

shorelines

foster mickley
Kyoto University of the Arts
Institute of Contemporary Art Kyoto
Kyoto
2022

We asked professors from Kyoto University of the Arts to choose five different books from their own libraries and five pages that they found beautiful. The selected books are displayed open on the floor in a public space on campus. The selected pages are unattributed and visitors are welcome to take them to the reading area.

This installation is designed as a collaborative garden. It is an experiment in the library as an open collective, an anonymous gift. It is also an invitation for diverse and creative individuals to share an intimate space.

We believe that reading is a very familiar encounter, dialogue and experience.

By sharing and holding the selected beautiful pages, the books will harbor a kaleidoscopic way of thinking, a transformative sensitivity to beauty, and the joy of rediscovery and discovery. Books offer encounters, multiple voices, ways of being, thoughts and dreams that circulate with time.

Isabelle Olivier

京都芸術大学の先生方に、ご自身の書庫から5冊の異なる本を選び、そこから美しいと感じる5ページを選んでいただきました。選んでいただいた本は、学内の公共スペースでフロアに置いて開かれた状態で展示されています。選ばれたページに出典は明記されておらず、観覧者は読書エリアに本を持って行くことができます。このインスタレーションは共同作品としてデザインされています。開かれた集合体としての図書室の実験であり、匿名の贈り物です。多様でクリエイティブな個々人が親密な空間を共有することへの誘いでもあります。

読書はとても身近な出逢い、対話、経験だと思います。

選択された美しいページを共有し手に取ることによって、本は多角的な考え方や、美に対する変幻自在な感受性、発見そして再発見の喜びを宿すこととなるでしょう。

本は出逢いの可能性や時を越えた多様な声、在り方、思考や夢を見せてくれます。共有されたイメージや独創性を通して、新しい情緒ある場を形づくるのです。

イザベル・オリヴィエ

翻訳：石川賀之

The guests and artists, in paper boats, crossed many shimmering rivers or one river many times. They arrived at an island where their name, age, and language were only choices, one choice among many in the many combinations of the dream. It could seem impossible that the Earth be anything other than gardens.

It is understood that the exhibition was based on a book, though the name of the book has been lost with time. Some say it was a book of a thousand maps, others a poem that could only be heard when singing, and for others a blank page.

What is certain is that no two things are alike in the world. The visitors to the exhibition had only to imagine what they held in their hands.

客は笹舟にのって、きらめく川をいくつも、もしくはひとつの川を何度も渡った。辿り着いた島では、名前、年齢、言語はただの選択、数ある夢の組合せの中の数ある選択肢のひとつでしかない。地球が庭園以外の何かであることなどあり得ないように思われた。

その本の名前は時間とともに失われてしまったものの、展示はある本に基づいていたことがわかっている。それは千の地図の本だったという人もいれば、歌っているときにだけ聴こえる詩だったという人、空白のページだったという人もいる。

確かなことは世界に似たものはふたつとないということ。展示を訪れる人は両手の内にあるものを想像するだけでいいのだ。

Kyoto University of the Arts | Institute of Contemporary Arts Kyoto, 2022

With: Yukio Fujimoto, Tsuyoshi Higashijima, Toru Kamiya, Yuka Kanno, Kunihiko Katsumata, Nagisa Kidosaki, Kojiro Kisaka, Yuri Kisaka, Foster Mickley, Mai Miyake, Yusuke Mimasu, Toshi Nakaie, Kazuya Nakayama, Kohei Nawa, Atsushi Nishijima, Emi Ogata, Mariko Takeuchi, Noboru Tsubaki, Lyota Yagi

Curation: Isabelle Olivier with Foster Mickley

Poster design: Yo Katami

Translation & assistant: Yoshiyuki Ishikawa

主催：京都芸術大学 | ICA 京都

参加アーティスト：藤本由紀夫、東島 毅、神谷 徹、菅野 優香、勝又公仁彦、城戸崎
和佐、木坂宏次朗、フォスター・ミックリ、ミヤケマイ、見増勇介、中家寿之、中
山 和也、名和 晃平、ニシジマ・アツシ、緒方 江美、竹内万里子、椿 昇、八木良太

キュレーション：イザベル・オリヴィエとフォスター・ミックリ

デザイン：Yo Katami

翻訳：石川賀之







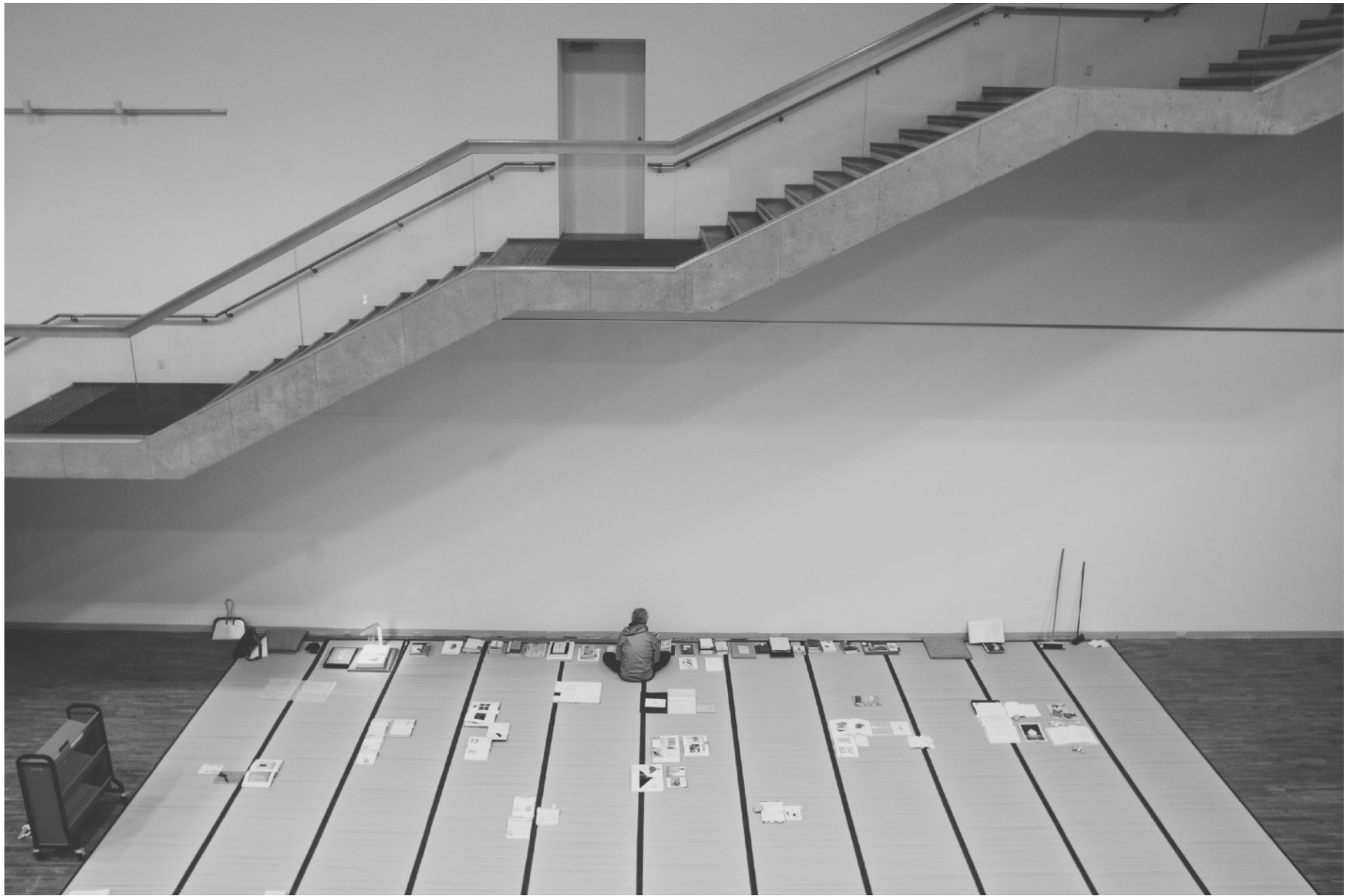














Selected Correspondence
Felix Gonzalez-Torres



Lovers, 1988

Don't be afraid of the clocks, they are our time, time
has been so generous to us. We imprinted time with the
sweet taste of victory. We conquered fate by seeing at
a certain TIME in a certain space. We are a product of
the time, therefore we give back credit where it is due:
time.
We are synchronized, now and forever.
I love you.

Letter from Felix Gonzalez-Torres to
Ruth Leynick, 1988

MEANWHILE





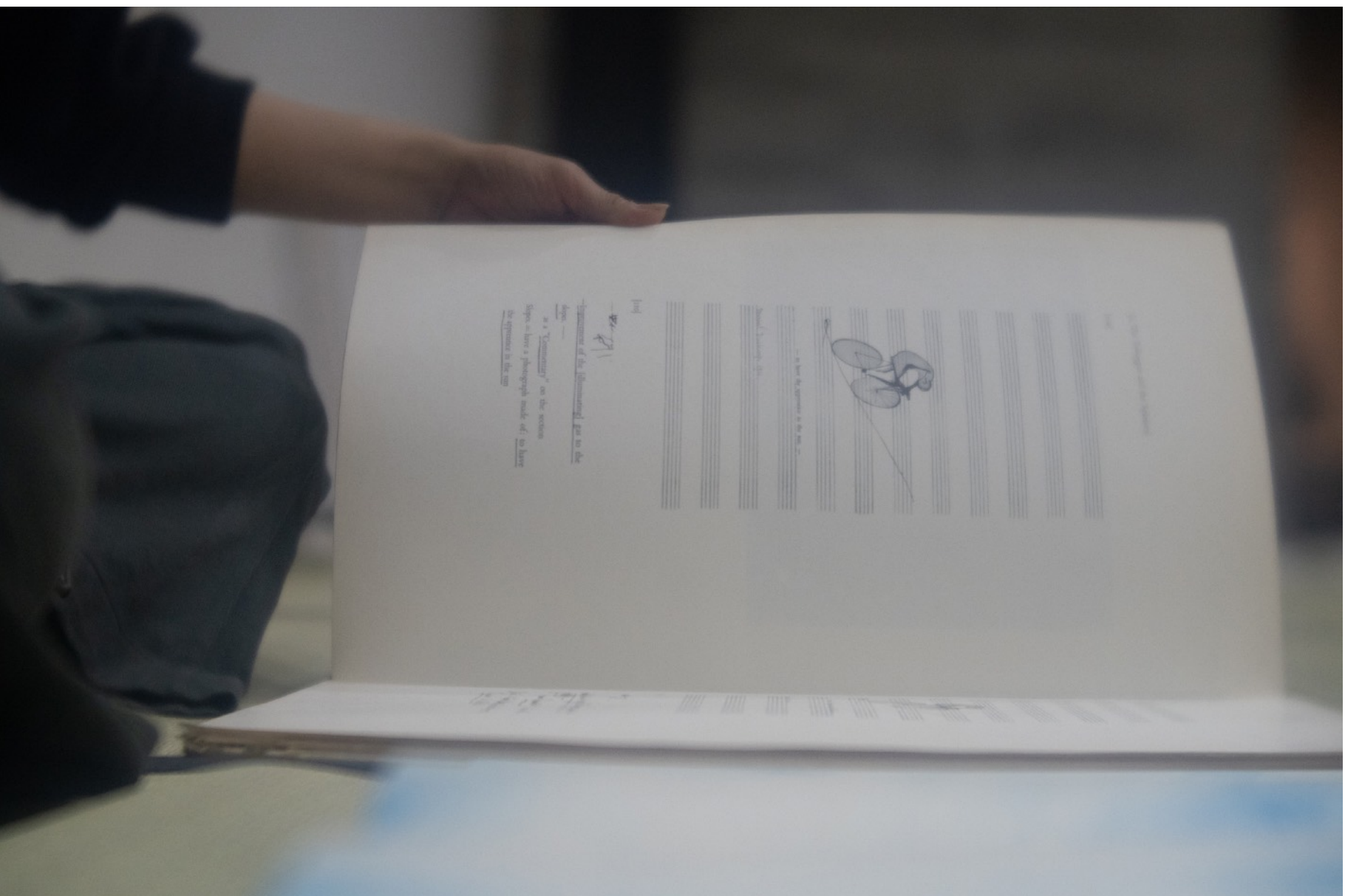
















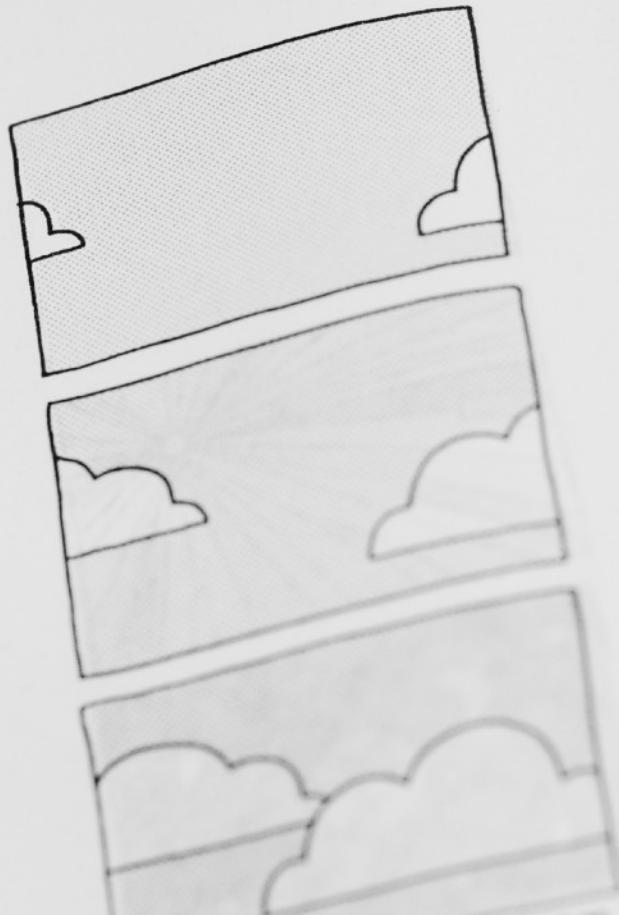








clouds



clouds

