET, 1991 : Henri Broise, Vincent Jolivet « Villa Médicis : l'Antiquité », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 8-40.

BROISE, JOLIVET, 1997 : Henri Broise, et Vincent Jolivet, « L'Antiquité retrouvée. Fouilles d'urgence et de prévention à la villa Médicis », dans *Monumental*, numéro spécial : « La villa Médicis, restauration 1991-1997 », n° 19, 1997, p. 93-98.

Luculliani: un palazzo tardoantico a Villa Medici », dans Serena Ensoli, Eugenio la Rocca (éd.), *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana*, Rome, 2000, p. 113-115.

BROISE, DEWAILLY, JOLIVET, 2000 : Henri Broise, Martine Dewailly, Vincent Jolivet, *La fouille du Piazzale de la Villa Médicis à Rome*, dans *Comptes-rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 144^e année, n° 2, 2000, p. 729-750.

BROISE, JOLIVET, 2009 : Henri Broise, Vincent Jolivet (dir.), *Pincio I. La Villa Médicis et le couvent de la Trinité-des-Monts à Rome. Réinvestir un site antique*, Rome, 2009.

BROISE, JOLIVET, 2015 : Henri Broise, Vincent Jolivet, « Les fouilles de l'École française de Rome sur le Pincio : Trinité-des-Monts, Villa Médicis », dans Patrizia Fortini, Stefania Trevisan (éd.), *Il Pincio, giardino di Roma*, actes du workshop (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, Palazzo Massimo, 10-11 décembre 2014), *Bollettino di archeologia online*, vol. 6, n° 2-3-4, 2015, p. 71-80.

BROISE, JOLIVET, 2020 : Henri Broise, Vincent Jolivet, « Les fouilles de l'École Française de Rome sur le Pincio (Trinité des Monts, Villa Médicis) », *Bollettino di archeologia on-line*, n° 6, 2015/2-3-4. <https://bollettinodiarcheologiaonline.beniculturali.it/numero-2-3-4-2015-anno-vi/>

BROOK, CAMBONI, CONSOLI, et al., 2016 : Carolina Brook, Elisa Camboni, Gian Paolo Consoli, *et al.* (dir.), *Roma – Parigi. Accademie a confronto. L'Accademia di San Luca e gli artisti francesi. XVII-XIX secolo*, Rome, 2016.

BRUGEROLLES, 2015 : Emmanuelle Brugerolles, « Lo studio del modello dal vivo fino alla Rivoluzione », dans Jérôme Delaplanche (dir.), *350 anni di creatività, Gli artisti dell'Accademia di Francia a Roma da Luigi XIV ai nostri giorni*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 13 octobre 2015-15 janvier 2016), Rome, 2015, Milan, 2015, p. 52-60.

BRUGEROLLES, 2021 : Emmanuelle Brugerolles, « Les envois des lauréats du Prix de Rome en Grèce au XIX^e siècle : entre archéologie et imaginaire », dans Jean-Luc Martinez (dir.), *Paris-Athènes*, cat. exp. (Paris, Musée du Louvre, 30 septembre 2021-7 février 2022), Paris, 2021, p. 364-381.

BRUNEL, 1979 : Georges Brunel, *Correspondance des directeurs de l'Académie de France à Rome*, vol. 1, Rome, 1979.

BRUNEL, JULIA, 1984 : Georges Brunel, Isabelle Julia (dir.), *Correspondance des directeurs de l'Académie de France à Rome*, vol. 2 : « Directorat de Suvée, 1795-1807 », Rome, 1984.

BRUNEL, 1991 : Georges Brunel, « L'acquisition de la Villa Médicis par la France », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 623-627.

BRUNEL, 2003 : Georges Brunel, « Les portraits des pensionnaires », dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 201-243.

BRUNO 2024 : Mathias Bruno, « Le palais d'Honorius au Pincio. Un palimpseste de marbres blancs et polychromes du Bas-Empire romain », dans ALBERTI, BRAGA, 2024, (sous la direction de), *Pierre, Matières, surfaces à la Villa Médicis*, Milan, 2024, p. 48-61.

- BRUNON, 1999** : Hervé Brunon « Il bell'ordine della natura: spazio e collezioni nel giardino a villa Medici », dans Michel Hochmann (dir.), *Villa Medici. Il sogno di un cardinale*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 18 novembre 1999- 5 mars 2000), Rome, 1999, p. 67-73.
- BUTTERS, 1991** : Suzanne B. Butters, « Le Cardinal Ferdinand de Médicis », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 170-196.
- BUTTERS, 1991** : Suzanne B. Butters, « Ammannati et la Villa Médicis », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 257-316.
- BUTTERS, 1991** : Suzanne B. Butters, « Ferdinand et le jardin du Pincio », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 351-410.
- BUTTERS, 1999** : Suzanne B. Butters, « 'Magnifico, non senza eccesso': riflessioni sul mecenatismo del cardinale Ferdinando de' Medici », dans Michel Hochmann (dir.), *Villa Medici. Il sogno di un cardinale*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 18 novembre 1999- 5 mars 2000), Rome, 1999, p. 23-45.
- CAGIANO, 1951** : Michelangelo Cagiano de Azevedo, *Le antichità di Villa Medici*, Rome, 1951.
- CALLARI, 1934** : Luigi Callari, « Villa Medici oggi Accademia di Francia a Roma (1544) », in Luigi Callari, *Le Ville di Roma*, Libreria di scienze e lettere, Rome, 1934, p. 82-105.
- CARACCIOLO, 2016** : Maria Teresa Caracciolo, « Le Costume de Rome dans la peinture destinée au Grand Tour. Le rôle de l'Académie du Palais Mancini », dans Marc Bayard, Émilie Beck Saiello, Aude Gobet (dir.), *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes, 2016, p. 337-353.
- CARDARELLI, CASTELLI, FALZONE et al. 2020** : Viviana Cardarelli, Giusy Castelli, Stella Falzone *et al.*, « Villa Medici, lo scavo degli interri dietro la falegnameria di Villa Medici. Il contesto dei materiali », dans Patrizia Fortini, Stefania Trevisan (éd.), *Il Pincio, giardino di Roma*, actes du workshop (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, Palazzo Massimo, 10-11 décembre 2014), *Bollettino di archeologia online*, vol. 6, n° 2-3-4, 2015, p. 147-168. <https://bollettinodiarcheologiaonline.beniculturali.it/numero-2-3-4-2015-anno-vi/>
- CASTELLANI, 2002** : Francesca Castellani, « Balbutier la langue de Titien. Il magistero della pittura veneta attraverso i viaggi e le copie dei pensionnaires », dans *L'Académie de France à Rome aux XIX^e et XX^e siècles. Entre tradition, modernité et création*, Anne-Lise Desmas (éd.), actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 25-27 septembre 1997), Paris/Rome, 2002, p. 93-106.
- CECCHI, 1991** : Alessandro Cecchi, « La collection de tableaux », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 486-505.
- CECCHI, 1999** : Cecchi Alessandro, « La collezione di quadri di villa Medici », dans Michel Hochmann (dir.), *Villa Medici. Il sogno di un cardinale*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 18 novembre 1999- 5 mars 2000), Rome, 1999, p. 59-65.
- CECCHI, 1999** : Alessandro Cecchi, « Jacopo Zucchi da Firenze a Roma », dans Michel Hochmann (dir.), *Villa Medici. Il sogno di un cardinale*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 18 novembre 1999- 5 mars 2000), Rome, 1999, p. 105-113.
- CELLI, 2015** : Patrizia Celli, « L'Accademia di Francia nella Grande Guerra: storia di un microcosmo », *Studiolo*, vol. 12, 2015, p. 322-339.
- CELLI, 2016** : Patrizia Celli, « L'Accademia di Francia e le conseguenze della Grande Guerra », *Studiolo*, vol. 13, 2016, p. 358-379.
- CELLI, 2017** : Patrizia Celli, « I Savoia e l'Accademia di Francia: visite reali, esposizioni degli Envois de Rome e omaggi tra due paesi », *Studiolo*, vol. 14, 2017, p. 288-351.

- CELLI, 2018** : Patrizia Celli, « Le donne e il Grand Prix de Rome », *Studiolo*, vol. 15, 2018, p. 284-331.
- CELLI, 2020** : Patrizia Celli, « Présence des pensionnaires de l'Académie de France à Rome par directorat (1913-1939) ; Liste de pensionnaires (1913-1939) », dans Jérôme Delaplanche, Dominique Jarrassé (dir.), *Tradition révolutionnaire. Les arts figuratifs de Rome à Paris 1905-1940*, actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 14-16 mai 2018 ; Paris, Musée Bourdelle, 4-5 octobre 2018), Rome, 2020, p. 239-251.
- CELLI, 2025** : Patrizia Celli, « La tradition au prisme du séjour romain d'Odette Pauvert » in Adèle Taillefait (a cura di), *Odette Pauvert 1903-1966. La peinture pour ambition au temps de l'art déco* (cat. esposizione, « La Piscine – Musée d'art et d'industrie André-Diligent de Roubaix dal 11 ottobre 2025-11 gennaio 2026), p. 49-61.
- CHAPPEY, 2003** : Frederic Chappey, « David d'Angers ou l'"énergie passionnée" », dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 157-158.
- CHARLES-PICARD, 1951** : Gilbert Charles-Picard, « Bas-relief inédit de la Villa Médicis », in Michelangelo Cagiano de Azevedo, *Le antichità di Villa Medici*, Rome, 1951.
- CHASTEL, 1989-2010** : André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 1 « Documentation et description », vol. 2, « Études », vol. 3 : « Le Parnasse astrologique. Les décors peints pour le cardinal Ferdinand de Médicis », vol. 4 : « Le collezione del cardinale Ferdinando. I dipinti e le sculture », vol 5 : « Fonti documentarie », Rome, 1989-2010.
- CHASTEL, 1989** : André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 1 : « Documentation et description », Bernard Toulhier (éd.), Rome, 1989.
- CHASTEL, 1991** : André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991.
- CHASTEL, 1991** : André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 3 : « "Le Parnasse astrologique". Les décors peints pour le cardinal Ferdinand de Médicis. Étude iconologique », Philippe Morel (éd.), Rome, 1991.
- CHASTEL, 2009** : André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 4 : « Le collezioni del cardinale Ferdinando », Alessandro Cecci, Carlo Gasparri (éd.), Rome, 2009.
- CHASTEL, 2010** : André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 5 : « Fonti documentarie », Suzanne B. Butters, Sylvie Deswarte Rosa *et al.* (éd.), Rome, 2010.
- CHARITONIDOU, 2021** : Marianna Charitonidou, « Le voyage en Grèce des pensionnaires de la Villa Médicis au XIX^e siècle : la perception des monuments antiques entre architecture et archéologie », *Anabases* [En ligne], 34 | 2021, mis en ligne le 29 octobre 2023, URL : <http://journals.openedition.org/>, p. 147-165.
anabases/12742 ; DOI : <https://doi.org/10.4000/anabases.12742>
- CHAVANNE, GAUDICHON, 1986** : Blandine Chavanne, Bruno Gaudichon, *Odette Pauvert (1903-1966). Première femme Grand Prix de Rome de Peinture*, Poitiers, 1986.
- CHAVE, 2011** : Isabelle Chave, « Après le prix de Rome. La formation à l'Académie de France à Rome sous le directorat de Vernet (1829-1834) à travers la correspondance », in *Romantisme*, n° 153 : « Le prix de Rome », Alain Vaillant (dir.), Paris, 2011/3, p. 11-42.
- CHENIQUE, 2003** : Bruno Chenique, « Paris-Rome ou l'allégorie du peuple libre. Corps et message politique dans la Course des chevaux libres de Géricault (1817) », dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 95-105.
- CHERUBINI, 1997** : Laura Caterina Cherubini, « L'expérience romaine du chantier de restauration de la villa Médicis La question des enduits romains », dans *Monumental*, numéro spécial : « La villa Médicis, restauration 1991-1997 », n° 19, 1997, p. 81-85.

- CHILA, GOMELINO, MASSIMI *et al.*, 2009** : Antonio Chilà, Angelo Gomelino, Cristiana Massimi *et al.* (dir.), *Carpeaux e la Palombella. Arte e Amore*, Rome, 2009.
- CIANFERONI, 2016** : Giuseppina Carlotta Cianferoni, « Le statue del salone dei Cinquecento, Villa Medici e le raccolte granducali di antichità », in Giuseppina Carlotta Cianferoni, Serena Pini (dir.), *Marmi antichi a Palazzo Vecchio dalla collezione romana di Villa Medici*, Firenze, 2016, p. 37-46.
- CIANFERONI, PINI, 2016** : Giuseppina Carlotta Cianferoni, Serena Pini (dir.), *Marmi antichi a Palazzo Vecchio dalla collezione romana di Villa Medici*, Firenze, 2016.
- CIERI VIA, 1996** : Claudia Cieri Via, « Il mito solare nelle decorazioni romane », in *Le favole antiche. Produzione e committenza a Roma nel Cinquecento*, Rome, 1996, p. 47-73.
- CLERICETTI, 2010** : Giuseppe Clericetti, « Il fondo Widor della Biblioteca di Villa Medici », *Studiolo*, vol. 8, 2010, p. 295-307.
- CLEVENGER, 2001** : John Clevenger, « Debussy's Rome Cantatas », dans Jane Fulcher (dir.), *Debussy and his World*, Princeton, 2011, p. 9-98.
- COARELLI, 1999** : Filippo Coarelli, *La Colonna Traiana*, Rome, 1999.
- COEN, 2016** : Paolo Coen, « Giovanni Paolo Panini, i suoi rapporti con l'Accademia di Palazzo Mancini ed il suo ruolo nel mercato dell'arte », dans Marc Bayard, Émilie Beck Saiello, Aude Gobet (dir.), *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes, 2016, p. 419-430.
- COFFIN, 1979** : David R. Coffin, « The Hill of Gardens », *The Villa in the Life of Renaissance Rome*, New Jersey, 1979, p. 219-233.
- COLLY, 2014** : Benedicte Colly, « Restauration des portraits de pensionnaires de la Villa Médicis », *Studiolo*, vol. 11, 2014, p. 266-269.
- CONDE, 2009** : Gérard Condé, *Charles Gounod*, Paris, Fayard, 2009.
- CONTI, 1893** : Cosimo Conti, *La prima reggia di Cosimo I de' Medici nel Palazzo già della signoria di Firenze : descritta ed illustrata coll'appoggio d'un inventario inedito del 1553 e coll'aggiunta di molti altri documenti*, Florence, 1893.
- COQUERY, 2015** : Emmanuel Coquery, « Charles Errard e la fondazione dell'Accademia », dans Jérôme Delaplanche (dir.), *350 anni di creatività. Gli artisti dell'Accademia di Francia a Roma da Luigi XIV ai nostri giorni*, cat exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 13 octobre 2015-15 janvier 2016), Rome, 2015, p. 28-35.
- CUSATELLI, 1989** : Stefano Cusatelli, « Le variazioni dell'analogia. La Roma antiqua negli envois degli architetti francesi », *Il disegno di architettura*, n° 42, 1989, p. 11-16.
- CUZIN, ROSENBERG, 1990** : Jean-Pierre Cuzin, Pierre Rosenberg, « Villa Medici : Robert e Fragnard: chi dei due fu l'inventore? », *Il Giornale dell'arte*, n° 8, 1990.
- DALL'AVA, SAUVAGEOT, 1996** : Brigitte Dall'Ava, Anne Sauvageot, *La Villa Médicis : génie d'un lieu : entretiens recueillis en 1995 dans la rencontre de 40 artistes pensionnaires à la Villa Médicis de 1971 à 1993*, Rome, 1996.
- DANESI, 2015** : Fabien Danesi, « Saper affrontare i fantasmi », dans Jérôme Delaplanche (dir.), *350 anni di creatività. Gli artisti dell'Accademia di Francia a Roma da Luigi XIV ai nostri giorni*, cat exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 13 octobre 2015-15 janvier 2016), Rome, 2015, p. 88-96.
- DARRAGON, 1991** : Éric Darragon, « Le stanzino d'Aurore », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 539-552.
- DE BELLIS, 2010** : Maria Teresa De Bellis, « Le legs d'Alvar Gonzalez-Palacios à la Bibliothèque de l'Académie de France à Rome », *Studiolo*, vol. 8, 2010, p. 282-283.
- DEBUSSY, 1971** : Claude Debussy, *Monsieur Croche et Autres Écrits*, François Lesure (éd.), Paris, 1971.
- DEBUSSY, 2005** : Claude Debussy, *Correspondance 1872-1918*, Denis Herlin, François Lesure (éd.), Georges Liébert (collab.), Paris, 2005

CESARIS, 2014 : Dario De Cesaris, « Il progetto "Ritratti in movimento" », *Studiolo*, vol. 11, 2014, p. 264-265.

DE CHASSEY, 2015 : Éric de Chassey (dir.), « Psychés. Le plafond de Claudio Parmiggiani dans la chambre des amours de la Villa Médicis », dans *Claudio Parmiggiani. La Chambre des amours de la Villa Médicis*, Milan, 2015, p. 7-51 (version italienne et française), p. 71-81 (version anglaise).

DE CORNEILLAN, 2024 : Hortense de Corneillan, « Ex ungue leonem (Une griffe suffit pour reconnaître le lion) », dans ALBERTI, BRAGA (dir.), 2024, *Pierre, Matières, surfaces à la Villa Médicis*, Milan, 2024, p. 62-79.

DELAPLANCHE, 2015 : Jérôme Delaplanche, « Perché sembra ancora necessario... », dans Jérôme Delaplanche (dir.), *350 anni di creatività. Gli artisti dell'Accademia di Francia a Roma da Luigi XIV ai nostri giorni*, cat exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 13 octobre 2015-15 janvier 2016), Rome, 2015, p. 15-26.

DELAPLANCHE, 2017 : Jérôme Delaplanche « Célébrer 350 ans d'existence et de création », *Studiolo*, vol. 14, 2017, p. 222-243.

DELAPLANCHE, JARASSE, 2020 : Jérôme Delaplanche, Dominique Jarrassé (dir.), *Tradition révolutionnaire. Les arts figuratifs de Rome à Paris 1905-1940*, actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 14-16 mai 2018 ; Paris, Musée Bourdelle, 4-5 octobre 2018), Rome, 2020.

DELIVRÉ, 1988 : Jean Delivré, « Storia materiale dei calchi della Colonna Traiana appartenenti all'Accademia di Francia », dans Giovanni Agosti, Vincenzo Farinella, Giorgio Simoncini (dir.), *La Colonna Traiana e gli artisti francesi da Luigi XIV a Napoleone I*, Rome, 1988, p. 261-273.

DELIVRE, 2020 : Jean Delivré, « Une affaire d'État : le moulage de la colonne Trajane au XVII^e siècle », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 104-107.

DELTOUR, 2018 : Louis Deltour, « Le pouvoir, le mur, l'artiste : éthique et esthétique monumentale des Prix de Rome », dans Jérôme Delaplanche, Dominique Jarrassé (dir.), *Tradition révolutionnaire. Les arts figuratifs de Rome à Paris 1905-1940*, actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 14-16 mai 2018 ; Paris, Musée Bourdelle, 4-5 octobre 2018), Rome, 2020, p. 141-163.

DELTOUR, 2018 : Louis Deltour, « De la ligne à la chair : les luttes pour la définition d'une pratique du dessin », dans Jérôme Delaplanche, Dominique Jarrassé (dir.), *Tradition révolutionnaire. Les arts figuratifs de Rome à Paris 1905-1940*, actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 14-16 mai 2018 ; Paris, Musée Bourdelle, 4-5 octobre 2018), Rome, 2020, p. 203-214.

DE MARCO, 2002 : Gabriella De Marco, « Parigi sul Tevere: indagine sui rapporti tra l'Accademia di Francia e la cultura romana negli anni Venti e Trenta del Novecento », dans *L'Académie de France à Rome aux XIX^e et XX^e siècles. Entre tradition, modernité et création*, Anne-Lise Desmas (éd.), actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 25-27 septembre 1997), Paris/Rome, 2002, p. 125-134.

DE MARCO, 2002 : Gabriella De Marco, « Parigi sul Tevere: indagine sui rapporti tra l'Accademia di Francia e la cultura romana negli anni Venti e Trenta del Novecento », dans Federica Pirani (dir.), *Il futuro alle spalle. Italia-Francia, l'arte tra le due guerre*, cat. exp. (Rome, Palazzo delle Esposizioni, avril-juin 1998), Milan, 1998.

DEMIR, 2024 : Anaïd Demir, *Les Suffragettes de l'art. L'entrée des femmes à l'École des beaux-arts*, Paris, 2024.

DE MONTE, 2016 : Maria Gabriella De Monte, « Il restauro dei fregi dipinti dell'Appartamento del Cardinale », dans Antonella Fenech Kroke, Annick Lemoine (dir.), *Frises peintes. Les décors des villas et palais au Cinquecento*, actes de colloques (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 16-17 décembre 2011), Rome/Paris, 2016, p. 307-333.

- DE MONTE, GARIAZZO, 2013** : Maria Gabriella De Monte, Alessandra Gariazzo, « Nuova luce sulla statua colossale de/la Dea Roma a Villa Medici », *Studiolo*, vol. 10, 2013, p. 290-298.
- DE MONTE, USAI, 1997** : Maria-Gabriella De Monte, Carlo Usai, « Rapport technique de la restauration », dans *Monumental*, numéro spécial : « La villa Médicis, restauration 1991-1997 », n° 19, 1997, p. 62-70.
- DESMAS, 2002** : Anne-Lise Desmas, « Tableau synoptique des pensionnaires de l'Académie de France à Rome (1914-2002) », dans *L'Académie de France à Rome aux XIX^e et XX^e siècles. Entre tradition, modernité et création*, Anne-Lise Desmas (éd.), actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 25-27 septembre 1997), Paris/Rome, 2002, p. 199-229.
- DESMAS, 2016** : Anne-Lise Desmas, « L'atelier des sculptures au Palais Mancini », dans Marc Bayard, Émilie Beck Saiello, Aude Gobet (dir.), dans *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes, 2016, p. 257-271.
- DESWARTE-ROSA, 1991** : Sylvie Deswarte-Rosa, « Le Cardinal Giovanni Ricci de Montepulciano », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 110-169.
- DESWARTE-ROSA, 1991** : Sylvie Deswarte, « Le décor de la Villa Ricci », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 531-538.
- DI MATTEO, 1997** : Colette Di Matteo, « Restauration de la villa Médicis, les doctrines françaises et italiennes », dans *Monumental*, numéro spécial : « La villa Médicis, restauration 1991-1997 », n° 19, 1997, p. 9-19.
- DI MATTEO, 2010** : Colette di Matteo, « La collection de plâtres de la Villa Médicis. Problèmes de conservation », *Studiolo*, vol. 8, 2010, p. 310-319.
- DI MATTEO, 2012** : Colette di Matteo, « La restauration du pavillon de Ferdinand de' Médicis : la chambre des Oiseaux », *Studiolo*, vol. 9, 2012, p. 324-330.
- DI MATTEO, 2020** : Colette Di Matteo, « La réhabilitation des collections de plâtres de l'Académie de France à Rome », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 197.
- DOTAL, 2007** : Christiane DOTAL, "La Villa Médicis dans sa quotidienneté à travers le regard de ses pensionnaires (fin XIX^{ième}, début XX^{ième})", in *Ridiculosa*, n° 14, 2007.
- DRATWICKI, 2005** : Alexandre Dratwicki, « Les "Envois de Rome" des compositeurs pensionnaires de la villa Médicis (1804-1914) », *Revue de musicologie*, n° XCI/1, 2005, p. 99-193.
- DRATWICKI, 2007** : Alexandre Dratwicki, « Les cantates du prix de Rome (1803-1968). Inspiration sacrée, inspiration profane », dans *Du sacré et du profane dans l'art*, Paris, avril 2007, p. 85-97.
- DRATWICKI, 2021** : Alexandre Dratwicki, *Bons baisers de Rome. Les compositeurs à la Villa Médicis (1804-1914)*, Arles/Venise, 2021.
- DRATWICKI, GALLON, 2012** : Alexandre Dratwicki, Cécile Gallon, « Le fonds musical précieux de la bibliothèque de l'Académie de France à Rome », *Studiolo*, vol. 9, 2012, p. 336-343.
- DROT, 1992** : Jean-Marie Drot, *Villa Medici : bella addormentata...o una delle abbazie di Thélème dell'Europa del XXI secolo?*, Rome, 1992.
- EPRON, 1982** : Pierre Epron, « De l'enseignement de l'art à la distinction de l'artiste », *Les Grand prix d'architecture*, Éditions de la Caisse nationale des monuments historiques et des sites, Paris, 1982, p. 49-66.
- ESSAIAN, 2012** : Elisabeth Essaïan, *Le prix de Rome : le « Grand Tour » des architectes soviétiques sous Mussolini*, Paris, 2012.
- FABREGA, 2015** : Marie-Louise Fabréga, « Les antiques Borghèse de la villa Médicis », *Journal des Savants*, n° 2, 2015, p. 291-328.

- FABRIZI, 2024** : Lucilla Fabrizi, « La garde-robe litho-minéralogique de Ferdinand Ier de Médicis », dans ALBERTI, BRAGA (dir.), *Pierre, Matières, surfaces à la Villa Médicis*, Milan, 2024, p. 80-91.
- FAITROP-PORTA, 1996** : Anne-Christine Faitrop-Porta, *Rome au XIX^e siècle : vue par les grands compositeurs pensionnaires à la Villa Médicis*, Moncalieri, 1996.
- FALCIANI, 2014** : Carlo Falciani, « Il Ritratto di Ferdinando de' Medici di Jacopo Zucchi a Villa Medici », *Studiolo*, vol. 11, 2014, p. 260-263.
- FALZONE, 2020** : Stella Falzone, « Lo scavo dell'interro dietro la falegnameria. Uno sguardo alla produzione pittorica urbana di età Giulio Claudia: il contributo degli intonaci dipinti », *Bollettino di archeologia on-line*, n° 6, 2015/2-3-4. <https://bollettinodiarcheologiaonline.beniculturali.it/numero-2-3-4-2015-anno-vi/>
- FARION, 2020** : Vincent Farion, « Art et technique pour fabriquer du plâtre », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 204-208.
- FAUCON, 1881** : Maurice Faucon, « Exposition des Envois de Rome à la Villa Médicis », *L'Art*, n° 7, 1881, p. 62-64.
- FAUSER, 2007** : Annegret Fauser, « Comment devenir compositeurs. Les stratégies de Lili Boulanger et de ses contemporaines », dans Alexandra Laederich (dir.), *Nadia Boulanger et Lili Boulanger : témoignages et études*, Paris, 2007.
- FASOLO, 2025** : Livia Fasolo, « La Biblioteca d'arte di Villa Medici: una costruzione novecentesca », *Predella, Journal of Visual Arts, Miscellanea*, 2025, 19 pages (en cours de publication).
- FENECH KROKE, HOCHMANN, 2013** : Antonella Fenech Kroke, Michel Hochmann, « Un dessin sur panneau de Jacopo Zucchi », *Studiolo*, vol. 10, 2013, p. 300-308.
- FENECH KROKE, LEMOINE, 2016** : Antonella Fenech Kroke, Annick Lemoine (dir.), *Frises peintes. Les décors des villas et palais au Cinquecento*, actes de colloques (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 16-17 décembre 2011), Rome/Paris, 2016.
- FLAMAND, 2010** : Brigitte Flamand, « Une esquisse d'après Jacopo Zucchi retrouvée à la Villa Médicis », *Studiolo*, vol. 8, 2010, p. 320-325.
- FLECKNER, 2003** : Uwe Fleckner, « Jean-Auguste-Dominique Ingres : les années d'apprentissage à Rome », dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 153-156.
- FONTVIEILLE, 1985** : Jean-Roger Fontvieille, *Le monde de la Villa Médicis – Histoire de l'Académie de France à Rome 1666-1984*, manuscrit non publié, fonds de la Bibliothèque de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, 1985.
- FOSSIER, 2003** : François Fossier, « Le Latium et les peintres français entre 1840 et 1870 », dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 89-94.
- FOSSIER, CHAVE, KUHNMÜNCH, 2010** : François Fossier, Isabelle Chave, Jacques KuhnMünch (dir.), *Correspondances des directeurs de l'Académie de France à Rome*, vol. 5 : « Horace Vernet, 1829-1834 », nouvelle série, Rome, 2010.
- FOSSIER, 2016** : François Fossier (dir.), *Correspondances de Jean-Auguste Ingres, 1835-1841*, Paris, 2016.
- FOSSIER, 2018** : François Fossier (dir.), *Le séjour de Grands Prix de Rome à la Villa Médicis : une récompense douce-amère*, Paris, 2018.
- FOSSIER, 2018** : François Fossier (dir.), *Les directeurs de la Villa Médicis au XIX^e siècle. Correspondance de Guillaume Guillon-Lethière (1807-1816)*, Paris, 2018.
- FOSSIER, 2018** : François Fossier (dir.), *Les directeurs de la Villa Médicis au XIX^e siècle. Correspondance du premier directorat de Jean-Victor Schnetz (1840-1846)*, Paris, 2018.

- FOSSIER, 2018** : François Fossier (dir.), *Les directeurs de la Villa Médicis au XIX^e siècle. Correspondance de Jean Alaux (1847-1852)*, Paris, 2018.
- FOSSIER, 2018** : François Fossier (dir.), *Les directeurs de la Villa Médicis au XIX^e siècle. Correspondance des deuxième et troisième directorats de Jean-Victor Schnetz, 1853-1866 et directorat de Joseph-Nicolas Robert-Fleury, 1866-1867*, Paris, 2018.
- FOSSIER, 2018** : François Fossier (dir.), *Les directeurs de la Villa Médicis au XIX^e siècle. Correspondance de Jules-Eugène Lanepveu (1873-1878)*, Paris, 2018.
- FOSSIER, 2018** : François Fossier (dir.), *Les directeurs de la Villa Médicis au XIX^e siècle. Correspondance de Louis-Nicolas Cabat (1879-1884)*, Paris, 2018.
- FOSSIER, 2018** : François Fossier (dir.), *Les directeurs de la Villa Médicis au XIX^e siècle. Correspondance du deuxième directorat d'Ernest Hébert (1885-1890)*, Paris, 2018.
- FOSSIER, 2019** : François Fossier (dir.), *Les directeurs de la Villa Médicis au XIX^e siècle. Correspondance des deux directorats d'Eugène Guillaume (1891-1904)*, Paris, 2019.
- FOSSIER, 2019** : François Fossier (dir.), *Les directeurs de la Villa Médicis au XIX^e siècle. Correspondance de Carolus-Duran (1905-1913)*, Paris, 2018.
- FOUCART, 2002** : Bruno Foucart, « La modernité à l'Académie de France à Rome (1863-1914) », *L'Académie de France à Rome aux XIX^e et XX^e siècles. Entre tradition, modernité et création*, Anne-Lise Desmas (éd.), actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 25-27 septembre 1997), Paris/Rome, 2002, p. 107-124.
- FOUCART, 2003** : Bruno Foucart, « La nouvelle Rome. *Roma aeternae memoriae* », dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 361-363.
- FRAIXE, 2020** : Catherine Fraixe, « La "Mission à Rome" de Paul Landowski ou la Villa Médicis au temps de l'alliance entre la France et l'Italie fasciste (1933-1937) », dans Jérôme Delaplanche, Dominique Jarrassé (dir.), *Tradition révolutionnaire. Les arts figuratifs de Rome à Paris 1905-1940*, actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 14-16 mai 2018 ; Paris, Musée Bourdelle, 4-5 octobre 2018), Rome, 2020, p. 101-125.
- FRANCHI-VERNEY DELLA VALLETTA, 1903** : Alessandro, Franchi-Verney della Valletta, *L'Académie de France à Rome, 1666-1903*, Paris, 1903.
- FRATINI, MORICONE, 2015** : Giulio Fratini, Francesco Moriconi, « Lo scavo dietro la falegnameria e le ricerche a Villa Medici, le indagini nel convegno, nel giardino e nella casa d'accoglienza della Trinità dei Monti : una nuova lettura dei resti archeologici », dans Patrizia Fortini, Stefania Trevisan (éd.), *Il Pincio, giardino di Roma*, actes du workshop (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, Palazzo Massimo, 10-11 décembre 2014), *Bollettino di archeologia online*, vol. 6, n° 2-3-4, 2015. <https://bollettinodiarcheologiaonline.beniculturali.it/numero-2-3-4-2015-anno-vi/>
- FROMONT, 2022** : Cécile Fromont, « Kongo, Brésil, France et colonies : les enjeux du visible et de l'invisible dans la Tenture des Indes de la Villa Médicis », *Studiolo*, vol. 18, 2021-2022, p. 182-203.
- FROMMEL, 1991** : Christoph Luitpold Frommel, « La Villa Médicis et la typologie de la villa italienne à la Renaissance », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 317-340.
- FUMAGALLI, 1991** : Elena Fumagalli, « La Villa Médicis au XVII^e siècle », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 568-586.
- FUMAGALLI, 1991** : Elena Fumagalli, « La Villa sous les derniers Médicis et les Lorraine », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 587-600.
- FUMAGALLI, 1999** : Elena Fumagalli « Il sogno di un "isola". I luoghi medicei a Roma: progetti e realizzazioni », dans Michel Hochmann (dir.), *Villa Medici. Il sogno di un cardinale*, cat. exp.

- (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 18 novembre 1999- 5 mars 2000), Rome, 1999, p. 95-103.
- FUMAROLI, 2003** : Marc Fumaroli, « Après la Révolution : les écrivains français et Rome », dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 25-39.
- GADY, 2006** : Alexandre Gady, « Le roi dans la bibliothèque. Louis XVIII en costume de sacre de Jean Pierre Cortot », *Studiolo*, vol. 4, 2006, p. 97-110.
- GAILLARD, 2020** : Stéphane Gaillard, « Les Niobides retrouvés », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 8-9.
- GAILLEMIN, BERCE, BOUVET, 1982** : Jean-Louis Gaillemine, Françoise Bercé, V. Bouvet, « Les magazines des monuments historiques », *Les Grand prix d'architecture*, Éditions de la Caisse nationale des monuments historiques et des sites, Paris, 1982, p. 101-110.
- GALICHON, 1866** : Émile Galichon, « Les Envois de Rome », *Gazette des Beaux-Arts*, n° 21, 1866.
- GALLO, 2016** : Luigi Gallo, « Gli artisti dell'Accademia reale di Tolosa e Roma (1775-1785) », dans Marc Bayard, Émilie Beck Saiello, Aude Gobet (dir.), *L'Accadémie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes, 2016, p. 375-387.
- GARIAZZO, 2018** : Alessandra Gariazzo, « La "Mission Patrimoine" de l'Accadémie de France à Rome », *Studiolo* n° 15 – 2018, p. 252-283.
- GARCIA, 2010** : Anne-Marie Garcia, « De l'art de graver. Prix de Rome et envois de gravure », dans Dominique Poulot, Jean-Miguel Pire, Alain Bonnet (dir.), *L'éducation artistique en France*, Rennes, 2010, p. 37-52.
- GARCIA, 2020** : Anne-Marie Garcia, « La collection d'antiques de l'École des beaux-arts, de 1870 à 1970 », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 188-193.
- GASPARRI, 1991** : Carlo Gasparri, « La collection d'antiques du Cardinal Ferdinand, André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 443-485.
- GASPARRI, 1998** : Carlo Gasparri, « Le dernier Jardin d'antiques de la Renaissance », dans *Monumental*, numéro spécial : « La villa Médicis, restauration 1991-1997 », n° 19, 1998, p. 37-45.
- GASPARRI, 1999** : Carlo Gasparri, « I marmi antichi di Ferdinando. Modelli e scelte di un grande collezionista », dans Michel Hochmann (dir.), *Villa Medici. Il sogno di un cardinale*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 18 novembre 1999- 5 mars 2000), Rome, 1999, p. 47-57.
- GASPARRI, 2009** : Carlo Gasparri, « Le dernier jardin d'antiques de la Renaissance », dans Neville Rowley (dir.), *Villa Médicis*, Rome, 2012 (2009), p. 57-59.
- GATIER, 2020** : Pierre-Antoine Gatier, « Conserver les plâtres du XVII^e siècle de l'Accadémie de France à Rome », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 201-202.
- GALLAVOTTI CAVALLERO, 1999** : Daniela Gallavotti Cavallero, « Villa Medici il sogno di un cardinale », *Studi Romani*, n° 47, 1999, p. 446-448.
- GAVOTY, 2020** : Jean-François Gavoty, « Autour de Niobé : Michel Bourbon en Italie », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 198-199.
- GOBET, 2016** : Aude Gobet, « Étienne de la Vallée-Poussin (1735-1802) et les réseaux normands à Rome dans la seconde moitié du XVIII^e siècle », dans Marc Bayard, Émilie Beck Saiello, Aude

Gobet (dir.), *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes, 2016, p. 359-374.

GOBET, 2020 : Aude Gobet, « Le palais Mancini : la dispersion des œuvres et la reconstitution d'une collection », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 119-121.

GOBET, 2020 : Aude Gobet, « L'enseignement à l'Académie de France à Rome, entre 1666 et 1792 », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 77-81.

GOSSET, 2021 : André et Rosine Gosset, *Paul Lemagny : l'œuvre dessiné et gravé 1925-1977. Du classique au non figuratif*, Graulhet, 2021.

GUARINO, LUCARINI, SPIZZICHINO, et al., 2015 : Paolo Maria Guarino, Mauro Lucarini, Daniele Spizzichino et al., « La collina del Pincio. Contributo allo studio dell'evoluzione geomorfologica ed alla ricostruzione dell'assetto geologico », dans Patrizia Fortini, Stefania Trevisan (éd.), *Il Pincio, giardino di Roma*, actes du workshop (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, Palazzo Massimo, 10-11 décembre 2014), *Bollettino di archeologia online*, vol. 6, n° 2-3-4, 2015, p. 57-70.

GUEGAN, 2003 : Stéphane Guegan « La thébaïde et le phalanstère », dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 313-329.

GUERCI, 2016 : Manolo Guerci, « Palazzo Mancini, culla della cultura romana e francese », dans Marc Bayard, Émilie Beck Saiello, Aude Gobet (dir.) *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes, 2016, p. 59-75.

GUILLAUME, 1991 : Jean Guillaume, « Introduction à l'histoire du bâtiment », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio et al. (éd.), Rome, 1991, p. 198-200.

GUIBERT, 1989 : GUIBERT, Hervé, *L'Incognito*, Paris, 1989.

GUILLEMAIN, 2002 : Jean Guillemain, « La section de gravure en médailles à la Villa Médicis (1805-1970) », *L'Académie de France à Rome aux XIX^e et XX^e siècles. Entre tradition, modernité et création*, Anne-Lise Desmas (éd.), actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 25-27 septembre 1997), Paris/Rome, 2002, p. 15-46.

HENRY-GOBET, HENRY, 2009 : Aude Henry-Gobet, Christophe Henry, « L'Académie de France à Rome avant la Villa Médicis » dans Neville Rowley (dir.), *Villa Médicis*, Rome, 2012 (2009), p. 77-81.

HERMANN FIORE, 1997 : Kristina Herrmann Fiore, « La couleur marmoréenne dans l'architecture Le mythe de la Rome augustéenne », dans *Monumental*, numéro spécial : « La villa Médicis, restauration 1991-1997 », n° 19, 1997, p. 87-91.

HEUVRARD-BEAUVALOT, 2001 : Chantal Heuvrard-Beauvalot, *Albert Besnard (1849-1934), une vocation de décorateur*, thèse de doctorat, Université Paris X-Nanterre, 2001.

HOCHMANN, 1991 : Michel Hochmann (dir.), *L'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici*, Rome 1991.

HOCHMANN, 1995 : Michel Hochmann (dir.), *La Stanza delle Muse, Il restauro delle tele e del soffitto di Jacopo Zucchi*, Rome 1995.

HOCHMANN, 1995 : Michel Hochmann, « La restauration des toiles et du plafond de la Chambre des Muses. Il restauro delle tele e del soffitto della Stanza delle Muse », dans Michel Hochmann (dir.), *La Stanza delle Muse, Il restauro delle tele e del soffitto di Jacopo Zucchi*, Rome 1995, p. 55-59 (version française), p. 60-64 (version italienne).

HOCHMANN, 1997 : Michel Hochmann, « Histoire de la façade de la villa Médicis », dans *Monumental*, numéro spécial : « La villa Médicis, restauration 1991-1997 », n° 19, 1997, 27-35.

HOCHMANN, 1999 : Michel Hochmann, « Introduzione. La collezione di Villa Medici: i primi esperimenti museografici del cardinale Ferdinando "Magnifico, non senza eccesso": riflessioni sul mecenatismo del cardinale Ferdinando de' Medici », dans Michel Hochmann (dir.), *Villa Medici. Il sogno di un cardinale*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 18 novembre 1999- 5 mars 2000), Rome, 1999, p. 15-21.

HOCHMANN, 2009 : Michel Hochmann, « Les couleurs de la Villa », dans Neville Rowley (dir.), *Villa Médicis*, Rome, 2012 (2009), p. 61-67.

HOCHMANN, 2016 : Michel Hochmann, « Les paysages de la chambre des Imprese », dans Antonella Fenech Kroke, Annick Lemoine (dir.), *Frises peintes. Les décors des villas et palais au Cinquecento*, actes de colloques (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 16-17 décembre 2011), Rome/Paris, 2016, p. 259-271.

HOFMAN, 2016 : Jean-Marc Hofman, « Une collection de plâtres méconnue. Les moulages de sculptures du Moyen Âge français de la Villa Médicis », *Studiolo*, vol. 13, 2016, p. 185-197.

HOFMAN, 2020 : Jean-Marc Hofman, « Des ateliers de moulage à Rome : le cas Malpieri », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 170-173.

HOFMAN, 2020 : Jean-Marc Hofman, « De la sculpture gothique à la Villa Médicis. Histoire d'une trêve, entre 1918 et 1921 », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 184-187.

HAMON, 2018 : Morgane Hamon, « Les photographies de Gabrielle Hébert D'Uckermann : une pensionnaire du quotidien à la Villa Médicis ? », *Studiolo*, vol. 15, 2018, p. 254-373.

HAMURRI, 2020 : Laura Iamurri, « Vue de Rome », dans Jérôme Delaplanche, Dominique Jarrassé (dir.), *Tradition révolutionnaire. Les arts figuratifs de Rome à Paris 1905-1940*, actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 14-16 mai 2018 ; Paris, Musée Bourdelle, 4-5 octobre 2018), Rome, 2020, p. 233-237.

IAMURRI, 2020 : Laura Iamurri, « Dissymétries : dialogues manqués sur la peinture murale, le retour au métier, l'histoire de l'art », dans Jérôme Delaplanche, Dominique Jarrassé (dir.), *Tradition révolutionnaire. Les arts figuratifs de Rome à Paris 1905-1940*, actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 14-16 mai 2018 ; Paris, Musée Bourdelle, 4-5 octobre 2018), Rome, 2020, p. 179-187.

IAMURRI, 2019 : Laura Iamurri, « Attualità dei cieli a lacunari? Wu Yuren e Claudio Parmiggiani », in Claudia Conforti, Maria Grazia D'Amelio et alii (dir.), *I Cieli in una stanza, soffitti lignei a Firenze e a Roma nel Rinascimento*, Giunti, Firenze, 2019.

JACQUES, 1982 : Annie Jacques, « Historique. Rétrospective », *Les Grand prix d'architecture*, Éditions de la Caisse nationale des monuments historiques et des sites, Paris, 1982, p. 9-17.

JARRASSE, 1982 : Dominique Jarrassé, « 1831 ou la spéculation sur l'architecture pure », *Les Grand prix d'architecture*, Éditions de la Caisse nationale des monuments historiques et des sites, Paris, 1982, p. 72-86.

JARRASSE, 2015 : Dominique Jarrassé, « Des Prix de Rome "modernisants". Une composante maniériste de l'Art Déco français », dans *Fantaisie Merveilleuse. Le Classicisme dans l'Art déco français*, cat. exp. (Tokyo, Tokyo Metropolitan Teien Art Museum, 17 janvier-7 avril 2015), Paris, p. 186-190.

JARRASSE, 2020 : Dominique Jarrassé, « Denys Puech : autonomie de l'Académie de France à Rome, engagement politique et éclectisme esthétique (1921-1933) », dans Jérôme Delaplanche, Dominique Jarrassé (dir.), *Tradition révolutionnaire. Les arts figuratifs de Rome à Paris 1905-1940*, actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 14-16 mai 2018 ; Paris, Musée Bourdelle, 4-5 octobre 2018), Rome, 2020, p. 85-99.

JARRASSE, SERIE, 2020 : Dominique Jarrassé, Pierre Sérié, « Jacques Ibert, un temps suspendu (1937-1940) », dans Jérôme Delaplanche, Dominique Jarrassé (dir.), *Tradition révolutionnaire. Les arts figuratifs de Rome à Paris 1905-1940*, actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome –

Villa Médicis, 14-16 mai 2018 ; Paris, Musée Bourdelle, 4-5 octobre 2018), Rome, 2020, p. 127-137.

JARRASSÉ, 2015 : Dominique Jarrassé, « Crisi dei valori accademici, tentazioni, Art Déco e fascinazioni fasciste », dans Jérôme Delaplanche (dir.), *350 anni di creatività. Gli artisti dell'Accademia di Francia a Roma da Luigi XIV ai nostri giorni*, cat exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 13 octobre 2015-15 janvier 2016), Rome, 2015, p. 80-87.

JARRASSE, 2020 : Dominique Jarrassé, « Liaisons dangereuses. Mécénat et réseaux d'influence droitière à la Villa Médicis durant l'entre-deux-guerres », *Studiolo*, vol. 16, 2019-2020, p. 166-180.

JOBERT, 2003 : Barthelemy Jobert, « Dans les marges, de Paris à Rome : la gravure à la Villa Medici au XIX^e siècle », dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 69-75.

JOCKEY, 2020 : Philippe Jockey, « Une certaine idée de la blancheur », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 18-19.

JOLIVET, 2009 : Vincent Jolivet, « Le site de la Villa Médicis dans l'Antiquité », dans Neville Rowley (dir.), *Villa Médicis*, Rome, 2012 (2009), p. 39-47.

JOLIVET, 2009 : Vincent Jolivet, « La forêt des soupçons : la *montagnola* de Ferdinand de Médicis à Rome », *Revue de l'art*, n°194, 2016/4, p. 43-54.

JOLIVET, SCATAMACCHIA, 2009 : Vincent Jolivet, Rosanna Scatamacchia, « L'oro del Pincio. Il Banco di Roma a Villa Medici », dans Henri Broise, Vincent Jolivet (dir.), *Pincio I. La Villa Médicis et le couvent de la Trinité-des-Monts à Rome. Réinvestir un site antique*, Rome, 2009, p. 321-344.

JOLIVET, 2016 : Vincent Jolivet, « La forêt des soupçons : la *montagnola* de Ferdinand de Médicis à Rome, entre réalités et fictions », *Revue de l'Art*, n°194/2016-4, p. 43-54.

JOLIVET, 2024 : Vincent Jolivet, « Les âges du labyrinthe : dans le souterrain de la Villa Médicis » dans ALBERTI, BRAGA (dir.), 2024, *Pierre, Matières, surfaces à la Villa Médicis*, Milan, 2024, p. 34-47.

JOUYS-BARBELIN, 2017 : Corinne Jouys-Barbelin, « Les archives de la Villa Médicis aux Archives nationales : de nouveaux champs d'investigation offerts aux chercheurs », *Studiolo*, vol. 14, 2017, p. 270-287.

JULIA, 2003 : Isabelle Julia, « Échos de Paris. Le premier directorat d'Ernest Hebert », dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p.133-137.

KADERKA, 2020 : Karolina Kaderka, « L'appropriation de la Grèce antique par les Romains à travers la sculpture », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 21-75.

KELLER, 1991 : Fritz-Eugen Keller, « Une villa de la Renaissance sur le site d'une villa antique », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 64-77.

KELLER, 1991 : Fritz-Eugen Keller, « Les reliefs de la façade sur Jardin », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 412-442.

KERVAN, 2016 : Sophie Kervran, « Le fonds graphique de l'Académie de France à Rome : une collection révélatrice de l'histoire de l'institution », *Studiolo*, vol. 13, 2016, p. 308-315.

KIEVEN, 2016 : Elisabeth Kieven, « Edme Bouchardon (1698-1762) e la scena artistica romana », dans Marc Bayard, Émilie Beck Saiello, Aude Gobet (dir.) *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes, 2016, p. 307-320.

KLATTE, PRUSSMANN-ZEMPER, 2016 : Gerlinde Klatte, Helga Prüssmann-Zemper, Katharina Schmidt-Loske, *Exotismus und Globalisierung: Brasilien auf Wandteppichen, die Tenture des Indes*, Berlin, Munich, 2016.

KORCHANE, 2003 : Mehdi Korchane, « L'Académie de France à Rome, 1815-1830 : un Romantisme impossible », Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 107-115.

KROTOFF, 1984 : Marie-Henriette Krotoff, *La tenture des anciennes et nouvelles Indes*, exposition, Aix en Provence, 1984.

LACAMBRE, 2003 : Geneviève Lacambre, « La vie artistique parisienne vue de Rome pendant le séjour de Gustave Moreau », Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 127-131.

LAEDERICH, 2007 : Alexandra Laederich, *Nadia Boulanger et Lili Boulanger*, Lyon, 2007.

LAPAUZE, 1924 : Henri Lapauze, *Histoire de l'Académie de France à Rome*, Paris, 2 t., 1924.

LAURENT, REPELLIN, 2020 : Françoise Laurent, « En l'an 2009 ! Les grands travaux de réhabilitation des collections de l'Académie de France à Rome », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 200.

LEBRENNE, 2015 : Cécile Lebrenne, « Un portrait d'Ingres par Henry Lehmann, dernier hommage de l'élève au maître », *Studiolo*, vol. 12, 2015, p. 300-309.

LE BRETON, 2020 : Élisabeth Le Breton, « Pour *Une Antiquité moderne*, entre esthétique et idéologie, du XVII^e au XX^e siècle », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 13-17.

LE BRETON, 2020 : Élisabeth Le Breton, « Le *Gaulois mourant* : la clef de datation d'une collection royale », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 82-83.

LE BRETON, 2020 : Élisabeth Le Breton, « Deux vieux frères jumeaux séparés et retrouvés : Commode en Hercule », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 84.

LE BRETON, 2020 : Élisabeth Le Breton, « Les "familles" de Niobé à la Villa Médicis », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 88-95.

LE BRETON, 2020 : Élisabeth Le Breton, « Le premier inventaire au palais du Louvre par Félibien en 1692 », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 96-99.

LE BRETON, 2020 : Élisabeth Le Breton, « Mission "Musée des Modèles". Les envois d'Ingres et leur reliquat dans la gypsothèque du musée du Louvre », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 166-169.

LE BRETON, 2020 : Élisabeth Le Breton, « Rechercher la Grèce en Italie. Les envois de Ravaisson-Mollien », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 174-177.

LECHLEITER, 2014 : France Lechleiter, « Le moine dans sa cellule. Atelier d'artistes à la Villa Médicis (fin XIX^e-début XX^e siècle) », dans Alain Bonnet, Juliette Lavie, Julie Noirot *et al.*, *Art et transmission. L'atelier du XIX^e au XXI^e siècle*, Rennes, 2014, p. 29-43.

LECHLEITER, 2007 : France Lechleiter, « Autour de Jean Dupas : le renouveau classique à la Villa Médicis dans les années 1920 », in Jean-René Gaborit (dir.), *Tradition et innovation en histoire de l'art*, actes de colloque (Grenoble, 2006), Paris, 2007, p. 217-238.

LECHLEITER, 2008 : France Lechleiter, *Les envois de Rome des pensionnaires peintres de l'Académie de France à Rome de 1863 à 1914*, thèse de doctorat, Université Paris IV-Sorbonne, Bruno Foucart (dir.), 2008.

LECHLEITER, 2009 : France Lechleiter, « L'École de Rome dans les années 1870 : autour d'Henri Regnault », *Studiolo*, vol. 7, 2009, p. 201-212.

LECHLEITER 2015 : France Lechleiter, « Una breve storia pittorica dell'Accademia di Francia », dans Jérôme Delaplanche (dir.), *350 anni di creatività. Gli artisti dell'Accademia di Francia a Roma da Luigi XIV ai nostri giorni*, cat exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 13 octobre 2015-15 janvier 2016), Rome, 2015, p. 72-78.

LECHLEITER 2021 : France Lechleiter, « La base de données, les envois de Rome en peinture et sculpture 1804-1914 », *Studiolo*, vol. 17, 2020-2021, p. 182-191.

LEMOINE, 2002 : Annick Lemoine, « Les années Balthus à la Villa Médicis (1961-1977) », dans *L'Académie de France à Rome aux XIX^e et XX^e siècles. Entre tradition, modernité et création*, Anne-Lise Desmas (éd.), actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 25-27 septembre 1997), Paris/Rome, 2002, p. 151-172.

LEMOINE, 2009 : Annick Lemoine, « Balthus, prince de la Villa Médicis », dans Neville Rowley (dir.), *Villa Médicis*, Rome, 2012 (2009), p. 103-107.

LEMOINE, 2014 : Annick LEMOINE, « L'opportunité d'une acquisition : le Portrait de Ferdinand de Médicis par Jacopo Zucchi », *Studiolo*, vol. 11, 2014, p. 258-259.

LE NORMAND-ROMAIN, 1981 : Antoinette Le Normand-Romain, *La tradition classique et l'esprit romantique : les sculpteurs de l'Académie de France à Rome de 1824 à 1840*, Rome, 1981.

LE NORMAND-ROMAIN, 1986 : Antoinette Le Normand-Romain, « L'Académie de France à Rome : les envois de Rome », dans *La sculpture française au XIX^e siècle*, cat. exp. (Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 10 avril-28 juillet 1986), Paris, 1986, p. 53-57.

LE NORMAND-ROMAIN, 2002 : Antoinette Le Normand-Romain, « Antique et modernité. De David d'Angers à Rodin », dans *L'Académie de France à Rome aux XIX^e et XX^e siècles. Entre tradition, modernité et création*, Anne-Lise Desmas (éd.), actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 25-27 septembre 1997), Paris/Rome, 2002, p. 80-92.

LE NORMAND-ROMAIN, 2003 : Antoinette Le Normand-Romain, « Rome et la Villa Médicis », dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 197-200.

LE NORMAND-ROMAIN, FOSSIER, KORCHANE, 2005 : Antoinette Le Normand-Romain, François Fossier, Mehdi Korchane (dir.), *Correspondances des directeurs de l'Académie de France à Rome, Pierre-Narcisse Guérin, 1823-1828*, Troyes, 2005.

LE NORMAND-ROMAIN, 2015 : Antoinette Le Normand-Romain, « Gli scultori di Villa Medici nell'Ottocento: un'emancipazione contrastata », dans Jérôme Delaplanche (dir.), *350 anni di creatività. Gli artisti dell'Accademia di Francia a Roma da Luigi XIV ai nostri giorni*, cat exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 13 octobre 2015-15 janvier 2016), Rome, 2015, p. 62-64.

LE NORMAND-ROMAIN, 2017 : Antoinette Le Normand-Romain, « Au cœur de la formation artistique. La galerie de moulages de l'Académie de France à Rome à la lumière des archives comptables (1804-1914) », *Studiolo*, vol. 14, 2017, p. 244-269.

LEPRI, 2016 : Giada Lepri, « Palazzo Mancini : storia ed evoluzione di un contesto urbano privilegiato », dans Marc Bayard, Émilie Beck Saiello, Aude Gobet (dir.) *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes, 2016, p. 39-57.

- LERIBAULT, 2002** : Christophe Leribault, « Le musée perdu de la Villa Médicis (1933) », dans *L'Académie de France à Rome aux XIX^e et XX^e siècles. Entre tradition, modernité et création*, Anne-Lise Desmas (éd.), actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 25-27 septembre 1997), Paris/Rome, 2002, p. 135-148.
- LERIBAULT, 2003** : Christophe Leribault, « La peinture à l'Académie de France à Rome, 1850-1873 », dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 331-334.
- LERIBAULT, 2009** : Christophe Leribault, « La Villa Médicis au XIX^e siècle », dans Neville Rowley (dir.), *Villa Médicis*, Rome, 2012 (2009), p. 83-87.
- LERIBAULT, 2016** : Christopher Leribault, « Proviseur ou Ambassadeur ? Jean-François de Troy directeur de l'Académie de France à Rome (1738-1752) », dans Marc Bayard, Émilie Beck Saiello, Aude Gobet (dir.) *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes, 2016, p. 183-190.
- LESUR, 2016** : Nicolas Lesur, « "Remettre en vigueur les réglemens négligés ou oubliés". La réforme de l'Académie de France à Rome en 1775 sous la conduite de Jean-Baptiste Marie Pierre », dans Marc Bayard, Émilie Beck Saiello, Aude Gobet (dir.) *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes, 2016, p. 191-203.
- LE TALLEC, 2010** : Yohann Le Tallec, « Le fonds archéologique de la Bibliothèque de l'Académie de France à Rome », *Studiolo*, vol. 8, 2010, p. 284-294.
- LINFORD, 2020** : Sarah Linford, « Albert Besnard ou le directorat du trait d'union (1913-1921) », dans Jérôme Delaplanche, Dominique Jarrassé (dir.), *Tradition révolutionnaire. Les arts figuratifs de Rome à Paris 1905-1940*, actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 14-16 mai 2018 ; Paris, Musée Bourdelle, 4-5 octobre 2018), Rome, 2020, p. 67-83.
- LODDE, 2003** : Isabelle Loddé, « Charles-Philippe Larivière, grand prix de Rome de 1824, ou les dangers du séjour en Italie », *Studiolo*, vol. 2, 2003, p. 76-106.
- LOIRE, 2016** : Stéphane Loire, « Raphaël au Palais Mancini : les copies des pensionnaires (1725-1753) », dans Marc Bayard, Émilie Beck Saiello, Aude Gobet (dir.) *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes, 2016, p. 207-256.
- LOLLI-GHETTI, 1997** : Mario Lolli-Ghetti, « La restauration de la villa Médicis, un choix difficile », dans *Monumental*, numéro spécial : « La villa Médicis, restauration 1991-1997 », n° 19, 1997, p. 52-53.
- LOLLI-GHETTI, 1999** : Mario Lolli Ghetti, « L'architettura per il cardinale Ferdinando », dans Michel Hochmann (dir.), *Villa Medici. Il sogno di un cardinale*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 18 novembre 1999- 5 mars 2000), Rome, 1999, p. 75-87.
- LOMBARDI, 2009** : Leonardo Lombardi, « La c.d. "cisterna pilastrata di Belisario" di Villa Medici a Roma », *Bollettino della Unione Storia dell'Arte*, n°4, 2009, p. 93-100.
- LONERO, 2001** : Giuseppina Lonero, « Gli envois de Rome di Eugène Beaudouin lo studio dell'antichità come lettura della composizione urbana », *Gli annali di architettura*, n° 13, 2001.
- LU, DRATWICKI, 2011** : Julia Lu, Alexandre Dratwicky, *Le Concours du prix de Rome de musique (1803-1968)*, Lyon, 2011.
- MACE DE LEPINAY, FOSSIER, 2024** : François et Hélène de Lépinay, François Fossier, *Correspondances de directeurs de l'Académie de France à Rome, Charles Thévenin (1816-1822)*, Shaf et Académie de France à Rome, Paris-Rome, 2024.
- MACDONALD, 1975** : Hugh MacDonald, « Ravel and the Prix de Rome », *The Musical Times*, n° CXVI/1586, avril 1975, p. 332-333.
- MACSOTAY, 2016** : Tomas Macsotay, « An XVIIIth Century Padagogic Turn. Vleughels and Refashioning of the French Roman Journey », dans Marc Bayard, Émilie Beck Saiello, Aude Gobet

(dir.) *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes, 2016, p. 165-182.

MAINGON, 2007 : Claire Maingon, « Raymond Delamarre (1890- 1986). Les effets de la Grande Guerre sur la carrière d'un jeune sculpteur », *Émulation*, octobre 2007, vol. 1, n° 2, p. 22-36.

MALBERT, 2009 : Marylene Malbert, « De la peinture, sculpture, gravure aux arts plastiques : les années récentes », dans Neville Rowley (dir.), *Villa Médicis*, Rome, 2012 (2009), p. 109-113.

MANTZ, 1862 : Paul Mantz, « École des Beaux-Arts, les concours - les envois de Rome », *Gazette des Beaux-arts*, n° 13, 1862, p. 477-479.

MARAL, ROUMEGOUX, 2014 : Alexandre Maral, Pascale Roumegoux, « À propos de l'Hercule de Coustou à Versailles : découverte d'un plâtre inédit à Rome », *Studiolo*, vol. 11, 2014, p. 282-289.

MARTINEZ, 2020 : Pascale Martinez, « Mouler en cire », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 108-109.

MARTINON, 1982 : Jean-Pierre Martinon, « Formation et carrière du Grand Prix au XIX siècle », *Les Grand prix d'architecture*, Éditions de la Caisse nationale des monuments historiques et des sites, Paris, 1982, p. 97-100.

MCWILLIAM, 2003 : Neil McWilliam, « Exercices de style. La critique d'art devant les envois de Rome », dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 139-149.

MICHEL, 2002 : Christian Michel « Les relations artistiques entre l'Italie et la France (1680-1750) : la contradiction des discours et de la pratique », *Studiolo*, vol. 1, 2002, p. 11-19.

MICHEL, 2016 : Olivier Michel, « Un auditeur de Rote incommode : l'abbé de Canilliac, le mécène et le collectionneur », dans Marc Bayard, Émilie Beck Saiello, Aude Gobet (dir.) *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes, 2016, p. 109-142.

MICHEL, 2016 : Patrick Michel, « Le Palais de l'Académie de France à Rome : une vitrine du bon goût français dans la Rome pontificale », dans Marc Bayard, Émilie Beck Saiello, Aude Gobet (dir.) *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes, 2016, p. 79-92.

MIGNOT, 1973 : Claude Mignot, « Les loggia de la Villa Médicis à Rome », *Revue de l'art*, vol. 19, 1973, p. 50-62.

MITTERRAND, 2020 : Frédéric Mitterrand, « La naissance de la gypsothèque de l'Académie de France à Rome », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 196.

MOLI FRIGOLA, 1991 : Montserrat Moli Frigola, « Le séjour de la famille impériale a la villa Médicis », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 618-622.

MONNIER, 2002 : Gérard Monnier, « Les architectes pensionnaires du Gouvernement à l'Académie de France à Rome (1900-1914) », dans *L'Académie de France à Rome aux XIX^e et XX^e siècles. Entre tradition, modernité et création*, Anne-Lise Desmas (éd.), actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 25-27 septembre 1997), Paris/Rome, 2002, p. 65-79.

MONTEGRE, 2016 : Gilles Montègre, « Le Palais Mancini et le Palais De Carolis au temps de l'Ambassade du cardinal de Bernis », dans Marc Bayard, Émilie Beck Saiello, Aude Gobet (dir.) *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes, 2016, p. 93-107.

MORA, 1997 : Paolo et Laura Mora, « Les matériaux constitutif des surfaces extérieures de la villa Médicis », dans *Monumental*, numéro spécial : « La villa Médicis, restauration 1991-1997 », n° 19, 1997, p. 47-51.

MOREL, 1988 : Philippe Morel (dir.), *Restauro a Villa Medici*, Rome, 1988.

MOREL, 1991 : Philippe Morel, « Ferdinand de Médicis et Jacopo Zucchi au Palazzo Firenze », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 3 : « "Le Parnasse astrologique". Les décors peints pour le cardinal Ferdinand de Médicis. Étude iconologique », Philippe Morel (coord. et éd.), Rome, 1991, p. 11-43.

MOREL, 1991 : Philippe Morel, « Un teatro di natura », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 3 : « "Le Parnasse astrologique". Les décors peints pour le cardinal Ferdinand de Médicis. Étude iconologique », Philippe Morel (coord. et éd.), Rome, 1991, p. 45-88.

MOREL, 1991 : Philippe Morel, « La chambre des éléments. Les muses des sphères. La chambre des muses, 1^e partie », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 3 : « "Le Parnasse astrologique". Les décors peints pour le cardinal Ferdinand de Médicis. Étude iconologique », Philippe Morel (coord. et éd.), Rome, 1991, p. 89-143.

MOREL, 1991 : Philippe Morel, « Les triplicités. La chambre des muses, 2^e partie », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 3 : « "Le Parnasse astrologique". Les décors peints pour le cardinal Ferdinand de Médicis. Étude iconologique », Philippe Morel (coord. et éd.), Rome, 1991, p. 144-168.

MOREL, 1991 : Philippe Morel, « Le talisman du pouvoir. La chambre des muses, 3^e partie », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 3 : « "Le Parnasse astrologique". Les décors peints pour le cardinal Ferdinand de Médicis. Étude iconologique », Philippe Morel (coord. et éd.), Rome, 1991, p. 169-185.

MOREL, 1991 : Philippe Morel, « La cité de Minerve. La chambre des muses, 4^e partie », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 3 : « "Le Parnasse astrologique". Les décors peints pour le cardinal Ferdinand de Médicis. Étude iconologique », Philippe Morel (coord. et éd.), Rome, 1991, p. 186-218.

MOREL, 1991 : Philippe Morel, « Les amours de Jupiter. La chambre des amours et le programme de l'appartement noble », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 3 : « "Le Parnasse astrologique". Les décors peints pour le cardinal Ferdinand de Médicis. Étude iconologique », Philippe Morel (coord. et éd.), Rome, 1991, p. 219-231.

MOREL, 1991 : Philippe Morel, « Dynastie et territoire. Le programme politique de l'appartement méridional (chambre des Imprese, Chambre du Dominio Vecchio Fiorentino, Chambre de Cosme I^{er}) », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 3 : « "Le Parnasse astrologique". Les décors peints pour le cardinal Ferdinand de Médicis. Étude iconologique », Philippe Morel (coord. et éd.), Rome, 1991, p. 232-273.

MOREL, 1991 : Philippe Morel, « Majestate Tantum », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 3 : « "Le Parnasse astrologique". Les décors peints pour le cardinal Ferdinand de Médicis. Étude iconologique », Philippe Morel (coord. et éd.), Rome, 1991, p. 275-289.

MOREL, 1991 : Philippe Morel, « Les sirènes et les démons célestes des intermèdes de 1589. Pietro Angeli da Barga : aperçu biographique et bibliographique, et textes astrologiques », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 3 : « "Le Parnasse astrologique". Les décors peints pour le cardinal Ferdinand de Médicis. Étude iconologique », Philippe Morel (coord. et éd.), Rome, 1991, p. 291-309.

MOREL, 1995 : Philippe Morel, « La Chambre des Muses / La Stanza delle Muse », dans Michel Hochmann (dir.), *La Stanza delle Muse, Il restauro delle tele e del soffitto di Jacopo Zucchi*, Rome 1995, p. 15-20 (version française), p. 21-26 (version italienne).

MOREL, 1997 : Philippe Morel, *Les grotesques les figures de l'imaginaire dans la peinture italienne de la fin de la Renaissance*, Paris, 1997.

MOREL, HOCHMANN, 1998 : Philippe Morel, Michel Hochmann (dir.), *Roma. Villa Medici. Académie de France à Rome*, Milan, 1998.

MOREL, 1999 : Philippe Morel « Jacopo Zucchi al servizio di Ferdinando de' Medici », dans Michel Hochmann (dir.), *Villa Medici. Il sogno di un cardinale*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 18 novembre 1999- 5 mars 2000), Rome, 1999, p. 115-123.

- MOREL, 2015** : Philippe Morel « La chambre des amours de Jupiter à la Villa Médicis », dans Éric de Chassey (dir.), *Claudio Parmiggiani. La Chambre des amours de la Villa Médicis*, Milan, 2015, p. 53-67 (version italienne et française), p. 83-89 (version anglaise).
- MOREL, 2016** : Philippe Morel, « Le programme iconographique des frises de l'appartement de Ferdinand de Médicis », dans Antonella Fenech Kroke, Annick Lemoine (dir.), *Frises peintes. Les décors des villas et palais au Cinquecento*, actes de colloques (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 16-17 décembre 2011), Rome/Paris, 2016, p. 273-281.
- NAEF, 1960** : Hans Naef, *Rome vue par Ingres*, Lausanne, 1960.
- NAVONE, TEDESCHI, TOSINI, 2022** : Nicola Navone, Letizia Tedeschi, Patrizia Tosini, *Le invenzioni di tante opere: Domenico Fontana (1543-1607) e i suoi cantieri*, Rome/Balerna, 2022.
- OBIEGLY, 2024** : Gaëlle Obiégly, « Tête de femme » dans ALBERTI, BRAGA (dir.), *Pierre, Matières, surfaces à la Villa Médicis*, Milan, 2024, p. 144-155.
- OMODEO, 2010** : Christian Omodeo, « L'Art académique : une ressource pour le XIX^e siècle », *Studiolo*, vol. 8, 2010, p. 265-269.
- ONORATI, 2018** : Franco Onorati, "Charles Gounod e Roma: un caso di affinità elettive", dans *Strenna dei Romanisti: Natale di Roma, LXXIX*, 2018.
- PACQUEMENT, 2002** : Alfred Pacquement, « Après le prix de Rome », *L'Académie de France à Rome aux XIX^e et XX^e siècles. Entre tradition, modernité et création*, Anne-Lise Desmas (éd.), actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 25-27 septembre 1997), Paris/Rome, 2002, p. 185-196.
- PAGLIARA, 1991** : Pier Nicola Pagliara, « Le Pincio du XV^e au XVI^e siècle et la vigna de Marcello Crescenzi », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 92-109.
- PAGLIARA, 1991** : Pier Nicola Pagliara, « Matériaux, structures et techniques mis en réouvre dans la construction de la villa Médicis », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 216-226.
- PALLOTTINO, 2000** : Elisabetta Pallottino, « Architetture del Cinquecento a Roma. Una lettura dei rivestimenti originari », *Annali di architettura*, n° 10-11, 2000, p. 288-298.
- PALLOTTINO, 2024** : Elisabetta Pallottino « Villa Médicis, les autres façades », dans ALBERTI, BRAGA (dir.), *Pierre, Matières, surfaces à la Villa Médicis*, Milan, 2024, p. 168-181.
- PANNI, 1993** : Frédéric Panni, *Les copies sculptées d'après l'antique ; envois de Rome des pensionnaires de la Villa Médicis, la collection de l'ENSBA*, mémoire de maîtrise d'histoire de l'art, Université de Provence Aix-Marseille I, juin 1993.
- PERFETTINI, 2016** : Lena-Maria Perfettini, « Catalogue raisonne des tableaux de chevalet de la Villa Médicis, hors portraits de pensionnaires », *Studiolo*, vol. 13, 2016, p. 316-357.
- PERILLI, 2010** : Achille Perilli, « Villa Medici », dans Carlo Bertelli (dir.), *I francesi e l'Italia*, Milan, 1994, p. 159-165.
- PERISSE, 2024** : Clément Périssé, "Roches", dans ALBERTI, BRAGA (dir.), *Pierre, Matières, surfaces à la Villa Médicis*, Milan, 2024, p. 156-167.
- PIERGUIDI, 1997** : Pierguidi, Stefano. "Giovanni Guerra e le 'Storie di Ester': Da Villa Medici ai disegni di Genova." *Paragone*, Arte, 48, nos. 571–573, ser. 3, 15–16, 1997, p. 85–105.
- PICOZZI, 2018** : Maria Grazia Picozzi « Templum Salutis et Serapis ? », dans Maria Grazia Picozzi (dir.), *Palazzo Colonna. Giardini. La storia e le antichità*, Rome, 2018, p. 73-100.

- PINATEL, 2000** : Christiane Pinatel, « Les envois de moulages d'antiques à l'École des Beaux-Arts de Paris par l'Académie de France à Rome », dans Henri Lavagne, François Queyrel (dir.), *Les moulages de sculptures antiques et l'histoire de l'archéologie*, actes de colloque (Paris, École Pratique des Hautes Études, 24 octobre 1997), Paris, 2000, p. 75-120.
- PINATEL, 2009** : Christiane Pinatel, « La collection des plâtres de l'Académie de France à Rome », dans Neville Rowley (dir.), *Villa Médicis*, Rome, 2012 (2009), p. 89-91.
- PINCHON, 1982** : Jean-François Pinchon, « L'exemple de Baudry et Garnier », *Les Grand prix d'architecture*, Éditions de la Caisse nationale des monuments historiques et des sites, Paris, 1982, p. 67-76.
- PINGEOT, 2003** : Anne Pingeot, *La sculpture dans les années 1850-1873 à l'Académie de France à Rome*, dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 335-338.
- PINON, AMPRIMOZ, 1988** : Pierre Pinon, François-Xavier Amprimoz, *Les envois de Rome (1778-1968) : architecture et archéologie*, Rome, 1988.
- PINON, BERNARD, 2009** : Pierre Pinon, Marie-Amélie Bernard, « Le fonds Alfred-Nicolas Normand à la Villa Médicis », *Studiolo*, vol. 7, 2009, p. 271.
- PINON, 1982** : Pierre Pinon, « Les leçons de Rome », *Les Grand prix d'architecture*, Éditions de la Caisse nationale des monuments historiques et des sites, Paris, 1982, p. 18-24.
- PINON, 2002** : Pierre Pinon, « Les architectes pensionnaires de l'Académie de France à Rome dans le premier tiers du XIX^e siècle : des carrières contrastées », *L'Académie de France à Rome aux XIX^e et XX^e siècles. Entre tradition, modernité et création*, Anne-Lise Desmas (éd.), actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 25-27 septembre 1997), Paris/Rome, 2002, p. 54-62.
- PINON, 2003** : Pierre Pinon, « Les architectes à l'Académie de France à Rome (1803-1870) », dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 61-67.
- PINON, 2009** : Pierre Pinon, « Les architectes à Villa Médicis », dans Neville Rowley (dir.), *Villa Médicis*, Rome, 2012 (2009), p. 93-95.
- PINTO, 2003** : Sandra Pinto, « De Paris à Rome. De Rome à Paris. Les deux rivages de l'École romaine », dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 21-23.
- PISANI SARTORIO, 1991** : Giuseppina Pisani Sartorio, « La muraille d'Aurélien », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 54-63.
- POIRIER, 2002** : Anne et Patrick Poirier, « Villa Medici. Souvenirs fragmentaires (1968-1971) », *L'Académie de France à Rome aux XIX^e et XX^e siècles. Entre tradition, modernité et création*, Anne-Lise Desmas (éd.), actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 25-27 septembre 1997), Paris/Rome, 2002, p. 173-180.
- POMAREDE, 2003** : Vincent Pomarède « Le paysage et l'Académie de France à Rome : état de la recherche », dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 77-87.
- POMAREDE, 2003** : Vincent Pomarède, « "Un paysage enchanté". Le paysage à l'Académie de France à Rome », dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 279-311.
- POTTER, 2006** : Carolina Potter, *Nadia e Lili Boulanger*, Oxford, 2006.

- PRAT, 2003** : Louis-Antoine Prat, « Theodore Chasseriau : un séjour italien (1840-1841) », Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 117-125.
- PUECH, 1905** : Denys Puech, « À la villa Médicis : souvenirs », *Revue des deux mondes*, 15 juillet 1941, p. 192-193.
- PÜSCHEL, 2012** : Liana Püschel, *La vocazione musicale di Lili Boulanger*, cours en ligne (Turin, Università degli studi di Torino, 2012), Turin, 2012.
<https://www.cirsde.unito.it/sites/c555/files/allegatiparagrafo/28-04-2016/3. la vocazione musicale di lili boulanger pueschel .pdf>
- RABAUD, 1905** : Henri Rabaud, « La défense du prix de Rome par un ancien pensionnaire », *Revue de Paris*, n° XII/6, 1905, p. 373-418.
- RABREAU, 2016** : Daniel Rabreau, « Du palais Mancini aux chantiers d'architecture et d'embellissement. L'application des modèles au progrès des arts (1750-1774), dans Marc Bayard, Émilie Beck Saiello, Aude Gobet (dir.) *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes, 2016, p. 273-288.
- REBOIS, 1932** : Henri Rebois, *Les Grands Prix de Rome de musique à l'Académie de France, conférence faite à la villa Médicis le 16 mai 1929*, Paris, 1932.
- REMY, 1990** : Jean-Pierre Remy, *Journal de Rome*, Paris, 2008.
- REPELLIN, 1997** : Didier Repellin, « Le chantier de restauration de la villa », dans *Monumental*, numéro spécial : « La villa Médicis, restauration 1991-1997 », n° 19, 1997, p. 55-61.
- REPELLIN, 1999** : Didier Repellin, « Villa Medici. Il restauro delle facciate », dans Michel Hochmann (dir.), *Villa Medici. Il sogno di un cardinale*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 18 novembre 1999- 5 mars 2000), Rome, 1999, p. 89-93.
- REPELLIN, 2020** : Didier Repellin, « L'Atelier de menuiserie : un exemple de collaboration entre archéologues et architectes à la Villa Médicis », *Bollettino di archeologia on-line*, n° 6, 2015/2-3-4.
<https://bollettinodiarcheologiaonline.beniculturali.it/numero-2-3-4-2015-anno-vi/>
- REY, FERNANDEZ, FERRANTI et al. 2010** : Philippe Rey, Dominique Fernandez, Ferrante Ferranti et al., *Villa Médicis*, Marseille, 2010.
- REYNAUD, 2002** : Cécile Reynaud, « La création du grand prix de Rome de composition musicale : l'Institut, l'Académie de France à Rome et les premiers pensionnaires compositeurs », dans *L'Académie de France à Rome aux XIX^e et XX^e siècles. Entre tradition, modernité et création*, Anne-Lise Desmas (éd.), actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 25-27 septembre 1997), Paris/Rome, 2002, p. 3-14.
- REYNAUD, 2009** : Cécile Reynaud « La musique à la Villa Médicis au XIX^e siècle », dans Neville Rowley (dir.), *Villa Médicis*, Rome, 2012 (2009), p. 97-101.
- REYNAUD, 2015** : Cécile Reynaud, « I compositori dell'Accademia di Francia », dans Jérôme Delaplanche (dir.), *350 anni di creatività. Gli artisti dell'Accademia di Francia a Roma da Luigi XIV ai nostri giorni*, cat exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 13 octobre 2015-15 janvier 2016), Rome, 2015, p. 66-71.
- RICCHI, 2015** : Emiliano Ricchi, « Balthus e i "decors Balthus" a Villa Medici. L'opera dell'artista e gli interventi del restauratore Angelo Arnolfo Crucianelli », *Studiolo*, vol. 12, 2015, p. 310-321.
- RICCHI, 2016** : Emiliano Ricchi, « Il fregio dell'Appartamento Sud di Ferdinando de' Medici: maestranze all'opera nel cantiere di Jacopo Zucchi », dans Antonella Fenech Kroke, Annick Lemoine (dir.), *Frises peintes. Les décors des villas et palais au Cinquecento*, actes de colloques (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 16-17 décembre 2011), Rome/Paris, 2016, p. 335-363.
- RICCHI, 2020** : Emiliano Ricchi, « La restauration du Commode en Hercule de l'Académie de France à Rome », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 85-87.

- ROBERTON, 1993** : Ruth M. Robertson, « Women Winners of the Prix de Rome: A Chronological Analysis », *I.A.W.M. Journal*, février 1993, p. 4-6.
- ROCCASECCA, 2015** : Pietro Roccasecca, « L'Accademia di Francia a Roma: la copia, l'antico e il nudo », dans Jérôme Delaplanche (dir.), *350 anni di creatività. Gli artisti dell'Accademia di Francia a Roma da Luigi XIV ai nostri giorni*, cat exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 13 octobre 2015-15 janvier 2016), Rome, 2015, p. 36-50.
- ROSENBERG, 2016** : Pierre Rosenberg, « Le peintre Subleyras, pensionnaire au Palais Mancini », dans Marc Bayard, Émilie Beck Saiello, Aude Gobet (dir.) *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes, 2016, p. 291-305.
- ROUMEGOUX, 2014** : Pascale Roumegoux, « Étude technique de la collection des tirages en plâtre de la Villa Médicis. Chronique d'une pensionnaire restauratrice », *Studiolo*, vol. 11, 2014, p. 270-281.
- ROVIGATTI, 1980** : Maria Rovigatti, *Tony Garnier prix de Rome : 1899-1904 : continuità del linguaggio architettonico, beaux-arts tra tradizione e rinnovamento*, Rome, 1980.
- ROWLEY, 2009** : Neville Rowley (dir.), *Villa Médicis*, Rome, 2012 (2009).
- ROWLEY, 2024** : Neville Rowley, « La façade mnémosyne », dans ALBERTI, BRAGA (sous la direction de), *Pierre, Matières, surfaces à la Villa Médicis*, Milan, 2024, p. 92-109.
- SASSANELLI, 2018** : Fiorella Sassanelli, *Lili Boulanger. Frammenti ritrovati di una vita interrotta*, Barletta, 2018.
- SASSANELLI, MASSIP, 2011** : Fiorella Sassanelli, Catherine Massip, *Une compositrice à Paris au début du XX^e siècle : Lili Boulanger et sa musique*, Paris, 2011.
- SAULNIER, 2002** : Emmanuel Saulnier, « Question de laboratoire », dans *L'Académie de France à Rome aux XIX^e et XX^e siècles. Entre tradition, modernité et création*, Anne-Lise Desmas (éd.), actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 25-27 septembre 1997), Paris/Rome, 2002, p. 181-183.
- SCHLUMBERGER, 1962** : Eveline Schlumberger, « Les fresques retrouvées de la Villa Médicis. L'enquête commence. Le peintre Balthus, nouveau directeur de la Villa Médicis, a remis à jour une suite de fresques du XVI^e siècle dont voici les premières photographies et les premières expertises », *Connaissance des arts*, 1962, p. 62-68.
- SCHOUTETEN-DUQUESNOY, 1999** : Sabine Schouteten-Duquesnoy, *Lucienne Heuvelmans (1881-1944). Première femme Grand Prix de Rome de sculpture. Histoire de femmes artistes : de l'indifférence à la reconnaissance officielle*, mémoire de maîtrise d'histoire de l'art, Université Charles de Gaulle Lille III, 1999.
- SCHWARTZ, 2003** : Emmanuel Schwartz, *Les sculptures de l'École des beaux-arts de Paris*, Paris, 2003.
- SCHWARTZ, 2016** : Emmanuel Schwartz, « Un atelier d'écriture au Palais Mancini », dans Marc Bayard, Émilie Beck Saiello, Aude Gobet (dir.) *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes, 2016, p. 147-161.
- SCHWARTZ, 2020** : Emmanuel Schwartz, « Les envois de modèles architecturaux de Rome à Paris », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 161-165.
- SERIE, 2020** : Pierre Sérié, « Tradition à l'horizon : messianisme réactionnaire d'une poignée de Romains », dans Jérôme Delaplanche, Dominique Jarrassé (dir.), *Tradition révolutionnaire. Les arts figuratifs de Rome à Paris 1905-1940*, actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 14-16 mai 2018 ; Paris, Musée Bourdelle, 4-5 octobre 2018), Rome, 2020, p. 189-201.
- SERIE, 2020** : Pierre Sérié, « Académies anglo-saxonnes à Rome : résistance à la modernité dans les démocraties libérales en perspective », dans Jérôme Delaplanche, Dominique Jarrassé (dir.), *Tradition révolutionnaire. Les arts figuratifs de Rome à Paris 1905-1940*, actes de colloque (Rome,

Académie de France à Rome – Villa Médicis, 14-16 mai 2018 ; Paris, Musée Bourdelle, 4-5 octobre 2018), Rome, 2020, p. 217-230.

SCHLUMBERGER, 1962 : Éveline Schlumberger « Les fresques retrouvées de la villa Médicis : l'enquête commence », *Connaissance des Arts*, mars 1962, p. 62-65.

SETH, 2016 : Catriona Seth, « Les gens de lettres et les milieux artistiques » dans Marc Bayard, Émilie Beck Saiello, Aude Gobet (dir.), *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes, 2016, p. 431-446.

SICURANI, 2008 : Delphine Sicurani, *Les femmes prix de Rome en peinture et sculpture (1911 à 1968)*, mémoire de master II, Université de Montpellier, 2008 (consultable à la Bibliothèque Marguerite Durand, Paris).

SIMIER, GARCIA, 2018 : Amélie Simier, Claire Garcia, « Des murs pour les sculpteurs ! », dans Jérôme Delaplanche, Dominique Jarrassé (dir.), *Tradition révolutionnaire. Les arts figuratifs de Rome à Paris 1905-1940*, actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 14-16 mai 2018 ; Paris, Musée Bourdelle, 4-5 octobre 2018), Rome, 2020, p. 165-177.

SPYCKET, 2004 : Jérôme Spycket, *À la recherche de Lili Boulanger*, Paris 2004.

STAHL, 2010 : Angela Stahl, « Carpeaux e la Palombella, arte e amore », *Studiolo*, vol. 8, 2010, p. 326-330.

STEFANI, 2002 : Chiara Stefani, « "Observations sur le paysage". Une pièce justificative concernant l'institution du grand prix de paysage historique », dans *L'Académie de France à Rome aux XIX^e et XX^e siècles. Entre tradition, modernité et création*, Anne-Lise Desmas (éd.), actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 25-27 septembre 1997), Paris/Rome, 2002, p. 47-53.

STRINATI, 1991 : Claudio Strinati, « Note sur Jacopo et Francesco Zucchi », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 553-566.

STRINATI, 1999 : Claudio Strinati, « Zucchi e la scuola fiorentina a Roma », dans Michel Hochmann (dir.), *Villa Medici. Il sogno di un cardinale*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 18 novembre 1999- 5 mars 2000), Rome, 1999, p. 125-131.

TORRACA, 1997 : Giorgio Torraca, « La conservation des marbres. Exemple de la restauration de la façade sur jardin », dans *Monumental*, numéro spécial : « La villa Médicis, restauration 1991-1997 », n° 19, 1997, p. 71-79.

TOULIER, 1982 : Bernard Toulhier, « La Villa Médicis, Architecture », *Les Grand prix d'architecture*, Éditions de la Caisse nationale des monuments historiques et des sites, Paris, 1982, p. 25-28.

TOULIER, 1991 : Bernard Toulhier, « Les étapes de construction du bâtiment principal. Essai de restitution », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 201-215.

TOULIER, 1997 : Bernard Toulhier, « Désordres et consolidations. Histoire des restaurations de la villa Médicis », dans *Monumental*, numéro spécial : « La villa Médicis, restauration 1991-1997 », n° 19, 1997, p. 21-25.

VACCARI, 1997 : Maria Grazia Vaccari, *La Guardaroba Medicea dell'Archivio di Stato di Firenze*, Florence, 1997.

VAISSE, 1982 : Jean-Pierre Vaisse, « Architectes et peintres ou de la difficulté de travailler ensemble », *Les Grand prix d'architecture*, Éditions de la Caisse nationale des monuments historiques et des sites, Paris, 1982, p. 60-71.

VAISSE, 2003 : Pierre Vaisse, « Le prix de Rome », dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 41-49.

VANNUGLI, 1991 : Antonio Vannugli « Giacomo Boncompagni duca di Sora e il suo ritratto dipinto da Scipione Pulzone », *Prospettiva*, n° 61, 1991, p. 54-66.

VANNUGLI, 1991 : Antonio Vannugli, « Per Jacopo Zucchi : un “Annunciazione” a Bagnoregio ed altre opere », *Prospettiva*, n° 161, juillet-octobre 1994, p. 163-173.

VARELA BRAGA, 2024 : Ariane Varela Braga, “Un orientalisme romantique. La chambre turque d’Horace Vernet à la Villa Médicis », *Studiolo*, vol. 19, 2023-2024, p. 196-211.

VARELA BRAGA, 2024 : Ariane Varela Braga, Éclats polychromes : l’opus sectile de la loggia” dans dans ALBERTI, BRAGA (dir.), *Pierre, Matières, surfaces à la Villa Médicis*, Milan, 2024, p. 110-123.

VERGER, 2008 : Annie Verger, « Le devenir artistique et professionnel des pensionnaires de l’Académie de France à Rome après 1968 », *Studiolo*, vol. 6, 2008, p. 233-287.

VERGER, 2011 : Annie et Gabriel Verger, *Dictionnaire biographique es pensionnaires de l’Académie de France à Rome 1666-1968*, Dijon, 2011.

VIGATO, 1982 : Jean-Claude Vigato, « Prix de Rome modernes : 1919-1939 », *Les Grand prix d’architecture*, Éditions de la Caisse nationale des monuments historiques et des sites, Paris, 1982, p. 77-96.

VILLEDIEU, 1953 : Raoul Villedieu, *Villa Medici*, Rome, 1953.

VITACCA, 2022 : Sara Vitacca, *Les chroniques de la Villa Médicis : histoire d’art et de vie à Rome au 19^e siècle*, Modène, 2022.

VIILLERMET, 2009 : Hélène Vuillermet, *Parcours de visite*, dans Neville Rowley (dir.), *Villa Médicis*, Rome, 2012 (2009), p. 15-33.

Catalogues d’exposition

PARIS, 1963 : Académie de France à Rome – Villa Médicis, *Peintres, sculpteurs, graveurs, architectes de la Villa Medici*, cat. exp. (Paris, Jardin des Tuileries, Terrasse du bord de l’eau, juin 1963), Rome, 1963.

ROME, 1968 : Jacques Foucart (dir.), *Ingres in Italia (1806-1824, 1835-1841)*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 26 février – 28 avril 1968), Rome, 1968.

VENISE, 1980 : Jean Leymarie, Federico Fellini (dir.), *Balthus*, cat. exp. (Venise, Biennale di Venezia, 1980), Venise, 1980.

PARIS-NAPLES, 1981 : Laura Mascoli (dir.), *Pompéi. Travaux et envois des architectes français au XIX^e siècle*, cat. exp. (Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 14 janvier – 22 mars 1981 ; Naples, Institut français, 11 avril – 13 juin 1981), Paris, 1980.

PARIS-NEW YORK, 1983-1984 : Dominique Bozo (dir.), *Balthus*, cat. exp. (Paris, Musée national d’art moderne, 5 novembre 1983-23 janvier 1984 ; New York, Museum of Modern Art, 21 février - 13 mai 1984), Paris, 1983.

ROME-PARIS, 1985-1986 : François-Charles Uginet (dir.), *Roma antiqua. Envois des architectes français (1788 - 1924)*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 29 mars – 27 mai 1985 ; Paris, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 7 mai – 13 juillet 1986), 1985, Rome.

ROME, 1988 : Philippe Morel (dir.), *La Colonna Traiana e gli artisti francesi da Luigi XIV a Napoleone I*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 12 avril – 12 juin 1988), Rome, 1988.

ROME, 1990 : Philippe Morel (dir.), *J. H. Fragonard e H. Robert a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome, 6 décembre 1990-24 février 1991), Rome, 1990.

ROME, 1992 : Paola Ciancio Rossetto (dir.), *Roma antiqua. Grandi edifici pubblici*, cat. exp. (Rome, Palais des Expositions, 20 mai – 22 juin 1992), Rome, 1992.

ROME, 1999 : Michel Hochmann (dir.), *Villa Medici. Il sogno di un cardinale*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 18 novembre 1999- 5 mars 2000), Rome, 1999.

PARIS-ROME, 2002 : Frank Salmon (dir.), *Italia antiqua. Envois de Rome des architectes français en Italie et dans le monde méditerranéen aux XIX^e et XX^e siècles*, cat. exp. (Paris, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 12 février – 21 avril 2002 ; Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 5 juin – 19 août 2002), Rome, 2002.

ROME, 2003 : Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003.

FLORENCE, 2009 : Monica Bietti (dir.), *Ferdinando I de' Medici, 1549-1609. Maestà Tantum*, cat. exp. (Florence, Chapelles des Médicis, 2 mai-1 novembre 2009), Livourne, 2009.

ROME, 2009 : Neville Rowley (dir.), *Villa aperta*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 10 juillet 2008-02 septembre 2009), Milan, 2009.

DOUAI, 2013 : Francis Bouquillon, Anne Labourdette, Frédéric Chappey, *Albert Bouquillon. L'évolution figurative (1908-1997)*, cat. exp. (Douai, Musée de la Chartreuse de Douai, 23 mars-8 juillet 2013), Milan, 2013.

PARIS, 2015 : Richard Peduzzi, Marie Madeleine Flambard, *Pénélope Chauvelot, Villa Médicis*, cat. exp. (Paris, Galerie Malaquais, 3 juin-11 juillet 2015), Paris, 2015.

ROME-VIENNE, 2015-2016 : Cécile Debray (dir.), *Balthus*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis ; Scuderie del Quirinale, 24 octobre 2015-31 janvier 2016 ; Vienne, Kunstforum, 17 février-19 juin 2016), Milan, 2015.

ROME, 2016 : Jérôme Delaplanche (dir.), *350 anni di creatività, Gli artisti dell'Accademia di Francia a Roma da Luigi XIV ai nostri giorni*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 14 octobre 2016-15 janvier 2017), Milan, 2016.

ROME, 2019-2020 : Élisabeth Le Breton, Jean-Luc Martinez (dir.), *Une antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 novembre 2019-1 mars 2020), Milan, 2019.

LOUVIERS, 2022 : Cédric Pannevel (dir.), *Gustave Bertinot : graveur d'interprétation (1822-1888)*, cat. exp. (Louviers, musée de Louviers, 23 juin-23 octobre 2022), Louviers, 2022.

Autre

hors-série de Beaux-Arts Éditions, *La Villa Médicis réenchantée ! (2024)*