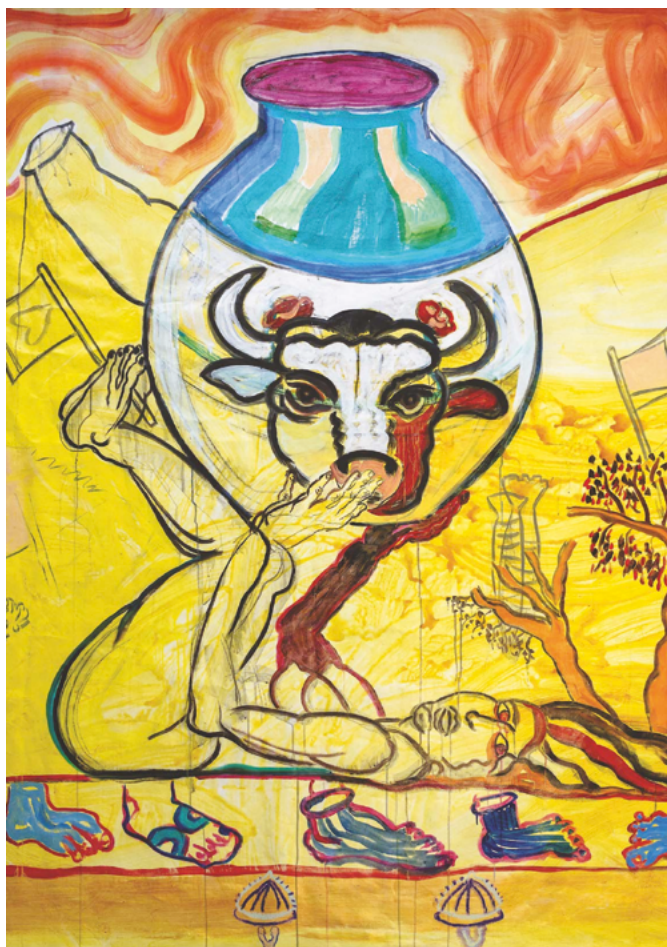


L'EUROPE ENTRE VIOLENCE ET UTOPIE

Séminaires 27.10.2025 et 3.12.2025



VILLA MÉDICIS

L'EUROPA TRA VIOLENZA E UTOPIA

Seminari 27.10.2025 e 3.12.2025

Au cours de ces dernières années, l'Europe a été au centre d'événements socio-politiques qui ont dangereusement ravivé les spectres du « Vieux Continent », faisant ressortir une multiplicité de tensions qui remettent en question, une fois de plus, la dimension historique, géographique et politique de cet espace aux multiples définitions, mettant en évidence la nécessité d'une nouvelle réflexion sur la dichotomie historique de l'Europe entre violence et utopie. Conçu pour accompagner la sortie du numéro #21 de la revue *Studiolo*, dont le dossier sera consacré à cette thématique, ce séminaire invite à actualiser la réflexion critique sur l'Europe dans les arts, en favorisant un dialogue transdisciplinaire et en privilégiant des lectures qui soulignent le caractère complexe et contradictoire d'un espace et d'un imaginaire en perpétuelle transformation.

Les séminaires sont organisés par Alessandro Gallicchio, directeur du Département d'histoire de l'art, Académie de France à Rome – Villa Médicis et Jana Gaul, Université de Hamburg.

Negli ultimi anni l'Europa è stata al centro di eventi socio-politici che hanno pericolosamente riaperto gli spettri del “Vecchio Continente”, facendo riemergere una molteplicità di tensioni che rimettono in discussione, ancora una volta, la dimensione storica, geografica e politica di questo spazio dalle molteplici definizioni, evidenziando la necessità di una nuova riflessione sulla dicotomia storica dell'Europa tra violenza e utopia. Concepito per accompagnare l'uscita del numero #21 della rivista *Studiolo*, la cui rubrica tematica sarà dedicata a questo tema, il seminario invita ad aggiornare la riflessione critica sull'Europa nelle arti, favorendo un dialogo transdisciplinare e privilegiando letture che sottolineano il carattere complesso e contraddittorio di uno spazio e di un immaginario in continua trasformazione.

I seminari sono organizzati da Alessandro Gallicchio, direttore del Dipartimento di storia dell'arte, Accademia di Francia – Villa Medici e Jana Gaul, Università di Amburgo.

VILLA MEDICI

SÉMINAIRE #1

27.10.2025

15:00 *L'Europe dans les cartes et les écrits d'Opicino (FR)*
Sylvain Piron

Scribe des papes d'Avignon, Opicino de Canistris a produit, au cours des années 1330, un ensemble de cartes, textes et dessins d'un genre à part, qui ne cesse d'intriguer et fasciner les chercheurs et les artistes contemporains. Ces documents privés, qui l'ont aidé à surmonter une grave crise psychique, font usage du terme d'Europe à une fréquence sans équivalent pour un auteur médiéval. Il y perçoit moins une notion géographique qu'une entité cartographique, dotée de différentes valeurs et potentialités. Toujours saisie face à l'Afrique, elle est engagée dans une confrontation des mondes spirituels et matériels, médiée par la Méditerranée d'où surgissent les monstres.

Sylvain Piron, directeur d'études à l'EHESS, navigue à travers l'histoire intellectuelle et religieuse du Moyen Âge occidental. Il a notamment publié *Dialectique du monstre. Enquête sur Opicino de Canistris*, Zones sensibles, 2015, traduit en 2019 chez Adelphi.

16:15 *La ligne d'horizon de l'histoire horizontale de l'art (FR)*
Jérôme Bazin

Cousine lointaine des femmes d'Opicino de Canistris, l'*Europa Regina* du XVI^e siècle accorde une grande place à l'Europe de l'Est – celle-ci forme l'essentiel du corps de la reine.

Cette intervention présentera quelques images venant de cette partie de l'Europe : la folie douce de dessins bulgares sur la société européenne des années 1890, la répétition entêtée d'un fond de carte en Pologne populaire ou encore les intrigantes photographies du Polonais Wojciech Zamecznik lors de ses voyages en Bulgarie, Albanie, Italie, Allemagne. Nous nous demanderons quelle place donner à l'est de l'Europe quand on ne veut plus le voir comme un laboratoire ou un terrain qui serait incomplètement européen.

Jérôme Bazin travaille à l'université de Paris-Est Créteil. Ses recherches portent sur l'art et l'architecture dans différents contextes communistes du XX^e siècle. Il a publié, par exemple, « Realism from Italy – socialism from Eastern Europe. The sense of place in the 1950s », *Predella. Journal of visual arts*, n. 52, 2022.

SEMINARIO #1

27.10.2025

15:00 *L'Europa nelle carte e negli scritti di Opicino (FR)*
Sylvain Piron

Opicino de Canistris, scriba dei papi di Avignone, realizzò negli anni Trenta del Trecento una serie di mappe, testi e disegni di genere particolare, che continuano ad affascinare e incuriosire ricercatori e artisti contemporanei. Questi documenti privati, che lo aiutarono a superare una grave crisi psichica, utilizzano il termine «Europa» con una frequenza senza pari per un autore medievale. Egli percepisce questo termine non tanto come una nozione geografica, quanto piuttosto come un'entità cartografica, dotata di diversi valori e potenzialità. Sempre contrapposta all'Africa, essa è impegnata in un confronto tra mondi spirituali e materiali, mediato dal Mediterraneo da cui sorgono i mostri.

Sylvain Piron, direttore di studi all'EHESS, naviga attraverso la storia intellettuale e religiosa del Medioevo occidentale. Ha pubblicato in particolare *Dialectique du monstre. Enquête sur Opicino de Canistris*, Zones sensibles, 2015, tradotto nel 2019 da Adelphi.

16:15 *La linea d'orizzonte della storia orizzontale dell'arte (FR)*
Jérôme Bazin

Lontana cugina delle donne di Opicino de Canistris, l'*Europa Regina* del XVI secolo accorda grande importanza all'Europa dell'Est, che ne costituisce

parte essenziale del corpo. Questo intervento presenterà alcune immagini provenienti da questa zona dell'Europa: la dolce follia dei disegni bulgari sulla società europea degli anni Novanta dell'Ottocento, la ripetizione ostinata di uno sfondo cartografico nella Polonia popolare o ancora le intriganti fotografie del polacco Wojciech Zamecznik durante i suoi viaggi in Bulgaria, Albania, Italia e Germania. Ci chiederemo quale posto dare all'Est Europa quando non si vuole più vederlo come un laboratorio o un territorio non del tutto europeo.

Jérôme Bazin lavora all'Università di Paris-Est Créteil. Le sue ricerche si concentrano sull'arte e l'architettura in diversi contesti comunisti del Novecento. Ha pubblicato, ad esempio, «Realism from Italy – socialism from Eastern Europe. The sense of place in the 1950s», *Predella. Journal of visual arts*, n. 52, 2022.

SÉMINAIRE #2

3.12.2025

15:00 **Le mythe d'Europe et les arts (IT)**
Jana Graul

L'histoire de l'Europe, princesse phénicienne enlevée par Zeus et emmenée en Crète pour devenir l'ancêtre des puissantes dynasties hellénistiques, est déjà répandue dans le monde grec lorsqu'elle apparaît au V^e siècle av. J.- C. comme mythe fondateur du continent qui porte le même nom. Depuis lors, et jusqu'à aujourd'hui, le personnage mythologique et le continent sont liés par des conjonctures changeantes et arborent différents visages. La communication abordera l'un des fils conducteurs qui relie le mythe et le continent : le lien entre l'Europe et les arts. Il interrogera également le rôle joué par l'art dans l'« imaginaire européen ».

Jana Graul est historienne de l'art et enseigne à l'université de Hambourg. Ses recherches portent principalement sur l'art et la théorie artistique du début de l'Époque moderne en s'intéressant notamment aux questions d'éthique. Elle écrit actuellement un livre sur l'Europe et les arts.

16:15 **Danser avec le mythe (FR/IT)**
Mounira Al Solh et
Alessandro Gallicchio

Cette communication est née d'une conversation entre l'historien de l'art Alessandro Gallicchio et l'artiste Mounira Al Solh autour du projet

immersif « A Dance with her Myth », présenté dans le pavillon libanais de la 60^{ème} Biennale de Venise en 2024, et de sa réactualisation dans le cadre de l'exposition « Mounira Al Solh : A land as big as her skin » au Bonnefanten Museum de Maastricht. Portant sur le questionnement du mythe de l'Europe, cet échange abordera aussi bien la problématique des grands récits mythologiques que les enjeux de mémoire collective et les développements politiques récents impliquant l'Europe et ses imaginaires.

Mounira Al Solh vit et travaille entre Beyrouth et Amsterdam. Elle a étudié la peinture à l'université libanaise de Beyrouth puis les Beaux-Arts à l'Académie Gerrit Rietveld d'Amsterdam, avant de devenir résidente de la Rijksakademie à Amsterdam. Son travail explore plusieurs médiums: vidéo, installation, peinture, dessin, broderie et performance. Maniant l'ironie et l'introspection, ses œuvres s'attachent à des problématiques politiques et féministes ainsi qu'aux formes d'émergence de la micro-histoire, de façon parfois détournée.

Alessandro Gallicchio est directeur du Département d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis et poursuit ses recherches en suivant les méthodologies élaborées par l'histoire sociale et politique de l'art. Il s'intéresse actuellement aux rapports entre art, architecture et espace urbain en Méditerranée et dans les Balkans.

SEMINARIO #2

3.12.2025

15:00 **Il mito di Europa e le arti (IT)**
Jana Graul

La storia di Europa, principessa fenicia rapita da Zeus e portata a Creta per diventare l'antenata delle potenti dinastie ellenistiche, era già diffusa nel mondo greco quando apparve nel V secolo a.C. come mito fondatore del continente che porta lo stesso nome. Da allora, e fino ad oggi, il personaggio mitologico e il continente sono legati da congiunture mutevoli e assumono volti diversi. L'intervento affronterà uno dei fili conduttori che collegano il mito e il continente: il legame tra l'Europa e le arti, esaminando il ruolo svolto dall'arte nell'« immaginario europeo ».

Jana Graul è storica dell'arte e insegna all'Università di Amburgo. Le sue ricerche riguardano principalmente l'arte e la teoria artistica dell'inizio dell'età moderna, con particolare attenzione alle questioni etiche. È attualmente impegnata nella redazione di un libro sull'Europa e le arti.

16:15 **Danzare con il mito (FR/IT)**
Mounira Al Solh e
Alessandro Gallicchio

Questa comunicazione nasce da una conversazione tra lo storico dell'arte Alessandro Gallicchio e l'artista Mounira Al Solh sul progetto immersivo «A Dance with her Myth», presentato nel padiglione libanese della 60^a Biennale di Venezia nel 2024, e sulla sua rivisitazione nell'ambito della

mostra «Mounira Al Solh: A land as big as her skin» al Bonnefanten Museum di Maastricht. Concentrandosi sulla questione del mito d'Europa, questo dialogo affronterà sia la problematica dei grandi racconti mitologici, sia le sfide della memoria collettiva e i recenti sviluppi politici che coinvolgono l'Europa e il suo immaginario.

Mounira Al Solh vive e lavora tra Beirut e Amsterdam. Ha studiato pittura all'Università Libanese di Beirut e poi belle arti all'Accademia Gerrit Rietveld di Amsterdam, prima di diventare residente alla Rijksakademie di Amsterdam. Il suo lavoro esplora diversi mezzi artistici: video, installazioni, pittura, disegno, ricamo e performance. Con un uso sapiente dell'ironia e dell'introspezione, le sue opere affrontano tematiche politiche e femministe, nonché le forme emergenti della microstoria, in modo talvolta indiretto.

Alessandro Gallicchio è direttore del Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici e prosegue le sue ricerche avvalendosi delle metodologie elaborate dalla storia sociale e politica dell'arte. Attualmente si interessa ai rapporti tra arte, architettura e spazio urbano nel Mediterraneo e nei Balcani.

Académie de France à Rome

– Villa Médicis

Grand Salon

Viale della Trinità dei Monti, 1

15:00-18:00

Pour plus d'information, écrire à

Per informazioni, scrivere a

patrizia.celli@villamedici.it

Gratuit sur réservation

Gratuito su prenotazione

27.10.2025:

Villa Medici a Roma - EUROPE - WITH
JEROME BAZIN AND SYLVAIN PIRON

| Ticketlandia

3.12.2025:

Villa Medici a Roma - EUROPE - WITH
JANA GRAUL, MOUNIRA AL SOLH

AND ALESSANDRO GALLICCHIO |

Ticketlandia

3.12.2025 (Zoom):

[https://us02web.zoom.us/j/48865074
82?pwd=htOuu2QCidaoHF5tfyUG2oV
JQanZZd.1&omn=81580448543](https://us02web.zoom.us/j/4886507482?pwd=htOuu2QCidaoHF5tfyUG2oVJQanZZd.1&omn=81580448543)

VILLA MEDICI

ACADÉMIE DE
FRANCE À ROME

En couverture

In copertina

Mounira Al Solh, *Danser avec son
mythe*, 2023. Fusain, collage et huile

sur toile, 200 × 210 cm. Courtoisie

de l'artiste – Galerie Sfeir-Semler

Beyrouth/Hambourg © LVAA.

Photo ©Quinn Oosterbaan

Mounira Al Solh, *Danzare con il proprio*

mito, 2023. Carboncino, collage e

olio su tela, 200 × 210 cm. Per gentile

concessione dell'artista – Galleria Sfeir-

Semler Beirut/Amburgo © LVAA.

Foto ©Quinn Oosterbaan

L'Europe entre violence et utopie

Séminaires

27.10.2025, 3.12.2025

Académie de France à Rome

- Villa Médicis