

Réenchanter la Villa Médicis

Dossier de presse 2025



Réenchanter la Villa Médicis

Le 13 juin 2025, la Villa Médicis dévoilera le grand réaménagement de 7 chambres d'hôtes et de 2 jardins historiques : un projet d'ampleur qui associe patrimoine architectural et paysager, design contemporain et métiers d'art.



Lancé en 2022, le programme de réaménagement *Réenchanter la Villa Médicis* franchit une nouvelle étape en 2025 avec le dévoilement de **sept chambres d'hôtes** et **deux jardins d'agrumes** repensés dans un esprit de dialogue entre patrimoine et création contemporaine.

Après le réaménagement des salons de réception de la Villa Médicis par Kim Jones et Silvia Venturini Fendi en 2022 et des chambres historiques par India Mahdavi en 2023, ce nouveau chapitre du réenchancement fait intervenir le regard d'architectes, designers, paysagistes, professionnels des métiers d'art et artistes contemporains.

Chacune des sept chambres d'hôtes a ainsi été confiée à une équipe composée d'architectes et designers travaillant en étroite collaboration avec des professionnels des métiers d'art, entre la France et l'Italie :

- **Sébastien Kieffer et Léa Padovani avec l'Atelier Veneer (*Studiolo*)**
- **le Studio GGSV (Gaëlle Gabillet et Stéphane Villard) avec Paper Factor et Matthieu Lemarié (*Camera Fantasia*)**
- **le Studio Acte Deux avec Tristan Dassonville (*Still Life*)**
- **le Studio Zanellato/Bortotto avec Incalmi (*Il cielo in una stanza*)**
- **Eliane Le Roux (Rocas) et Miza Mucciarelli (Atelier Misto) avec Claudio Gottardi (*Pars pro toto*)**
- **le Studio Constance Guisset avec Signature Murale et Arcam Glass (*Stratus Surprisus*)**
- **le Studio Sabourin Costes avec Estampille 52 (*Isola*)**

Sélectionnées sur concours, les équipes insufflent un nouvel esprit contemporain aux chambres, transformant le séjour à la Villa Médicis en une expérience unique où s'entrelacent inspirations romaines et références à l'héritage Renaissance de la Villa.

À l'extérieur, le réaménagement du **jardin des citronniers** est signé **Bas Smets**, architecte de Paysages, en collaboration avec **Pierre-Antoine Gatier**, architecte en chef des monuments historiques. Leur intervention s'attache à mettre en valeur le jardin secret de Ferdinand de Médicis, avec sa vue panoramique sur Rome et ses emblématiques citronniers. À cette occasion, la nouvelle ligne de mobilier d'extérieur **Cosimo de' Medici**, inspirée par le jardin, est spécialement créée par le duo de designers **Muller Van Severen** et éditée par **Tectona**.

Devant la façade théâtrale de la Villa Médicis avec sa loggia en serlienne, le **jardin des parterres** qui se déploie jusqu'au mur d'Aurélien fait également l'objet d'un nouvel aménagement. Renouant avec l'héritage de Ferdinand de Médicis et sa passion pour les agrumes, vingt citronniers, sélectionnés parmi des variétés historiques, prennent place selon une scénographie qui met en lumière le travail de l'artiste céramiste **Natsuko Uchino** et de la poétesse **Laura Vazquez**. Invitée à créer l'ornementation des pots, Natsuko Uchino a composé une série de pièces uniques qui associe geste contemporain et tradition artisanale toscane. Laura Vazquez, pensionnaire de la Villa Médicis et lauréate du Prix Goncourt de la Poésie en 2023, signe quant à elle un poème composé de 20 mots gravés dans la pierre des socles.

Cette nouvelle étape du programme *Réenchanter la Villa Médicis* prolonge l'engagement de l'Académie de France à Rome en faveur de la création, de la recherche et de l'expérimentation dans le domaine des arts et des savoir-faire au plus haut niveau. Elle participe à réactualiser la relation au lieu et à son histoire, en dialogue continu avec les interventions des précédentes : celles de Ferdinand de Médicis et son architecte Bartolomeo Ammannati au XVI^e siècle, d'Horace Vernet et d'Ingres au XIX^e siècle, de Balthus dans les années 1960, de Richard Peduzzi au début des années 2000 et de Claudio Parmiggiani en 2015. Habitée par l'esprit de la Renaissance, la Villa Médicis s'affirme comme un lieu vivant traversé par les contemporanéités.

Réenchanter les chambres d'hôtes



Sept équipes d'architectes, designers et artistes contemporains associés à des professionnels des métiers d'art ont été sélectionnées pour repenser l'aménagement de sept chambres d'hôtes, situées dans l'aile sud de la Villa Médicis. Le nouvel aménagement des chambres est l'occasion de mettre en lumière une pluralité de savoir-faire d'exception portant sur le travail du verre, du métal, de la céramique, du bois et de l'enduit mural. La singularité de chaque chambre est réaffirmée : les volumes sont mis en valeur, les surfaces sublimes (murs, sols) et la cohérence unitaire de chaque espace soulignée. D'une surface de 40m² en moyenne, les chambres conservent par ailleurs leurs éléments structurels d'époque : hauts plafonds à caissons de bois, sols en chevrons de briques, fenêtres à double battant et mezzanine.

Les chambres d'hôtes ont connu divers usages au fil des siècles. Au XVIe, lorsque le cardinal Ferdinand de Médicis fait aménager l'édifice, ces espaces sont utilisés comme garde-meuble. Au début du XIXe siècle, quand la Villa Médicis devient le siège de l'Académie de France à Rome, ils sont transformés en ateliers-logements à destination des pensionnaires, fonction qu'ils conserveront pendant plus de deux cents ans. Une passerelle est alors ajoutée pour en faciliter l'accès. Ces logements ont longtemps été attribués en priorité aux peintres du fait de leur double exposition nord-sud offrant une vue spectaculaire à la fois sur Rome et sur la façade intérieure de la Villa Médicis. Depuis 2009, ces espaces d'habitation sont ouverts à la réservation et accueillent des hôtes de passage.

Le réaménagement des chambres d'hôtes est réalisé grâce au soutien de la **Fondation Bettencourt Schueller**, mécène des métiers d'art depuis 25 ans et grand partenaire du projet. Il bénéficie également du soutien de la **Fondation Banque Populaire** et de la **Maison Tréca Paris**.

Le jury de sélection des équipes lauréates était composé de : **Alberto Cavalli** (Homo Faber), **Domitilla Dardi** (Edit Napoli), **Hedwige Gronier** (Fondation Bettencourt Schueller), **Hervé Lemoine** (Mobilier National), **Christine Macel** (Musée des arts décoratifs), **India Mahdavi**, **Isabelle de Ponfilly** et **Sam Stourdzé** (Académie de France à Rome – Villa Médicis).

Les projets lauréats

STUDIOLO

Sébastien Kieffer et Léa Padovani, Paris, FR / Designers

Atelier Veneer : Romain Boulais et Félix Lévêque, Paris, FR / Concepteurs-fabricants/artisans ébénistes

CAMERA FANTASIA

Studio GGSV : Gaëlle Gabillet et Stéphane Villard, Paris, FR / Designers

Matthieu Lemarié, Paris, FR / Peintre décorateur

Paper Factor : Riccardo Cavaciocchi, Lecce, IT / Artisan micropulpe de papier

STILL LIFE

Acte Deux Studio : Johanna Lapray et Hugo L'ahélec, Paris, FR / Architectes

Tristan Dassonville, Gentioux-Pigerolles, FR / Céramiste

IL CIELO IN UNA STANZA

Studio Zanellato/Bortotto : Giorgia Zanellato et Daniele Bortotto, Trévis, IT / Designers

Incalmi : Patrizia Mian et Gianluca Zanella, Venise, IT / Artisans émail Grand Feu

PARS PRO TOTO

Eliane Le Roux (Rocas), Bruxelles, BE / Architecte

Miza Mucciarelli (Atelier Misto), Brescia, IT / Architecte

Claudio Gottardi, Brescia, IT / Maître d'art décoratif

STRATUS SURPRISUS

Constance Guisset Studio : Constance Guisset, Paris, FR / Designer

Signature Murale : Pierre Gouazé, Puteaux, FR / Créateur d'enduits décoratifs

Arcam Glass : Simon Muller, Vertou, FR / Maître verrier

ISOLA

Sabourin Costes : Zoé Costes et Paola Sabourin, Paris, FR / Designers

Estampille 52 : Paul Mazet et Fantin Mayer-Peraldi, Paris, FR / Ébénistes

STUDIOLO

Sébastien Kieffer et Léa Padovani, Paris, FR / Designers

Atelier Veneer : Romain Boulais et Félix Lévêque, Paris, FR

/ Concepteurs-fabricants/artisans ébénistes

Inspiré du tableau *Saint Jérôme dans son étude*, peint par Antonello de Messine en 1475, le projet *Studiolo* privilégie des formes épurées qui dialoguent avec l'architecture environnante. Les références puisent dans la Renaissance, notamment le *Studiolo* de Ferdinand de Médicis situé dans les jardins de la Villa Médicis, et s'enrichissent des théories de Trix et Robert Hausmann sur la modernité. En conservant l'essence architecturale du lieu, Léa Padovani et Sébastien Kieffer, avec l'Atelier Veneer, privilégient des matériaux durables, notamment du bois recyclé provenant de chutes de chantiers, renforçant l'idée de renaissance. La technique de la marqueterie géométrique, inspirée des motifs historiques, crée des rythmes visuels tout en respectant les proportions classiques.

Le projet entre en résonance avec la Villa Médicis et son environnement romain, évoquant une continuité entre passé et présent. Les fenêtres et percées sur la Ville éternelle établissent un dialogue vivant entre l'intérieur et l'extérieur, permettant à chaque occupant d'expérimenter le génie du lieu. Ainsi, ce *Studiolo* devient un espace d'introspection et de transformation, invitant à la contemplation et rendant hommage à l'héritage culturel de l'Italie.



Sébastien Kieffer et Léa Padovani

Sébastien Kieffer évolue autour de l'objet, avec le meuble comme point de départ, en collaborant avec des marques comme Habitat, Petite Friture, la Redoute, CVL, Théorème édition ou encore Diptyque. Il utilise également son expertise en design de meubles au service de l'espace, scénographiant ou réalisant des projets d'architectures d'intérieur pour des particuliers ou des professionnels, comme dernièrement le restaurant Vaisseau. Son travail s'attache à la potentialité de l'objet, avec un soin particulier à le rendre lisible, de la manufacture au travail de la main jusqu'à son usage. Il porte également attention à l'interconnexion des objets et de leur environnement, de départ comme d'arrivée. En savoir plus sur [@kieffer.work](https://www.kieffer.work)

Léa Padovani, designer mobilier et directrice artistique, cumule plus de 20 ans d'expérience dans la création de meubles et d'espaces. Cofondatrice de POOL studio, elle a collaboré avec des marques comme Diptyque et Théorème Édition, et dirigé des projets en direction artistique pour des ateliers tels que François Pouenat et CVL Luminaires. Passionnée par la transmission, elle a enseigné le design pendant 7 ans notamment à l'école Camondo. Aujourd'hui, Léa Padovani dirige le département Design de l'agence Pierre Yovanovitch, alliant innovation, esthétique raffinée et savoir-faire d'exception.

En savoir plus sur leapadovani.com et [@padovanilea](https://www.instagram.com/padovanilea)



Atelier Veneer : Romain Boulais et Félix Lévêque

Fondé en 2016, Atelier Veneer est un atelier où se rencontrent architecture, design et ingénierie. Romain Boulais et Félix Lévêque imaginent et fabriquent des aménagements sur mesure, des séries de mobilier, des skate-parks et des installations scénographiques. À la frontière entre techniques artisanales et fabrication numérique, leur processus de création allie forme et fonction pour répondre aux spécificités de chaque projet dans un souci d'optimisation des ressources naturelles.

En savoir plus sur atelierveneer.com et sur [@atelierveneer](https://www.instagram.com/atelierveneer)

Le projet *Studiolo* est conçu par



LÉA PADOVANI

**AV atelier
vенеer**

En partenariat avec

**CVL LUMINAIRES, EUROP EXPRESS, RATHEAU, RESSOURCE
PEINTURES, SIEGEAIR**



La chambre avant réaménagement.
Projet final à découvrir au printemps 2025.

CAMERA FANTASIA

Studio GGSV : Gaëlle Gabillet et Stéphane Villard, Paris, FR /
Designers

Mathieu Lemarié, Paris, FR / Peintre décorateur

Paper Factor : Riccardo Cavaciocchi, Lecce, IT / Artisan de micropulpe de papier

L'illusion est au cœur de *Camera Fantasia*, le projet signé GGSV (Gaëlle Gabillet et Stéphane Villard) en collaboration avec Mathieu Lemarié et Paper Factor. Cette chambre trouble la perception en jouant sur de nouvelles matérialités et perspectives. Deux savoir-faire sont au centre de cette création : la peinture décorative et la pulpe de papier.

Depuis 2018, GGSV (Gaëlle Gabillet et Stéphane Villard) collabore avec le peintre Mathieu Lemarié pour transformer les objets à travers la peinture, donnant naissance à des « matières inventées ». Dans *Camera Fantasia*, la peinture semble repousser les murs, créant un paysage intérieur inspiré de la Villa Médicis et de ses jardins. La rencontre avec Riccardo Cavaciocchi, fondateur de Paper Factor, a permis de découvrir le potentiel innovant de la pulpe de micropapier pour concevoir du mobilier et des parements architecturaux. Ce matériau unique recouvre l'entrée de la chambre et la cuisine, évoquant la pierre de la Villa Médicis tout en créant un espace immersif.

Camera Fantasia associe ces deux savoir-faire dans une démarche à la fois esthétique et durable. Le projet s'inspire de l'héritage romain tout en réinterprétant ses codes à travers des formes et techniques contemporaines, incluant des peintures murales et des mobiliers en micropapier. Ce dialogue entre illusion et matérialité invite à une expérience sensorielle unique, où la frontière entre réalité et apparence se brouille subtilement.



Studio GGSV

Gaëlle Gabillet et Stéphane Villard

GGSV, fondé en 2011 par Gaëlle Gabillet et Stéphane Villard, développe une approche allant de l'objet à l'architecture intérieure, en passant par la scénographie. Leurs créations sont présentes dans les collections de prestigieuses institutions comme le Centre Pompidou, le MNAM, le Mobilier national et le CNAP. En 2019, ils sont pensionnaires de la Villa Médicis et collaborent sur des projets pour Hermès et Chanel. Ils associent souvent savoir-faire artisanal et recyclage dans leurs réalisations.

En savoir plus sur ggsv.fr et [@studio_GGSV](https://www.instagram.com/studio_ggsv)



Matthieu Lemarié

Matthieu Lemarié pratique la peinture sous des formes très variées : fresques, enluminures, carreaux de céramique émaillés, toiles peintes pour l'Opéra, trompe l'œil, copies pour le cinéma, tableaux, pour des clients prestigieux, des musées de premier plan, ou des réalisateurs célèbres. Depuis 2018, avec GGSV (Gaëlle Gabillet et Stéphane Villard), il peint des objets en « matière inventée » pour le Mobilier national, le 19M, le CNAP, la Manufacture de Sèvres et la Villa Médicis.

En savoir plus sur [@matthieulemarie](https://www.instagram.com/matthieulemarie)



Paper Factor

Riccardo Cavaciocchi

Paper Factor, fondée en Italie en 2016 par Riccardo Cavaciocchi, est une entreprise de recherche et d'architecture matérielle à travers la manipulation d'un composé à base de cellulose né d'un processus d'évolution technologique du papier mâché. Légers, éco-produits et extrêmement résistants, les méthodes et processus de production reposent sur une forte symbiose entre travail manuel et mécanique. Paper Factor crée aujourd'hui des surfaces de revêtement, du mobilier, des produits pour l'architecture, l'art contemporain, le design, la mode, l'automobile, les yachts, ainsi que des décors pour les musées, les galeries et les résidences privées.

En savoir plus sur paperfactor.com et [@paperfactor](https://www.instagram.com/paperfactor)

Le projet *Camera Fantasia* est conçu par



MATTHIEU LEMARIÉ



En partenariat avec

ANGA, CRÉATIONS MOURRA



La chambre avant réaménagement.
Projet final à découvrir au printemps 2025.

STILL LIFE

Acte Deux Studio : Hugo L'ahélec et Johanna Lapray, Paris, FR /

Architectes

Tristan Dassonville, Gentioux-Pigerolles, FR / Céramiste

Dans leur projet de réaménagement pour la Villa Médicis, Acte Deux Studio et Tristan Dassonville mettent à l'honneur la céramique émaillée, à travers la production de carrelages et d'éléments en bas-reliefs qui revisitent le genre pictural de la nature morte. L'espace y est traité par compositions successives, et un jeu de regards s'installe avec le visiteur. Des surfaces carrelées aux couleurs profondes forment l'arrière-plan de drapés chatoyants dont l'émail évoque la touche picturale. Modelés en bas-reliefs, ces drapés rappellent les représentations classiques autant qu'une marque du quotidien, presque triviale. De petits éléments, empruntés aux peintures de nature morte et traités en trompe-l'œil, font circuler le regard d'un endroit à l'autre de la chambre.

« Still Life » est une expression anglo-saxonne désignant la nature morte. Littéralement, elle signifie « vie immobile », mais Acte Deux Studio en suggère une autre traduction potentielle : « encore de la vie ». Les références, les matériaux et les mises en œuvre employés ont pour objectif de donner le sentiment à l'occupant que le lieu dans lequel il s'installe est « habité ». Acte Deux Studio tente ainsi d'inscrire ce projet dans le prolongement des différentes interventions qui ont eu lieu à la Villa Médicis depuis Balthus, dans une tension entre fantômes artistiques du passé et création contemporaine.



Acte Deux Studio

Hugo L'ahélec et Johanna Lapray

Acte Deux est un studio de design basé à Paris. Hugo L'ahélec et Johanna Lapray y développent une pratique transversale, concevant des objets et des espaces dans une proximité, parfois facétieuse, avec les arts visuels et leur histoire. Quel que soit le contexte — résidentiel, retail, scénographie — ils mettent un point d'honneur à développer des décors inédits qui font rimer usage et mise en scène. Pour le projet à la Villa Médicis, ils sont associés à Tristan Dassonville, collaborateur et ami de longue date.

En savoir plus sur actedeux.com et [@acte_deux](https://www.instagram.com/acte_deux)



Tristan Dassonville

Tristan Dassonville est céramiste et plasticien. Fils de céramiste, il travaille la terre depuis son plus jeune âge. Il collabore avec plusieurs artistes et designers et les accompagne dans leurs projets de production. Parallèlement, il poursuit une recherche plastique personnelle, entre art et artisanat, marquée par l'intégration d'éléments du vivant. Son intérêt pour les techniques vernaculaires le pousse à développer ses propres outils de production.

En savoir plus sur [@tristan.dassonville](https://www.instagram.com/tristan.dassonville)

Le projet *Still Life* est conçu par

**ACTE
DEUX**



En partenariat avec

ATELIER DE LA BOISERIE, CRAFT, MAAS / LAURENT JUTEAU, RVB,
VIABIZZUNO



La chambre avant réaménagement.
Projet final à découvrir au printemps 2025.

II CIELO IN UNA STANZA

Studio Zanellato/Bortotto : Giorgia Zanellato et Daniele Bortotto,
Trévis, IT / Designers

Incalmi : Patrizia Mian et Gianluca Zanella, Venise, IT / Artisans de
l'émail Grand Feu

Inspiré d'une promenade dans les rues de Rome, le projet du Studio Zanellato/Bortotto réalisé en collaboration avec Incalmi puise dans les éléments distinctifs de la ville. Le vert des pins contraste avec l'ivoire du travertin, tandis que les murs bleu glycine prolongent le ciel romain dans la pièce. En écho aux arbres que l'on admire depuis la fenêtre de la chambre, un grand mur vert se déploie verticalement le long de l'escalier en colimaçon permettant d'accéder à la mezzanine. Recouvert de tesselle de cuivre émaillé au feu, le mur reflète la lumière naturelle qui pénètre dans la chambre de manière toujours changeante.

La promenade se poursuit parmi les briques romaines en argile réfractaire blanche formant une balustrade à l'étage supérieur et une main courante pour l'escalier. Avec leurs jeux géométriques et leurs murs brise-soleil, les briques créent un effet de pleins et de vides. La salle de bain fait référence aux fontaines romaines : la paroi incurvée de la douche reprend le motif de l'eau avec un revêtement de carreaux artisanaux. Enfin, la cuisine offre un espace de réinterprétation contemporaine de l'*opus incertum* et l'*opus spicatum*, structures caractéristiques de l'architecture romaine.



Studio Zanellato/Bortotto

Giorgia Zanellato et Daniele Bortotto

En 2013, Giorgia Zanellato et Daniele Bortotto fondent le studio Zanellato/Bortotto à Trévis. La même année, ils présentent leur premier projet à Milan, marquant le début d'une recherche approfondie sur la relation entre les lieux et le temps qui s'écoule, analysée à travers la réinterprétation de techniques artisanales. Les projets du studio comprennent la conception de produits, d'éditions limitées pour des galeries, la direction artistique et le design d'intérieur.

En savoir plus sur zanellatobortotto.com et [@zanellatobortotto](https://www.instagram.com/zanellatobortotto)



Incalmi

Patrizia Mian et Gianluca Zanella

Incalmi est une agence italienne de recherche, conception et développement de produits collaborant avec des grands noms du luxe, du design et de l'architecture dans le but de créer des objets uniques par leur inspiration, leur créativité et leur fabrication. Incalmi est basée à Venise, berceau de l'artisanat italien et, bien qu'historiquement spécialisée dans l'art verrier, l'agence se consacre depuis 2015 à la recherche de l'excellence dans des domaines plus divers du savoir-faire italien avec une sensibilité nourrie d'art, architecture, design, arts décoratifs et mode.

En savoir plus sur incalmi.com et [@incalmi](https://www.instagram.com/incalmi)

Le projet *Il Cielo in una stanza* est conçu par

ZB

Incalmi

En partenariat avec

BOLZAN, BOTTEGANOVE, DEDAR, DELSAVIO 1910, MOROSO



La chambre avant réaménagement.
Projet final à découvrir au printemps 2025.

PARS PRO TOTO

Eliane Le Roux (Rocas), Bruxelles, BE / Architecte

Miza Mucciarelli (Atelier Misto), Brescia, IT / Architecte

Claudio Gottardi, Brescia, IT / Maître d'art décoratif

Le projet s'inspire de l'architecture de la Villa Médicis, établissant un dialogue harmonieux entre les décors intérieurs et les façades extérieures. En entrant dans la chambre, on découvre une microarchitecture singulière : une succession d'arches et de courbes redéfinit et organise l'espace, assurant une transition naturelle entre les volumes et renforçant la relation avec la façade ornementale de la Villa Médicis, visible depuis la fenêtre de la chambre. Cette connexion s'exprime également à travers les patines monochromes, qui mettent en valeur la texture et le grain des murs, réalisés selon des techniques traditionnelles à la chaux.

L'atmosphère qui en résulte est paisible et apaisante, en contraste subtil avec les patines singulières de la Villa Médicis réalisées par Balthus, peintre et directeur de l'Académie de 1961 à 1977. Une table en bois brûlé, conçue spécialement pour l'occasion, et un mobilier soigneusement sélectionné, font écho aux éléments emblématiques de la Villa Médicis.



Eliane Le Roux (Rocas)

Eliane Le Roux exerce une pratique pluridisciplinaire qui inclut la scénographie et la direction artistique. Elle conçoit ainsi des installations immersives uniques en se référant aux éléments naturels tels que l'air, la lumière et la pierre. Ses réalisations s'appuient sur une recherche des matériaux, des phénomènes naturels et des palettes de couleurs transformant les lieux en une installation à la fois fonctionnelle et esthétique.

En savoir plus sur @___rocas___



Miza Mucciarelli (Atelier Misto)

Créé par Miza Mucciarelli, architecte, sculptrice et maquettiste, l'Atelier Misto est dédié aux maquettes d'architecture qui allient artisanat et recherche, expérimentant sans cesse de nouvelles techniques et de nouveaux matériaux. Miza conçoit ses modèles, objets et lieux comme des sculptures qui reflètent l'essence des espaces et les expériences sensorielles qui leur sont associées.

En savoir plus sur ateliermisto.com et sur @_ateliermisto_



Claudio Gottardi

Claudio Gottardi est maître d'art en peinture décorative. Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Brera, il est spécialisé en décoration murale et mène son activité en collaboration avec d'autres décorateurs hautement qualifiés. Son expérience des techniques et des matériaux lui permet de couvrir tous les champs de la décoration : fresques, trompe-l'œil, dorures, stucs, faux bois, marbres, papiers peints, boiseries, classiques et contemporains.

Le projet *Pars Pro Toto* est conçu par

ELIANE LE ROUX



CLAUDIO GOTTARDI

En partenariat avec

PIERRE FREY (tissus), MAISON INTÈGRE (lampes), CCONTINUA + MAMT (céramiques).

Consultants

SÉVERINE CATTANI (conseil architecture), PIETRO SPOTO (conseil finitions).

Remerciements

DANIEL ET GEORGES DE BELDER (table en bois brûlé),
PAOLA MORETTI, PAOLA « SOTTINI TESSUTI »,
ERICO MONTANARO, ACHILLE GIRELLI



La chambre avant réaménagement.
Projet final à découvrir au printemps 2025.

STRATUS SURPRISUS

Constance Guisset Studio : Constance Guisset, Paris, FR / Designer

Signature Murale : Pierre Gouazé, Puteaux, FR / Créateur d'enduits décoratifs

Arcam Glass : Simon Muller, Vertou, FR / Maître verrier

Stratus Surprisus propose de réaménager la plus petite des chambres d'hôtes pour l'optimiser avec surprise. L'utilisation de la couleur structure et décuple l'espace, les agencements sur mesure déploient les usages à la façon d'un diable en boîte. Les fonctions sont intégrées au maximum le long des murs afin de créer une sensation d'agrandissement. Selon les besoins, le mobilier apparaît : la table jaillit du mur et le lit naît de la méridienne.

La Villa Médicis, lieu propice à l'inspiration et à la concentration, invite également à un voyage dans les strates d'un espace historique. Grâce à des clins d'œil à l'histoire du lieu et à ses anciens directeurs, la chambre invite à se laisser habiter par l'esprit de la Villa. En collaboration avec Pierre Gouazé, un travail de patines murales rend hommage à Balthus. Des luminaires, conçus avec l'artisan verrier Simon Muller, reprennent le blason des Médicis. La chambre réserve encore bien d'autres surprises, telles que des références au scénographe et designer Richard Peduzzi, directeur de la Villa Médicis de 2003 à 2008. Le ciel de Rome et sa lumière sont également une inspiration centrale du projet. Ils deviennent le spectacle vers lequel la chambre entière est tournée.



Constance Guisset Studio

Constance Guisset a fondé son studio spécialisé en design, architecture intérieure et scénographie en 2009. Son travail est marqué par une recherche d'équilibre entre ergonomie, délicatesse et imaginaire. Ses objets sont autant de tentatives d'explorer l'incarnation du mouvement par la légèreté ou la surprise, tout en défendant une exigence de confort et d'accueil des corps et de leurs gestes. Son travail a notamment été exposé au Musée des Arts Décoratifs de Paris en 2018 et à la Villa Noailles en 2021.

En savoir plus sur constanceguisset.com et sur [@constanceguisset](https://www.instagram.com/constanceguisset)



Signature Murale : Pierre Gouazé

Pierre Gouazé a créé Signature Murale il y a 23 ans, entreprise spécialisée dans la création d'enduits décoratifs. Après avoir exercé diverses fonctions chez JC Decaux pendant 10 ans, il se lance tout d'abord dans le monde de la décoration en créant l'entreprise Muraspec, avant de fonder Signature Murale. L'entreprise rejoint le groupe Ateliers de France en 2013.

En savoir plus sur signaturemurale.com et sur [@signaturemurale](https://www.instagram.com/signaturemurale)



Arcam Glass : Simon Muller

L'artisan verrier Simon Muller a acquis son expertise auprès des plus grands ateliers de verrerie en Europe et en Amérique du Nord, après une formation au Centre Européen de Recherche et de Formation aux Arts Verriers (CERFAV). Il a fondé Arcam Glass en 2011, un atelier spécialisé dans les réalisations en verre pour la création contemporaine.

En savoir plus sur arcamglass.com et sur [@arcamglass](https://www.instagram.com/arcamglass)

Le projet *Stratus Surprisus* est conçu par



•
CONSTANCE **GUISSET** STUDIO



SIGNATURE MURALE

En partenariat avec

LA MENUISERIE DE CHAMPAGNE, PIERRE FREY, FONDERIE D'ART MACHERET, PHILIPPE HUREL, SELLERIE DU PILAT, LENGART, PULSATIL



La chambre avant réaménagement.
Projet final à découvrir au printemps 2025.

ISOLA

Sabourin Costes : Zoé Costes et Paola Sabourin, Paris, FR /

Designers

Estampille 52 : Fantin Mayer-Peraldi et Paul Mazet, Paris, FR /

Ébénistes

Isola reflète l'expérience de résidence à la Villa Médicis : un îlot de calme au cœur du bouillonnement culturel de Rome. Ce projet offre aux hôtes un espace fonctionnel inspiré des appartements-ateliers parisiens de grands créateurs comme Le Corbusier et Brancusi, s'accommodant à la vie et au travail de son occupant.

La chambre est repensée de manière décroisée et s'organise autour d'un élément central : une grande table en bois massif, siégeant au cœur de l'appartement. Celle-ci permet à chacun de créer son propre emploi du temps au cours duquel écrire, cuisiner, lire, manger, fabriquer ou dessiner s'entremêlent, rendant ainsi chaque instant propice à la création. Elle est aussi lieu de rencontres et d'échanges, favorisant le dialogue. En périphérie de l'espace, une grande banquette, dessinée dans le prolongement de l'escalier, constitue une zone de recul et de détente.

Le bois et les enduits, omniprésents à la Villa Médicis, se déclinent sous diverses formes à travers les surfaces et les volumes d'*Isola*. Ils s'expriment dans la dualité des courbes naturelles et des lignes architecturales du projet, évoquant les deux perspectives visibles depuis la chambre : d'un côté la ville, de l'autre les jardins.



Sabourin Costes

Zoé Costes et Paola Sabourin

Sabourin Costes est un studio de design fondé par Zoé Costes et Paola Sabourin. Depuis leur atelier parisien, le duo compose et façonne la surprise. En alliant une exploration méticuleuse des matériaux et de leur mise en œuvre à une recherche formelle et fonctionnelle, elles créent des objets et des espaces singuliers qui accrochent le regard. Leurs matériaux de prédilection sont simples mais raffinés : bois laqué, inox poli ou résine transparente ; ils jouent avec réflexion et distorsion pour créer des moments inattendus et contemplatifs.

En savoir plus sur sabourincostes.com et sur [@sabourincostes](https://www.instagram.com/sabourincostes)



Estampille 52

Fantin Mayer-Peraldi et Paul Mazet

L'atelier d'ébénisterie Estampille 52 navigue des techniques traditionnelles aux plus contemporaines, s'efforçant d'utiliser les matériaux de façon pertinente, poétique et responsable. À la fois créateurs et artisans, Fantin Mayer-Peraldi et Paul Mazet se démarquent dans leurs quêtes de diversité et de renouvellement.

En savoir plus sur estampille52.fr et sur [@estampille52](https://www.instagram.com/estampille52)

Le projet *Isola* est conçu par

Sabourin Costes

ESTAMPILLE



CINQUANTE DEUX

En partenariat avec

MISIA, IDEAL WORK, ID INSTINCTIF DESIGN, MARCO DI NINO,
MATERIAL BANK, STARON, MIROITERIE FERRARIS, FANTINI,
JUNG, WINCKELMANS

Remerciements

THIBAUT CARBONNEL (THE BRAND MANUFACTURE), HELDER
BARBOSA, JULES SÉRAC, CÁTIA ESTEVES



La chambre avant réaménagement.
Projet final à découvrir au printemps 2025.

Grand partenaire du réenchantement
des chambres d'hôtes



Fondation Bettencourt Schueller

Reconnue d'utilité publique depuis 1987

Avec le soutien de



TRECA
PARIS

Remerciements

JEAN-PIERRE BLANC (VILLA NOAILLES), ALBERTO CAVALLI (HOMO FABER), DOMITILLA DARDI (EDIT NAPOLI), PIERRE-ANTOINE GATIER, HEDWIGE GRONIER (FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER), HERVÉ LEMOINE (MOBILIER NATIONAL), CHRISTINE MACEL (MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS), INDIA MAHDAVI, ISABELLE DE PONFILLY.

L'ensemble du projet Réenchanter la Villa Médicis bénéficie de l'accompagnement bienveillant des



Réenchanter les jardins d'agrumes

2 nouveaux jardins

LE JARDIN DES CITRONNIERS

Bas Smets, Bruxelles, BE / Architecte de Paysages

Pierre-Antoine Gatier, Paris, FR / Architecte en chef des monuments historiques

Muller Van Severen, Everghem, BE / Designers

Tectona, Paris, FR / Éditeur de mobilier d'extérieur

LE JARDIN DES PARTERRES

Natsuko Uchino, Belzevet, FR / Artiste céramiste

Laura Vazquez, Marseille, FR / Poétesse

Oscar Tintori, Castellare di Pescia, IT / Pépiniériste et agrumiculteur

Pesci Giorgio & Figli, Impruneta, IT / Artisan potier

Daniele de Tomassi (Studio Arte), Roma, IT / Tailleur de pierres et marbrier

Le réaménagement des jardins d'agrumes de la Villa Médicis bénéficie de l'accompagnement de **Andrea Bellandi**, Responsable des Parcs et Jardins de la Direction régionale des musées nationaux de Toscane, et de **Giorgio Galletti**, Architecte et Professeur d'histoire des jardins à l'Université de Florence.

Il bénéficie par ailleurs de l'accompagnement scientifique de **Gerardo Fernandez Medina**, agronome et consultant végétal de la Villa Médicis depuis plus de 10 ans, et de **Alberto Tintori**, pépiniériste toscan spécialiste des agrumes ornementaux.

Le jardin des citronniers

Bas Smets, Bruxelles, BE / Architecte de Paysages

Pierre-Antoine Gatier, Paris, FR / Architecte en chef
des monuments historiques

Muller Van Severen, Everghem, BE / Designers

Tectona, Paris, FR / Éditeur de mobilier d'extérieur



Avec son tracé triangulaire, l'ancien jardin secret de Ferdinand de Médicis a connu plusieurs aménagements depuis sa création, dont l'un à l'initiative de Balthus, directeur de l'Académie de 1961 à 1977, qui y introduit des citronniers. **Bas Smets**, architecte de Paysages, en collaboration avec **Pierre-Antoine Gatier**, architecte en chef des monuments historiques, proposent aujourd'hui une nouvelle intervention pour réenchanter, dans un esprit contemporain, ce jardin d'agrément. De nouveaux citronniers sont plantés en pleine terre et d'autres arbres en pots sont disposés dans le jardin, tandis qu'une pergola de citronniers *Lunario* – variété produisant des fruits toute l'année – est créée. Longue de 26 mètres, la pergola se déploie le long du belvédère surplombant Rome, la ligne d'horizon devenant partie intégrante du jardin.

Invité par la Villa Médicis, le duo de designers **Muller Van Severen** conçoit la ligne de mobilier d'extérieur ***Cosimo de' Medici***, qui intègre le jardin. Éditée par **Tectona**, cette nouvelle ligne rend hommage au Grand-duc de Toscane Cosme 1er, père de Ferdinand, qui, au XVIe siècle, avait constitué une collection d'agrumes rares à Florence et transmis sa passion à son fils. La ligne ***Cosimo de' Medici***, aux motifs triangulaires, fait à la fois écho à la géométrie du jardin et aux éléments architecturaux de la Villa Médicis. La palette de couleurs composée de vert clair, bleu foncé et blanc renforce l'harmonie au sein de ce jardin d'agrumes, offrant un contraste subtil avec l'environnement naturel.

Le réaménagement des jardins d'agrumes de la Villa Médicis a été rendu possible grâce à l'expertise technique, historique et scientifique d'**Andrea Bellandi**, Responsable des Parcs et Jardins de la Direction régionale des musées nationaux de Toscane, et de **Giorgio Galletti**, Architecte et Professeur d'histoire des jardins à l'Université de Florence. Andrea Bellandi et Giorgio Galletti, qui conseillent depuis de nombreuses années l'entretien des jardins de la Villa Médicis, ont apporté leur éclairage à toutes les étapes du projet sur les traditions et techniques spécifiques aux jardins des Médicis, ainsi que pour la sélection des variétés anciennes d'agrumes, déjà présentes à l'époque de Ferdinand de Médicis.



Le jardin des citronniers avant réaménagement.
Projet final à découvrir au printemps 2025.



Bas Smets

Formé en architecture paysagère, génie civil et architecture, Bas Smets a fondé son cabinet à Bruxelles en 2007 et a depuis réalisé plus de 50 projets à l'international avec son équipe de 25 architectes et architectes paysagistes. Parmi les projets qu'il a réalisés, on compte le Parc des Ateliers à Arles, le parc de Tour & Taxis à Bruxelles et le Mandrake Hotel à Londres. En 2022, il remporte le concours international pour les abords de Notre-Dame à Paris. Il est lauréat de nombreux prix, dont le Prix d'Urbanisme et de l'Espace Public de l'Académie d'Architecture française en 2018. En 2023, Bas Smets a été nommé professeur à la Graduate School of Design de l'Université de Harvard aux États-Unis. Avec son équipe, il explore de nouvelles façons de transformer la ville en une écologie urbaine résiliente face au changement climatique. En 2025, Bas Smets présentera son projet *Building Biospheres* dans le pavillon belge de la Biennale d'architecture de Venise avec le neurobiologiste Stefano Mancuso.

En savoir plus sur bassmets.be et sur [@bassmets](https://www.instagram.com/bassmets)



Pierre-Antoine Gatier

Pierre-Antoine Gatier est architecte, diplômé de muséologie à l'École du Louvre et de l'École de Chaillot. Major du concours d'architecte en chef des monuments historiques en 1990, il crée son agence l'année suivante, qui compte aujourd'hui 45 collaborateurs et participe à l'élaboration des projets de restauration et de mise en valeur de grands monuments comme la Villa Médicis à Rome, la Bourse de Commerce et l'Opéra Comique à Paris. Pierre-Antoine Gatier intervient régulièrement dans les universités en France et à l'étranger et effectue des missions à l'étranger comme à l'Acropole d'Athènes en 2022 pour le Centre du Patrimoine Mondial et Icomos International.

En savoir plus sur gatier.fr



Muller Van Severen

Fondé en 2011 par Fien Muller et Hannes Van Severen, Muller Van Severen est un duo de design européen réputé pour ses meubles sculpturaux à la frontière entre art et design. Créations intuitives et spontanées, les pièces de Muller Van Severen semblent presque dessinées dans l'espace comme des croquis au crayon. Inspirés par l'art, l'architecture et les matériaux bruts, leurs mobiliers capturent l'authenticité du matériau et sont fabriqués à la main par de petits fabricants. Ils collaborent également avec de grands musées et galeries et sont reconnus à l'international.

En savoir plus sur mullervanseveren.be et sur [@mullervanseveren](https://www.instagram.com/mullervanseveren)

Tectona

Créé en 1977, Tectona s'est rapidement imposé comme « la référence » française du mobilier d'extérieur. L'évidence et la simplicité recherchée des formes, le choix exigeant des matériaux, la maîtrise d'un savoir-faire ont, dès l'origine, posé les fondamentaux de la marque. Précurseur, Tectona a ouvert ses portes aux designers dès les années 1990. À l'inspiration du « chic » britannique des débuts succèdent de nouvelles créations en phase avec l'évolution de la vie à l'extérieur. Depuis, si la durabilité du mobilier préside à toute création, les notions de légèreté, de facilité d'usage et d'optimisation des espaces ont enrichi le répertoire des formes. Emblématique de la marque, le style « classique contemporain » du mobilier Tectona accorde ses lignes fluides à l'art de vivre à l'extérieur. Discret et sobre, il décline d'une saison à l'autre, le bonheur de vivre *outdoor*.

En savoir plus sur tectona.fr et sur [@tectona.official](https://www.instagram.com/tectona.official)



Ligne *Cosimo de' Medici* créée par Muller Van Severen et éditée par Tectona pour la Villa Médicis.

Partenaires du réenchantement du jardin des citronniers



B U R E A U B A S S M E T S

TECTONA
PARIS



Remerciements

ANDREA BELLANDI, GIORGIO GALLETTI, PIERRE-ANTOINE GATIER, MARCEL MÉZY ET SON ÉQUIPE (MEZAGRY), FRANK GIRAUD ET GONZAGUE DE LUZE, ALBERTO TINTORI (OSCAR TINTORI VIVAI).

Le jardin des parterres

Natsuko Uchino, Belzevet, FR / Artiste céramiste

Laura Vazquez, Marseille, FR / Poétesse

Oscar Tintori, Castellare di Pescia, IT / Pépiniériste et agrumiculteur

Pesci Giorgio & Figli, Impruneta, IT / Artisan potier

Daniele De Tomassi (Studio Arte), Rome, IT / Tailleur de pierres et marbrier



Face à la loggia de la Villa Médicis se déploie le *piazzale* qui s'étend jusqu'au parterre bordant le mur d'Aurélien, marquant la limite nord-est des jardins. Subdivisé en 6 compartiments au dessin géométrique, le parterre offre un point de vue privilégié sur la façade de la Villa Médicis ornée de bas-reliefs antiques issus de la collection de Ferdinand de Médicis. À l'Est, il s'ouvre sur la Galerie du bosco ornée de bas-reliefs (*spolia*) incrustés à l'initiative de Jean-Auguste-Dominique Ingres. Cette galerie se termine par la loggia Balthus qui abritait l'atelier du peintre-directeur et qui, avant lui, a inspiré à Diego Velázquez le tableau *Entrata nella grotta nel giardino di Villa Medici a Roma* (1650, Musée du Prado, Madrid). Au XVI^e siècle, le parterre est la partie la plus ornementale du jardin Renaissance, faite pour être contemplée depuis les fenêtres de la Villa Médicis : on y trouve alors des broderies des végétaux les plus rares et les plus à la mode, finement dessinés et taillés. Ferdinand de Médicis y fait installer en 1583 un obélisque en granit rose de plus de 6 mètres, à l'époque le seul obélisque égyptien à figurer dans un jardin privé romain.

Dans les années 1960, Balthus fait réaménager le parterre en privilégiant un ordonnancement épuré constitué de haies de buis et de gazon. Il fait réaliser une copie de l'obélisque et des statues qui ornaient les jardins jusqu'au XVIII^e siècle. Dans les années 2000, Richard Peduzzi dessine les motifs géométriques qui sont depuis devenus une signature des jardins et qui ont inspiré India Mahdavi en 2023 pour la conception du tapis monumental de la chambre des Muses.

En dialogue avec les scénographies imaginées par Balthus et Richard Peduzzi, le parterre s'enrichit aujourd'hui d'une nouvelle intervention qui associe art des jardins et arts décoratifs, savoir-faire et création contemporaine. Autour de l'obélisque se déploie un ensemble de vingt citronniers présentant un éventail de variétés anciennes, spécialement sélectionnées pour la Villa Médicis par le pépiniériste et agrumiculteur **Oscar Tintori** (Castellare di Pescia, Toscane). Dans un équilibre des contrastes entre verticalité et surfaces, le nouvel aménagement renoue avec la tradition des jardins d'agrumes toscans.

À partir du XVI^e siècle les jardins des Médicis ont accueilli l'une des principales collections d'agrumes en Europe. À Rome, leur introduction dans le jardin de la Villa Médicis est documentée à partir de 1579 et apparaît étroitement liée à la création d'une longue allée traversant le domaine, le *Viale Lungo*. Dès lors, les cultures ornementales d'agrumes évoluent et se déploient sous trois formes principales : la culture en espalier que l'on retrouve sur les deux murs du *Viale Lungo* (aujourd'hui l'allée des orangers), la culture en pleine terre qui concerne les bigaradiers plantés dans l'un des carrés du jardin, et enfin, la culture en pot.

C'est cette dernière culture qui prévaut pour l'implantation des vingt citronniers dans le jardin des parterres, conformément à la tradition toscane qui privilégie des arbres avec une forme « libre » où l'intérieur de la plante est élagué pour faciliter la pénétration de la lumière.

Les pots en terre cuite qui accueillent les nouveaux citronniers ont été réalisés par l'atelier **Pesci Giorgio & Figli** avec la fameuse terre d'Impruneta, particulièrement adaptée à la confection de pièces pour jardin grâce à ses propriétés non-gélives (résistance au gel). L'artisanat d'Impruneta, au sud de Florence, est l'un des savoir-faire d'excellence dont la tradition remonte au Moyen Âge.



Vue prise d'un des parterres près de l'obélisque
Giovanni Battista Piranesi, 1770-1787

L'ornementation des pots est une création originale de **Natsuko Uchino**, artiste céramiste japonaise établie en France. La série qu'elle a créée pour la Villa Médicis est composée de 20 pièces uniques, ornées de motifs faisant référence à l'iconographie antique et aux symboles des Médicis. Le travail de décor a été effectué par incision ainsi que par diverses techniques de modelage et d'estampage, notamment à partir de moulages de bas-reliefs antiques de la Galerie du bosco et de fragments de vestiges romains d'époque impériale issus de fouilles réalisées à la Villa Médicis dans les années 2010.

Natsuko Uchino développe une approche conceptuelle des arts décoratifs dans la recherche de motifs transhistoriques. Sa pratique, nourrie par la tradition des arts fonctionnels, se prête ici à proposer une interprétation d'objets conçus comme véritables habitacles pour le vivant. Les reliefs des pots, particulièrement abondants, accentuent leur caractère contemporain et restituent la mémoire du geste.



Détail d'un pot. Réalisation : Pesci Giorgio & Figli.
Conception et exécution de l'ornementation : Natsuko Uchino.

Les socles sur lesquels reposent les pots ont quant à eux été réalisés par l'un des derniers tailleurs de pierres et marbriers romains travaillant à la main. En effet, **Daniele De Tomassi** travaille des marbres anciens, des pierres dures et semi-précieuses. Inspirés des socles présents dans le jardin de la *Villa Medicea di Castello* à Florence, ceux de la Villa Médicis ont été taillés en *peperino* de Viterbe, pierre volcanique aux teintes grises, caractéristique du Latium. Leur fonction consiste à drainer l'eau afin d'empêcher sa stagnation dans le pot, néfaste pour les racines des agrumes.

Sur chacun des 20 socles est gravé un mot, l'ensemble formant un poème conçu par **Laura Vazquez**, poétesse, ancienne pensionnaire de la Villa Médicis et lauréate du Prix Goncourt de la Poésie en 2023. La radicalité de son écriture contemporaine rencontre la matérialité de la pierre.

Le réaménagement des jardins d'agrumes de la Villa Médicis a été rendu possible grâce à l'expertise technique, historique et scientifique d'**Andrea Bellandi**, Responsable des Parcs et Jardins de la Direction régionale des musées nationaux de Toscane, et de **Giorgio Galletti**, Architecte et Professeur d'histoire des jardins à l'Université de Florence. Andrea Bellandi et Giorgio Galletti, qui conseillent depuis de nombreuses années l'entretien des jardins de la Villa Médicis, ont apporté leur éclairage à toutes les étapes du projet sur les traditions et techniques spécifiques aux jardins des Médicis, ainsi que pour la sélection des variétés anciennes d'agrumes déjà présentes à l'époque de Ferdinand de Médicis.

Le réaménagement du jardin des parterres bénéficie du soutien de la **Fondation Diptyque**, mécène de la Villa Médicis engagé dans la mise en valeur de ses jardins.



Natsuko Uchino

Forte d'une expérience précoce dans la permaculture, la démarche de Natsuko Uchino est façonnée à la fois par l'expérience rurale et par la curiosité de développer des affinités avec des techniques artisanales de production et de subsistance. Son travail est structuré par des enjeux d'écologie qui se jouent sur la question des matériaux, leur nature, provenance, transformation, mode d'assemblage et aussi dans le sens des relations entre des formes fonctionnelles, décoratives, sculpturales et constructives. Diplômée de la Cooper Union, elle enseigne à l'ESAD TALM. Représentée par la Galerie Allen et Sorry we're closed à Bruxelles, elle expose à l'international et ses œuvres figurent dans des collections publiques, comme le Musée d'Art Moderne de Paris et plusieurs FRAC.

En savoir plus sur galerieallen.com et sur [@uchinonatsuko](https://www.instagram.com/uchinonatsuko)



Laura Vazquez

Laura Vazquez écrit. Elle a publié plusieurs livres de poésie chez différents éditeurs dont *La main de la main* (Prix de la Vocation) aux éditions Cheyne en 2014, et *Vous êtes de moins en moins réels* aux éditions Points en 2022. Son premier roman, *La semaine perpétuelle*, est paru aux éditions du Sous-sol en 2021. Il a reçu la mention spéciale du Prix Wepler et le Prix de la page 111. Son épopée, *Le livre du large et du long*, est parue en mars 2023 aux éditions du Sous-sol. Elle est pensionnaire de la Villa Médicis en 2022-2023 et lauréate du Prix Goncourt de la Poésie en 2023. En août 2025, à l'occasion de la rentrée littéraire, Laura Vazquez publiera son deuxième roman, intitulé *Les forces*, aux éditions du Sous-sol.

En savoir plus sur lauralisavazquez.com et sur [@lauralisavazquez](https://www.instagram.com/lauralisavazquez)

Partenaires du réenchantement du jardin des parterres



FONDATION
DIPTYQUE



GERARD B. LAMBERT
FOUNDATION

Remerciements

ANDREA BELLANDI, HORTENSE DE CORNEILLAN, GIORGIO GALLETTI, PIERRE-ANTOINE GATIER, MARCEL MÉZY ET SON ÉQUIPE (MEZAGRY), PESCI GIORGIO & FIGLI, FRANK GIRAUD ET GONZAGUE DE LUZE, ALBERTO TINTORI (OSCAR TINTORI VIVAI), DANIELE DE TOMASSI.

Réenchanter la Villa Médicis

Les précédentes interventions

Les salons de réception, 2022

Direction artistique : Kim Jones et Silvia Venturini Fendi

Au rez-de-jardin de la Villa Médicis, le réaménagement des six salons de réception (2022) a été confié à Kim Jones et Silvia Venturini Fendi, qui ont sélectionné du mobilier contemporain de designers français et italiens tels que Chiara Andreatti, Ronan et Erwan Bouroullec, Noé Duchaufour-Lawrance, David Lopez Quincoces ou Toan Nguyen, dont certaines pièces ont été spécialement créées pour l'occasion.

Le réaménagement fait dialoguer le patrimoine avec du mobilier contemporain telle que la table en travertin et châtaignier *Via Appia*, spécialement dessinée par Noé Duchaufour-Lawrance pour la Villa Médicis, ou encore les fauteuils *Grove & Groovy* de Toan Nguyen dont les tonalités chaudes contrastent avec celles des chaises *Virgola* de Chiara Andreatti.

Le réenchantement des salons a permis de restaurer et remettre en scène des pièces issues des collections de la Villa Médicis (armoire peinte du XVIIe siècle achetée par Balthus, tapisseries de la *Tenture des Indes* du XVIIIe), et d'introduire un exceptionnel ensemble de tapisseries du XXe siècle mises en dépôt par le Mobilier national. Ces dernières sont signées notamment de grandes artistes femmes telles que Louise Bourgeois, Sonia Delaunay, Sheila Hicks, Aurélie Nemours et Alicia Penalba.

Le réaménagement des salons de réception a été réalisé en partenariat avec FENDI et le Mobilier national.



Le Grand Salon



Le Petit Salon



Le Salon des pensionnaires



Le Salon de lecture



Le Salon Bleu



Le Salon de musique

Les chambres historiques, 2023

Direction artistique : India Mahdavi

En montant les étages de la Villa Médicis, le réenchantement se poursuit avec un lexique coloré et graphique. Dans les six chambres historiques situées au-dessus de la loggia, c'est l'architecte et designer franco-iranienne India Mahdavi qui a orchestré le réaménagement en jouant de la juxtaposition de couleurs, matières et géométries.

Les Chambres des Amours, des Éléments et des Muses formant l'ancien appartement du cardinal Ferdinand de Médicis, aujourd'hui ouvert à la visite, s'éclairent des textiles pastels choisis par India Mahdavi pour garnir le mobilier ancien appartenant à la Villa ou prêté. Sorti des réserves du Mobilier national, l'ensemble de canapé et fauteuils signé Jean-Albert Lesage (1966) accueille de son jaune lumineux les hôtes du Salon Lili Boulanger. Dans la Chambre des Muses, le grand tapis à motifs de losanges d'India Mahdavi fait écho au parterre redessiné au début des années 2000 par Richard Peduzzi, déployé dans les jardins en contrebas.

Autre clin d'œil, le mobilier polychrome des Chambres Galilée et Debussy, dessiné par la créatrice et revêtu d'une marqueterie de cubes en trompe-l'œil, rappelle les nuances des frises et des plafonds peints au XVI^e siècle. Réalisés respectivement par la Maison Craman Lagarde et l'ébéniste Pascal Michalon, ces mobiliers en marqueterie sont un exemple des savoir-faire d'excellence mobilisés pour le réenchantement de la Villa Médicis (ébénisterie, céramique, tapisserie) et de l'alliance, à son plus haut niveau, entre design et métiers d'art.

Le réaménagement des chambres historiques a été réalisé en partenariat avec India Mahdavi, la Fondation Bettencourt Schueller et le Mobilier national.



La Chambres des Muses



Le Salon Lili Boulanger



La Chambre Galilée



La Chambre Debussy



La Chambre des Amours de Jupiter



La Chambre des Éléments

L'Académie de France à Rome

Villa Médicis

Fondée en 1666 par Louis XIV, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis est un établissement français installé depuis 1803 à la Villa Médicis, édifice du XVI^e siècle entouré d'un jardin de sept hectares et située sur la colline du Pincio, au cœur de Rome.

Établissement public national relevant du ministère de la Culture, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis remplit aujourd'hui trois missions complémentaires :

- accueillir des artistes, créateurs et chercheurs de haut niveau en résidence pour des séjours longs d'une durée d'un an ou des séjours plus courts
- mettre en place une programmation culturelle et artistique qui intègre tous les champs des arts et de la création et qui s'adresse à un large public
- conserver, restaurer, étudier et faire connaître au public son patrimoine bâti et paysager ainsi que ses collections.

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis est dirigée par Sam Stourdzé.



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

VILLA MEDICI

**ACADÉMIE DE
FRANCE À ROME**



Réenchanter la Villa Médicis

Les partenaires 2025

Les partenaires du réenchantement des chambres d'hôtes

Grand partenaire

La Fondation Bettencourt Schueller

À la fois fondation familiale et reconnue d'utilité publique depuis sa création, en 1987, la Fondation Bettencourt Schueller entend « donner des ailes aux talents » pour contribuer à la réussite et à l'influence de la France. Pour cela, elle recherche, choisit, soutient, accompagne et valorise des femmes et des hommes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui contribuent concrètement au bien commun : les sciences de la vie, les arts et la solidarité. Dans un esprit philanthropique, la fondation agit par des prix, des dons, un accompagnement personnalisé, une communication valorisante et des initiatives co-construites. Depuis sa création, la fondation a récompensé 660 lauréats et soutenu plus de 1300 projets portés par de talentueuses personnalités, équipes, associations, organisations. La Fondation est engagée dans le secteur des métiers d'art depuis plus de 20 ans. Elle est l'un des premiers acteurs à valoriser la dimension contemporaine de ces métiers grâce au prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main®. Elle identifie ces savoir-faire comme un atout d'attractivité internationale qu'il est nécessaire de faire rayonner à l'étranger. Elle a contribué à la reconnaissance de l'artisanat d'art comme une pratique artistique éligible aux résidences internationales. Dans ce cadre, elle est mécène de la Villa Kujoyama depuis 2014, de la Villa Albertine depuis 2021 et désormais aussi de la Villa Médicis.

Avec le soutien de

La Fondation Banque Populaire

Depuis 1992, la Fondation Banque populaire est l'instrument de mécénat national des 14 Banques Populaires et de leurs sociétaires. Elle est engagée dans les domaines de la musique, du handicap et plus récemment de l'artisanat d'art pour aider des personnalités talentueuses, inventives et tenaces à démarrer leur projet de vie. C'est l'une des plus anciennes fondations du secteur financier et elle est la seule à soutenir des individus en leur donnant des moyens financiers mais aussi le réconfort d'un réseau de relations et un accompagnement dans la durée. Attentive à la qualité de son engagement auprès de ses lauréats, la Fondation est allée chercher des personnalités reconnues dans chaque domaine afin de constituer des jurys d'experts. Écoute, soutien et confiance sont le fondement de la Fondation. En 32 ans, 1000 projets ont bénéficié de son soutien.

La Maison Tréca

Marque du Groupe Adova, groupe artisanal français de literie, la Maison Tréca incarne l'art de dormir à la française grâce à l'héritage de maîtres artisans dont le savoir-faire unique se transmet depuis 1935. Avec des créations inspirées des plus grands palaces et pensées par des designers de renommée internationale (Quaglio Simonelli, Andreas Weber, Christian Lacroix...), Tréca invite à une expérience de confort sur-mesure. Toutes les collections sont confectionnées avec des matières naturelles, rares et précieuses sublimées dans les ateliers de Reichshoffen (Alsace) et Mer (Loir-et-Cher), garanties d'un sommeil d'excellence.

Le Mobilier national

Soutien des métiers d'art depuis le XVII^e siècle, le Mobilier national a pour mission d'assurer la conservation et la restauration de ses collections uniques au monde, de perpétuer et de transmettre des savoir-faire exceptionnels. Haut lieu de patrimoine, l'institution est aussi un acteur majeur de la création contemporaine et de la promotion des arts décoratifs à la française. Le Mobilier national crée et restaure des dizaines de milliers de meubles et d'objets destinés à l'ameublement et au décor des édifices publics en France et à l'étranger. Plus de trois-cent-quarante femmes et hommes œuvrent au quotidien à entretenir, à pratiquer et à mettre en valeur les savoir-faire d'excellence de l'institution, à Paris et en région.

Les partenaires du réenchantement des jardins d'agrumes : le jardin des citronniers et le jardin des parterres

La Fondation Diptyque

Fidèle à l'esprit de ses fondateurs, la Fondation Diptyque a pour mission d'encourager et cultiver l'imagination au cœur de la société, en s'engageant en faveur de la nature & des arts, vecteurs de transformation positifs au service du bien commun. Créée en 2024, la Fondation déploie son action autour de trois grands axes : protéger et préserver notre patrimoine végétal, favoriser la recherche artistique et encourager la reconnexion avec la nature.

La Gerard B. Lambert Foundation

La Gerard B. Lambert Foundation rend hommage à l'héritage, aux valeurs et aux intérêts de Rachel « Bunny » Mellon en soutenant des organisations caritatives et éducatives qui reflètent l'engagement de toute une vie de Mme Mellon envers le bien-être humain et l'amélioration de la vie des individus à travers la connaissance et la beauté. Pour accomplir sa mission, les subventions de la Fondation se concentrent principalement sur l'horticulture, la conservation et la durabilité, les arts, la préservation du patrimoine historique, l'éducation des enfants, la santé et l'aide humanitaire.

Amundi

Pionnier de l'investissement responsable, la prise en compte des critères environnementaux, sociaux et de gouvernance comme étant un moyen d'agir pour le développement durable et la transition énergétique sont au cœur des actions de mécénat d'Amundi et l'affirmation de son engagement sociétal. Ces actions portent sur plusieurs domaines d'intervention (culturel, éducation, solidarité et environnement) et témoignent de l'attachement à une relation de confiance et de longue durée avec ses Mécènes. Dans ce cadre, Amundi apporte depuis 2003 un soutien global à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, dont il est mécène pour le développement de ses missions.

INFORMATIONS PRATIQUES

Académie de France à Rome – Villa Médicis
Viale della Trinità dei Monti, 1
00187 Rome, Italie
+39 06 67611
www.villamedici.it

CONTACTS PRESSE

France et international (hors Italie)

Agence Dezarts : agence@dezarts.fr
Anaïs Fritsch : +33 (0)6 62 09 43 63

Italie

Elisabetta Castiglioni : +39 328 411 2014
info@elisabettacastiglioni.it

SUIVEZ LA VILLA MÉDICIS

Instagram : @villa_medici
Facebook : @VillaMedici.VillaMedicis
X : @VillaMedicis

Déposez vos photos sur l'Album de la Villa : <https://album.villamedici.it/>

Recevez les actualités de la Villa Médicis : <https://villamedici.it/#newsletter>

CRÉDITS DES IMAGES DU DOSSIER

Couverture ©Daniele Molajoli, Page 3 ©M3 Studio, Page 7 ©Daniele Molajoli, Page 11 ©Yannick Labrousse, Page 12 ©00, Page 13 ©Daniele Molajoli, Page 15 ©le19m, ©MathieuLemarié, Page 16 © PaperFactor, Page 17 ©Daniele Molajoli, Page 19 ©Acte Deux Studio, ©Tristan Dassonville, Page 21 ©Daniele Molajoli, Page 23 ©Mattia Balsamini, ©Serena Eller, Page 25 ©Daniele Molajoli, Page 27 ©Marta Pirlo, ©Thomas Tardivo, Page 28 ©Marta Pirlo, Page 29 ©Daniele Molajoli, Page 31 ©Charlotte Robin, ©Signature Murale, Page 32 ©Simon Muller, Page 33 ©Daniele Molajoli, Page 35 ©Edouard Auffray, ©Nicolas Scordia, Page 37 ©Daniele Molajoli, Pages 41 et 43 ©Daniele Molajoli, Page 44 ©Jade Quintin, Page 45 ©AgencePAG, Page 46 ©Alexandre Traisnel, Page 47 ©Muller Van Severen, 2024, Page 49 ©M3 Studio, Page 51 ©Giovanni Battista Piranesi, Page 52 © AFR, Page 54 ©Natsuko Uchino, Page 55 ©Elise Blotiere, Page 57 ©Daniele Molajoli, Page 59 ©Daniele Molajoli et ©François Halard, Page 61 ©Assaf Shoshan

VILLA MEDICI

**ACADÉMIE DE
FRANCE À ROME**