

**LA FABRIQUE  
DE L'ANTIQUE:  
Les sculptures  
antiques entre  
collections et  
institutions muséales  
16<sup>e</sup>–19<sup>e</sup> siècles**

**Colloque international**



# LA FABRIQUE DE L'ANTIQUE: Les sculptures antiques entre collections et institutions muséales 16<sup>e</sup>–19<sup>e</sup> siècles

Colloque international

Après plusieurs décennies de travaux consacrés à l'histoire des collections d'antiquités, à la restauration des antiques, ou, plus largement, à l'histoire longue de la réception des sculptures, entre tradition et science, ce colloque international souhaite se pencher plus précisément sur les questions relatives à la présentation matérielle des antiques, entre la Renaissance et le XIX<sup>e</sup> siècle. En tâchant d'articuler réflexions générales et études de cas, cette rencontre sera l'occasion d'éclairer les pratiques de collection, d'exposition et de restauration des antiques, en s'attardant en particulier sur les choix qui eurent des conséquences sur la matérialité des œuvres. Qu'est-ce que ces manipulations très concrètes nous apprennent sur le rôle accordé aux antiques et sur les critères d'appréciation avec lesquels on les évaluait, on les sélectionnait, on les transformait ? Comment la réception, cristallisée sur le temps long depuis la Renaissance, s'est-elle traduite matériellement dans les œuvres et dans leurs dispositifs de présentation ?

VILLA MEDICI  
ACADÉMIE DE  
FRANCE À ROME

LOUVRE

21.10–24.10.2024

## ROME LUNDI 21.10.2024

15:00 Visite avec le  
prof. Carlo Gasparri  
de Villa Albani  
(réservée aux intervenants)

## ROME MARDI 22.10.2024

Lieu: Académie de France à Rome  
– Villa Médicis

09:30 **Accueil**  
**Sam Stourdzé** (Académie de  
France à Rome – Villa Médicis,  
Rome)

09:40 **Introduction par les  
organiseurs**

### REPENSER L'ANTIQUE À LA RENAISSANCE

Modération **Claudia Valeri**  
(Musei Vaticani)

10:00 **Kathleen Christian**  
(Humboldt-Universität, Berlin)  
**The Sack of Rome (1527):  
a Turning Point in the History  
of Collecting**

10:30 **Carlo Gasparri**  
(Università di Napoli  
Federico II, Naples)  
**Villa Medici 1989-2010:  
un bilancio**

11:00 **Pause**

11:30 **Cristina Ruggero**  
(Antiquitatum Thesaurus,  
BBAW, Berlin)  
**Statue egizie esposte a Roma,  
rappresentate in Francia:  
un caso di studio**

12:00 **Discussion**

12:45 **Déjeuner**

## LES ANTIQUES EN COLLECTIONS

Modération **Cécile Giroire**  
(Musée du Louvre)

14:30 **Astrid Capoferro**  
(Swedish Institute in Rome,  
Rome)  
**Antichità in giardino: modelli  
di riferimento e aspetti  
di originalità nell'allestimento  
della collezione Savonanzi  
in Trastevere (XVII secolo)**

15:00 **Adriano Aymonino**  
(University of Buckingham,  
Buckingham)  
**'No Nation under Heaven so  
nearly resembles the Ancient  
Greeks and Romans than We':  
Staging the Antique in British  
Interiors, 1720-1770**

15:30 **Pause**

16:00 **Delphine Burlot**  
(Université Paris I Panthéon-  
Sorbonne, Paris)  
**Une antiquité en couleur :  
collecte, exposition, restauration  
et copie des peintures murales  
et mosaïques antiques dans  
les collections romaines  
au XVII<sup>e</sup> siècle**

16:30 **Adrián Almoquera**  
(Universidad Complutense,  
Madrid)  
**Un musée de marbres : la  
matérialité politique du Louvre  
à l'époque des révolutions**

17:00 **Discussion**

20:00 **Dîner dans les Galeries de  
Ferdinand, Villa Médicis**  
(réservé aux intervenants)

## PARIS JEUDI 24.10.2024

Lieu : Musée du Louvre, Centre  
**Dominique-Vivant Denon**

09:30 **Accueil**  
**Cécile Giroire**  
(Musée du Louvre, Paris)  
**Françoise Mardrus**  
(Musée du Louvre, Paris)

09:40 **Introduction par les  
organiseurs**

### RESTAURER LES ANTIQUES ENTRE COLLECTIONS ET MUSÉES

Modération **François Queyrel**  
(École Pratique des Hautes Études, Paris)

10:00 **Barbara Furlotti**  
(Census, Berlin / Bibliotheca  
Hertziana, Roma)  
**L'arte di 'acconciare' l'antico:  
considerazioni su alcune  
pratiche di restauro  
nel Cinquecento**

10:30 **Martin Szewczyk**  
(Musée du Louvre, Paris)  
**Sur une ligne de crête.  
La restauration des trouvailles  
de Gabies en 1792-1793**

11:00 **Pause**

11:30 **Astrid Fendt**  
(Landesmuseum Stuttgart,  
Stuttgart Berlin)  
**Munich, Stuttgart: From courtly  
to public museum collecting,  
restoration and presentation  
of ancient sculpture**

12:00 **Discussion**

## LA SCULPTURE ANTIQUE EN CONTEXTE MUSÉAL

Modération **Françoise Mardrus**  
(Musée du Louvre, Paris)

- 14:00 Geneviève Bresc-Bautier**  
(Musée du Louvre, Paris)  
**André Félibien et la salle des  
Antiques du Louvre**
- 14:30 Chiara Piva**  
(Sapienza Università di Roma)  
**Visconti entre Rome  
et Paris : scénographie  
et restaurations**
- 15:00 Pause**
- 15:30 Daniela Gallo**  
(Université de Lorraine, Nancy)  
**Exposer les reliefs antiques  
dans les musées du XVIII<sup>e</sup>  
siècle**
- 16:00 Ludovic Laugier,**  
(Musée du Louvre, Paris)  
**Les restaurations au premier  
musée du Louvre**
- 16:30 Discussion**
- 18:00 Visite avec les commissaires  
de l'exposition  
Chefs-d'œuvre de la collection  
Torlonia**  
(réservée aux intervenants)

**Académie de France à Rome  
- Villa Médicis**  
Grand Salon  
Viale Trinità dei Monti 1, Rome

**Musée du Louvre,  
Centre Dominique-Vivant Denon**  
Porte des Arts  
(voir plan d'accès)

**Comité d'organisation  
Francesca Alberti**  
(Académie de France à Rome  
- Villa Médicis)  
**Philippe Cordez**  
(Musée du Louvre)  
**Martin Szewczyk**  
(Musée du Louvre)

### Organisé par

Académie de France à Rome  
- Villa Médicis  
Musée du Louvre

### En partenariat avec

**F** FONDAZIONE  
TORLONIA

### Avec le généreux soutien du

**CERCLE DES MÉCÈNES**  
DU LOUVRE

**ISTITUTO**  
*italiano*  
DI CULTURA

### Pour plus d'information

A Rome, écrire à  
[patrizia.cellii@villamedici.it](mailto:patrizia.cellii@villamedici.it)

A Paris, écrire à  
[programmation-centre-vivant-denon@louvre.fr](mailto:programmation-centre-vivant-denon@louvre.fr)

### Le colloque est ouvert au public dans la mesure des places disponibles, inscription obligatoire

Pour la journée à Rome, inscriptions  
souhaitables à l'adresse :  
[Villa Medici a Roma - Convegno](#) | [La  
Fabrique de l'Antique](#) | [Ticketlandia](#)

Pour la journée à Paris, inscriptions  
obligatoires à l'adresse :  
[programmation-centre-vivant-denon@louvre.fr](mailto:programmation-centre-vivant-denon@louvre.fr)

### En couverture

*Détail de la Tazza MT 506*  
Copyright Fondazione Torlonia PH  
Lorenzo De Masi

**La Fabrique de l'Antique**  
**Les sculptures antiques entre**  
**collections et institutions muséales**  
**16<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> siècles**

**21.10-24.10.2024**

Roma, Académie de France à Rome -  
Villa Médicis et Musée du Louvre