

Festival des Cabanes de la Villa Médicis

5 juin – 29 septembre 2025
Quatrième édition

Entre architecture et paysage, le Festival des Cabanes de la Villa Médicis revient cet été avec cinq créations inédites et une programmation événementielle d'ampleur dans les jardins historiques.

Cinq créations architecturales conçues par :

ASSOCIATES ARCHITECTURE

ATELIER MARE

CAMPO & DIPLOMA 20 ARCHITECTURAL ASSOCIATION avec l'intervention de
l'artiste ROGER BALLEEN

FONDATION HUTTOPIA

MBL ARCHITECTES



VILLA MEDICI

Depuis sa création en 2022, le Festival des Cabanes de la Villa Médicis transforme chaque été les jardins historiques de l'Académie de France à Rome en laboratoire d'expérimentation et de pratique architecturale. La quatrième édition aura lieu du **5 juin au 29 septembre 2025** avec cinq cabanes à visiter dans les jardins, une nouvelle librairie et une programmation artistique pluridisciplinaire.

L'idée de cabane, qui donne son nom au festival, est le point de départ d'un dialogue entre architectes, artistes, concepteurs et artisans autour de différentes préoccupations : comment proposer des formes architecturales non invasives ? Quelles solutions d'habitat durable pour demain ? Conçues en bois, acier, cannes de roseaux ou matériaux de réemploi, les cabanes prennent place dans les *quadrati* du jardin historique, rectangles d'herbe plantés de pins dont certains ont près de 200 ans, et délimités par des haies de lauriers, buis, chênes verts et myrtes. La déambulation de cabane en cabane offre une nouvelle expérience des jardins de la Villa Médicis et invite à prendre de la hauteur pour apprécier le saisissant panorama sur Rome.

Les cabanes sont des créations architecturales conçues par cinq équipes aux pratiques et horizons variés :

- **Associates Architecture** (Brescia, IT) imagine une enceinte habitée conçue en dialogue avec le panorama sur Rome et les pins historiques des jardins de la Villa Médicis, multipliant les points de vue et les jeux d'observation. Elle est présentée en écho à l'exposition du Panorama de Louis Le Masson (1779).
- **Atelier MARE** (Marseille, FR) propose un projet architectural qui, entre artisanat et innovation, invite à redécouvrir la richesse des techniques et usages de la canne de Provence, autrefois répandue sur les rives de la Méditerranée.
- **Campo & Diploma 20 Architectural Association** (Rome, IT et Londres, UK), avec l'intervention de l'artiste **Roger Ballen** (Johannesburg, ZA), créent ensemble un cloître où les frontières entre réalité et fiction, rêve et cauchemar sont abolies.
- **Fondation Huttoxia avec Théo Karmarrec, Pierre Robion et Charles Waltmann** (Lyon, FR) projettent une cabane modulaire et démontable, réinterprétation des maisons préfabriquées des années 1950 face aux réflexions contemporaines sur l'habitat léger et responsable et son application au secteur du tourisme.
- **MBL architectes** (Saint-Ouen-sur-Seine, FR) conçoivent pour la **Librairie 7L** un pavillon de lecture ombragé formé d'un large toit de briques nouées à une charpente en bois et métal. L'intervention de MBL architectes se prolonge dans la librairie de la Villa Médicis, repensée avec la complicité de la Librairie 7L pour proposer une sélection de livres entre art, architecture et paysage.

Dans le cadre du festival et en partenariat avec la **Fondation Louis Le Masson et François Masson – Académie des beaux-arts**, la Villa Médicis exposera également l'œuvre *Panorama de Rome vu depuis la terrasse de San Pietro in Montorio*, peint en 1779 par l'architecte et ingénieur **Louis Le Masson** (1743-1829) depuis la colline du Janicule. Considéré comme le tout premier panorama de l'histoire de l'art, l'œuvre de plus de 4 mètres embrasse d'un seul regard la ville éternelle. Pour la première fois depuis 250 ans, l'œuvre reviendra dans la ville où elle a été peinte et offrira un contre-champ remarquable avec une autre vue panoramique depuis la Villa Médicis.

Autour du festival

Habiter demain

3 juillet 2025, à partir de 14h

La première édition d'*Habiter demain*, en partenariat avec **BNP Paribas**, sera consacrée à un programme de conférences et d'ateliers qui réunira architectes, scientifiques et artistes autour des questions d'écologie et mettra en lumière une série de domaines d'excellence pour produire le monde de demain. Plusieurs experts tels que **Baptiste Morizot** animeront des discussions sur des thèmes transversaux, de la cohabitation avec le vivant aux nouvelles façons de bâtir. La journée sera également rythmée par des visites botaniques et des ateliers d'éco-design, de dégustation et de cueillette.

La Nuit des Cabanes

3 juillet 2025, 17h - minuit

La quatrième édition de la *Nuit des Cabanes* illuminera les jardins toute la soirée avec des performances artistiques, lectures et concerts associant les artistes en résidence à la Villa Médicis ainsi que de nombreux invités parmi lesquels **Alain Damasio**, **Smaïl Kanouté**, **Maroussia Rebecq**, **Clara Ysé** et **Katarina Andreou** qui réalisera une performance programmée en partenariat avec la **Librairie 7L**. Engagés, festifs et artistiques, *Habiter demain* et la *Nuit des Cabanes* explorent la dimension poétique de la cabane comme lieu d'hospitalité à la croisée des disciplines.

Programme complet à venir sur le site villamedici.it

La Librairie 7L à la Villa Médicis

Du 5 juin au 30 septembre 2025

Partenaire du Festival des Cabanes, la **Librairie 7L** fondée par Karl Lagerfeld propose tout l'été à la Villa Médicis une sélection de livres d'art et de sciences humaines qui éclaire les liens entre architecture et nature.

Exposition du Panorama de Louis Le Masson à la Villa Médicis

Du 5 juin au 30 septembre 2025

Comme un écho à la cabane conçue par Associates Architecture, la Villa Médicis présente l'exposition du *Panorama de Rome vu depuis la terrasse de San Pietro in Montorio* (1779) de Louis Le Masson, en partenariat avec la **Fondation Louis Le Masson et François Masson – Académie des beaux-arts**.

L'œuvre est à découvrir dans le cadre des visites guidées de la Villa Médicis.

Appel à projets pour l'édition 2026 du Festival des Cabanes de la Villa Médicis Jusqu'au 20 juin 2025

La Villa Médicis a ouvert un appel à projets architecturaux pour la cinquième édition du Festival des Cabanes qui se déroulera en 2026. L'appel s'adresse aux architectes, artistes, designers, paysagistes internationaux et ne prévoit aucune limite d'âge. L'équipe lauréate disposera d'un budget de production de 20 000 euros. [En savoir plus](#)

Exposition *Roger Ballen: Animalism*

Du 27 mai au 27 juillet 2025

En parallèle de l'installation de Roger Ballen présentée dans le cadre du Festival des Cabanes de la Villa Médicis aura lieu l'exposition personnelle que l'Azienda Speciale Palaexpo lui consacre au Mattatoio de Rome (Padiglione 9A), sous le commissariat de Alessandro Dandini de Sylva en collaboration avec Marguerite Rossouw.

Plus d'informations sur le site mattatoioroma.it



Vue aérienne du Festival des Cabanes 2024

Les éditions précédentes en images



Pavillon Ça joue ! par Dream, Festival des Cabanes 2022



Il Tempietto par ane architecture, Festival des Cabanes 2024



Batouto par Archisculpteurs, Festival des Cabanes 2023



Performance et danse par François Chaignaud et Aymeric Hainaux programmée par la Librairie 7L
Nuit des Cabanes 2024



La timidité des cimes par Atelier Poem, Festival des Cabanes 2023



La Cabane 7L par Manuel Bouzas, Festival des Cabanes 2024
Manuel Bouzas est commissaire du pavillon espagnol de la Biennale de Venise 2025 avec Roi Salgueiro Barrio.

Festival des Cabanes de la Villa Médicis

Édition 2025

Les cinq cabanes

Cabane ARUNDO

Conçue par atelier MARE



L'atelier MARE, association transdisciplinaire, présente *Arundo*, un projet d'architecture invitant le visiteur à redécouvrir une plante invasive commune à l'ensemble des rives de la Méditerranée, l'Arundo Donax, aussi appelée canne de Provence, dont l'usage dans l'artisanat et l'architecture est particulièrement adapté aux enjeux écologiques actuels mais tombe en désuétude.

La cabane *Arundo* vise à revaloriser ces techniques tout en expérimentant de nouvelles manières de mettre en œuvre la canne de Provence. Tel un petit temple éphémère, elle invite le visiteur à jouer avec ses tiges en façade, profiter de l'ombre qu'elles créent, se rassembler en son atrium et écouter le son du vent à travers ses mailles.

La récolte et le tressage des cannes de Provence ayant servies à la construction de la cabane se sont appuyés sur un workshop organisé avec le collectif d'artistes SAFI et le collectif Les Gammars pour des étudiants basés à Rome. Les étudiants participants ont réalisé la cueillette des cannes sur les bords du Tibre, puis à leur fendage et leur tressage.

Année de conception : 2024

Matériaux : canne (Arundo Donax L.) et bois douglas de Monte Amiata

Dimensions : 8,8 x 8,8 x 4,4 m

Conception : atelier MARE

Fabrication : atelier MARE, Architettura a Kilometro Zero

Bureau d'étude structure : BOSKÉ BOIS

À propos de l'atelier MARE

L'atelier MARE est une association transdisciplinaire qui agit autour des paysages, matériaux et savoir-faire constructifs méditerranéens et propose des réponses aux enjeux écologiques des territoires de la Méditerranée. Basé à Marseille, l'atelier MARE réunit à ce jour des architectes, un paysagiste, deux photographes, une menuisière et une ingénieure autour de projets de recherche – expérimentation, conception et transmission, de l'échelle de l'objet à celle du territoire. À la suite d'une résidence d'architecture autour de la question du rafraîchissement urbain à Arles, l'atelier MARE a initié en 2023 une démarche de recherche et de transmission autour de la canne de Provence.

En savoir plus sur la page Instagram [@atelier_mare_](#) et le site www.atelier-mare

En partenariat avec

ACADÉMIE DE FRANCE À ROME - VILLA MÉDICIS

HARMONIA MUNDI LIVRE

ARCHITETTURA A KILOMETRO ZERO

COLLECTIF SAFI

IED ROMA

UNIVERSITÀ ROMA TRE

ENSA - PARIS MALAQUAIS

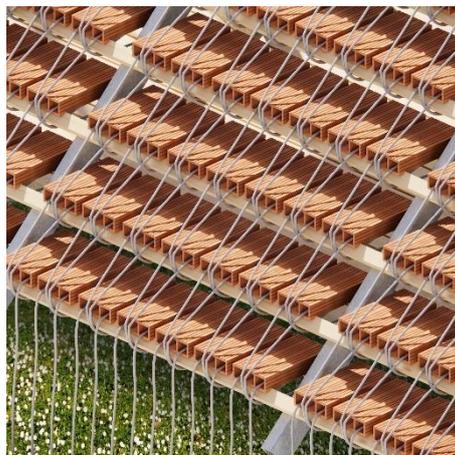
CULTURE MOVES EUROPE

BOSKÉ BOIS

STEUER REEDS

LA CABANE 7L ET LA LIBRAIRIE 7L x VILLA MÉDICIS

Conçues par MBL architectes



Les architectes MBL ont imaginé un projet déployé dans deux espaces de la Villa Médicis. Dans les jardins, la Cabane 7L, un pavillon de lecture invitant les visiteurs à la contemplation, et dans le vestibule d'entrée, la Librairie 7L x Villa Médicis, présentant une sélection d'ouvrages en lien avec les thématiques du Festival des Cabanes.

Conçu comme une structure à la fois légère et monumentale, le pavillon explore l'hybridation entre paysage industriel et geste artisanal. Pièce maîtresse du pavillon, la charpente métallique dont la forme inclinée rappelle la silhouette des architectures vernaculaires japonaises est revêtue de plus de 4000 briques alvéolaires fabriquées dans le Latium, liées une à une par des cordages argentés qui épousent le versant du toit et favorisent des jeux d'ombres. Au sol, un large plateau rectangulaire est pensé pour accueillir des performances, lectures et événements, et tisse un lien avec le dispositif de la librairie à l'entrée de la Villa Médicis. Le pavillon constitue ainsi une «toiture habitée», une peau poreuse et vibrante où s'affirme une forme de dépouillement : matériaux bruts, assemblages réversibles, économie de moyens et sérialité.

En écho au pavillon, la Librairie 7L prend place à l'entrée de la Villa Médicis comme un paysage intérieur en mouvement. Composée de piles de briques libres stabilisées par des clés de bois, elle s'offre comme un ensemble de meubles-matières. Chaque pile devient un module déplaçable au gré des usages, permettant à l'espace de se reconfigurer en permanence, entre réserve active et exposition. Ce mobilier mouvant dessine un lieu d'accueil vivant, réversible, en résonance directe avec le geste constructif du pavillon. Deux tables en aluminium brossé, légères et industrielles, complètent ce dispositif. La librairie propose une sélection d'ouvrages autour de l'architecture, du jardin et du paysage, comme autant d'extensions textuelles du projet construit.

Année de conception : 2024-2025

Matériaux : terre cuite, bois, métal, cordages, textiles

Dimensions : 10 x 14 m

Conception : MBL architectes

Fabrication et montage : Semotub, MBL architectes

À propos de MBL architectes

MBL architectes est une agence d'architecture fondée par Sébastien Martinez-Barat et Benjamin Lafore, rejoints par Florian Jomain. Leur travail explore divers champs de la culture architecturale : constructions, publications, enseignements, conception d'objets et commissariat d'expositions. MBL revendique une pratique de l'architecture comme enquête et une production éclectique. En 2014, ils réalisent le pavillon belge de la biennale d'architecture de Venise. En 2016, résidents à la Villa Kujoyama à Kyoto, ils mènent une recherche sur les *Folies* exposée en 2019 au KANAL Centre Pompidou de Bruxelles. Ils sont lauréats des Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes. Leurs projets construits sont plusieurs fois nommés au prix Mies van der Rohe. En 2022, ils sont finalistes du Prix de Genève pour l'expérimentation architecturale. Ils sont commissaires des expositions d'architecture de la Villa Noailles et rédacteurs en chef de la revue d'architecture Plan L****. En 2022, arc en rêve centre d'architecture leur consacre une exposition monographique.

En savoir plus sur la page Instagram [@mbl_architectes](#) et le site www.mbl.archi/

À propos de la Librairie 7L

La Librairie 7L, fondée en 1999 par Karl Lagerfeld à Paris, a été acquise en 2021 par CHANEL. 7L pour 7, rue de Lille, dans le 7^e arrondissement de Paris, mais aussi le chiffre fétiche de Karl Lagerfeld.

« *J'aime tellement ce lieu qu'il fait partie de moi* », disait le grand couturier, insatiable guetteur de beauté et de savoirs.

7L célèbre l'amour inconditionnel de son fondateur pour le livre et la photographie. L'espace de 700 m² réunit une librairie dédiée aux nouveautés dans le domaine des arts visuels, le plateau-bibliothèque où la création *in situ* s'inspire du fonds de sa bibliothèque personnelle (présente dans son ancien studio photo attenant à la librairie), ainsi que les Éditions 7L.

Côté librairie, la ligne éditoriale reflète la diversité de la production artistique des XX^e et XXI^e siècles. Elle présente des ouvrages de photographie, de design, de décoration, d'architecture intérieure, mais aussi des monographies consacrées aux arts de la mode, des catalogues de grandes expositions, ainsi que des livres s'intéressant aux jardins ou à la céramique. En savoir plus sur la page Instagram [@librairie7l](#) et sur le site www.librairie7l.com

En partenariat avec

ACADÉMIE DE FRANCE À ROME – VILLA MÉDICIS

CHANEL

LIBRAIRIE 7L

Cabane LA COQUE

Conçue par Fondation Huttopia & Théo Kermarrec,
Pierre Robion, Charles Waltmann

Projet lauréat du concours *Tiny House* de la Fondation Huttopia en partenariat avec la Villa Médicis



Le concours *Tiny House* de la Fondation Huttopia invite des jeunes architectes à présenter des prototypes d'habitat. En 2024, la Villa Médicis rejoint ce concours et sélectionne, avec la Fondation Huttopia, un projet proposé par trois jeunes architectes : Théo Kermarrec, Pierre Robion et Charles Waltmann. Intitulé *La Coque*, le projet lauréat est présenté dans le cadre de la quatrième édition du Festival des Cabanes de la Villa Médicis.

La Coque est une cabane modulaire de 35 m² qui s'inscrit dans les réflexions contemporaines sur l'habitat léger et son utilisation dans le secteur du tourisme face aux enjeux environnementaux actuels. Pensée comme une réinterprétation de l'héritage industriel et de la standardisation des éléments de construction développés au XX^{ème} siècle, elle propose un système constructif contemporain, démontable et non invasif.

La cabane est composée d'un noyau central contenant toutes les fonctions humides permettant de libérer un espace périphérique ouvert à 360 degrés dans lequel se développent les différents espaces de vie, du plus collectif au plus intime. Le système géométrique permet d'articuler autour du noyau central 12 panneaux de façade interchangeables, fixés à des portiques poteau-poutre accrochés au noyau. Ce système assure une adaptabilité à différents contextes et permet de résoudre les questions de ventilation, d'étanchéité à l'eau et de maintenance dans un volume compact.

Année de conception : 2024

Matériaux : structure et plancher douglas, tri pli épicéa (façades), toile PVC, polycarbonate, plastique recyclé (aménagement intérieur)

Dimensions : 11.98 X 8.18 m

Conception : Théo Kermarrec, Pierre Robion, Charles Waltmann, Huttopia SA, Hekipia

Fabrication et Production : Francomtoise d'Ossature Bois (F.O.B.), Hekipia, Huttopia SA

Supervision : Huttopia SA, Hekipia

Montage : Théo Kermarrec, Pierre Robion, Charles Waltmann, Huttopia SA, HMM

À propos d'Huttopia

Huttopia est une entreprise indépendante créée à Lyon en 1999 par la Famille Bossanne, amoureuse d'un certain art de camper et des grands espaces naturels. 25 ans plus tard, sous la marque Huttopia ou dans le cadre des réseaux CityKamp et OnlyCamp, l'entreprise exploite à ce jour 127 sites dans 8 pays dont 62 Campings-nature et Villages forestiers Huttopia en Europe et en Amérique du Nord. De la conception à l'exploitation en passant par la commercialisation et la fabrication de ses équipements, le Groupe Huttopia intègre tous les savoir-faire indispensables pour s'implanter en pleine nature avec un impact minimum.

En savoir plus sur la page Instagram @huttopiaeurope et sur le site www.huttopia

À propos des architectes Théo Kermarrec, Pierre Robion, Charles Waltmann

Diplômés en architecture en 2022, Théo Kermarrec, Pierre Robion et Charles Waltmann se rencontrent au cours de leurs études à l'Ecole d'architecture de la ville et des territoires Paris-Est. Ils commencent à travailler ensemble en master, animés par des réflexions convergentes, des parcours complémentaires, et un enseignement commun au sein du Master « Transformation ». Cet apprentissage imprègne leur conception de l'architecture autour des questions écologiques, énergétiques et économiques dans un contexte de compréhension et d'adaptation de l'existant, dans la mutation des territoires. Après des expériences professionnelles diverses en agence d'architecture, c'est le concours *Tiny House 2024*, organisé par la Fondation Huttopia, qui leur permet d'expérimenter un mode de conception différent, abordant les questions de l'habitat léger au travers d'une réflexion sur la matière et son processus d'usage.

En partenariat avec

ACADÉMIE DE FRANCE À ROME – VILLA MÉDICIS

FONDATION HUTTOPIA

SERGE FERRARI

BRUYAS

HEKIPIA

F.O.B.

CRUSHI FORM

FERMOB

Cabane CHIOSTRO – WHO LIVES HERE ?

Conçue par Campo & Diploma 20 Architectural Association avec l'intervention de l'artiste Roger Ballen



Pour l'édition 2025 du Festival des Cabanes, la Villa Médicis présente un projet inédit de collaboration entre des architectes et des étudiants pour la création d'un pavillon et sa réappropriation par un artiste invité.

Les architectes romains CAMPO et les étudiants internationaux du Diploma 20 de l'Architectural Association de Londres ont conçu ensemble un cloître structuré par un portique donnant accès aux principales fonctions d'un monastère. Inspiré des traditions arabes et romaines, elles-mêmes héritées des jardins persans et babyloniens, le cloître est un vide central qui ordonne un ensemble architectural complexe, conciliant circulation et contemplation, besoins matériels et spirituels afin de réguler la vie collective des moines. À rebours d'une architecture-objet destinée à être contemplée, *Chiostro* se caractérise par sa structure extérieure modulaire, soulignant son ancrage dans une démarche d'auto-construction. À l'intérieur, la pureté de la forme est soulignée par une enveloppe continue faite de chutes de bois. Le vide central mène à quatre petites pièces fermées, des studios propices aux échanges comme au retrait du monde.

À l'intérieur de la cabane, l'artiste sud-africain Roger Ballen propose de découvrir la tentative de création d'un nouvel univers – celui d'un artiste outsider ayant investi le projet architectural. Intitulée *Who Lives Here?*, cette intervention transforme l'espace architectural traditionnel en un lieu où le spectateur est confronté au chaos : des murs recouverts de dessins et des objets épars – vêtements, jouets, objets d'art et peintures – qui jonchent le sol. L'espace est rempli de dessins évoquant les esprits de l'au-delà, des figures humaines en marge du monde, prisonnières de ce théâtre d'objets brisés. Ce lieu, à la frontière entre le réel et l'irréel, devient une chambre noire où le spectateur est forcé d'explorer son propre vide intérieur, un royaume d'ombres et de fantômes.

Année de conception : 2024-2025

Matériaux : sapin, palettes d'exposition

Dimensions : 9 x 9 m

Conception : Campo (Gianfranco Bombaci, Matteo Costanzo, Davide Sacconi) & Diploma 20 Architectural Association

Intervention artistique : Roger Ballen

Fabrication : Falegnameria K_Alma, Echo Labs

Montage : Campo & Diploma 20 Architectural Association, Falegnameria K_Alma

À propos de Campo et Diploma 20 Architectural Association

CAMPO est une plateforme indépendante créée à l'initiative de Gianfranco Bombaci, Matteo Costanzo, Luca Galofaro et Davide Sacconi pour étudier et célébrer l'architecture. CAMPO étudie les conséquences d'un retour à la présence physique de la conception architecturale à travers la production d'expositions, de séminaires et d'ateliers. Depuis 2022, CAMPO gère l'unité Diploma 20 à l'Architectural Association de Londres. Diploma 20 explore les méthodes, les traditions et les exemples d'architecture émancipatrices et vise à développer un atlas des moyens alternatifs de percevoir et de construire le monde qui nous entoure.

En savoir plus sur la page Instagram @campo.space ou @aa_diploma20

et sur le site www.campo.space

À propos de Roger Ballen

Né aux États-Unis et installé à Johannesburg, en Afrique du Sud, Roger Ballen est l'un des photographes les plus importants de sa génération. Il a publié plus de vingt-cinq livres et ses photographies sont collectionnées par certains des plus grands musées du monde. Son œuvre, qui s'étend sur cinq décennies, a débuté dans le domaine de la photographie documentaire, mais a évolué vers la création de domaines fictifs qui intègrent les médiums du film, de l'installation, du théâtre, de la sculpture, de la peinture et du dessin. Ballen décrit ses œuvres comme des « psychodrames existentiels » qui touchent le subconscient et évoquent les dessous de la condition humaine. Elles visent à briser les pensées et les sentiments refoulés en entraînant le spectateur dans les thèmes du chaos et de l'ordre, de la folie, de la relation humaine avec le monde animal, de la vie et de la mort, des archétypes universels de la psyché et des expériences de l'altérité. Ballen est également l'auteur de plusieurs courts-métrages qui s'inscrivent dans la lignée de ses séries photographiques. Ballen est l'un des artistes qui a représenté l'Afrique du Sud à la Biennale de Venise Arte 2022. Il est également le fondateur et le directeur de l'Inside Out Centre for the Arts à Johannesburg. En savoir plus sur [Roger Ballen](#)

L'installation de Roger Ballen à la Villa Médicis est présentée en parallèle de l'exposition personnelle **Roger Ballen: Animalism** que l'Azienda Speciale Palaexpo lui consacre du 27 mai au 27 juillet au Mattatoio de Rome, sous le commissariat de Alessandro Dandini de Sylva en collaboration avec Marguerite Rossouw. En savoir plus sur le site mattatoioroma.it

En partenariat avec

ACADÉMIE DE FRANCE À ROME – VILLA MÉDICIS

AZIENDA SPECIALE PALAEXPO ET MATTATOIO DE ROME

ARCHITECTURAL ASSOCIATION SCHOOL OF ARCHITECTURE

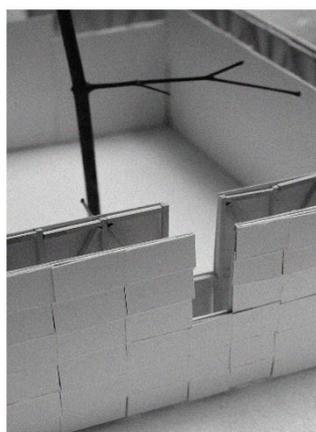
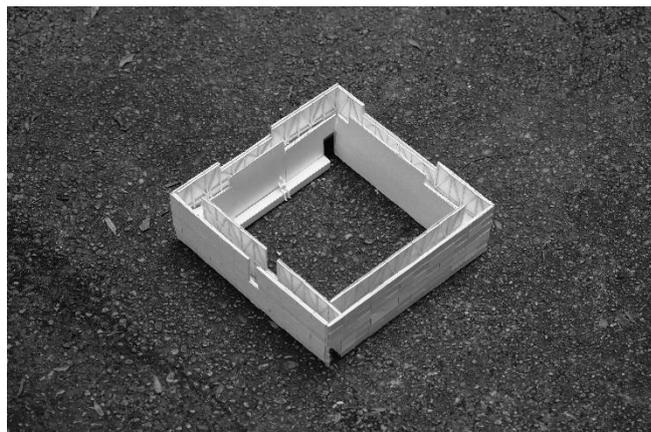
SERGE FERRARI

FALEGNAMERIA K_ALMA

ECHO LABS

Cabane PAN-ORAMA

Conçue par ASSOCIATES ARCHITECTURE



En parallèle de l'exposition du *Panorama de Rome vu depuis la terrasse de San Pietro in Montorio*, peint en 1779 par Louis Le Masson, la Villa Médicis invite le studio Associates Architecture à réaliser *PAN-ORAMA*, un projet d'enceinte habitée au cœur des jardins historiques.

L'enceinte de forme carrée englobe un pin séculaire placé au centre du carré de jardin et définit deux espaces : un espace intérieur, intime et contemplatif, tourné vers l'arbre et le ciel, et un espace extérieur, plus ouvert, en relation avec les haies qui caractérisent les jardins de la Villa Médicis. L'accès à l'enceinte se fait par une ouverture à l'est, permettant au visiteur de choisir entre la quiétude de l'espace clos et un cheminement vers une passerelle surélevée.

La cabane est ponctuée par des ouvertures dans sa surface, générant des relations visuelles et poétiques avec l'environnement : dans certains cas, elle encadre la ville de Rome, dans d'autres, des fragments de l'édifice de la Villa Médicis, et dans d'autres encore, le pin séculaire et les éléments naturels du jardin. Réalisée entièrement en bois de pin de couleur sombre, l'enceinte intensifie l'expérience visuelle grâce à un effet optique qui accentue la perception de l'extérieur depuis l'intérieur obscur.

PAN-ORAMA est le projet d'une expérience qui guide les visiteurs dans un récit de révélations et de dissimulations continues, de compressions et de décompressions, d'allusions et de références à l'histoire de Rome et de la Villa Médicis.

Année de conception : 2025

Matériaux : pin

Dimensions : 14 x 14 m

Conception : Associates Architecture

Fabrication : ABC produzione e allestimenti

À propos de Associates Architecture

Associates Architecture est un bureau d'architecture fondé à Brescia en 2017 et dirigé par le duo italo-sud-africain composé de Nicolò Galeazzi (Brescia, 1987) et Martina Salvaneschi (Johannesburg, 1989). Le studio travaille dans le domaine de l'architecture à plusieurs échelles et a réalisé des projets au Brésil, en Italie, en Espagne, au Mexique et au Portugal. Associates Architecture a été invité à participer aux 16e et 17e Biennales d'architecture de Venise dans les pavillons italiens *Arcipelago Italia e Comunità Resilienti*, à la 12e Biennale d'architecture de São Paulo *Todo dia/Everyday*, à la 5e Triennale d'architecture de Lisbonne dans l'exposition *Economy of Means*, et aux expositions *10 architetture italiane* et *Premio Italiano di Architettura 2023* à la Triennale de Milan. Le studio a également été invité à donner des conférences et à être professeur invité dans les principales universités italiennes et européennes et a reçu d'importants prix et récompenses dans le contexte italien et international.

En savoir plus sur la page Instagram [@associates.architecture](#) et sur le site www.associatesarchitecture

En partenariat avec

ACADÉMIE DE FRANCE À ROME - VILLA MÉDICIS
FONDATION LOUIS LE MASSON ET FRANÇOIS MASSON
– ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

EXPOSITION PARALLÈLE

Louis Le Masson

Panorama de Rome

1779



Pour la première fois depuis 250 ans, le *Panorama de Rome vu depuis la terrasse de San Pietro in Montorio*, peint en 1779 par Louis Le Masson, architecte et ingénieur des Ponts et Chaussées, retrouve la ville où il a été conçu. L'œuvre sera exposée tout l'été dans l'un des salons historiques de la Villa Médicis exceptionnellement ouvert au public.

La palette de tons chauds de cette œuvre unique – ocre et rouge brun – capture la lumière du soleil couchant, en contraste avec les verts de la végétation et le bleu du ciel. Les figures du premier plan, saisies sur le vif, et les éléments antiques rappellent les compositions des vedutistes contemporains de l'artiste, tels que Hubert Robert. Sur le plan géométrique, la maîtrise de la perspective est novatrice : rompant avec la tradition du point de fuite unique héritée de Brunelleschi, Le Masson intègre quinze angles optiques dessinés depuis un même point, créant ainsi une impression de continuité inédite. Le jeu des ombres renforce le relief des bâtiments, palais et églises, offrant une vision de Rome « de l'antique à nos jours ». Enfin, Le Masson utilise un système optique, aujourd'hui disparu, qui lui permet de détailler chaque bâtiment. Considéré par ses contemporains comme l'inventeur du panorama, Louis Le Masson précède la vogue des panoramas qui marquera la XIXe siècle.

L'œuvre est à découvrir dans le cadre des visites guidées de la Villa Médicis. Plus d'informations sur <https://villamedici.it/visites/>

À propos de la Fondation Louis Le Masson et François Masson – Académie des beaux-arts

Créée en 2023 en mémoire de Louis Le Masson (1743-1829), architecte et ingénieur, et François Masson (1745-1807), sculpteur, la Fondation Louis Le Masson et François Masson – Académie des beaux-arts a pour but de soutenir la création artistique et l'accès à la culture et l'art. Elle mène des actions d'intérêt général ayant un caractère éducatif, scientifique, social ou culturel, à travers l'attribution de bourses, le soutien à des résidences de chercheurs ou d'artistes, et l'organisation de prix artistiques. La Fondation privilégie la création artistique dans les arts plastiques, notamment la sculpture et l'architecture, ainsi que les initiatives en lien avec les deux frères et leur période historique.

En savoir plus sur la page Instagram [@academiedesbeauxarts](https://www.instagram.com/academiedesbeauxarts) et sur le site www.fondation-louis-le-masson-et-francois-masson

En partenariat avec

ACADÉMIE DE FRANCE À ROME - VILLA MÉDICIS

FONDATION LOUIS LE MASSON ET FRANÇOIS MASSON – ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

En complément du festival

TUTTO SESTO

Design des allées

Conçu par Aurel Design Urbain

Projet produit et réalisé en 2023 pour le Festival des Cabanes de la Villa Médicis



Le duo Aurel Design Urbain (Caterina & Marc Aurel) a conçu le projet *Tutto Sesto* dans le cadre de la Résidence Métiers d'arts à la Villa Médicis en partenariat avec la Fondation Bettencourt Schueller.

Tutto Sesto est un dispositif qui accompagne le visiteur dans sa découverte des jardins en proposant des points d'assise à l'ombre des arbres. Un projet tout en courbe, inspiré par les formes de modénatures de l'architecture de la Renaissance. *Tutto Sesto* s'inscrit dans un dialogue formel avec son environnement sans jamais contraindre la vue vers les jardins et la Villa Médicis. L'installation cherche à accompagner la déambulation des visiteurs dans les jardins sans envahir l'environnement.

Année de conception : 2023

Matériaux : acier et aluminium découpés au laser, finition peinture

Conception, fabrication et production : Tôlerie Forezienne

Montage : Tôlerie Forezienne, Novacité

À propos de Caterina & Marc Aurel

Leur œuvre, profondément ancrée dans une réflexion contemporaine sur l'interaction entre l'objet, l'espace urbain et les jardins, se distingue par une approche sensible où le design interroge notre rapport aux territoires et à autrui. Cette démarche, conjuguée à une expertise des matériaux et des savoir-faire, trouve ses prolongements dans des réalisations d'envergure, notamment à travers des projets de mobilier urbain, visant à redéfinir l'usage et la perception des espaces publics en France et à travers le monde. Leur travail au croisement de la recherche, de l'innovation et de l'artisanat, en lien avec les territoires et les cultures locales, fait de Caterina & Marc Aurel des acteurs incontournables dans le paysage du design urbain contemporain. En savoir plus sur @aurel_design_urbain et sur le site www.aureldesignurbain.fr

En partenariat avec

ACADÉMIE DE FRANCE À ROME – VILLA MÉDICIS

TÔLERIE FOREZIENNE

NOVACITÉ

FERMOB

Mobilier d'extérieur



Fabricant français de mobilier innovant pour l'extérieur, Fermob a été invité à investir les jardins de la Villa Médicis en 2024, en installant un ensemble de chaises longues, tables et assises issues de ses collections au design coloré iconique.

Cette année encore, les visiteurs du Festival des Cabanes de la Villa Médicis pourront profiter de pauses à l'ombre des arbres en disposant des espaces de détente qui agrémentent le parcours de visite.

À propos de Fermob

Fondée sur des valeurs d'innovation, d'accessibilité et de durabilité, Fermob incarne le savoir-faire français à travers le monde. Des terrasses les plus prestigieuses aux espaces publics les plus fréquentés, les créations Fermob rehaussent chaque lieu de leur présence distinctive, offrant à chacun la possibilité de profiter du plein air avec style.

Fermob s'engage à créer des produits de qualité, conçus pour durer et pour embellir les espaces extérieurs. Chaque pièce est le fruit d'une attention particulière portée au design, à la fonctionnalité et à l'impact environnemental. Fermob, c'est l'art de vivre en plein air, magnifié par la passion et le savoir-faire à la française.

En savoir plus sur la page Instagram [@fermob](#) et sur le site www.fermob.com

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis



Fondée en 1666 par Louis XIV, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis est un établissement français installé depuis 1803 à la Villa Médicis, villa du XVI^e siècle entourée d'un parc de sept hectares et située sur la colline du Pincio, au cœur de Rome. Établissement public national relevant du ministère de la Culture, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis remplit aujourd'hui trois missions complémentaires : accueillir des artistes, créateurs et créatrices, historiens et historiennes de l'art de haut niveau en résidence pour des séjours longs d'une durée d'un an ou des séjours plus courts ; mettre en place une programmation culturelle et artistique qui intègre tous les champs des arts et de la création et qui s'adresse à un large public ; conserver, restaurer, étudier et faire connaître au public son patrimoine bâti et paysager ainsi que ses collections.

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis est dirigée par Sam Stourdzé.

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis est un établissement du ministère de la Culture



VILLA MEDICI
ACADÉMIE DE
FRANCE À ROME

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis remercie les partenaires de l'édition 2025 du Festival des Cabanes de la Villa Médicis

CHANEL



FONDATION
LOUIS LE MASSON ET
FRANÇOIS MASSON
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

Amundi
Investment Solutions

Partenaire média
ARCHISTORM

Partenaire de *Habiter Demain*



BNP PARIBAS

Avec le soutien de

AIR FRANCE, SOFITEL ROME VILLA BORGHESE, FRANK CORNELISSEN

INFORMATIONS PRATIQUES :

Académie de France à Rome – Villa Médicis
Viale della Trinità dei Monti, 1
00187 Rome, Italie
+39 06 67611
www.villamedici.it

CONTACTS PRESSE :

France et international (hors Italie)
Agence Dezarts : agence@dezarts.fr
Anaïs Fritsch : +33 (0)6 62 09 43 63

Italie
Elisabetta Castiglioni : +39 328 411 2014
info@elisabettacastiglioni.it

SUIVEZ LA VILLA MÉDICIS

Instagram : @villa_medici
Facebook : @VillaMedici.VillaMedicis

Déposez vos photos sur l'Album de la Villa : <https://album.villamedici.it/>

Recevez toutes les actualités de la Villa Médicis : <https://villamedici.it/#newsletter>

Crédits des images du dossier :

Page 1 & 3 © M3 Studio

Page 5 © Daniele Molajoli & *Pavillon Ça joue!* © M3Studio

Page 6 © Atelier MARE

Page 8 © MBL architectes

Page 10 © Daniele Molajoli

Page 12 image 1 © Daniele Molajoli ; image 2 © Marguerite Rossouw

Page 14 © Associates Architecture

Page 16 © Fondation Louis Le Masson

Page 17 & 18 © Daniele Molajoli

Page 19 © Sebastiano Luciano