

## Lauréats Daniel Arasse 2025-2026

L'École française de Rome et l'Académie de France à Rome – Villa Médicis ont le plaisir d'annoncer les lauréats Daniel Arasse 2025-2026, sélectionnés pour leurs projets de recherche en histoire de l'art particulièrement prometteurs, tant en termes de sujet que de méthode :

### Lauréats 2025 :

Madame Agathe Arrighi, doctorante à Sorbonne Université sous la direction de Barthélémy Jobert, pour un projet de recherche intitulé *La copie peinte en Europe au XIX<sup>e</sup> siècle*, pour 1 mois ;

Madame Sesilia Decolli, doctorante à l'École Pratique des Hautes Études sous la direction de Michel Hochmann et à l'Università Ca' Foscari de Venise sous la direction de Piermario Vescovo, pour un projet de recherche intitulé *"De pictura in teatro et de teatro in pictura" : correspondances entre le théâtre et la peinture à Venise aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, pour 1 mois ;

Madame Federica Milano, doctorante à Sorbonne Université sous la direction de Valérie Mavridorakis et à la Sapienza Università di Roma sous la direction d'Antonella Sbrilli, pour un projet de recherche intitulé *Relations et échanges entre les arts plastiques et la "culture industrielle". Les cas de la France et de l'Italie de la fin de la Seconde Guerre mondiale aux années 1968*, pour 1 mois.

### Lauréats 2026 :

Madame Valérie Font, doctorante à l'École Pratique des Hautes Études sous la direction de Guy-Michel Leproux pour un projet de recherche intitulé *Aux origines de la manufacture de Savonnerie* :

*Pierre Dupont et le tapis dit "façon de Perse et du Levant" sous les règnes de Henri IV et de Louis XIII, pour 1 mois ;*

Madame Roberta Garieri, docteure en histoire de l'art contemporain à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, pour un projet de recherche intitulé *Pour une histoire culturelle transnationale de l'Institut italo-américain pendant la guerre froide (1967-1980)*, pour 2 mois ;

Monsieur Antonin Liatard, docteur en histoire de l'art à l'Université de Bourgogne sous la direction d'Olivier Bonfait et à l'Université catholique de Louvain-la-Neuve, sous la direction de Ralph Dekoninck, pour un projet de recherche intitulé *Usages et significations des miroirs dans les décors ecclésiastiques : des vice-royaumes américains à l'Europe occidentale (ca. 1660 – ca.1773)*, pour 1 mois ;

Madame Melody Robine, doctorante à l'École des hautes études en sciences sociales sous la direction de Nathalie Clayer et d'Alessandro Gallicchio, pour un projet de recherche intitulé *Art contemporain et (ré)appropriation de l'espace urbain en (ex-)Yougoslavie après 1980 : les cas de Sarajevo et Skopje*, pour 1 mois.

#### Membres du jury

La commission de sélection était composée de Mme Brigitte Marin, directrice de l'École française de Rome, M. Sam Stourdzé, directeur de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, Mme Albane Cogné, directrice des études pour les époques moderne et contemporaine à l'École française de Rome et M. Alessandro Gallicchio, directeur du département pour l'histoire de l'art à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis.

#### La bourse Daniel Arasse

Depuis 2001, l'École française de Rome et l'Académie de France à Rome – Villa Médicis attribuent chaque année huit mensualités de bourse pour des missions en histoire et théorie des arts. Ces bourses sont destinées aux chercheuses et chercheurs francophones, doctorants ou post-doctorants (pour une 1<sup>ère</sup> bourse postdoctorale), en histoire et théories des arts souhaitant effectuer une recherche dans les institutions romaines et/ou italiennes portant sur la période

moderne et contemporaine. Le montant de la bourse s'élève à 1.000 euros par mois.

L'Académie s'engage à mettre à la disposition de chacun des lauréats qui le souhaiterait un logement à titre gracieux et dans le respect du règlement intérieur de l'Académie.

#### Dossiers de candidature

Le prochain dépôt des dossiers aura lieu au début de l'année 2026  
pour la sélection des lauréats 2026-2027

Sous la tutelle du ministère de la Culture et du ministère chargé de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.