

CHROMOTHERAPIA

La photographie couleur qui vous fait du bien

Exposition du 28 février au 9 juin 2025 à la Villa Médicis

Artistes : Miles Aldridge, Erwin Blumenfeld, Guy Bourdin, Juno Calypso, Walter Chandoha, Harold Edgerton, Hassan Hajjaj, Hiro, Ouka Leele, Yevonde Middleton, Arnold Odermatt, Ruth Ossai, Martin Parr, Pierre et Gilles, Alex Prager, Adrienne Raquel, Sandy Skoglund, Toiletpaper, William Wegman.

Commissaires : Maurizio Cattelan et Sam Stourdzé



Walter Chandoha, New Jersey, 1962 © Walter Chandoha Archive

VILLA MEDICI

Jaune citron, bleu saturé, rouge vif et orange soleil : la couleur comme thérapie, c'est le programme vitaminé de la nouvelle exposition de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, **CHROMOTHERAPIA. La photographie couleur qui vous fait du bien.**

Présentée du 28 février au 9 juin 2025 sous le commissariat de **Maurizio Cattelan** et **Sam Stourdzé**, l'exposition invite à parcourir l'histoire de la photographie couleur tout au long du XXe siècle à travers le regard acidulé de 19 artistes. Le parcours composé en 7 chapitres nous entraîne dans des mondes vibrants et saturés où la couleur percute la rétine et engage l'esprit.

Souvent décriée et rarement prise au sérieux, la photographie couleur a pourtant permis aux photographes de s'en donner à cœur-joie, de sortir leur palette pour repeindre le monde. Ils sont plusieurs à s'être libérés de l'assignation documentaire du médium photographique pour explorer ce que l'image avait de racine commune avec l'imaginaire en flirtant avec le pop, le surréalisme, le bling, le kitsch et le baroque.

La conquête de la couleur en photographie suit de peu l'invention du médium avec les premiers essais à but scientifique au milieu du XIXe siècle. En 1907, le premier procédé industriel de la photographie couleur s'affirme avec l'autochrome, créé par les frères Lumière. S'ouvre alors un siècle d'expérimentation chromatique : des scènes ordinaires aux réflexions philosophiques et politiques, la couleur transcende le simple outil pour devenir un élément narratif central.



Martin Parr, *Common Sense* © Magnum Photos

Toutes ces innovations du quotidien révèlent une image surréelle, hyperréelle, qui réinvente les genres - de la nature morte au portrait - donnant une image du monde joyeuse et colorée. Parmi les artistes de l'exposition, **William Wegman** (1943, Holyoke, USA) immortalise avec tendresse ses chiens, transformant ses compagnons à quatre pattes en icônes artistiques, **Juno Calypso** (1989, Londres, UK) détourne les conventions visuelles du cinéma et de la publicité pour interroger les injonctions sur la

féminité, tandis qu'**Arnold Odermatt** (1925, Oberdorf – 2021, Stans, CH), policier-photographe, documente des accidents de la route dans des compositions minutieuses où la poésie se substitue au drame et **Walter Chando** (1920, Bayonne – 2019, Annandale, USA), surnommé « The Cat Photographer », révèle une qualité humaine chez les chats qu'il photographie sur fond saturé et transforme ces animaux de compagnie en icônes photographiques. **Ouka Leele** (1957-2022, Madrid), quant à elle, utilise les tons vibrants pour capturer la libération des corps dans le contexte de la révolution culturelle et sociétale de la Movida, et **Martin Parr** (1952, Epsom, UK), grand témoin de nos paradoxes contemporains, dirige son objectif sur des barquettes de frites suggérant avec ironie l'indigestion du monde moderne. Dans les années 2010, *Toiletpaper*, le magazine co-créé par **Maurizio Cattelan** (1960, Padoue, IT) et **Pierpaolo Ferrari** (1971, Milan), à la fois héritier et précurseur, digne descendant de ces artistes et transgresseur absolu, dialogue et parasite cette petite histoire flamboyante et chromatisée.

Qu'il s'agisse de magnifier les détails d'une scène quotidienne, de redéfinir les codes de beauté des magazines ou de capturer des sujets engagés, la photographie couleur offre une vision intensément chromatique du monde. Cette diversité de regards et de pratiques témoigne d'un fil conducteur : la volonté de donner à voir autrement, en insufflant aux images la vie et l'émotion que seule la couleur peut transmettre.



Maurizio Cattelan & Pierpaolo Ferrari, Toiletpaper. Courtesy of Toiletpaper

Les commissaires

Maurizio Cattelan est l'un des artistes italiens incontournables de la scène artistique contemporaine. Depuis plus de trente ans, ses œuvres mettent en lumière les paradoxes de la société et proposent une réflexion affûtée sur les scénarios politiques et culturels. Par le recours à des images iconiques et à un langage visuel caustique, ses créations suscitent de vifs débats publics, encourageant l'esprit de participation collective. Pour *CHROMOTHERAPIA*, Maurizio Cattelan ajoute une nouvelle corde à son arc et devient commissaire d'exposition.

Sam Stourdzé est spécialiste de l'image contemporaine et des relations entre art, photographie et cinéma. Il est commissaire de nombreuses expositions et auteur de plusieurs ouvrages de référence. Depuis 2020, il dirige l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, dont il est un ancien pensionnaire. Auparavant, il a dirigé les Rencontres d'Arles et le musée de l'Élysée de Lausanne, et a assuré la rédaction en chef du magazine de photographie ELSE.

Le livre

L'exposition s'accompagne d'une publication éditée par Damiani Books et la Villa Médicis.

Chromotherapia

The Feel-Good Color Photography

Sous la direction de Maurizio Cattelan et Sam Stourdzé

55 €

208 pages, 24 x 28 cm

ISBN 978-88-6208-836-7



Couverture du livre. Image: Walter Chandoha, New Jersey, 1962 © Walter Chandoha Archive

L'exposition en 7 chapitres

EARLY BIRDS

Erwin Blumenfeld, Harold Edgerton, Yevonde Middleton et Toiletpaper

COMME CHIEN ET CHAT

Walter Chandoha, William Wegman et Toiletpaper

PAPIER GLACÉ

Guy Bourdin, Hiro et Toiletpaper

FEMME FATALE

Adrienne Raquel, Miles Aldridge, Juno Calypso, Alex Prager et Toiletpaper

STRANGER THINGS

Arnold Odermatt, Sandy Skoglund

FOODORAMA

Martin Parr et Toiletpaper

MAKE A FACE

Hassan Hajjaj, Ouka Leele, Pierre et Gilles, Ruth Ossai et Toiletpaper



Juno Calypso, *Chicken Dogs*, 2015, Archival Pigment. © Courtesy the artist and TJ Boulting



William Wegman, *Ski patrol*, 2017, Courtesy Galerie George-Philippe et Nathalie Vallois

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis



Fondée en 1666 par Louis XIV, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis est un établissement français installé depuis 1803 à la Villa Médicis, villa du XVI^e siècle entourée d'un jardin de sept hectares et située sur la colline du Pincio, au cœur de Rome.

Établissement public national relevant du ministère de la Culture, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis remplit aujourd'hui trois missions complémentaires : accueillir des artistes, créateurs et chercheurs de haut niveau en résidence pour des séjours longs d'une durée d'un an ou des séjours plus courts ; mettre en place une programmation culturelle et artistique qui intègre tous les champs des arts et de la création et qui s'adresse à un large public ; conserver, restaurer, étudier et faire connaître au public son patrimoine bâti et paysager ainsi que ses collections.

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis est dirigée par Sam Stourdzé.

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis est un établissement du ministère de la Culture



VILLA MEDICI
ACADÉMIE DE
FRANCE À ROME

INFORMATIONS PRATIQUES

Académie de France à Rome – Villa Médicis
Viale della Trinità dei Monti, 1
00187 Rome, Italie
+39 06 67611
www.villamedici.it

CONTACTS PRESSE

France et international (hors Italie)
Agence Dezarts : agence@dezarts.fr
Anaïs Fritsch : +33 (0)6 62 09 43 63
Manon Vaillant : +33 (0)6 47 66 86 07

Italie
Elisabetta Castiglioni : +39 328 411 2014
info@elisabettacastiglioni.it

SUIVEZ LA VILLA MÉDICIS

Instagram : @villa_medici
Facebook : @VillaMedici.VillaMedicis
X : @VillaMedicis

Déposez vos photos sur l'Album de la Villa : <https://album.villamedici.it/>

Recevez toutes les actualités de la Villa Médicis : <https://villamedici.it/#newsletter>

CRÉDITS DES IMAGES DU DOSSIER

Page 1: Walter Chandoha, New Jersey, 1962 © Walter Chandoha Archive
Page 2: Martin Parr, *Common Sense* © Magnum Photos
Page 3: Maurizio Cattelan & Pierpaolo Ferrari, Toilet paper. Courtesy of Toilet paper
Page 4: Couverture du livre. Image: Walter Chandoha, New Jersey, 1962 © Walter Chandoha Archive
Page 5: Juno Calypso, Chicken Dogs, 2015, Archival Pigment
Page 6 : William Wegman, Ski patrol, 2017, Courtesy Galerie George-Philippe et Nathalie Vallois
Page 7 : Vue de la façade intérieure de la Villa Médicis © Assaf Shoshan