



ACADÉMIE
DE FRANCE
À ROME
RAPPORT
D'ACTIVITÉ
2022
VILLA
MÉDICIS

2022

CHIFFRES CLÉS

9

MÉCÈNES ET PARTENAIRES

11

PENSIIONNAIRES
ET RÉSIDENTS

13

OFFRE CULTURELLE

29

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES
ET ÉDITORIALES

47

VALORISER ET CONSERVER
LE PATRIMOINE

59

UNE POLITIQUE
D'OUVERTURE ET
DE DÉVELOPPEMENT
DES PUBLICS

75

LE DÉVELOPPEMENT
DE MÉCÉNATS ET
DE PARTENARIATS
STRUCTURANTS

87

RÉENCHANTER
LA VILLA MÉDICIS

97

UNE GESTION EFFICACE

107



2



3

Avant-propos de la Présidente du Conseil d'administration

En 2022, l'Académie de France à Rome a connu une année riche de nouveaux projets artistiques, culturels et patrimoniaux.

Le retour à une activité de plein fonctionnement, après deux années marquée par la pandémie, a permis de concrétiser le projet ambitieux de la direction nommée en 2020. L'Académie a su réaffirmer sa place de résidence d'artistes innovante et d'institution culturelle de tout premier plan au service de la création artistique.

L'Académie a ainsi accueilli deux promotions successives de pensionnaires en leur offrant un séjour de création ou de recherche riche et foisonnant. En témoigne notamment l'exposition des pensionnaires *ÉTINCELLES/SCINTILLE*, organisée de juin à août, qui a mis en avant les travaux des seize pensionnaires de la promotion 2021-2022 et de leurs invités.

L'Académie a poursuivi une programmation culturelle ambitieuse, en organisant la deuxième édition de son Festival de Film qui a réuni quelque 3 500 participants en l'espace de cinq jours, et en inaugurant la première édition du Festival des Cabanes, qui a accueilli plus de 3 500 visiteurs pendant quatre mois. Les expositions *Gribouillage/Scarabocchio. De Léonard de Vinci à Cy Twombly* et *COLLECTION: 150 photographies de la collection Bachelot* ont connu un réel succès, grâce en partie à la nouvelle politique des publics amorcée cette année, rassemblant 20 000 visiteurs chacune à la date du 31 décembre 2022.

L'année 2022 fut également marquée par le lancement de l'édition pilote du programme pédagogique *Résidence Pro* qui a associé la région Nouvelle-Aquitaine pour accueillir à la Villa Médicis plus de 300 élèves de 15 lycées professionnels. Le succès de cette édition pilote a mené l'AFR à renouveler l'opération, qui associera deux régions et doublera ses effectifs pour l'édition 2023.

L'Académie a, enfin, poursuivi sans relâche les efforts d'entretien, de conservation, et de valorisation du patrimoine bâti et des jardins dont elle a la charge, grâce notamment à l'apport décisif du plan « France Relance », dont 1 million d'euros de crédits ont été alloués à l'établissement pour les années 2021 et 2022, permettant notamment l'amélioration de l'accueil des pensionnaires et résidents, la mise en sécurité du domaine et des travaux d'amélioration énergétique.

L'année 2022 fut toutefois marquée par un contexte de grande incertitude concernant l'évolution des prix de l'énergie, particulièrement imprévisibles en Italie. En septembre, le Conseil d'administration a informé la tutelle du Ministère de la Culture nécessité d'un accompagnement financier indispensable pour faire face à cette situation incertaine. Ce soutien accordé, témoin de la confiance renouvelée du ministère de la Culture, constitue une aide essentielle pour permettre à l'établissement d'assurer sereinement ses missions et d'anticiper ses projets pour 2023.

Par ailleurs, cette année aura vu l'aboutissement du premier volet d'un vaste projet de remeublement et réaménagement intitulé « Réenchanter la Villa Médicis ». Ce projet exceptionnel a été lancé afin de faire rayonner le design contemporain et les métiers d'art dans un esprit de dialogue avec le patrimoine de la Villa Médicis. Le Conseil d'administration s'est réuni dans un des six salons de réception réaménagés et a pu constater l'envergure du projet, toute en rencontrant l'équipe de l'Académie de France à Rome, les pensionnaires et résidents.

Je tiens à saluer à ce titre l'engagement et la détermination de Sam Stourdzé, qui a réussi à mobiliser de nombreux partenaires. En apportant financement et compétences à l'Académie, ils rendent possible la réalisation de manifestations et de projets de grande ampleur.

Le renouveau de l'établissement engagé en 2021 et concrétisé en 2022 augure un avenir ambitieux pour l'Académie, qui poursuivra plus que jamais le développement de ses missions dans tous ses domaines, sous toutes ses formes et avec toute sa diversité.

MARIE-CÉCILE ZINSOU



Avant-propos du Directeur

L'année 2022 aura marqué la reprise affirmée d'une activité ambitieuse sur tous les plans.

Accueil de deux promotions de pensionnaires successives et de nombreux résidents, programmation culturelle dense et innovante (avec notamment la seconde édition du Festival de Film, ou encore le lancement du nouveau Festival des Cabanes de la Villa Médicis), et grands travaux de conservation, de restauration et de valorisation du patrimoine auront fait de 2022 une année riche, créative et vivante. L'Académie a accueilli plus de 100 000 visiteurs en 2022, ce qui constitue un nombre record, tant sur le plan des visites guidées que des expositions.

Cette vitalité a été rendue possible par la mobilisation constante de toute l'équipe de l'Académie et de tous les intervenants (guides, consultants etc.) que je souhaite ici remercier profondément pour le courage, la ténacité et la cohésion dont chacun de ses membres a fait preuve. C'est grâce à cet engagement de tous les jours que l'établissement a pu assumer sans faillir ses missions: l'accueil d'artistes, de chercheurs et de créateurs en résidence, la poursuite d'une programmation culturelle dense, porteuse d'échanges artistiques dynamiques, ainsi que la conservation, la restauration et la valorisation d'un patrimoine immobilier et végétal pluriséculaire.

C'est grâce au soutien de nombreux partenaires que beaucoup de manifestations de grande ampleur ont pu voir le jour en 2022. Je souhaite les remercier et saluer leur soutien et leur expertise qui accompagne jour après jour les projets de l'Académie.

L'Académie doit également beaucoup aux deux promotions de pensionnaires et aux quelque trente résidents qui y ont séjourné en 2022. Leur vitalité artistique, leur engagement et leur détermination auront contribué à façonner durablement l'institution et à faire de l'année passée un temps fort de la création.

Cet état d'esprit ambitieux et volontaire a permis à l'Académie de France à Rome d'envisager avec confiance et détermination l'année 2022, qui a vu la concrétisation d'un foisonnement de projets en gestation comme l'accueil de 300 élèves de 15 lycées professionnels de la première «Résidence Pro», ou le premier volet de «Réenchâtrer la Villa Médicis», un vaste projet de remeublement et réaménagement dont les deux autres volets se dérouleront en 2023.

Je souhaite enfin vivement remercier notre autorité de tutelle, le ministère de la Culture dont le soutien appuyé nous honore et nous oblige: sa confiance et son soutien nous a permis de poursuivre nos missions en 2022. Ils nous permettront de même de maintenir et développer nos projets avec audace pour l'année 2023.

L'année qui s'ouvre sera celle de la poursuite franche et ambitieuse de nos activités et de la consolidation du projet initié en 2020: elle sera l'occasion de concrétiser de grands projets et de mettre en œuvre l'engagement renouvelé de l'établissement à destination des publics éloignés de la culture, notamment des jeunes, de renforcer le développement des programmes de résidences dans le sens d'une plus grande diversité des parcours et des pratiques. Toutes ces ambitions doivent permettre d'ancrer solidement l'Académie de France à Rome au cœur de la scène culturelle européenne et internationale.

SAM STOURDZÉ



CHIFFRES CLÉS

599 **Le programme de résidence**
dossiers de candidature
recevables déposés pour le concours
de sélection des pensionnaires 2022-2023

32
pensionnaires
ayant bénéficié d'une résidence
au cours de l'année 2022

32
artistes, créateurs et chercheurs
accueillis en résidence

15
historiens de l'art accueillis en résidence

101 692 **Les publics**
visiteurs ont été comptabilisés

150 **La programmation culturelle**
artistes, auteurs et chercheurs programmés,
dont 53% de femmes

2 **Les activités scientifiques**
colloques d'histoire de l'art

2
journées d'études

8
conférences
(dont 6 liées à l'exposition Gribouillage)

90
participants aux colloques

22 **Le mécénat**
mécènes, groupes de mécènes et partenaires
soit un soutien de

2,1
millions d'euros en numéraire, en nature
et en compétences

2 694 **L'hébergement dans les chambres d'hôtes**
nuitées dans les chambres d'hôtes

MERCI À NOS MÉCÈNES ET PARTENAIRES

Mécène principal



Mécène de l'accueil de pensionnaires et résidents



Mécène de la Résidence Pro de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis



Mécène du projet de réaménagement Réenchanter la Villa Médicis



Mécène du Festival de Film Villa Médicis

CHANEL

Mécène du Festival des cabanes



Mécène de l'exposition *Histoire de pierres* (2023)



Van Cleef & Arpels

Avec le soutien de



Mécène en compétences



PENSIONNAIRES ET RÉSIDENTS



L'année 2022 a constitué la première année d'application des dispositions du décret n° 2021-1229 du 25 septembre 2021 relatif à l'établissement public de l'Académie de France à Rome, qui a notamment conféré à celui-ci la compétence de déterminer les conditions de sélection et d'accueil des pensionnaires et des résidents accueillis à la Villa Médicis, dont le régime était jusqu'alors fixé par décret. C'est sur cette base normative nouvelle que le conseil d'administration a, lors de sa séance du 15 novembre 2021, approuvé la délibération n° 2021-09 relative aux conditions de sélection et d'accueil des pensionnaires et des résidents, applicable à partir de la promotion des pensionnaires 2022-2023 et à tous les résidents accueillis depuis son entrée en vigueur, le 1^{er} décembre 2021.

S'agissant des pensionnaires, le nouveau régime s'est appliqué pour la première fois à la promotion 2022-2023. Il a pris les éléments essentiels du régime préexistant (montant de la bourse de résidence, durée de la résidence), formalisé le cadre d'attribution des bourses de production (sur un principe de cofinancement à parité dans un plafond de 10000 €). Il a également supprimé la présence au jury d'un représentant du président du conseil d'administration de l'AFR.

En 2022, deux nouvelles résidences ont été lancées et s'inscrivent dans le cadre d'un programme d'accueil inédit à l'AFR. D'une part la résidence culinaire, une résidence d'expérimentation et de création culinaire lancée en janvier 2022: une cheffe cuisinière ou un chef cuisinier sont invités à investir les cuisines de l'AFR le temps de leur résidence. D'autre part la résidence métiers d'art, lancée en décembre 2022 qui constitue un programme à destination de professionnels œuvrant dans le domaine des métiers d'art.

LES PENSIONNAIRES

En 2022, deux promotions de pensionnaires se sont succédées:

La promotion 2021-2022 est composée de 16 artistes, auteurs et chercheurs, représentant 16 projets de résidence:

KAOUTHER ADIMI, littérature;
IVÁN ARGOTE, arts visuels;
CHARLIE AUBRY, arts visuels;
THÉODORA BARAT, arts visuels;
SAMIR BOUMEDIENE, histoire;
NIDHAL CHAMEKH, arts visuels;
AUDE FOUREL, cinéma;
MARTA GENTILUCCI, composition;
NOÉMIE GODDARD, architecture d'intérieur;
EVANGELIA KRANIOTI, arts visuels et photographie;
MARIELLE MACÉ, littérature;
BENOÎT MAIRE, arts visuels;
HÉCTOR PARRA, composition;
JULIE PELLEGRIN, critique et commissariat d'expositions;
MATHIEU PEYROULET-GHILINI, design;
GUY RÉGIS JR., mise en scène.

La promotion 2022-2023 est composée de 16 artistes, auteurs et chercheurs:

SAMIR AMAROUCH, composition musicale;
MOUNIR AYACHE, arts plastiques;
YASMINA BENABDERRAHMANE, photographie;
HORTENSE DE CORNEILLAN, restauration du patrimoine;
LORRAINE DE SAGAZAN, mise en scène;
DOROTHÉE DUPUIS, commissariat d'expositions;
FRANÇOIS DURIF, littérature;
SIVAN ELДАР, composition musicale;
MARION GRÉBERT, histoire de l'art;
BOCAR NIANG, arts plastiques;
LASSEINDRA NINJA, chorégraphie;
LIV SCHULMAN, arts visuels;
ANNA SOLAL, arts visuels;
SARAH VANUXEM, théorie;
ARIANE VARELA BRAGA, histoire de l'art;
LAURA VAZQUEZ, littérature.



Les 16 pensionnaires en résidence à la Villa Médicis en 2022-2023, avec, au centre, le directeur de la Villa Médicis. © Daniele Molajoli



Vue de l'exposition des pensionnaires de la Villa Médicis 2021-2022, «Étincelles / Scintille», sous le commissariat de Saverio Verini. © Daniele Molajoli

Le concours de sélection des pensionnaires

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis accueille chaque année, à l'issue d'une sélection effectuée sur un appel à candidatures ouvert, des artistes, auteurs et chercheurs pour une résidence de création et de recherche. Les candidats peuvent présenter leur candidature au titre de l'ensemble des disciplines de la création littéraire et artistique, ainsi qu'au titre de l'histoire de l'art ou de la restauration des œuvres d'art ou des monuments.

En 2022, le concours de sélection des pensionnaires a été pour la deuxième fois organisé par l'établissement lui-même à la suite du transfert de compétences du ministère qui en avait la charge jusqu'en 2013. Le ministère de la Culture reste pour autant un acteur central du concours, procédant à tous les actes nécessaires au bon déroulement de la procédure.

Depuis 2014, par souci de modernisation et de simplification, tant pour les candidats que pour les experts et les membres du jury, les procédures de candidature sont déposées sur une plateforme externalisée et dématérialisée.

Ce cadre a permis au jury d'apprécier l'ensemble des candidatures recevables. Les rapporteurs ont apporté par leurs avis, tout au long de la procédure de sélection, une contribution qui s'est avérée un appui précieux aux délibérations du jury qui se sont tenues hors de leur présence.

Le jury est chargé d'examiner souverainement les candidatures et d'établir la liste des pensionnaires pour une résidence d'un an à la Villa Médicis. Les procédures de recrutement des promotions 2022-2023 et 2023-2024 ont successivement été anticipées, jusqu'à 3 mois plus tôt, afin d'améliorer l'organisation de la venue des nouvelles promotions.

Pour le recrutement de la promotion de pensionnaires 2022-2023, le jury était composé de :

SAM STOURDZÉ, directeur de l'Académie de France à Rome, président;
FRANCESCA ALBERTI, directrice du département d'Histoire de l'art de l'Académie de France à Rome;
FRANÇOIS QUINTIN, conseiller pour les arts visuels, direction générale de la création artistique, représentant le/la directeur/

directrice générale de la création artistique;
LILI REYNAUD-DEWAR, plasticienne et performeuse;
MAURO LANZA, compositeur;
FRANCESCA CORONA, directrice artistique du Festival d'Automne;
CÉLINE KOPP, directrice du Magasin, centre d'art de Grenoble;
ANNE-JAMES CHATON, écrivain et poète.

Tout comme les années précédentes, les membres du jury ont pu solliciter l'avis d'experts désignés dans les différentes disciplines. Ces rapporteurs ne font pas partie du jury et leurs appréciations ne se substituent pas à celles des membres du jury qui demeurent seuls décisionnaires. Leurs avis et leurs connaissances permettent néanmoins d'éclairer les délibérations du jury. Les rapporteurs ont pu faire valoir leur analyse sur les projets déposés au stade de la pré-sélection comme de la sélection. Ils ont ainsi eu accès à l'ensemble des dossiers de candidature, et ont pu assister aux auditions de sélection par visioconférence.

Pour le recrutement de la promotion 2022-2023 ont été désignées en qualité d'experts, les personnalités suivantes :

ANETA BASSA, chargée de la commission Roman au CNL (Centre national du Livre);
JACQUES BAYLE, inspecteur de la création;
PASCAL CASSAGNAU, responsable des collections audiovisuelles du CNAP (Centre national des arts plastiques);
CAROLINE CROS, inspectrice de la création;
ELENA DAPPORTO, inspectrice de la création;
MATTEO GIANESELLI, conservateur du patrimoine, chargé des collections de peintures, tapisseries, arts graphiques, textiles et cuirs, musée national de la Renaissance Château d'Écouen;
CHRISTINE GRAZ, inspectrice de la création;
PHILIPPE HENAULT, architecte urbaniste de l'État, inspecteur des patrimoines, collègue architecture et espaces protégés;
NATACHA KUBIAK, adjointe de la chef du département de la Création en charge du pôle fiction au CNL;
SANDRINE MAHIEU, inspecteur de la création;
SYLVIE SIERRA MARKIEWICZ, inspectrice de la création;
MARIA STAVRINAKI, maître de conférences, HDR, Université Paris I-Panthéon-Sorbonne;
GUY TORTOSA, inspecteur de la création.

Le règlement de la procédure de sélection a été mis en ligne sur le site internet de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, concomitamment à l'ouverture de l'appel à

candidature qui a eu lieu le 7 janvier 2022.

La période de candidature via une plateforme dématérialisée dédiée s'est étendue du 1^{er} décembre 2021 à 12h au 7 janvier 2022 à 12h.

Pour cette année, 542 dossiers recevables ont été déposés auprès de l'Académie de France, pour un total de 574 candidatures puisque 30 candidatures reposaient sur un binôme et 2 sur un trinôme.

Pour la promotion 2023-2024, l'appel à candidatures a été ouvert du 17 octobre 2022 au 14 novembre 2022. Le jury de sélection de cette promotion est composé de :

SAM STOURDZÉ, directeur de l'Académie de France à Rome, président du jury;
FRANÇOIS QUINTIN, délégué aux arts visuels, représentant du directeur général de la création artistique;
TAREK ATOUI, artiste et compositeur;
VICTORINE GRATALOUP, directrice de Triangle-Astérides, centre d'art contemporain;
MAYLIS DE KERANGAL, écrivaine;
ANNICK LEMOINE, directrice du Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris;
PHILLIPE QUESNE, metteur en scène;
MARIE-CÉCILE ZINSOU, présidente de la Fondation Zinsou et présidente du conseil d'administration de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis.

Activités liées aux pensionnaires

Les trente-deux pensionnaires des promotions 2021-2022 et 2022-2023 ont été accueillis à la Villa Médicis pour une résidence de création, d'expérimentation et de recherche d'un an. Au cours de leur séjour, ils bénéficient d'une bourse de résidence, d'un logement et d'un espace de travail, et sont invités à prendre part aux activités et à la programmation de la Villa Médicis. Cette année, deux promotions se sont succédées, représentant quinze disciplines: design, histoire, architecture d'intérieur, composition musicale, arts plastiques, photographie, restauration du patrimoine, mise en scène, commissariat d'expositions, littérature, histoire de l'art, chorégraphie, arts visuels, arts visuels et théorie.

Au cours de la résidence, les pensionnaires sont amenés à faire découvrir leur travail et recherches dans le cadre de manifestations qui rythment la programmation publique de la Villa Médicis. **SAVERIO VERINI**, commissaire d'exposition romain, a accompagné les

pensionnaires de ces deux promotions durant toute leur année de résidence en assurant le commissariat de leur exposition de fin d'année et de la *Nuit Blanche*. Son rôle, outre celui lié aux commissariats de ces deux manifestations publiques à la Villa Médicis, est également de conseiller et accompagner les pensionnaires dans leur rencontre avec la scène artistique et culturelle romaine: visites d'ateliers organisées avec des personnalités romaines, rencontres hors les murs, suggestions de visites, archives et lieux à visiter, invitation à des personnalités pour des cycles de workshops et rencontres internes dédiées aux pensionnaires.

ETINCELLES/SCINTILLE

Exposition des pensionnaires 2022

L'exposition de fin d'année de résidence a été présentée par les pensionnaires du 15 juin au 7 août 2022, sous le commissariat de Saverio Verini. Cette exposition a réuni les réalisations des seize artistes, auteurs et chercheurs pensionnaires œuvrant dans le champ élargi de la création, dans les domaines aussi variés que les arts visuels, le design, l'architecture, la musique, le cinéma, la littérature et l'histoire de l'art.

Ce rendez-vous artistique se situe à la croisée de diverses pratiques, des arts plastiques à la composition musicale en passant par la littérature, l'architecture, la mise en scène, l'histoire et la théorie de arts.

Le temps d'un été, les salles d'exposition de la Villa Médicis se transforment en espace de réflexion et d'expérimentation qui accueille des propositions libres aux formes les plus diverses, expositives ou performatives, abouties ou inachevées. Ces interventions nous entraînent dans les lieux – imaginaires ou physiques, à commencer par Rome – qui nourrissent la création la plus actuelle et se prolongent au-delà du cadre de l'exposition. À l'occasion de la soirée de vernissage le 14 juin, en partenariat avec le Festival Buffalo de Rome, quatre performances ont été programmées.

L'exposition est accompagnée d'un catalogue rassemblant les projets des pensionnaires de l'Académie de France à Rome. La publication comprend également une série de pages collectives consacrées aux dialogues et aux échanges entre les pensionnaires: ces sections se présentent comme des «intervalles» au sein du catalogue, laissant place à des incursions,

des études approfondies et des associations libres sur différents thèmes qui ont marqué l'expérience des pensionnaires à la Villa Médicis.

Elle a accueilli 19 967 visiteurs.

Nuit Blanche 2022

L'édition 2022 de la *Nuit Blanche* s'est tenue le 17 novembre 2022 et a été réalisée avec les pensionnaires en résidence de septembre 2022 à août 2023. Pour la première fois, des résidents de la Villa Médicis ont également été invités à prendre part à ce projet.

Artistes visuels, écrivains, compositeurs, historiens de l'art, réalisateurs, architectes, designers: tous les pensionnaires ont répondu à l'invitation du commissaire Saverio Verini, faisant ainsi de la Nuit Blanche un moment de rencontre et d'hybridation entre disciplines et formes expressives.

Durant quelques heures, les interventions des pensionnaires ont investi tous les espaces de la Villa Médicis, des principaux aux plus isolés, tant dans les salons que dans les jardins, pour ensuite disparaître dans la nuit. Œuvres d'art visuelles, installations, projections, interventions sonores et performances ont animé la Villa Médicis, permettant ainsi une présentation des pensionnaires à la ville de Rome et à son public au travers d'une rencontre réciproque sous l'enseigne de la création artistique.

Cet évènement a accueilli 4 849 visiteurs.

;*Viva Villa!*

À l'automne 2022, les pensionnaires des promotions 2020-2021 et 2021-2022 ont participé à *;*Viva Villa!** la première édition de la biennale des résidences d'artistes créé l'AFR, la Casa de Velázquez à Madrid et la Villa Kujoyama à Kyoto. Organisée dorénavant tous les deux ans sous forme de biennale, cette manifestation offre un aperçu de la diversité des travaux des résidents à travers des propositions qui décroissent le champ esthétique et favorisent le dialogue entre différentes disciplines.

*;*Viva Villa!** s'attache cette année encore à faire parler les praticiens depuis le lieu de leur pratique en présentant leur travail sous la forme d'une exposition collective pluridisciplinaire, d'une programmation de

spectacle vivant et d'une publication.

Les trois villas institutionnelles et la Collection Lambert en Avignon se sont associées pour créer la première résidence curatoriale croisée entre les 4 institutions en vue d'assurer le co-commissariat du festival *;*Viva Villa!** aux côtés de Stéphane Ibars, directeur artistique délégué de la Collection Lambert. **VICTORINE GRATALOUP** a été sélectionnée comme première lauréate de cette résidence inédite. Curatrice indépendante et chercheuse, Victorine Grataloup a effectué pendant deux saisons culturelles (2021 et 2022) des séjours en résidence à Madrid, Kyoto, Rome et Avignon à la rencontre des artistes, créateurs et créatrices, chercheurs et chercheuses et des équipes de ces institutions, afin de co-concevoir l'exposition collective ainsi que la programmation culturelle qui a lieu à la Collection Lambert en Avignon. Elle a également assuré le développement d'actions artistiques auprès des publics et le suivi éditorial du catalogue, toujours en collaboration avec Stéphane Ibars.

Intitulée *Ce à quoi nous tenons*, l'édition 2022 se réfère au texte de la philosophe éco-féministe Émilie Hache, *Ce à quoi nous tenons – Propositions pour une écologie pragmatique*, paru aux Éditions La Découverte en 2011.

La question de l'écologie occupe une place centrale dans cette édition du festival en ce qu'elle est investie par les créateurs et chercheurs contemporains, souvent pensée conjointement aux féminismes, à la question des luttes, et plus largement en relation à l'émergence de nouvelles expérimentations morales et politiques.

La question de l'hospitalité (celle des artistes accueillis en résidence, mais aussi aux publics des institutions culturelles) est également au cœur du projet artistique de *;*Viva Villa!** L'inauguration de l'exposition sera suivie, toujours à la Collection Lambert, d'une riche programmation de concerts et performances puis d'une journée professionnelle proposée en lien avec la Région Sud: un forum permettant aux artistes d'aller à la rencontre des structures culturelles pour la suite de leurs projets artistiques et de recherche initiés pendant leur résidence.



Vue de l'oeuvre de Nidhal Chamekh présentée dans le cadre de l'exposition des pensionnaires de la Villa Médicis 2021-2022, *Étincelles / Scintille*, sous le commissariat de Saverio Verini. © Daniele Molajoli

Visites et rencontres organisées pour les pensionnaires

En 2022, des visites régulières dans des lieux artistiques et culturels romains parfois inaccessibles au grand public ont été organisées pour les pensionnaires, sous l'égide du département d'histoire de l'art.

26 janvier 2022: visite de l'expo "*Caravaggio e Artemisia: La sfida di Giuditta. Violenza e seduzione nella pittura tra Cinquecento e Seicento*" au Palais Barberini en compagnie de Maria Cristina Terzaghi, commissaire de l'exposition, Professeure d'histoire de l'art moderne à l'Université Roma Tre et spécialiste de Caravage;

16 mars 2022: visite de la Galleria Colonna;

18 mars 2022: visite du Palazzo Firenze à la découverte des fresques de Jacopo Zucchi;

30 mars 2022: visite des chapelles Saint Christophe et Saint Joseph à l'église Saint Ignace guidée par Alizée Le Druillenec, résidente (bourse Daniel Arasse);

8 septembre: visite de la Villa Médicis;

13 octobre 2022: visite du Palais Farnèse;

18 octobre 2022: visite de la Chapelle Paolina au Vatican;

10 novembre 2022: visites des souterrains de la Villa Médicis et d'une pièce du palais d'Honorius sous le Piazzale;

12 et 13 décembre 2022 (colloque international intitulé Pasolini et la France):

visite de l'exposition au Palais Barberini "*Pier Paolo Pasolini. TUTTO È SANTO – Il corpo veggente*" en compagnie de Michele Di Monte, commissaire de l'exposition;

visite de l'exposition au PALAEXPO "*Pier Paolo Pasolini. TUTTO È SANTO – Il corpo poetico*" en compagnie de Cesare Pietroiusti et Giuseppe Garrera, commissaires de l'exposition;

Promenade à Testaccio dans un lieu mythique et fermé au public: *Il Monte dei Cocci*, en compagnie d'une archéologue

Visite de l'exposition "*Pier Paolo Pasolini Tutto è santo. Il corpo politico*" au MAXXI

Dans le sillage de sa mission d'accueil et d'accompagnement d'artistes, auteurs et chercheurs, les équipes de la Villa Médicis œuvrent à la mise en contact des pensionnaires et des résidents avec la scène artistique romaine, ainsi qu'à leur insertion professionnelle tant à l'échelle de l'Italie que de la France.

En 2022, sur les 150 visites individuelles d'ateliers, on note une diversité de profils rencontrés, qu'il s'agisse de commissaires

d'expositions (comme Paola Ugolini, Saverio Verini, Martin Bethenod), d'artistes (par exemple Giselle Vienne, Thomas Salvador ou Alice Diop), de journalistes (comme Sally Bonn, pour France Culture), de critiques d'art, d'architectes (comme Gianfranco Bombaci, Elisabeth Lemercier, Jean-Michel Wilmotte), de directeurs d'institutions (Caterina Riva du MACTE de Termoli, Paolo Rotili du *Conservatorio Santa Cecilia*, Marco Delogu, président de PALAEXPO, ou encore Paula Aisemberg du Fonds de dotation *Emerige*), de chercheurs (comme Tim Ingold ou Eric Sadin) et de galeristes (comme Chantal Crousel, Imane Farès ou la galerie T293).

La Villa Médicis se révèle être le lieu de rencontre entre la France et l'Italie par la mise en contact de personnalités issues d'institutions françaises (les Ateliers Médicis, l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, le Centre Pompidou, la MC93 de Bobigny, le Frac Centre, les Rencontres d'Arles, la Collection Lambert en Avignon, etc.) et italiennes (comme le MACRO, le *Festival dei Due Mondi*, le Festival RomaEuropa, le Short Théâtre Festival, le musée MADRE de Naples, etc.).

Outre les discussions et les échanges, ces rencontres donnent naissance à des collaborations. Pour l'année 2022 on peut citer:

L'exposition de **NIDHAL CHAMEKH** *Come sa di sale lo pane altrui*, dans le cadre du *Black History Month Florence*;

La programmation de films et vidéos de **THÉODORA BARAT**, **AUDE FOUREL** et **EVANGELIA KRANIOTI** par **MARCO DELOGU** à la *Nuvola* (Rome) dans le cadre de EUR photo project;

L'organisation d'un *workshop* par **IVAN ARGOTE** sur invitation de **SARA ALBERANI** et **MARTA FEDERICI** dans le cadre du programme public *Hidden Histories* avec une école primaire du quartier Esquilino;

La participation de **JULIE PELLEGRIN** au Buffalo Festival du MACRO;

Le *workshop* de **NIDHAL CHAMEKH** sur invitation de Marco Scotini à la NABA de Rome;

L'exposition de **BENOÎT MAIRE** à la *Fondazione Volume* de Rome;

Le concert de **MARTA GENTILUCCI** à l'Auditorium *Parco della Musica*;

La création d'une installation performative de **CHARLIE AUBRY** à Spazio Y (Rome);

L'invitation de **PAUL LOUBET**, lauréat Prix Occitanie Médicis, à **SAMIR BOUMEDIENE** pour une performance culinaire pour le vernissage de son exposition personnelle au CRAC Occitanie (Sète); La projection de films d'**IVAN ARGOTE**, **EVANGELIA KRANIOTI** et **THÉODORA BARAT** à *Vive le cinéma*, festival du cinéma français de Lecce.

Enfin, certains événements de la programmation ont été organisés à l'initiative des pensionnaires. On peut citer:

La récitation «Poésie à deux voix: une soirée avec Elisa Biagini & Irène Gayraud», à l'initiative de **MARTA GENTILUCCI** et avec la participation de **MARIELLE MACÉ**;

«Des étoiles au piano: une conférence sur les trous noirs par Jean-Pierre Luminet et récital d'Ivan Il'ic», pensé par **HÉCTOR PARRA** et **BENOÎT MAIRE**;

«Monica Maurer, la mémoire indomptée»: un après-midi autour du cinéma engagé avec la participation de **NIDHAL CHAMEKH** et **AUDE FOUREL**;

L'événement «Messalina, Messalina!», un DJ set et un buffet, organisé à l'initiative de **ZURI-CAMILLE DE SOUZA**.

Les résidents

La délibération n° 2021-09 du 15 novembre 2021 précitée, prise en application du nouveau décret statutaire de l'Académie de France à Rome, a formalisé le régime des résidences «courtes» et distingué trois types de dispositifs:

les résidences «Médicis», dispositif de droit commun, pour des résidences d'une durée inférieure à six mois;

les résidences thématiques, centrées autour d'un projet particulier (notamment la résidence culinaire);

les résidences partenariales, opérées en partenariat avec une ou plusieurs autres

structures. Ont notamment vocation à entrer dans cette catégorie les résidences Daniel Arrasse, André Chastel, les résidences Lagardère, Occitanie, ou encore la résidence opérée en partenariat avec les Ateliers Médicis.

Dans le souci d'améliorer sensiblement les conditions de vie des résidents de courte durée accueillis à la Villa Médicis, la même délibération a consacré le principe du versement d'une bourse de résidence à tous les résidents, d'un montant mensuel compris entre 1 500 et 3 500 euros brut.

Enfin, la délibération a formalisé l'existence du programme des artistes et des chercheurs invités.

Les résidences Médicis

Chaque année, l'Académie accueille des artistes, des auteurs et des chercheurs dans toutes les disciplines de la création en résidence courte afin de mener à bien un projet spécifique dans le cadre du programme des Résidences Médicis. Les résidents, de toute nationalité et de tout âge, séjournent à la Villa Médicis, pour des périodes allant jusqu'à six mois. Ils participent, s'ils le souhaitent, aux activités de l'Académie de France à Rome et à sa programmation culturelle.

Les membres du jury des Résidences Médicis pour l'année 2022 étaient: **SAM STOURDZÉ**, directeur de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis; **FRANCESCA ALBERTI**, directrice du département d'histoire de l'art à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis; **CAROLINE COURRIOUX**, responsable de la production des expositions et des manifestations; **CAMILLE COSCHIERI**, chargée de la production des expositions et des manifestations.

Les résidents sélectionnés pour l'année 2022 étaient: **GIULIA GABELLINI** – histoire de l'art (janvier 2022); **FERNANDO GARNERO** – composition musicale (mars 2022); **SARAH PINARD** – arts plastiques (avril 2022); **VLADIMIR DE FONTENAY** – cinéaste (mai 2022); **NATHALIE DELPRAT** – arts et sciences (juillet 2022); **NADEIJE LANEYRIE-DAGEN** – histoire de l'art (octobre 2022); **PAULINE BROCARD** et **FEDERICO NICOLAO** – édition

(15 octobre au 15 novembre); **CLOVIS MAILLET** – histoire de l'art – (décembre 2022).

Résidence Culinaire

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis a lancé une résidence d'expérimentation et de création culinaire en janvier 2022. La résidence culinaire s'inscrit dans le cadre d'un programme d'accueil inédit à l'Académie de France à Rome, qui, pour la première fois depuis sa création, invite une cheffe cuisinière ou un chef cuisinier à investir ses cuisines le temps de sa résidence.

Cette résidence est ciblée sur les enjeux du développement durable dans la restauration, de la sensibilisation à l'écogastronomie et à l'alterconsommation, de la pratique du zéro déchet et du savoir-faire alimentaire. Dans ce cadre, l'Académie a accueilli en 2022: la cheffe cuisinière, **ZURI CAMILLE DE SOUZA**, du 15 janvier au 19 septembre 2022, puis du 1^{er} novembre au 31 décembre 2022; le chef cuisinier, **MARTIN PLANCHAUD**, du 20 septembre au 31 octobre 2022.

Les résidences partenariales

L'Académie développe chaque année des partenariats avec des institutions culturelles romaines et françaises dans le but de valoriser la création contemporaine et d'offrir aux artistes et chercheurs accueillis un espace de travail pour des résidences courtes.

Résidences Daniel Arasse

Créée en 2002 et organisée en partenariat avec l'École française de Rome, la bourse Daniel Arasse est destinée à des étudiants en histoire de l'art en cours de doctorat dont la thèse implique de mener des recherches à Rome. Quatre lauréates ont été accueillies en 2022.

JULIETTE BESSETTE, doctorante à la Sorbonne Université, sous la direction de Monsieur Pierre Arnaud pour un projet de recherche postdoctorale intitulé: «Structures environnantes: résonances entre Richard Buckminster Fuller et Carla Accardi» (séjour du 1^{er} au 31 avril);

ALYSÉE LE DRULLENEC, doctorante à Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en cotutelle avec l'Université Catholique de Louvain, sous la direction d'Étienne Jollet et de Ralph Dekoninck, pour un projet de recherche intitulé «Porter le Christ. Une affaire de

famille au XVII^e siècle en France» (séjour du 1^{er} au 30 septembre);

CAMILLE LESOUF, docteur de recherche à l'École nationale supérieure d'architecture de Grenoble, pour un projet de recherche intitulé: «Les multiples inventions du giardino all'italiana (années 1890-1930)» (séjour du 3 octobre au 2 novembre); **CLARA LIEUTAGHI**, doctorante à l'École des hautes études en sciences sociales, sous la direction de Giovanni Careri pour un projet de recherche intitulé: «Réception historiographique et théorie de l'image religieuse provençale des XV^e-début XVI^e siècles, autour de la Pietà de Villeneuve-lès-Avignon» (séjour du 29 août au 30 septembre).

Résidences André Chastel

Dans le cadre d'un partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), cette bourse a été créée en 2010, à destination des chercheurs avancés. Deux lauréates ont été accueillies en 2022:

SIDONIE LEMEUX-FRAITOT, Directrice du musée Girodet, pour un projet intitulé: «Le Séjour romain de Girodet (1790-1793)» (séjour du 1^{er} au 29 juin 2022 et du 8 au 21 août);

ELENA BLAZQUEZ, enseignante-chercheuse en arts visuels à l'*Universidad Complutense* de Madrid, pour un projet intitulé: «Étude des films féministes de Rosalia Polizzi à la fin des années 1970 en Italie» (séjour du 15 juillet au 30 août);

Résidence en partenariat avec les Ateliers Médicis

Les Ateliers Médicis, situés à Clichy-sous-Bois et Montfermeil, s'attachent à faire émerger des voix artistiques nouvelles, diverses, et à accompagner des artistes aux langages singuliers et contemporains. Ils accueillent en résidence des artistes de toutes les disciplines et soutiennent la création d'œuvres pensées en lien avec les territoires. Ils favorisent ou organisent la rencontre entre les artistes et les habitants. Situés à Clichy-sous-Bois et Montfermeil dans le département de Seine-Saint-Denis, ils occupent un bâtiment de préfiguration.

Au regard des valeurs et missions qu'ils ont en commun, l'Académie et les Ateliers Médicis ont décidé de conclure un partenariat, afin de croiser les regards de leurs artistes et créateurs en résidence, et de leur apporter mutuellement un enrichissement dans leur projet. Dans ce

cadre, deux résidents ont été accueillis en 2022:

CHRIS CYRILLE – poète, critique d'art et conteur d'exposition indépendant (mars 2022);

SMAIL KANOUTÉ – choré-graphiste (mars 2022).

Résidence bande dessinée

La bande dessinée et la littérature graphique connaissent un essor remarquable depuis les années 1990, avec une démultiplication des esthétiques et des sous-genres. Le 9e art nourrit plusieurs autres disciplines, qu'il s'agisse du cinéma, du jeu vidéo, du cinéma d'animation ou des images virtuelles.

L'Académie, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image et la société d'auteurs ADAGP ont souhaité soutenir cette vitalité et accompagner des parcours d'artistes singuliers par la mise en place d'une résidence de deux mois à la Villa Médicis, afin de leur donner une visibilité et de créer des opportunités de rencontres avec d'autres artistes et de nouveaux publics.

Le comité de sélection, composé de représentants des trois institutions a retenu pour l'année 2022, **MAXIM CAIN**, accueilli d'octobre à décembre 2022.

Résidence Lagardère

Dans le cadre du partenariat avec la Fondation Jean-Luc Lagardère, la bandonéiste **LOUISE JALLU** a été accueillie en janvier 2022.

Résidence Occitanie

Dans le cadre de la résidence créée en 2018 avec la Région Occitanie et dédiée à la jeune création contemporaine, **NAOMI MAURY**, plasticienne, lauréate 2022 du Prix Occitanie-Médicis, a été accueillie à la Villa Médicis pour une résidence de trois mois entre octobre 2022 et janvier 2023.

Résidence curatoriale du Festival ; Viva Villa!

Dans le cadre de la préparation du Festival ; *Viva Villa!* 2022, une résidence curatoriale a été créée. À l'issue d'un appel lancé en décembre 2020 par les quatre organisateurs de ; *Viva Villa!*, le jury a étudié les projets de 55 candidats en provenance de douze pays, du Liban à la Belgique en passant par la Russie, la Colombie ou la Chine.

VICTORINE GRATALOU, commissaire d'expositions et chercheuse, a été retenue comme lauréate et a été accueillie en résidence à la Villa Médicis en juillet 2021 et 2022 pour un séjour d'un mois.

Résidence XR Farnèse – Médicis

Initiée par l'Ambassade de France en Italie et l'Institut Français Italia en partenariat avec l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, la Résidence XR Farnese – Médicis est un dispositif dédié à la création immersive en Italie. Lancée en partenariat avec NewImages Festival – événement international consacré à la XR (la réalité étendue)– la résidence est dotée d'une bourse de 6000€, et permet à un auteur français de développer son projet XR lors d'un séjour à la Villa Médicis. Cette résidence est l'occasion de rencontres avec des institutions, des créateurs et des professionnels italiens. Dans ce cadre, **BORIS LABBÉ**, créateur numérique, a été accueilli un mois, en septembre 2022.

Résidences documentaires Villa Médicis – Tënk

Portées par l'ambition commune de soutenir la production documentaire contemporaine sous toutes ses formes, l'Académie de France à Rome et Tënk, plateforme de vidéo à la demande dédiée au documentaire d'auteur, se sont associées en 2021 pour créer les résidences documentaires Villa Médicis x Tënk. Ces résidences se déploient sous la forme de rencontres professionnelles organisées pendant trois jours à Rome, réunissant des cinéastes, producteurs et productrices, des sociétés de diffusion et distribution.

Prix du Festival de Film

A l'occasion de la première édition du Festival de films de la Villa Médicis, le réalisateur bolivien **KIRO RUSSO**, a obtenu le Prix spécial du Jury, d'un montant de 3000 euros accompagné d'une résidence d'écriture qu'il a effectuée du 18 mai au 5 juin 2022 à la Villa Médicis.

Résidence de métiers d'art avec le soutien de la Fondation Bettencourt Schueller

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis a reçu le soutien de la Fondation Bettencourt Schueller pour initier un programme inédit de résidence à destination de professionnels œuvrant dans le domaine des métiers d'art. Depuis cette année, la

Villa Médicis propose un programme annuel d'accueil en résidence d'un mois à destination de 2 artisans d'art et/ou designers par an. Le comité de sélection, composé de représentants des deux institutions, a retenu pour l'année 2022-2023:

Mylinh Nguyen, (du 21 novembre au 21 décembre 2022);

MARC et **CATERINA OREL**, (du 6 mai au 6 juin 2023).

Résidence Culture et Diversité

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis et la Fondation Culture & Diversité ont créé un programme de Résidence de découverte en faveur des jeunes diplômés issus des programmes Égalité des Chances et des Résidences de la Fondation. Portées par l'ambition commune de favoriser l'insertion professionnelle des jeunes diplômés issus de filières artistiques et de promouvoir la vitalité de la création contemporaine sous toutes ses formes, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis et la Fondation Culture & Diversité se sont associées pour créer la Résidence de découverte – Villa Médicis.

Cette nouvelle résidence vise à développer le réseau professionnel de ces jeunes, à approfondir leur maîtrise de l'écosystème des résidences en France et à l'international, et à mieux appréhender les enjeux du secteur vers lequel ils se destinent.

Chaque année, au terme d'un appel à candidatures, **huit lauréats** sont sélectionnés pour participer à la Résidence de découverte. Pendant une semaine en immersion à la Villa Médicis à Rome, les lauréats bénéficient d'un programme sur-mesure de rencontres, séminaires, ateliers et formations au contact d'acteurs du monde culturel français et italiens, de spécialistes des résidences et d'artistes aux profils et horizons variés.

Les lauréats du programme sélectionnés qui ont été accueillis du 13 au 20 novembre sont: **ALEX AYIVI**, artiste, diplômé de l'École nationale supérieure des arts de Bourges; **JADE DE ROOSTER**, artiste, diplômée de la Haute École des Arts du Rhin; **MARTIN JAUVAT**, réalisateur, diplômé de La Fémis; **JÉRÉMY LELOUTRE**, designer, diplômé de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris; **FLAVIE LOREAU**, artiste, diplômée de l'École nationale supérieure d'art de la Villa Arson;

JONATHAN PALUMBO, réalisateur, diplômé de La Fémis;

LUCIE POSTEL, artiste, diplômée de l'École nationale supérieure d'art de la Villa Arson; **ARMELLE TULUNDA**, artiste, diplômée de l'École nationale supérieure des arts de Nancy.

Des capsules vidéos sur ce programme sont actuellement en développement et seront bientôt diffusées.

Partenariat avec le *Kunsthistorisches Institut in Florenz*

Dans le cadre de la convention triennale signée en 2020 avec le *Kunsthistorisches Institut in Florenz* (KI), qui met en place un programme d'échange entre des pensionnaires de l'Académie et des jeunes chercheurs du KI, deux pensionnaires de l'Académie et quatre chercheuses du *Kunsthistorisches Institut in Florenz* ont bénéficié de cet échange:

GIADA POLICICCHIO, chercheuse (KI), historienne de l'art (du 31 janvier au 7 février);

SAMIR BOUMEDIENNE, pensionnaire (Académie), historien de l'art (du 21 mars au 27 mars);

JULIE PELLEGRIN, pensionnaire (Académie), historienne de l'art (du 20 au 26 juin);

LINDA MUELLER, chercheuse (KI) historienne de l'art (du 31 janvier au 7 février);

CAMILLA MUSCI, chercheuse (KI) historienne de l'art (du 1^{er} au 8 septembre);

JULIE DESCHEPPER, chercheuse (KI) historienne de l'art (du 20 au 26 juin).

Artistes invitées

JEANNE CANDEL, metteuse en scène venue travailler en février pour l'écriture de son prochain spectacle programmé en juillet 2024 au Festival dei Due Mondi de Spoleto; **BARBARA CARLOTTI**, chanteuse-compositrice venue en juin pour notamment interpréter en exclusivité trois titres de son nouvel album, crée lors d'une résidence à l'automne 2021 et qui paraîtra à l'automne 2023;

CAMELIA JORDANA, chanteuse et actrice venue travailler du 10 juillet au 14 août pour l'écriture d'un essai sur l'actualité socio politique



OFFRE CULTURELLE



Vue de l'exposition *Gribouillage / Scarabocchio* sous le commissariat de Francesca Alberti et Diane Bodart.





Vue de l'exposition *ToiletPaper et Martin Parr* dans les jardins de la Villa Médicis, sous le commissariat de Sam Stourdzé.
© Daniele Molajoli

LES EXPOSITIONS À LA VILLA MÉDICIS

Outre l'exposition des pensionnaires et la *Nuit Blanche*, l'Académie a, en 2022, développé une programmation ambitieuse en matière d'expositions, conformément à sa mission de centre international d'art contemporain.

ToiletPaper et Martin Parr

L'exposition, initialement prévue du 2 juillet au 19 septembre 2021, a été prolongée jusqu'au 27 février 2022 en raison de son succès.

Conduite sous la direction artistique de **SAM STOURDZÉ** et du studio d'architecture et de design **COOKIES** (fondé par **ALICE GRÉGOIRE** et **CLÉMENT PÉRISSÉ**, pensionnaires de la promotion 2020-2021), cette exposition a réuni pour la première fois le photographe britannique **MARTIN PARR** et les deux créateurs du magazine **TOILETPAPER**, **MAURIZIO CATTELAN** et **PIERPAOLO FERRARI**, pour un itinéraire hypnotique au cœur d'un répertoire visuel débordant de couleurs.

Gribouillage / Scarabocchio. De Léonard de Vinci à Cy Twombly

Du 3 mars au 22 mai 2022, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis a présenté en avant-première l'exposition-événement *Gribouillage / Scarabocchio*. De Léonard de Vinci à Cy Twombly conçue par **FRANCESCA ALBERTI** (Villa Médicis) et **DIANE BODART** (Columbia University), en collaboration avec **PHILIPPE-ALAIN MICHAUD** en qualité de commissaire associé (Centre Pompidou).

L'exposition se déploie en deux volets complémentaires, l'un à Rome, l'autre à Paris: la première présentation à la Villa Médicis, du 3 mars au 22 mai 2022, sera suivie d'une seconde aux Beaux-Arts de Paris du 8 février au 30 avril 2023.

Réunissant en tout près de 300 œuvres originales de la Renaissance à l'époque contemporaine, les deux volets de l'exposition à Rome puis à Paris mettent en lumière l'un des aspects les plus refoulés et les moins contrôlés de la pratique du dessin. En abordant les multiples facettes du *gribouillage*, du croquis barbouillé au revers des tableaux et au griffonnage faisant œuvre, l'exposition révèle comment

ces gestes graphiques expérimentaux, transgressifs, régressifs ou libérateurs, qui semblent n'obéir à aucune loi, ont de tout temps ponctué l'histoire de la création artistique.

En proposant des rapprochements inédits entre les œuvres des maîtres de la première modernité – **LÉONARD DE VINCI, MICHEL-ANGE, PONTORMO, TITIEN, BERNIN...** – et celles d'artistes modernes et contemporains majeurs – **PICASSO, DUBUFFET, HENRI MICHAUX, HELEN LEVITT, CY TWOMBLY, BASQUIAT, LUIGI PERICLE...** L'exposition est le fruit d'un projet de recherche au long cours porté par les commissaires, l'exposition, co-produite avec les Beaux-Arts de Paris. Elle bénéficie du soutien du Centre Pompidou de Paris ainsi que d'un partenariat avec l'Istituto Centrale per la Grafica à Rome, institution nationale consacrée aux arts graphiques.

Gribouillage / Scarabocchio. De Léonard de Vinci à Cy Twombly a reçu des prêts remarquables accordés par de prestigieuses institutions italiennes et européennes, parmi lesquelles: Galleria degli Uffizi (Florence); Gallerie dell'Accademia (Venise); Museo e Real Bosco di Capodimonte, (Naples); Biblioteca Reale (Turin); Opera Primaziale Pisana (Pise); Musée du Louvre, (Paris); Staatliche Museen (Berlin); Museu Nacional Soares dos Reis (Porto); Bibliothèque Sainte-Geneviève (Paris); Casa Buonarroti (Florence); Archivio Nazionale di Stato (Rome); Musée du Petit Palais (Paris).

Les deux expositions conçues de manière complémentaire offriront chacune une sélection d'œuvres et une mise en espace uniques. L'exposition romaine a réuni près de 150 œuvres et s'est articulée en six sections thématiques qui mettent en dialogue œuvres anciennes et contemporaines.

COLLECTION : 150 photographies de la collection Bachelot

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis a présenté du 7 octobre 2022 au 26 février 2023 l'exposition **COLLECTION : 150 photographies de la collection Bachelot**, qui met à l'honneur la collection de photographies de Florence et Damien Bachelot.

L'exposition déploie un ensemble exceptionnel de près de 150 photographies couvrant un siècle d'histoire



de l'image, dans l'intimité de la condition humaine et cheminant entre les deux grandes traditions transatlantiques: de la photographie française du début du XX^e siècle dite humaniste à la photographie de rue américaine. De **BRASSAÏ** à **SABINE WEISS** et de **DIANE ARBUS** à **MITCH EPSTEIN**, elle permet une lecture en creux de l'histoire de la photographie centrée sur l'Humain et sa relation à son environnement, où l'effervescence de la ville côtoie la poésie solitaire du portrait.

Le parcours offre un double regard: celui des collectionneurs **FLORENCE ET DAMIEN BACHELOT** à travers 20 ans de démarche cohérente d'acquisition qui compose un récit personnel, et celui du commissaire **SAM STOURDZÉ**, à travers une sélection de tirages où l'œil du photographe agit comme sismographe des événements de l'Histoire et des récits intimes.

Un ensemble extraordinaire de près de 40 tirages d'époque de **SAUL LEITER** témoigne, avec le passage à la couleur, d'une bascule vers la deuxième moitié du siècle et d'un renversement des influences photographiques. La contre-culture américaine et les revers de l'utopie moderniste occupent le centre de l'image.

Enfin, l'exposition explore les débuts du reportage moderne avec **GILLES CARON**, jusqu'aux portraits documentaires des photographes contemporains tels que **LUC DELAHAYE**, **MOHAMED BOUROUISSA**, **VÉRONIQUE ELLENA** et **LAURA HENNO**. La citerne antique de la Villa Médicis accueille un focus sur le travail de Laura Henno, entre photographies et films.

Entre contrastes et correspondances, l'exposition de la collection Bachelot à la Villa Médicis met en avant une histoire des influences photographiques et examine la manière dont le portrait et le corps cadrent la ville, découpent l'urbain et les espaces du quotidien où toujours la figure humaine donne l'échelle. C'est aussi le portrait d'un couple de collectionneurs qui se dessine et d'un regard qui permet de faire se côtoyer le vintage et le contemporain. Les textes qui accompagnent l'exposition dans une perspective historique et esthétique sont signés **MICHEL POIVERT**, historien de la photographie.

Artistes présents dans l'exposition:
Diane Arbus, Édouard Boubat, Mohamed

Bourouissa, Marcel Bovis, Brassaï, Gilles Caron, Henri Cartier-Bresson, Philippe Chancel, Stéphane Couturier, Bruce Davidson, Luc Delahaye, Robert Doisneau, Gilles Ehrmann, Véronique Ellena, Mitch Epstein, Louis Faure, Andreas Feiniger, Robert Frank, Paul Fusco, Luigi Ghirri, Mario Giacomelli, Nan Goldin, Paul Graham, Harry Gruyaert, Dave Heath, Laura Henno, René Jacques, Ray K. Metzker, Nadav Kander, Chris Killip, François Kollar, Josef Koudelka, Dorothea Lange, Saul Leiter, Christian Lemaire, Leon Levinstein, Helen Levitt, Vivian Maier, Susan Meiselas, Joel Meyerowitz, Janine Niepce, Willy Ronis, Joy Judith Ross, Arthur S. Siegel, Eugene Smith, Mike Smith, Paul Strand, Sabine Weiss

Le programme des Art Club

La série des *art clubs*, initié en 2016 sous le commissariat de **PIER PAOLO PANCOTTO**, vise à présenter des modules d'exposition plus légers, qui prennent place dans divers espaces patrimoniaux de la Villa Médicis pour leur apporter une touche d'art contemporain et ainsi enrichir la visite historique de la Villa. Quatre *art clubs* ont été présentés en 2022, respectivement dédiés au travail de l'artiste allemande **KATINKA BOCK**, de l'artiste italien **GIUSEPPE PENONE**, du sculpteur français **JEAN-MARIE APPRIOU** et de l'artiste italo-allemande **ROSA BARBA**.

Art Club #33 – Katinka Bock

L'*art club* #33 se composait de deux sculptures de l'artiste allemande Katinka Bock, ancienne pensionnaire de l'Académie (promotion 2012-2013). Ouvert le 26 novembre 2021, il a fermé le 27 février 2022. Cet *art club* constituait un projet de l'artiste spécialement conçu pour la Villa Médicis, dans lequel l'artiste a présenté deux sculptures en bronze, *Insomnie* et *Amnesie*, réalisées en 2021 et exposées sous la Loggia Balthus. Ces deux pièces inédites renouvelaient un langage sculptural pensé en relation physique et visuelle avec les espaces qu'il occupait.

La recherche plastique de Katinka Bock porte sur l'étude de la matière, qu'elle soit naturelle ou artificielle, et sur les processus d'évolution auxquels elle est soumise lorsqu'elle interagit avec la réalité environnante. Les formes qui en résultent sont le fruit d'un travail où le rationnel et l'imprévu se rencontrent, assumant des caractéristiques tantôt organiques, tantôt proches d'un répertoire





Vue de l'exposition Art Club consacrée à Jean-Marie Appriou. © Luana Rigolli

iconographique et iconologique empruntant à l'imaginaire collectif. Ces formes sont constituées de matériaux divers – métal, cuir, bois, pierre, tissu, plâtre, argile, céramique, graphite – qui, associés à des objets du quotidien, produisent des installations qui explorent les questions de temporalité, d'espace, d'histoire et de nature, dans un délicat équilibre qui laisse la place à l'imprévu et aux altérations futures.

Art club #34 – Giuseppe Penone

Après une grande exposition personnelle organisée en 2008 par Richard Peduzzi, Giuseppe Penone est revenu à la Villa Médicis en 2021, avec un projet conçu spécialement pour les chambres historiques du cardinal Ferdinand de Médicis. Du 16 décembre 2021 au 27 février 2022, l'artiste a présenté quatre pièces emblématiques de sa démarche poétique: *Vaso* (1986) en céramique et plâtre; *Il vuoto del vaso* (2005); *Avvolgere la terra – vaso* (2005) en terre cuite blanche et plâtre, la vidéo *Ephemeris* (2016), ainsi que les cinq sculptures en terre cuite et bronze intitulées *Terra su terra – bacile* (2005). Ces pièces proviennent de la galerie Gagosian et du studio de Giuseppe Penone.

Tandis que l'exposition de 2008 était présentée dans les espaces les plus majestueux de la Villa Médicis, l'artiste a cette fois-ci investi un lieu au caractère plus intime: l'appartement privé du cardinal Ferdinand de Médicis (chambre des Éléments, chambre des Muses, chambre des Amours de Jupiter). Pour ce projet, Giuseppe Penone s'est attaché à mettre en valeur la singularité des espaces en présentant trois pièces qui interrogent le matériau et le concept de sculpture. En témoigne l'œuvre *Vaso*, composée d'une coupelle en céramique accueillant un vase en plâtre dont la silhouette déstructurée porte l'empreinte des mains de l'artiste, faisant ainsi écho avec les fonctions privées du lieu qui l'abrite. L'empreinte de l'artiste s'est également retrouvée sur l'œuvre *Il vuoto del vaso*, composition formée d'un vase encadré par trois radiographies de mains, qui se jouait de la matérialité des formes et de leur perception visuelle. Enfin, la rencontre entre le geste et la matière se retrouvait dans la troisième œuvre, *Avvolgere la terra – vaso* (2005), réalisée en terre cuite, et synthèse d'une forme universelle qui soulignait le lien complexe entre l'homme et la nature. La terre cuite est le matériau dont est également composé le vase au centre de

la vidéo *Ephemeris*, appartenant au cycle éponyme de 2016, ainsi que les coupelles soutenues par des bases en bronze et inspirées d'éléments végétaux dans la série *Terra su terra – bacile* (2005).

Art club #35 – Jean-Marie Appriou

Présenté du 25 juin au 4 septembre 2022, l'*art club #35* a proposé des créations récentes qui reprenaient les figures centrales de sa pratique, dont l'univers plastique, profondément onirique, est empreint de préoccupations telluriques. À travers une grande maîtrise technique, Jean-Marie Appriou s'empare des matériaux de la sculpture – aluminium, bronze, verre, argile, cire – pour représenter des mondes fantastiques habités de figures humaines, animales ou végétales.

Chevaux, serpents, criquets, requins ou hippocampes composent un bestiaire chargé d'une symbolique puissante, tandis que ses personnages de semeurs, cueilleurs ou apiculteurs incarnent des figures du passage et de la transformation. La transition entre les éléments – de l'aquatique à l'aérien, du souterrain au terrestre – est l'une des thématiques centrales du travail de l'artiste. Sa sculpture conjugue l'allégorique et le sensuel; l'artiste se plaît à laisser visible l'empreinte de ses doigts sur la matière. Il tisse un récit paradoxal qui réunit le passé et le futur en une série d'extases hallucinatoires.

Le visiteur a été invité à une déambulation reliant les loggias (Loggia Balthus et Loggia de Cléopâtre), le carré des Niobides, la Gypsothèque et la Chambre des oiseaux, ancien cabinet privé de Ferdinand de Médicis. Entre les alcôves, les arcades à colonne et les dédales de végétation, l'artiste a semé ses œuvres imaginées en écho aux figures et mythes qui, depuis des siècles, peuplent les jardins de la Villa Médicis.

Art club #36 – Rosa Barba

Cet art club a réuni trois pièces de l'artiste Rosa Barba, provenant de la galerie Vistamare, qui offraient un aperçu de plus de 10 ans de pratique artistique et associent film, sculpture, son et texte.

Présenté du 14 septembre au 27 octobre 2022, son travail, situé à la croisée du cinéma et de l'art contemporain, était également présenté pour être en parallèle du Festival de Film de la Villa Médicis.



Giuseppe Penone devant l'une de ses œuvres à la Villa Médicis, dans le cadre de l'exposition Art Club qui lui est consacrée.
© Daniele Molajoli

Avec *Disseminate and Hold* (2016), Rosa Barba explore les paysages façonnés par l'Homme et la manière dont, bien souvent, ils sont le fruit de considérations politiques et de visions utopiques. Tourné au Brésil, le film dépeint le chaos quotidien du Minhocão («Grand ver de terre»), l'autoroute surélevée qui traverse le centre de São Paulo, et constitue le point de départ d'une réflexion sur les traces que l'Histoire laisse sur le paysage et l'environnement urbains.

Color Clocks: Verticals Lean Occasionally Consistently Away from Viewpoints (2012) se compose de trois objets disposés dans l'espace dont l'aspect rappelle le mécanisme d'une horloge. Chacun, avec son rythme spécifique, produit une image cinématique. En jouant avec différents modes de perception, l'installation *Color Clocks* cherche à capturer la mesure et l'expérience même du temps, et invite à une méditation répétée à l'infini sur la couleur, le temps, la perception et le langage. Ces œuvres ont été présentées dans la Loggia Balthus.

Weavers (2021) est une installation de cadres mobiles conçus à partir d'un tressage de pellicules de film 16 et 35 mm, formant une surface tantôt réfléchissante tantôt transparente qui laisse percevoir l'espace environnant. Les tressages irréguliers, accentués par un projecteur lumineux à courte focale, créent des séquences fugaces. Rosa Barba interroge la plasticité et la transparence du film comme médium à travers une œuvre qui se déploie comme une image cinématographique et un écran suspendu rotatif. Les trois sculptures ont été présentées dans les chambres du Cardinal.

L'exposition a bénéficié du soutien de Vistamare, Milano / Pescara.

LA PROGRAMMATION CULTURELLE

La programmation culturelle de l'année 2022 s'est caractérisée par une forte transversalité entre les services de la programmation, des pensionnaires et résidents et le département d'histoire de l'art, ainsi qu'une confirmation de la légitimité de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis sur la scène cinématographique franco-italienne.

Les événements de l'année

Tout au long de l'année, le public romain s'est vu offrir une large gamme de performances

et d'événements littéraires et musicaux, qui ont cette année encore été étroitement pensés avec les pensionnaires et résidents de l'Académie. Les liens avec de grandes institutions françaises et italiennes se sont consolidés, à l'instar du Centre Pompidou, de La Sapienza, des festivals romains Short Theater et RomaEuropa, des différentes académies étrangères à Rome ou encore de plusieurs maisons d'édition italiennes.

Dans le cadre de l'exposition *Gribouillages/Scarabocchio, de Léonard de Vinci à Cy Twombly*, une série de six conférences a été proposée au public, en lien avec le département Histoire de l'art. Le département des pensionnaires et résidents a également été sollicité pour mettre en œuvre les propositions inédites des artistes: une conférence d'astronomie de Jean-Pierre Luminet et un récital de piano d'Ivan Illic se sont par exemple succédés le 28 avril sur une invitation d'Hector Parra et Benoît Maire, ainsi qu'un DJ set estival dans le Jardin des orangers de la Villa, qui entrait en résonance avec une proposition gastronomique de la résidente Zuri Camille de Souza les 7 et 8 juillet.

De nombreuses rencontres littéraires ont émaillé l'année, à travers l'invitation de poètes et poétesses, telles qu'Irène Gayraud et Elisa Biagini (8 avril), l'ancien pensionnaire Boris Bergman (27 octobre) ou encore avec l'organisation le 6 juin d'un colloque sur le grand poète italien Andrea Zanzotto.

En février, le pensionnaire Benoît Maire a été au cœur d'une rencontre éditoriale avec la plateforme TextWork. Lors de la Nuit des Cabanes du 25 juin, l'écrivaine britannique Deborah Levy a offert une lecture d'extraits choisis de sa trilogie autobiographique, en dialogue avec la pensionnaire Marielle Macé. Enfin, Annie Ernaux a également été l'invitée de l'Académie pour une conférence le 23 octobre 2022, quelques jours après avoir reçu le Prix Nobel de Littérature. Dans le Grand salon et en ligne, des centaines de lecteurs ont assisté l'échange entre l'écrivaine et son éditeur italien.

La musique et la performance ont également été mises à l'honneur cette année, entre concerts pop (Barbara Carlotti, le 10 juin), trio de jazz (Paolo Fresu, le 10 octobre). En septembre, la Villa recevait la metteure en scène et marionnettiste Gisèle Vienne ainsi que la compagnie de Noé Soulier, qui a investi les jardins et le Grand salon pour



Le cinéma à la Villa Médicis

Le Festival de Film de la Villa Médicis

Pour sa deuxième édition, le Festival de Film de la Villa Médicis renouvelle sa proposition d'une rencontre entre cinéma et art contemporain, à travers le dialogue des arts et l'exploration de nouvelles ères de création.

La formule du festival a été maintenue, s'articulant autour de quatre journées, durant lesquelles les quatorze films en compétition (de toutes durées et genres confondus – documentaire, fiction, essai – réalisés au cours de l'année précédant le Festival et issus des cinq continents) et cinq soirées, qui permettent de rassembler un large public sur le Piazzale de la Villa. Le troisième volet, celui de la sélection Focus, qui propose masterclasses, performances et films d'artistes hors compétition, a notamment permis de projeter des films classiques ou plus inattendus des membres du jury international de cette nouvelle édition, **MARIE LOSIER, PIETRO MARCELLO et SYLVAIN PRUDHOMME.**

Les films présentés en compétition étaient:

A vendredi, Robinson
de Mitra Farahani (2022, France, Suisse, Iran, Liban)

De humani corporis fabrica
de Véréna Paravel et Lucien Castaing-Taylor (2022, France)

Gigi la legge
de Alessandro Comodin (2022, Italie, France, Belgique)

Happer's comet
de Tyler Taormina (2022, États-Unis)

Into the violet belly
de Thùy-Hân Nguyen-Chí (2022, Belgique, Allemagne, Islande, Malte)

Kicking the clouds
de Sky Hopinka (2021, États-Unis)

Le barrage
de Ali Cherri (2022, France, Soudan, Liban, Allemagne, Serbie, Qatar)

Le champ des mots
de Rania Stephan (2022, Liban)

Mangrove school
de Filipa César et Sónia Vaz Borges (2022, France, Portugal, Guinée Bissau)

Moune ô
de Maxime Jean-Baptiste (2022, Guyane, France, Belgique)

Saint omer
de Alice Diop (2021, France)

The demands of ordinary devotion
de Eva Giolo (2022, Italie)

When there is no more music to write, and other roman stories
de Éric Baudelaire (2022, France, Italie)

Xar – sueño de obsidiana
de Edgar Calel et Fernando Pereira dos Santos (2022, Brésil)

D'autres films étaient présentés hors compétition à la fois dans le cadre de la sélection focus et lors de projections du Piazzale:

Les contrechamps:

The New Inflation de l'artiste Liv Schulman (2021); *Remnants of the Future* de Uriel Orlow (2010); *La Villa Jumelle* de Yasmina Benabderrahmane (2011); *Off power* de Théodora Barat (2021)
Les cartes blanches: *The Ballad of Genesis and Lady Jaye* de Marie Losier (2011, États-Unis); *The Ontologic Cowboy* de Marie Losier (2005, États-Unis) *La Bocca del Lupo* de Pietro Marcello (2009, Italie); *Tout-puissant mama djombo* de Sylvain Prudhomme (2022, France) *La montagne* de Thomas Salvador (2022, France) *Les enfants des autres* de Rebecca Zlotowski (2022, France) *Padre pio* de Abel Ferrara (2022, Allemagne, Italie, Royaume-Uni) *Stella est amoureuse* de Sylvie Verheyde (2022, France) *Sciuscià* de Vittorio De Sica (1946, Italie)

Les films primés cette année, *Le Champ des mots* de Rania Stephan (prix du Meilleur Film) et *Gigi la legge* d'Alessandro Comodin (prix du Jury), reflètent la volonté assumée du Festival de promouvoir des œuvres engagées et exigeantes. Tandis que *Le Champ des mots* navigue entre art vidéo

et création documentaire pour poser la question de la mise en mots et en images de la guerre en Syrie, le film d'Alessandro Comodin est une production frioulienne qui offre au spectateur une lecture poétique et fantaisiste du quotidien.

La présence simultanée à la Villa des réalisateurs des films en compétition et du Piazzale, des membres du comité de sélection et d'organisation, de nombreux producteurs et distributeurs, permet de créer un climat d'échange et d'émulation qui fait écho aux missions cardinales de l'Académie. Ces cinq jours deviennent alors une « résidence courte » pour les artistes invités, faisant du Festival une expérience unique et précieuse au sein d'un écosystème cinématographique plus fragile.

Plus de 3500 visiteurs se sont rassemblés en 2022 pour les séances sur le Piazzale, dans le Grand salon et dans la salle Michel Piccoli de la Villa Médicis dans le cadre du Festival de Film.

La résidence de films documentaires Villa Médicis x Tënk

La résidence documentaire co-crée par la Villa Médicis et la plateforme vidéo Tënk est née en 2021 de la volonté conjointe de soutien à la création documentaire contemporaine.

Elle promeut l'accompagnement et la mise en réseaux d'auteurs et de producteurs de long-métrages documentaires déjà tournés mais nécessitant un soutien financier ou technique dans leur phase finale de post-production voire de distribution. Du 28 novembre au 1^{er} décembre, des réalisateurs, producteurs, distributeurs et vendeurs internationaux se sont donc rassemblés à la Villa dans le cadre de ces rencontres professionnelles.

La SCAM a cette année apporté son soutien financier et humain au projet, en participant notamment au jury de sélection des films retenus pour la résidence ainsi qu'aux rencontres professionnelles à Rome.

Les quatre projets sélectionnés en 2022 sont:

Ana Rosa, de Catalina Villar, production: L'Atelier documentaire

Au cimetière de la pellicule, de Thierno Souleymane Diallo, production: L'Image d'après / JPL Productions
Un Comté apocryphe, de Geoffrey Lachassagne, production: Triptyque Films
Veilleurs de nuit, de Juliette de Marcillac, production: Dryades Films

Les séances de travail ont permis aux couples réalisateur-producteur d'amorcer une démarche d'accompagnement des films en préfinancement ou en distribution – française comme italienne –, visant à leur offrir toutes les possibilités de rencontrer leur public prochainement.

Les avant-premières et les projections exceptionnelles

La salle cinéma de la Villa, désormais équipée d'un projecteur DCP de très haute qualité, a été le théâtre de nombreuses projections. Des œuvres audiovisuelles pointues aux films plus accessibles, la programmation cinématographique de la Villa a tenu sa ligne d'exigence artistique tout en attirant un public très large. Les partenariats avec les producteurs et distributeurs italiens se sont multipliés, notamment à l'occasion des six avant-premières présentées à la Villa (hors Festival de Film), qui se sont déroulées en grande majorité en présence des réalisateurs.

20 janvier et 8 février: deux avant-premières en partenariat avec le festival France-Odéon, qui fait à cette occasion découvrir au public romain une sélection de films primés. Projection de *L'Homme de la cave*, de Philippe Le Guay et des *Amours d'Anaïs*, de Charline Bourgeois-Tacquet. Les deux séances ont été suivies d'un échange avec les réalisateurs.

6 et 7 avril: deux soirées consacrées à l'ancien pensionnaire Clément Cogitore qui a projeté ses films *Braguino* (précédé d'une conférence de Jacques Rancière) et *Ni le Ciel ni la Terre*.

26 mai: journée « Monica Maurer, la mémoire indomptée: filmer la lutte palestinienne »: après-midi sur le cinéma engagé et projection-débat

en soirée. Cette journée était pensée avec la pensionnaire Aude Fourel, en présence de la réalisatrice Monica Maurer et en partenariat avec la NABA (la Nouvelle Ecole des Beaux-Arts de Rome).

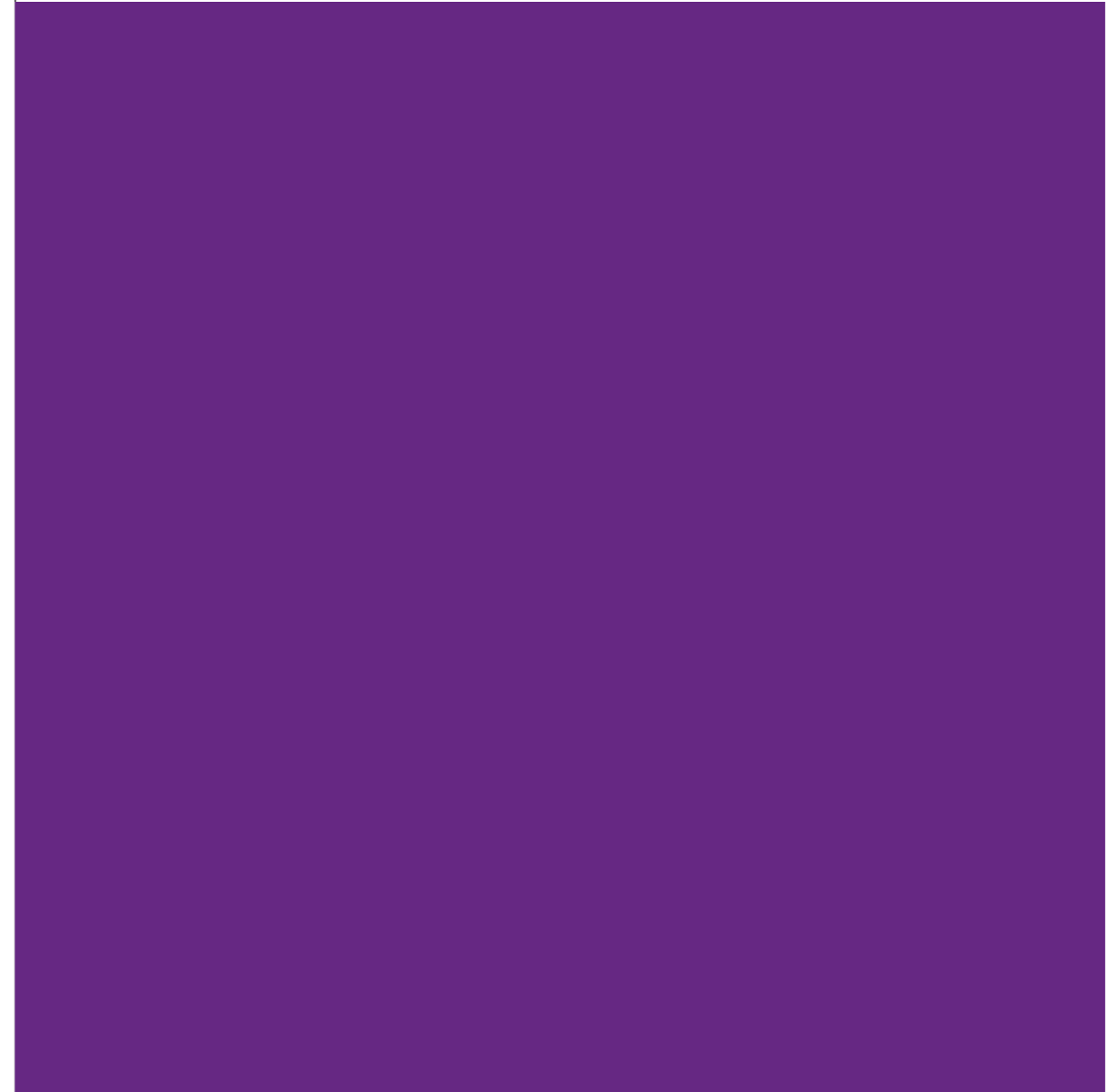
19 octobre: avant-première de *La Panthère des neiges*, de Marie Amiguet et Vincent Munier, en présence des deux réalisateurs. La projection a été suivie d'une rencontre avec le public.

23 novembre: avant-première de *Il Boemo*, de l'ancien pensionnaire Petr Václav. Ce film biographique romancé sur la vie du compositeur tchèque Josef Mysliveček, qui représente la République Tchèque aux Oscars, a été projeté en exclusivité à la Villa pour les votants italiens de l'Académie des Oscars.

5 décembre: avant-première de *Saint-Omer* d'Alice Diop, qui a remporté le Grand prix du jury à la Mostra Venise et représenté la France aux Oscars. Alice Diop s'est à cette occasion prêtée à un échange bilingue avec le public francophone et italo-phonie.

7 décembre: avant-première des *Engagés* d'Emilie Frèche. L'écrivaine et réalisatrice a également donné une conférence sur son rapport à l'écriture romanesque et cinématographique et a dédié quelques ouvrages.

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES ET ÉDITORIALES



ORGANISATION DE COLLOQUES, ATELIERS DE RECHERCHE ET JOURNÉES D'ÉTUDE

L'Académie organise chaque année une série de manifestations qui rassemblent des chercheurs internationaux sur des thèmes transversaux. Ils interrogent la culture visuelle et les sciences sociales, ainsi que leur rapport avec la création contemporaine.

Colloque – Projet:

Carracci ConservArt 2022-2026

Une première rencontre s'est tenue le 16 mai 2022. Afin de lancer le et de présenter l'intervention de la Surintendance et de l'ISCR (Istituto Centrale per il Restauro), le code déontologique de propriété intellectuelle, le projet digital, l'articulation des recherches effectuées et le projet de publication.

Une deuxième rencontre, fermée au public, a eu lieu le 26 et 27 septembre 2022. Elle a permis d'organiser les groupes de recherche et de réfléchir sur le code déontologique.

Intervenants:

ALESSANDRA ACCONCI (Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Lazio);
FRANCESCA ALBERTI (Directrice du Département d'histoire de l'art à l'Académie de France à Rome);
LUISA BARUCCI (restauratrice);
ELVIRA CAJANO (Sapienza Università di Roma);
GISELLA CAPPONI (Sapienza Università di Roma);
GIORGIO CAPRIOTTI (Università degli Studi della Tuscia);
MARCO CARDINALI (Università Pontificia Salesiana);
MICHELA CARDINALI (Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale");
MAURO COEN (photographe);
LORENZA D'ALESSANDRO (Città del Vaticano, Basilica di San Pietro, Grotte);
BEATRICE DE RUGGERI (Università di Bologna);
ANTONIO FARISI (réalisateur);
RICCARDO GANDOLFI (Archivio di Stato di Roma);
RACHEL GEORGE (Ecole Française de Rome);
CARLO GIANTOMASSI (Fondazione Sacchetti);
CARLA GIANTURCO (restauratrice);
SILVIA GINZBURG (Università Roma Tre);
CARLA GIOVANNONE (libraire);
OPHÉLIE GRANGIER (conservatrice et restauratrice);
FRANCESCO GRISOLIA (Università di Roma Tor Vergata);
CHARLOTTE GUICHARD (Ecole Normale Supérieure – PSL);
MICHEL HOCHMANN (Ecole Pratique des Hautes Etudes);
VALENTINA HRISTOVA (Université de Louvain);
DANIELA LUZI (restauratrice);
BERTRAND MARCEAU (Sorbonne Université);
DANIELA MILANI (Università degli Studi di Milano);
CALIGARIS EMANUELA OZINO (Istituto Centrale per il Restauro);
PAOLO PASTORELLO (Restauratori Senza Frontiere – Onlus Italia);
GABRIELLA PRISCO (restauratrice);
SERENA QUAGLIAROLI (Sapienza Università di Roma);
RAFFAELLA SARTI (Università di Urbino);
PAOLO SCARPITTI (Istituto Centrale per il Restauro);
EMANUELA SETTIMI (historienne de l'art);
ROMAIN THOMAS (Université Paris Nanterre);
ANDRÉS ÚBEDA (Universidad de Alicante);
TIZIANA CAVALERI (Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale").

Colloque

Pasolini. Dialogues avec la France

A l'occasion des 100 ans de la naissance de Pasolini, un colloque international s'est tenu à Paris Nanterre et à Sorbonne Université le 1^{er} et 2 décembre 2022 et à l'Académie le 12 et 13 décembre 2022. Il était organisé par **ANNE-VIOLAINE HOUCKE** et **HERVÉ JOUBERT-LAURENCIN** (Paris Nanterre), **PAOLO DESOGUS** et **DAVIDE LUGLIO** (Sorbonne Université) et par **FRANCESCA ALBERTI** (Villa Médicis).

Il a interrogé l'œuvre littéraire, poétique, théâtrale, cinématographique, critique et politique de Pasolini. Il a rassemblé des chercheurs, poètes, théoriciens, critiques, metteurs en scène et compositeurs autour de conférences, tables-rondes, lectures, performances et chansons qui ont permis d'interroger les dialogues que Pasolini a entretenus avec la France.

PAOLO DESOGUS (Sorbonne Université);
ANNE-VIOLAINE HOUCKE (Paris Nanterre), ancienne pensionnaire;
LAURENT LOMBARD, traducteur;
MARIA RIZZARELLI (Università degli studi di Catania);
STEFANIA RIMINI (Università degli studi di Catania);
HERVÉ JOUBERT-LAURENCIN (Paris Nanterre);
DAVIDE LUGLIO (Sorbonne Université);
ANDREA CORTELLESA (Università Roma Tre);
MARION GRÉBERT, historienne de l'art, pensionnaire;
SYLVAIN MARTIN, metteur en scène;
HECTOR PARRÀ, compositeur, ancien pensionnaire;
CRISTIANO CARLONI et **STEFANO FRANCESCHETTI**, artistes.

Le colloque, particulièrement riche en interventions, performances, visites et projections de films, a vu la participation de deux anciens pensionnaires, Anne-Violaine Houcke et Hector Parrà, ainsi que la participation de Marion Grébert, pensionnaire en résidence.

Journée d'études autour de l'exposition

Gribouillage / Scarabocchio. De Léonard de Vinci à Cy Twombly

Cette journée d'étude, organisée sur invitation, s'est tenue le 17 mai 2022 à la Villa Médicis. Chaque chercheur participant au

colloque a choisi une œuvre de son choix et est intervenu à son sujet.

Intervenants:

Diane Bodart, (Columbia University);
 Philippe Alain Michaud (Musée National d'Art Moderne – Centre Pompidou);
 Claudia Cieri Via (Università La Sapienza di Roma);
 Marzia Faietti (Università di Bologna);
 Laura Iamurri (Università Roma Tre);
 Giorgio Marini (Ministère de la culture, Institut central des arts graphiques, conservateur);
 Gabriella Pace (Istituto Nazionale della Grafica);
 Samir Boumediene (ancien pensionnaire, CNRS);
 Maddalena Scimeni (Università Roma Tre);
 Jana Graul (Bibliotheca Hertziana);
 Stefano Chiodi (Università Roma Tre).

Cycle de conférences liées à l'exposition

Gribouillage / Scarabocchio. De Léonard de Vinci à Cy Twombly

En parallèle de l'exposition *Gribouillage / Scarabocchio. De Léonard de Vinci à Cy Twombly*, un cycle de cinq conférences a été organisé, invitant plusieurs chercheuses et chercheurs en histoire de l'art, philosophie et anthropologie à partager leurs lectures de la pratique du gribouillage en lien avec leur domaine de recherche.

La conférence inaugurale a eu lieu jeudi 17 mars 2022 à la Villa Médicis. Elle a donné lieu à un dialogue entre les commissaires de l'exposition **FRANCESCA ALBERTI** (Directrice du département d'histoire de l'art à l'Académie de France à Rome) et **DIANE BODART** (Professeure à Columbia University). Les deux historiennes de l'art sont revenues sur la genèse du projet d'exposition.

La deuxième conférence liée à l'exposition, intitulée *Habiter la page de gribouillage*, s'est tenue le mercredi 30 mars 2022, avec la participation du chercheur et anthropologue britannique **TIM INGOLD**. Si le gribouillage est aujourd'hui dénigré, considéré comme un hybride anormal, il était véritablement le terrain du graphisme, à partir duquel l'écriture et le dessin ont ensuite été séparés, à l'instar de la division entre le texte et l'image. Au cours de son intervention, Tim Ingold s'est penché sur la marche à suivre pour se défaire de cette séparation.

La troisième conférence liée à l'exposition,



Carlo Crivelli, *Notre-Dame de la Passion*, detrempe sur bois, 1460, Musée de Castelvecchio à Vérone

intitulée *Michelangelo, gofferie sur carta*, s'est tenue le 14 avril 2022 avec Mauro Mussolin, Professeur associé d'histoire de l'architecture à l'Université «G. d'Annunzio» Chieti Pescara. Mauro Mussolin a présenté à quel point les gribouillages de Michel-Ange constituaient de véritables autographes, qui nous aident à comprendre, au-delà de la rhétorique du génie, la personne de Michel-Ange, et ce que son art a encore à nous dire.

La quatrième conférence liée à l'exposition, intitulée *Bataille, Dubuffet, Barthes. Trois pensées du gribouillage au XX^e siècle* s'est tenue le 21 avril 2022 avec Vincent Debaene, historien de la littérature et de l'anthropologie et Professeur à l'Université de Genève. Il s'est penché sur les réflexions de Georges Bataille, Roland Barthes et Jean Dubuffet qui ne considéraient pas le gribouillage comme la simple expression d'une pulsion artistique, mais l'ont pensé hors de toute expression, en adoptant un point de vue «anthropologique». La cinquième conférence liée à l'exposition, intitulée *Gribouillé sur le film* s'est tenue le 19 Mai 2022 avec Philippe-Alain Michaud. Il est revenu sur les liens entre cinéma et dessins en s'appuyant sur une sélection de films: *Bouts d'essais pour un film sur Jackson Pollock* de Hans Namuth (1951), *Work in progress* de Teri Wehn Dampish (1995) et *La pluie (Projet pour un texte)*, de Marcel Broodthaers (1969).

Conférence de Sébastien Allard **Les métamorphoses de l'œuvre d'art** **(9 juin 2022)**

SÉBASTIEN ALLARD, Conservateur général du Patrimoine et Directeur du Département des peintures du musée du Louvre, a présenté le point de vue de la métamorphose pour analyser les transformations que peuvent subir les œuvres d'art matérielles au cours de leur histoire, alors que ce processus est généralement abordé sous le seul angle d'une dégradation inévitable.

Rencontre autour des Éditions Macula

Cette rencontre s'est tenue le 24 Novembre 2022 à la Villa Médicis et a accueilli les intervenants suivants:

VÉRONIQUE YERSIN, directrice des Éditions Macula;

JOANNA SCHAFFTER et **VINCENT SAHLI**, graphistes;

PHILIPPE-ALAIN MICHAUD, directeur de collection et auteur;

NATHALIE KOBLE, auteure;

HUGUES REIP, artiste.

Depuis 2020, le département d'histoire de l'art de la Villa Médicis a lancé une collaboration avec les Éditions Macula pour coéditer la revue d'histoire de l'art *Studiolo*. Dans le cadre de ce partenariat, la maison d'édition a été invitée à Rome pour présenter son travail. Fondées en 1980, les Éditions Macula sont spécialisées dans l'anthropologie des images, publiant à la fois les grands classiques de la discipline et les travaux de chercheurs contemporains, français ou étrangers.

Nouvelles activités et initiatives

Pendant l'année 2022, plusieurs activités et initiatives du département d'histoire de l'art ont été mises en place.

Francesca Alberti, directrice du département, est l'une des co-responsables du projet de recherche «*Carracci ConservArt: Visualiser et comprendre la Galerie des Carrache à travers sa fortune critique, sa conservation et ses restaurations. XVII^e-XXI^e siècle*», porté par l'Académie, la *Soprintendenza speciale di Roma*, l'Équipe Saprat, l'École Pratique des Hautes Études – PSL et l'École française de Rome. Ce projet est mené en partenariat avec la *Fondazione Centro conservazione e restauro «La Venaria Reale»* (CCR), l'Ambassade de France en Italie et l'Institut français d'Italie, et l'*Istituto Centrale per il Restauro* (ISCR). Il s'agit d'un projet quinquennal, mené de 2022 à 2026.

Le 17 janvier 2022, Francesca Alberti a assuré le séminaire du Collectif d'historiens de l'art de la Renaissance: *David Zagoury, Printemps de la déliquescence. La fantasia chez les maniéristes*, à l'INHA (Institut national d'histoire de l'art) à Paris.

Le 22 octobre 2022, Francesca Alberti a participé à la *Semaine de la Pop Philosophie*, festival de philosophie organisée par Jacques Serrano à la Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, au travers d'une intervention intitulée *Philosophie, Rire et Chansons*.

Le 5 novembre 2022, Francesca Alberti a participé au séminaire d'étude *Gioco e crisi. Ludicità, sfide ambientali e contrasti sociali fra medioevo ed età moderna* à la *Fondazione Benetton*, à Treviso.

Le 25 et le 26 octobre 2022, Patrizia Celli, assistante chargée des colloques, des publications et du secrétariat du département

d'histoire de l'art, a participé aux journées d'étude *Le composatrici francesi e il Prix de Rome*, organisées par le Conservatoire de Bari, par une communication intitulée: *Le donne e il Grand Prix de Rome in composizione musicale: nuove piste di ricerca*. Cette communication a permis de présenter aux chercheurs présents tous les instruments de recherche que l'Académie met à disposition.

Présence numérique des activités scientifiques

Au cours de l'année 2022, le département d'histoire de l'art a poursuivi la démarche visant à valoriser et rendre accessibles les résultats de son activité sur le site internet de l'Académie. Les activités du département réunies dans «Recherche et collection» ont été réorganisées pour une meilleure compréhension des différentes informations et missions du département:

L'arborescence Recherche et collection a été reconçue pour une meilleure navigation;

Le Département d'histoire de l'art avec la présentation de la direction du département;

La Bibliothèque avec une restructuration des informations et la publication d'une bibliographie générale de l'Académie de France à Rome, rendue téléchargeable pour une meilleure mise à disposition des chercheurs;

Les archives avec la mise à jour du texte de présentation des archives. La mise en ligne d'un formulaire pour les lecteurs et du règlement d'accès aux archives est en cours de validation;

Les publications avec un travail, en cours, d'insertion en corps de texte des sommaires des ouvrages pour un meilleur référencement par des moteurs de recherche.

Les activités éditoriales

En 2022, l'Académie a poursuivi les efforts engagés depuis 2020 dans la mise en œuvre d'un projet de numérisation et de diffusion en ligne de ses publications, afin de permettre la diffusion des ouvrages moins récents et désormais épuisés (favorisant ainsi les recherches, en facilitant la consultation de ces contenus autrement difficilement accessibles). Cela permet également d'assurer une plus ample diffusion et accessibilité sur un plan international des

parutions plus récentes sur les réseaux et plateformes spécialisés.

Studiolo: la revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome

Studiolo 18

En 2022, le département d'histoire de l'art a travaillé à la publication du dix-huitième numéro de *Studiolo 2020-2021*, paru aux éditions Macula début 2023.

Le dossier thématique «l'Indéterminé» rassemble les contributions de: Guillaume Cassegrain («'Chien qui court'. Le froissé, l'indéterminé»), Elena Paroli («*Scienza pittorica come forma dell'indeterminazione. L'infinito nel lessico e nella sintassi di Leonardo da Vinci*»), Patricia Rubin («*Dangerous Liaisons: Compromising Positions And Provocative Allusions in Bronzino's Martyrdom Of St Lawrence*»), Olivier Schuwer («Monet et Redon au prisme de Mallarmé»), Baptiste Tochon-Danguy («*Furore et non finito: l'esthétique de l'indéterminé chez Donatello, Ficini, Michel-Ange et Vasari*»).

La rubrique «Varia», ouverte aux propositions hors-thème, propose les études de Gaylord Brouhot («La braguette: mode et morale dans l'Europe des cours au XVI^e siècle»), et de Florence Larcher («*Tousjours craignant en tous temps peste. Peste et tempête dans le Saint Roch et le donateur de Parmesan*») et la rubrique «Débats» accueille l'essai critique de Michele Di Monte («*Il seno di Poppea o l'antifrasí del velo*»).

La section «Champ libre», espace destiné à la promotion sortante des pensionnaires de l'Académie de France, présente cette année les contributions de Coralie Barbe («Ce que l'on veut bien voir»), Adila Bennedjaï-Zou («Miguel, Michel et moi...»), Anne-James Chaton («Tout ce que j'ai vu») et Clément Périssé («Pierre vivante»).

La rubrique «Histoire et Patrimoine à la Villa Médicis», portant à la fois sur l'histoire de l'Académie et sur les activités et chantiers suivis par le département d'histoire de l'art, est pour ce numéro entièrement dédiée à la discussion autour de la *Tenture des Indes*, avec un essai de Cécile Fromont («Kongo, Brésil, France et colonies: les enjeux du visible et de l'invisible dans la tenture des Indes de la Villa Médicis») et un entretien entre Francesca Alberti et Gerlinde Klatt,

son ouvrage *Exotismus und Globalisierung: Brasilien auf Wandteppichen – die Tenture des Indes*, étant consacré à ce sujet.

Studiolo 19

L'appel à articles pour le no 19, dont le dossier thématique portera sur «La vie des œuvres», a été lancé en octobre 2022. Sa parution est prévue pour décembre 2023. Le numéro 19 de *Studiolo* se propose d'interroger la question cruciale des métamorphoses des œuvres d'art. Dès le moment de leur achèvement, les œuvres subissent en effet un nombre infini de transformations qui peuvent être déterminées autant par des facteurs internes, liés à leur matérialité (durabilité, altération, dépérissement, effacement, effritement...), qu'à des facteurs externes (accidents, vandalisme, censure, morcellement, dispersion, perte de contexte d'origine, restauration...), capables d'altérer profondément la perception et l'appréhension qu'on en a. Le numéro 19 de *Studiolo*, consacré à la *Vie des œuvres*, souhaite engager en outre une réflexion critique sur le caractère «vivant» et «mouvant» des œuvres d'art et sur les relations et les discours, toujours changeants, qui se construisent avec elles et autour d'elles, tout au long de leur biographie.

Actes de colloque: collection d'Histoire de l'art

En 2022, le département a travaillé à la préparation de la publication du n° 19 des Actes de colloque de la collection d'histoire de l'art: *Corps troublants. Images et imaginaires dans la première modernité* sous la direction de Francesca Alberti, Antonella Fenech Kroke et Giovanni Careri. La publication réunira les contributions de Paris (19 janvier 2018), de Tours (25 mai 2018) et de Rome (26 au 28 novembre 2020); sa parution est prévue en 2023.

Le volume compte les contributions des directeurs d'ouvrage, ainsi que des intervenants suivants: Alessandro Arcangeli, (Università di Verona); Frédéric Cousinié, (Université de Rouen-Normandie); Giorgio Fichera, doctorant à l'EHESS (École des hautes études en sciences sociales); Martial Guedron, (Université de Strasbourg); Harald Hendrix, (Utrecht Universität); Jurgen Müller, (TU Dresden); Marika Takahishi Knowles, (University of St

Andrews); Nicolas Misery, (Institut National du Patrimoine LARHRA-CNRS); Angèle Tence, (doctorante à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne); Baptiste Tochon-Danguy LEM, (École Pratique des Hautes Études - Université PSL, CNRS); Luca Esposito, (doctorant Sapienza Università di Roma); Todd P. Olson, (University of California, Berkeley); Ralph Dekoninck, (UC Louvain); Sara F. Matthews-Grieco, (Syracuse University); Patricia Rubin, (Kunsthistorisches Institut in Florenz).

Collaborations et partenariats

Le département d'histoire de l'art a participé en 2022 à la publication de l'ouvrage *L'espace des images. Art et culture visuelle en Italie 1960-1975* chez Manuella éditions, sous la direction de Stefano Chiodi (*Università Roma Tre*) et de Valérie Da Costa (Université de Strasbourg). Cet ouvrage est issu du colloque international *L'espace des images. Art et culture visuelle en Italie, 1960-1975*, organisé par Stefano Chiodi et Valérie Da Costa, en collaboration avec l'Université Roma Tre, l'Université de Strasbourg, l'Académie de France à Rome et l'Institut culturel italien à Paris qui s'est tenu à la Villa Médicis le 25 juin 2019 et à l'Institut culturel italien à Paris le 8 novembre 2019.

En poursuivant la collaboration avec la Société d'histoire de l'art français pour la publication des *Correspondances des directeurs de l'Académie de France à Rome*, le département d'histoire de l'art a travaillé à la parution du volume VI de la nouvelle série (XIX^e siècle) consacré aux correspondances de Charles Thévenin (1816-1822), sous la direction scientifique d'Hélène et François Macé de Lépinay et de François Fossier, à paraître en début de 2023. Cet ouvrage fait suite à la publication des correspondances de Jean-Auguste-Dominique Ingres (volume VI, paru en 2016), sous la direction de François Fossier. Sont à paraître, pour compléter la série, le volume I (correspondance de Joseph-Benoit Suvée, sous la direction de Georges Brunel et Isabelle Julia) et le volume II (correspondance de Guillaume Guillon-Lethière, sous la direction de Pierre Arizzoli-Clémentel).

Pendant l'année 2022 le département

STUDIOLO INDÉTER- MINATION



d'histoire de l'art a également contribué à la publication des ouvrages de deux pensionnaires historiennes de l'art: Sara Vitacca, pour l'élaboration et la production de l'ouvrage *Les Chroniques de la Villa* paru début 2022 chez Palombi. Il constitue la traduction à l'écrit du cycle de podcasts disponibles sur le site de l'Académie et réalisés pendant son séjour comme pensionnaire et au moment du premier confinement;

Valentina Hristova, pour la production de l'ouvrage *Le Sacrifice du Christ. Peinture, société et politique en Italie centrale entre Renaissance et Réforme*, publié chez *Officina Libraria*.

Catalogues d'exposition

Dans le cadre de l'exposition *Gribouillage / Scarabocchio. De Léonard de Vinci à Cy Twombly* sous le commissariat de Francesca Alberti et Diane H. Bodart, le service des éditions du département d'histoire de l'art a assuré le suivi éditorial et la réalisation du catalogue accompagnant l'exposition. Ce suivi s'est effectué sous la direction de Francesca Alberti et Diane H. Bodart. Un ouvrage a été coédité avec les Beaux-Arts de Paris éditions et publié en version italienne et française, avec la reproduction de l'ensemble des œuvres exposées à Rome et à Paris et les contributions de: Francesca Alberti, Diane H. Bodart, Emmanuelle Brugerolles, Baptiste Brun, Angela Cerasuolo, Hugo Daniel, Vincent Debaene, Dario Gamboni, Tim Ingold, Giorgio Marini, Anne-Monfort-Tanguy, Mauro Mussolin, Philippe-Alain Michaud, Gabriella Pace, Maria Stavrinaki, Nicola Suthor, Alice Thomine-Berrada, Barbara Wittmann.

Dans le cadre de l'exposition des pensionnaires *Étincelles/Scintille*, sous le commissariat de Saverio Verini, le service des éditions a assuré la coordination et le suivi éditorial du catalogue accompagnant l'exposition, sous la direction de Saverio Verini, en version bilingue (français-italien), recueillant l'ensemble des contributions des 16 artistes pensionnaires de la promotion 2021-2022.

Autres projets éditoriaux

À l'automne 2022, dans le cadre du projet de réaménagement «Réenchanter la Villa Médicis», le département d'histoire de l'art a conduit les recherches documentaires, le suivi éditorial et la réalisation d'un livret illustrant le premier volet de cette campagne, consacré

au remeublement des salons d'apparat de la Villa Médicis sous la direction artistique de Silvia Venturini Fendi et Kim Jones inauguré le 15 décembre 2022. Une réimpression à jour du livret est à paraître en janvier 2023.

La bibliothèque

Installée dans la Galerie des Antiques de Ferdinand de Médicis, la bibliothèque de l'Académie de France à Rome a été créée en 1803 par Joseph-Benoît Suvée (directeur entre 1795 et 1807). Elle compte 37 970 volumes, disponibles pour la plupart en libre accès, et 40 périodiques en abonnement qui reflètent l'histoire et l'actualité des disciplines présentes à la Villa Médicis. Outre les arts plastiques, l'architecture et l'histoire de l'art sont représentés la musique (avec notamment de nombreuses partitions de musique contemporaine), la photographie, le cinéma ainsi que la littérature et la bande dessinée. Elle compte un fonds ancien d'environ 1 800 ouvrages (dont 800 antérieurs à 1800) et un fonds de partitions musicales anciennes et modernes d'environ 2 400 ouvrages.

La bibliothèque est en premier lieu à la disposition des pensionnaires pour la consultation et le prêt des ouvrages. Les résidents et tout le personnel de la Villa peuvent également y accéder et emprunter les livres.

Elle est en second lieu à la disposition de tout chercheur, professeur, conservateur ou étudiant pouvant se prévaloir d'une recherche scientifique en cours dont la thématique touche au fonds de la bibliothèque. Dans le cas des lecteurs externes, la consultation de la bibliothèque se fait uniquement sur rendez-vous, la bibliothèque n'étant pas ouverte au grand public. Elle s'adresse à des chercheurs en quête d'ouvrages ne se trouvant pas facilement dans les bibliothèques du réseau romain. Le service de référence, l'aide à la recherche bibliographique et documentaire et la communication des ouvrages sont toujours assurés dans les meilleurs délais.

Politique documentaire, acquisitions et catalogue

En suivant l'actualité artistique en France, la bibliothèque tend à acquérir non seulement les catalogues des expositions des principaux musées français mais également les publications, parfois moins connues de musées situés dans les territoires

(expositions, catalogues des collections), des universités (thèses, actes de colloques), des petits éditeurs ainsi que les ouvrages qui reflètent l'actualité artistique la plus contemporaine. Le fonds s'enrichit autant par les dons et les échanges de publication que par les achats.

En 2022, 415 ouvrages ont été inventoriés, dont 218 acquis par achat et 197 par dons et échanges. La bibliothèque a pu utiliser l'ensemble des fonds annuels alloués aux acquisitions.

Depuis 2009, la bibliothèque de l'Académie de France à Rome participe au Catalogue Farnèse, piloté par l'École Française de Rome, et au catalogue des bibliothèques universitaires françaises SUDOC et, à travers ce dernier, à Worldcat.

Depuis 2017, la bibliothèque est intégrée au réseau URBIS qui fédère notamment les ressources des bibliothèques des grands instituts étrangers de Rome. Ce projet réunit à ce jour 24 partenaires, dont la Bibliotheca Hertziana, l'École Française de Rome, l'American Academy et d'autres académies et instituts de recherche à Rome.

Une nouvelle interface graphique URBIS a été mise en ligne en octobre 2022.

En 2023, la bibliothèque rejoindra l'ACNP (Catalogo italiano dei periodici) développé par L'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna. Une formation à distance nous a été dispensée par la responsable du projet en décembre 2022.

L'adhésion au réseau complétera le SUDOC en donnant accès aux collections de périodiques des bibliothèques italiennes et à d'autres services tel que le dépouillement des revues et la fourniture de documents à distance.

Le projet de catalogage des périodiques de la bibliothèque sera également lancé en 2023. Le signalement des collections dans les divers catalogues, Farnèse, SUDOC et URBIS donne lieu à des demandes de consultation de lecteurs externes et de fourniture à distance qui sont toujours assurés par la bibliothécaire.

Concernant le travail de rétroconversion du catalogue, au 31 décembre 2022, 32 482 notices ont été localisées dans le SUDOC et le catalogage rétrospectif a atteint 85,65%

du total de la base locale (82,5 % en 2021). Le fonds partitions musicales et le fonds littérature ont été intégralement traités au cours de l'année.

Gestions et valorisation des fonds

Dans le cadre de la valorisation des collections de l'Académie, l'année 2022 a également vu la poursuite du récolement du Fonds de gravures de Piranèse conservé à la bibliothèque. Grâce à une résidence d'un mois au sein de la Villa, Roman Spilotros, conservateur de bibliothèque à la Bibliothèque interuniversitaire (BIU), a entrepris l'inventaire de deux volumes de gravures de Piranèse et la création sur la base d'Antin de 379 notices correspondant aux volumes traités en 2021 et 47 notices correspondant aux volumes inventoriés en 2022.

La mise à disposition sur Internet de contenus numériques d'intérêt patrimonial, scientifique et culturel se poursuit afin d'en faciliter la réutilisation par des publics divers.

Le fonds de caricatures des pensionnaires est désormais consultable dans Gallica ainsi que les partitions anciennes:
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53203599f>
<https://gallica.bnf.fr/edit/und/villa-medicis-academie-de-france-rome>

Grâce au budget alloué pour la conservation préventive des documents, 20 volumes rares, dont 6 partitions manuscrites, ont été restaurés au cours de l'année.

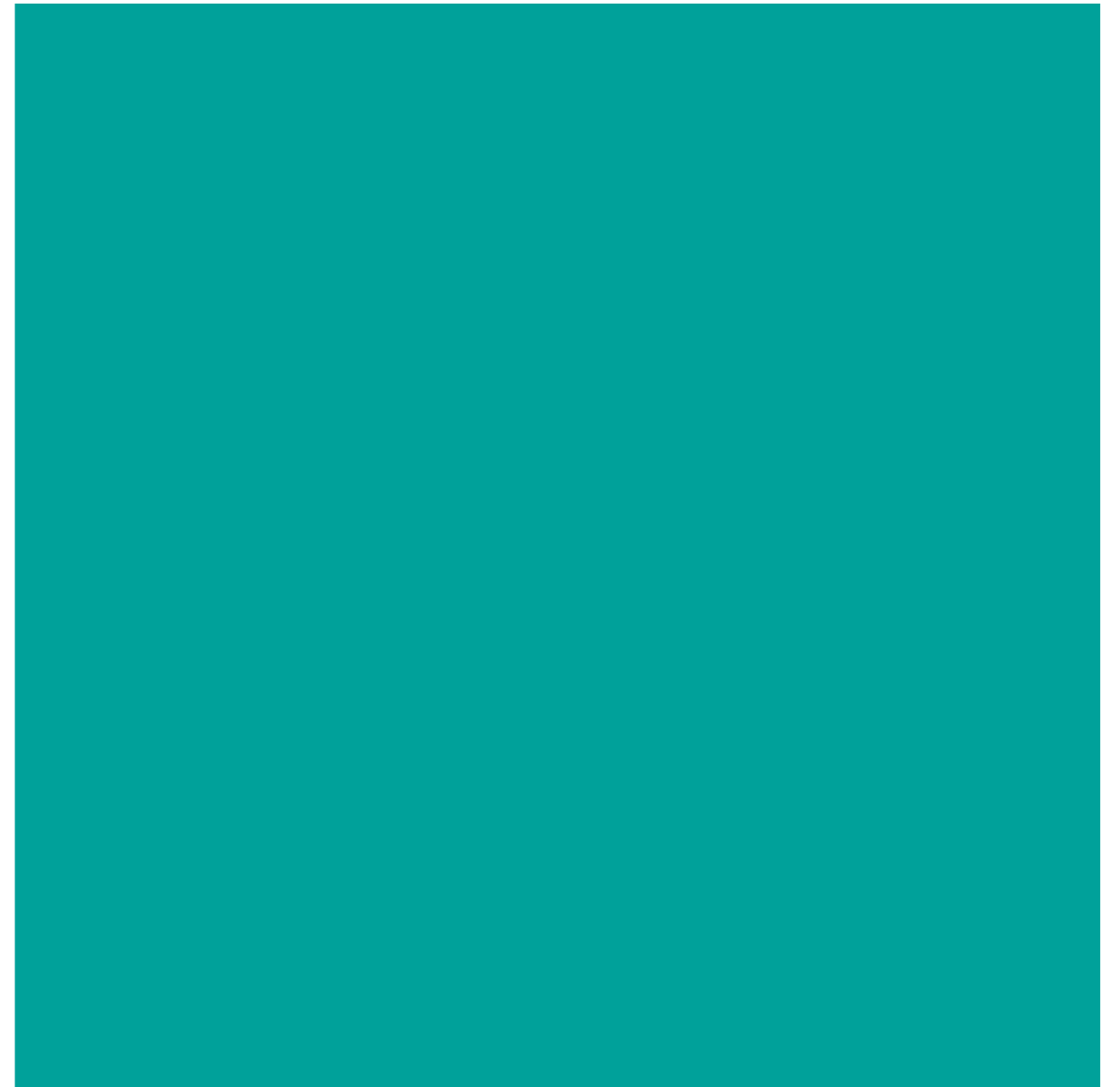
En 2022 un fonds de 16 mètres linéaires a fait l'objet d'un dépoussiérage et d'un transfert dans le bâtiment annexe de la bibliothèque. Cette opération nous a permis de libérer des étagères dans l'espace bibliothèque «Galerie de Ferdinand», proche de la saturation.



VALORISER ET CONSERVER LE PATRIMOINE



Détail de la tapisserie *L'Automne*, tissée au début du XVII^e siècle dans les ateliers du maître lissier bruxellois Jan II Raes d'après les dessins de Francesco Salviati (1510-1563). Collection de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis.







Vue du Grand Salon de la Villa Médicis après réaménagement. © Daniele Molajoli

TRAVAUX RELEVANT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE DES PATRIMOINES ET DE L'ARCHITECTURE (DGPA)

Restauration de la Villa

Dans le cadre de l'opération « Réenchanter la Villa Médicis », les décors Balthus du Grand Salon ont été restaurés. Par ailleurs, le système de suspension du lustre Peduzzi a été repris afin d'assurer la sécurité du public.

Des travaux d'amélioration acoustique du Grand salon ont été effectués à l'automne 2022. Sept panneaux acoustiques ont été installés derrière les sept tapisseries mises en place dans le cadre de l'opération de réaménagement des salons. Ces panneaux ont été réalisés sur la base d'un projet élaboré par le cabinet de Pierre-Antoine Gatier Architecte en chef des monuments historiques (ACMH), en collaboration avec un acousticien mandaté par la société Devialet, dans le cadre d'un mécénat de compétence. Le financement de cette opération a été réparti entre l'Académie pour les études et le principal mécène de l'opération de réaménagement, Fendi, pour les travaux.

Dans les salles du troisième niveau, une campagne d'entretien des décors Balthus, restaurés depuis 2015 et qui présentaient de nombreuses altérations, a été menée afin de mettre en valeur les espaces à l'occasion de cette opération de remeublement.

Des travaux d'amélioration de la bibliothèque ont concerné la réfection du système d'éclairage et la mise en œuvre de stores extérieurs pour améliorer la protection face aux rayonnements solaires mois de septembre. Ils ont été achevés au mois de septembre.

Un travail de consolidation des linteaux a également été réalisé. Le contrôle et le relevé des fissuromètres ainsi que le remplacement de certains instruments ont été effectués. Ce dispositif de mise en surveillance structurelle a été installé en 2010 à la suite des travaux de consolidation de l'ensemble du bâtiment. Une expertise de l'ensemble du système a été réalisée afin d'identifier les équipements qui doivent être réparés ou remplacés.

Compte-tenu des divergences d'analyse des trois bureaux d'étude interrogés, il a été convenu de mettre en place des sondes sur les fissures relevées sur les linteaux

en travertin de deux portes, situées au deuxième niveau de la Villa afin de vérifier, sur les prochains 24 mois, les éventuels mouvements. L'analyse de ces relevés permettra de mieux comprendre la nature des désordres et de déterminer le projet de consolidation approprié.

Les travaux d'entretien extraordinaire des façades supérieures de la Villa Médicis ont débuté à la mi-novembre pour une durée de cinq mois. Si l'intervention en elle-même ne présente pas de difficulté particulière, sa localisation sous les tourelles et sur la toiture centrale de la Villa a impliqué une organisation de chantier précise.

Restauration du domaine

Les travaux de restauration de la partie supérieure des murs Aurélien ont été achevés et soldés en début d'année 2022. Deux interventions devront être programmées en 2023 pour réparer deux portions de murs endommagés à la suite de chute d'arbres, lors d'une tempête en février 2018.

Le réaménagement intérieur du village italien a été financé par les crédits du plan de relance, par la DGCA et la DGPAT. Il a été effectué par une entreprise qui a montré depuis le début du chantier des carences de main d'œuvre substantielles : celles-ci ont causés d'importants retards dans la remise des trois appartements de la première phase ainsi que pour la livraison du lot fluide concernant le chauffage central et l'eau chaude sanitaire. Par ailleurs, l'entreprise a présenté une modification sensible de son offre concernant les travaux de restauration des façades invoquant un état de conservation plus dégradé que celui présenté en phase d'appel d'offres.

Face à ces deux difficultés, il a été convenu d'un commun accord entre la maîtrise d'ouvrage et la maîtrise d'œuvre de suspendre les prestations du lot fluide avant l'allumage du chauffage au mois de novembre. Dès lors, il a été décidé de confier la fin des travaux à l'entreprise Sogest, chargée de l'entretien des réseaux. Il a également été décidé de résilier le lot correspondant à la restauration des façades ce qui impliquera de lancer une nouvelle consultation en 2023.

Les travaux de restructuration de la phase 2 concernant trois nouveaux appartements ont été entrepris en septembre pour s'achever en



Chêne vert dans le jardin de la Villa Médicis. © Daniele Molajoli

janvier 2023 (calendrier mensuel).

L'entretien extraordinaire du portail de San Vittorio a débuté le 21 novembre, avec un délai de réalisation fixé à 4 mois. Le portail de San Vittorio, situé dans la partie historique du parc, a été restauré en 2009. Son état de conservation n'était pas uniforme, un des deux piliers moins bien exposé et proche de chênes verts était particulièrement endommagé avec de fortes chutes d'enduit. Les parties sommitales des deux piles présentaient également des désordres du même ordre. Enfin une couche de saleté et de dépôt d'agents biologiques était présente sur l'ensemble de l'ouvrage. Les travaux prévus pour un délai de 4 mois ont été notifiés le 21 novembre. Ils se déroulent selon le programme établi par la maîtrise d'œuvre selon les critères de restauration conservatrice.

Restauration des jardins

L'enveloppe allouée à la gestion et conservation des jardins a fait l'objet d'un engagement supplémentaire afin de programmer une intervention sur le parvis devant la Villa où quatre chênes verts en fin de vie, classés en catégorie D (à risque), doivent être abattus en raison du fort risque de chute. Le projet prévoit leur remplacement par de jeunes arbres d'une taille suffisamment grande pour restituer rapidement le volume des houppiers en arceau qui encadrent la fontaine.

L'intervention n'a finalement pas pu être menée en 2022 car la commune de Rome n'a pas délivré les autorisations nécessaires, invoquant un doute sur la propriété du parvis devant la Villa.

A l'inverse, une partie des traitements de certaines plantes contre les attaques d'insectes ou bactéries ne s'est pas avéré nécessaire, en raison d'une nette amélioration des conditions sanitaires des plantes. En règle générale, la végétation a été plus dense et abondante avec une riche floraison et fructification.

La remise à disposition des montants correspondant a permis d'entreprendre des travaux d'amélioration dans la partie historique du jardin tels que la remise en état des arbres fruitiers en espaliers ainsi que la coupe des bois morts des ormes dans l'allée centrale.

A la suite du refus de la surintendance communale d'installer le nouveau réservoir d'irrigation le long de la rampe d'accès au Bosco à proximité des murs d'Aurélien, d'autres propositions ont été élaborées. Un nouvel emplacement est à l'étude ce qui devrait permettre de réaliser ces travaux en 2023 puis le réaménagement de la Braccheria.

Les travaux de régénération du Bosco de la deuxième et dernière phase ont été achevés cet automne avec la plantation de jeunes végétaux le long du mur d'Aurélien récemment restauré.

Le projet de mise en valeur de l'allée des orangers a été achevé avec la plantation au printemps des bigaradiers manquants et la réfection du système d'irrigation.

L'amélioration des conditions hygrométriques de la réserve des plâtres a été amorcée grâce à une étude de faisabilité réalisée par l'équipe de maîtrise d'œuvre composée du cabinet Pierre-Antoine Gatier ACMH, d'un bureau d'études fluides et d'un bureau d'études spécialiste des problèmes d'humidité dans les maçonneries anciennes.

TRAVAUX RELEVANT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE (DGCA)

Concernant les salles d'expositions, les derniers travaux pour le remplacement des cimaises et l'installation de déshumidificateurs ont été réalisés en début d'année 2022. Cette intervention a permis de maintenir des valeurs hygrométriques conformes aux normes requises pour la conservation des œuvres. Parallèlement des améliorations des équipements ont été apportées, avec notamment le remplacement des filtres des Unités de Traitement de l'Air (UTA).

Des travaux d'optimisation des équipements existants devraient se poursuivre en 2023, concernant le système de contrôle et régulation hygrométrique ainsi que d'ultérieures améliorations du groupe d'unité de traitement de l'air (fermeture automatique des grilles d'aération, réfection des conduits).

L'étude de faisabilité pour la réalisation d'un atelier son-image, financé par le plan de relance, dans l'ex-buanderie a été remise au mois de novembre. Le projet et le dossier



Vue du Salon des pensionnaires de la Villa Médicis après réaménagement. © Daniele Molajoli

de consultation, commandé à la maîtrise d'œuvre en fin d'année, sera remis dans le courant du mois de février 2023.

Les travaux d'entretien des logements et ateliers, financés par le plan de relance, ont été réalisés comme chaque année pendant la période vacante, entre le départ de la promotion précédente et l'arrivée des nouveaux pensionnaires. Avec l'arrivée d'un nouveau responsable du bureau des pensionnaires et résidents, et le renforcement de l'équipe travaux, les efforts de remise à niveau des logements et ateliers ont été accrus et ceux-ci devraient poursuivre les prochaines années.

L'établissement a poursuivi la mise en œuvre de son plan numérique en investissant 20 k€ dans le renouvellement de son parc informatique, afin de remplacer les unités centrales par des micro-ordinateurs beaucoup moins énergivores.

Les travaux pour la création de l'escalier de secours de la passerelle, financés par le plan de relance, ont été achevés au début du mois de septembre. L'attestation de conformité a été remise par le Génie civil et l'escalier été mis en service au mois de novembre.

Les travaux de mise aux normes de la passerelle qui doivent s'ensuivre sont scindés en deux phases de manière à ne pas condamner l'ensemble des chambres d'hôtes en même temps. La première phase a débuté au mois d'octobre et s'est terminée à la fin de l'année 2022. La deuxième et dernière phase sera engagée et réalisée au premier trimestre 2023.

La troisième et dernière phase de travaux pour assurer la protection des équipements électriques face à la foudre a été réalisée. Le surcoût constaté est dû à l'augmentation très sensible des fournitures électroniques.

Sur la base du projet exécutif des travaux de prévention anti-incendie, validé par l'Académie et les sapeurs-pompiers de Rome, une consultation a été lancée au mois d'octobre et le marché notifié au mois de décembre. Les travaux seront scindés en quatre phases annuelle.

La préparation du chantier et la commande du matériel de première phase ont été engagés. Les travaux sur site commenceront en janvier 2023.

La mise à jour des relevés fluides du domaine, engagée en septembre 2021, s'est poursuivie en 2022. La finalisation est prévue pour 2023.

Les travaux d'amélioration énergétique pour l'année 2022 ont été financés par le Plan de relance. Ils ont concerné la dorsale principale du chauffage des pavillons Carlu dont les canalisations ont été remplacées. L'isolation plus performante de ces nouveaux conduits devrait réduire les déperditions, ce qui réduira sensiblement la consommation énergétique et garantira de meilleures conditions de chauffage dans les logements. Ils ont également concerné la climatisation de l'appartement Ricci et le remplacement des convecteurs dans la Villa Médicis. Le marché a été notifié en fin d'année 2022 et les travaux seront réalisés dans le courant du premier semestre 2023.

L'année 2022 a été marquée par la mise en place d'importantes campagnes de restaurations ainsi que par l'accompagnement du pilotage du projet de remeublement des salons et des chambres historiques de la Villa Médicis. Une politique soucieuse de la conservation et de la valorisation des collections de l'Académie a été guidée le travail réalisé par l'équipe du département et les stagiaires.

COLLECTIONS

Conservation et restauration des collections

Les interventions sur les œuvres de la collection de l'Académie qui ont eu lieu au cours de 2022 sont les suivantes :

Les deux tapisseries de la série des Saisons, tissées à partir de dessins de Francesco Salviati, sont retournées à la Villa Médicis après une restauration duré deux ans dans l'atelier Bobin Tradition. L'une d'entre elles, *l'Automne*, a trouvé place dans le Salon de Musique dans le cadre de l'opération « Réenchanter la Villa Médicis ». La seconde sera raccrochée en rotation avec la première à l'occasion du colloque international qui viendra célébrer cette campagne de restauration, en partenariat avec l'EPHE de Paris, la Fondazione Zeri, la Bibliotheca Hertziana.

Deux tapisseries de la série de la *Tenture des Indes* (1725) ont également été déposées et ont été photographiées en haute définition pour une prochaine publication dans la revue



Studiolo, et deux autres ont trouvé place dans le Grand Salon dans le cadre de cette opération.

Dans le cadre de l'opération « réenchanter la Villa Médicis », plusieurs meubles entrés dans les collections à l'époque du directorat de Balthus ont fait l'objet d'une restauration: la grande librairie XIX^e siècle du salon des pensionnaires (inv. A.F.R. 80.58) a été complètement restaurée et retapissée; la console avec plateau en « *scagliola* » du Petit salon, ainsi que les quatre consoles du Salon Bleu et du Petit salon, présentant des plateaux en faux marbre rouge d'Égypte, ont été restaurés. De même, une série de 6 chaises XVIII^e (inv. A.F.R. 80.62/1-6) a été restaurée dans ses parties en bois, la garniture des sièges et le retapissage se sont achevés. Elle sera présentée dans la Chambre des Amours dans le cadre du remeublement des chambres historiques.

En 2022 a été lancée la première phase d'une campagne de restauration trisannuelle de 11 sculptures antiques et de la Renaissance. Cette première phase comporte la restauration de 10 hermès et 1 chapiteau, et se terminera au début de l'année 2023. En décembre 2022, trois sculptures antiques restaurées suivant les préconisations données par la *Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma*, ont trouvé place dans le Salon Bleu dans le cadre « Réenchanter la Villa Médicis ».

La statue colossale de la Déesse Rome qui présentait des taches sur sa surface en marbre, dues aux intempéries, a fait l'objet d'une restauration. Celle-ci s'est déroulée en deux étapes en raison des conditions climatiques: l'intervention la plus urgente s'est déroulée en décembre 2021 pour contraster et déposer les taches dues aux attaques microbiologiques, la seconde intervention qui a permis d'assurer sa protection s'est achevée en juillet 2022.

Le tableau d'Alfred Curzon (1820-1895), représentant *La chambre turque à la Villa Médicis* (inv. 2022.1.1), a fait l'objet d'un nettoyage et a été installé dans la Chambre dite « Turque » en juin 2022. Récemment acquis par l'Académie, ce tableau constitue la première représentation connue de la chambre turque de la Villa Médicis. Cette toile a été peinte au printemps de 1850, lorsque l'artiste y résida durant la première année de son séjour en tant que pensionnaire à l'Académie de France.

La campagne de restauration de 16 portraits de pensionnaires, est en cours depuis novembre 2022, et se terminera début 2023.

La restauration du portrait anonyme d'Auguste-Dominique Ingres (inv. 2016.0.2) de la collection de portraits de pensionnaires de l'Académie a été effectuée en vue du prêt pour l'exposition « Ingres et les Orléans » au château de Chantilly en 2023.

Le dépoussiérage semestriel de l'ensemble des collections a été effectué pour l'année 2022 conformément aux prévisions. Le dépoussiérage des collections est organisé sur trois ans: les peintures et les sculptures (tirages en plâtre, sculptures en marbre et en bronze), y compris les armoires, les supports ou les racks, sont dépoussiérés tous les six mois; les tapisseries sont dépoussiérées tous les ans; et les instruments de musique sont dépoussiérés une fois tous les trois ans.

La statue du *Narcisse* par Jean-Pierre Cortot, restaurée en 2021, a trouvé son emplacement dans l'une des niches de l'Allée des orangers.

Valorisation des collections et des donations

Plusieurs actions ont permis d'enrichir et de mettre en valeur le patrimoine de la Villa Médicis en 2022:

Quatre œuvres d'art graphique de l'artiste Luigi Pericle ont été données à l'Académie par l'Archivio Luigi Pericle d'Ascona à la suite de l'exposition *Gribouillage / Scarabocchio*, qui présentait un tableau de cet artiste. Elles ont été marquées et inscrites à l'inventaire.

La lampe Médicis donnée par le pensionnaire Benoît Maire (promotion 2021-2022), a rejoint les collections de l'Académie. Au cours de son année de résidence à la Villa Médicis, Benoît Maire a conçu une série d'éléments d'ameublement en métal inspirés de la Villa Médicis, renouvelant le langage épuré du mobilier existant créé par Balthus dans les années 60 et Richard Peduzzi. La lampe a été créée à partir d'une réduction d'échelle du bâtiment principal. L'artiste en a fait don à la fin de son année de résidence, Elle a été marquée (inv. 2022.3.1), inscrite à l'inventaire et installée dans la Chambre des oiseaux, accompagnée d'un cartel de présentation.

Un nouveau cartel de présentation pour la chambre dite « Turque » et le tableau d'Alfred

Curzon, représentant la chambre turque à la Villa Médicis (inv. 2022.1.1), a été réalisé et installé dans la pièce.

Dans le cadre du projet «réenchanter la Villa Médicis», plusieurs pièces des collections de la Villa Médicis ont été installées dans les salons, notamment le moulage en plâtre de la statue de la Grande Herculanaise et de la Tête de Niobé. De même, trois tirages d'après l'esquisse de Jean-Baptiste Carpeaux d'*Ugolin dévorant ses enfants* ont fait l'objet d'une nouvelle installation dans le salon de lecture où les ont rejoints six fragments de peinture antique issues des fouilles des villas romaines du Pincio datant du Ier-IIème siècle après J.C.

Les opérations préliminaires au marquage et à l'inventaire du fonds Alfred-Nicolas Normand ont été effectuées. Un premier groupe de près de 400 dessins du fonds a aussi été marqué et est en cours de conditionnement.

Une documentation visuelle et un état de santé du groupe des Niobides moulé par Michel Bourbon et situé dans le carré des Niobides, ont été réalisés afin de préparer la nouvelle campagne de restauration qu'interviendra au premier semestre 2023.

Une importante mise à jour de la Base d'Antin présentant au public les collections de l'Académie a été effectuée. L'opération a consisté en une harmonisation générale: indexation, dénominations, images, ressources bibliographiques, liens avec d'autres bases utiles, bilinguisme, précisions concernant les œuvres originales d'où sont issus les calques, système de datation permettant une meilleure utilisation de la base.

ARCHIVES

L'Académie de France à Rome, toujours très investie dans sa politique d'archivage et soucieuse de la pérennité de la fonction archives, a nommé une nouvelle référente archives pour 2022. Cette dernière a suivi une formation professionnelle dispensée par le service des Archives de France peu après la prise en charge de ses nouvelles responsabilités.

L'année 2022 a été marquée par l'attention portée sur la consolidation du processus de collecte des données numériques, sur l'aménagement raisonné d'une grande réserve conforme à la conservation préventive des documents, sur les conditions de communication des documents d'archives,

et enfin sur les versements des archives définitives aux Archives nationales et leur valorisation.

Une procédure renforcée du suivi de la production à l'Académie des données numériques et des documents papier a été établie en lien avec le service des Ressources humaines. Des procès-verbaux de prise de fonctions et de fin de fonctions des agents et des stagiaires de l'Académie sont systématiquement signés par la direction de l'Académie et par la personne recrutée. Les procès-verbaux indiquent le statut d'archives publiques des documents et données produites dans le cadre des fonctions de la personne et donnent autorisation à l'Académie d'archiver les messageries à son départ. Cette action est accompagnée d'une sensibilisation à la politique d'archivage de l'établissement par la référente archives pour chaque arrivant.

En 2022, un important travail de régularisation des procès-verbaux, réalisé en partenariat avec le prestataire informatique de l'Académie, a permis d'archiver les données de nombreuses messageries d'agents et stagiaires ayant quitté la Villa Médicis, et d'assainir l'ensemble des adresses. Cette action est allée de pair avec une analyse des besoins d'adaptation de la plateforme collaborative de l'Académie à l'évolution des missions et fonctions des services, pour un meilleur suivi des données produites, pour en assurer la sécurité et la validité, et pour une collecte de meilleure qualité.

À la suite du déménagement des fonds d'archives à l'été 2021, a été entrepris l'aménagement de la nouvelle réserve dévolue aux ouvrages et aux archives de l'Académie. Cet aménagement a été l'occasion d'engager un vaste chantier d'aménagement de l'espace en vue de son optimisation, d'un récolement des fonds d'archives intermédiaires et des archives définitives en attente de versement, d'un classement raisonné des documents et d'un reconditionnement plus conforme aux règles de conservation préventive. Plus de 20 ml de vrac ont été analysés, classés et reconditionnés. La réserve dispose désormais de 333,6 mètres linéaires (ml) pour accueillir les fonds d'archives collectés; 57 ml sont disponibles pour leur accroissement. Récolement des fonds conservés dans la réserve et reconditionnement seront au cœur de la gestion des archives sur support papier en 2023 pour optimiser la conservation et la sécurité des documents.

Le classement des fonds en réserve est celui du plan de classement de l'établissement et répond aux missions et fonctions de l'Académie: minutiers chronologiques de la direction, mission d'accueil des artistes et résidents, mission de programmation culturelle, et la mission de conservation du patrimoine de la Villa Médicis. Récolement et reconditionnement ont été l'occasion de trier les archives et d'ainsi préparer les demandes d'autorisation réglementaire d'éliminations à la mission des Archives du ministère de la Culture. Enfin, un état des conditions de sûreté et sécurité, ainsi qu'une étude du développement d'outils pour suivre les conditions de température et d'hygrométrie ont été menés avec le service en charge des travaux et des jardins.

Les demandes des chercheurs et étudiants ont encore été nombreuses en 2022 (37 au total). La référente archives a accueilli 13 chercheurs pour la consultation des archives sur place (140 boîtes d'archives ont été consultées pendant 42 jours) et a répondu à 24 demandes transmises par courriers ou courriels. 12 boîtes ont été consultées par la direction et par des agents de l'Académie. La consultation des archives a permis à certains chercheurs d'enrichir leurs recherches doctorales, d'élaborer un projet de résidence pour l'année 2023 à la Villa Médicis et d'accéder à des informations inédites permettant la préparation d'interventions à des colloques ou des journées d'étude, comme celles au Conservatoire de Bari sur les femmes compositrices, pour lequel l'Académie a été partenaire du projet.

Les conditions de communication et de consultation des archives publiques de l'établissement ont été réévaluées en 2022 afin de satisfaire au mieux les différentes demandes, tout en observant les contraintes d'espace et d'organisation du département d'histoire de l'art. La page internet consacrée aux archives de l'Académie a été revue; un règlement et un formulaire de demande de consultation ont été rédigés pour assurer un suivi plus précis des communications et une sécurisation meilleure des documents.

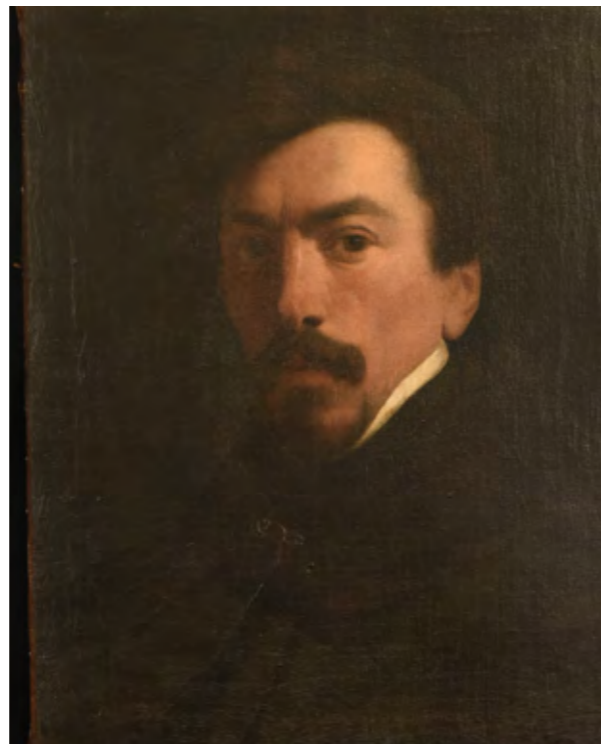
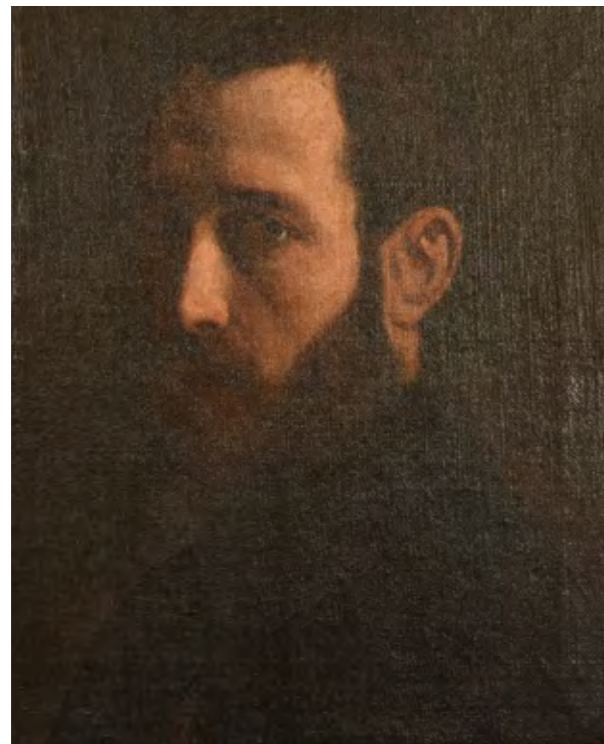
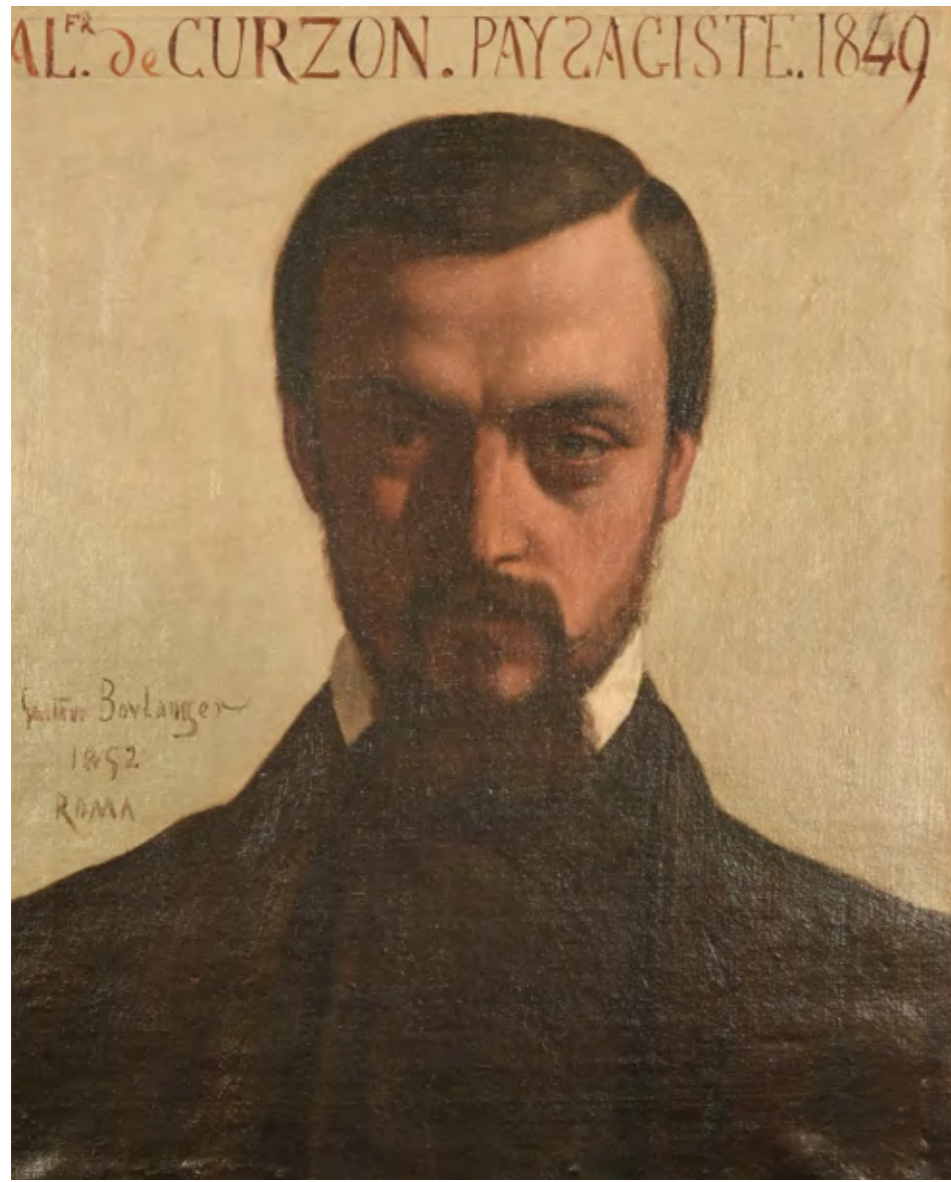
Les versements des archives définitives de l'Académie de France à Rome ont pu reprendre à partir de juillet 2022. C'est ainsi que deux fonds, celui du directeur de Joseph Robert-Fleury (1866-1867) et de celui d'Ernest Hébert (1867-1872), ont rejoint les Archives nationales, au site de Pierrefitte-

sur-Seine et peuvent être consultés sur place. Les instruments de recherche de ces deux fonds, décrivant les pièces d'archives une à une, sont désormais en ligne sur la base accessible à l'adresse: <https://archives.villamedici.it/>.

Développée en 2017 grâce à l'appui technique du service informatique du CNRS (Centre national de la recherche scientifique), la base en ligne Archives de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis donne accès aux instruments de recherche décrivant les fonds d'archives versés ainsi qu'aux reproductions photographiques des pièces d'archives associées aux notices descriptives. L'alimentation de la base qui exige un temps considérable, se fait progressivement. En 2023, les documents des fonds du deuxième directeur de Victor Schnetz, puis ceux de Joseph Robert-Fleury et Ernest Hébert seront chargés et rendus accessibles. Un système d'indexation sera à l'étude pour améliorer l'interrogation de la base par son moteur de recherche.

L'amélioration des images, pour une meilleure lecture, est l'axe principal de valorisation pour 2023, dans l'attente qu'une solution pérenne pour le traitement des archives définitives puisse être trouvée afin que les versements puissent être repris.

Dans la continuité du travail engagé depuis 2016, la mise en ligne des archives de l'Académie s'impose comme un signe fort de la volonté de communication et de valorisation des archives de l'établissement. Ce projet se fait dans un souci de cohérence avec la politique de valorisation des archives que les établissements français mènent actuellement et que les institutions de recherche développent. Pour conduire ces chantiers, l'Académie bénéficie du soutien actif du service à compétence nationale du Musée d'archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye pour la valorisation de ses archives grâce au partenariat scientifique liant les deux institutions. A ce titre, Corinne Jouys Barbelin, conservatrice en chef du patrimoine, spécialité archives, s'est vue confier une mission d'appui dans le cadre de ce partenariat. Le partenariat entre les deux institutions contribue fortement à la dynamique de la démarche et a été renouvelé fin 2022 pour une durée de trois ans.



UNE POLITIQUE D'OUVERTURE ET DE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS





PUBLICS

La fréquentation de l'établissement s'est déroulée dans un climat beaucoup plus favorable en 2022 qu'en 2021, en raison du ralentissement de la pandémie de Covid-19.

Hors programmation culturelle, le nombre de visiteurs a ainsi atteint un niveau historique en 2022 avec 101 692 visiteurs, soit une augmentation de 90% par rapport à l'année précédente.

Cette excellente performance prend pleinement sens pour le public des visites guidées et des expositions, qui a ainsi atteint le chiffre record de 83 682 personnes (hors événements extraordinaires), soit une augmentation de 102% par rapport à l'an dernier, et de 56% par rapport à 2019, année de référence (la fréquentation des années 2020 et 2021 ayant été impactée par la pandémie).

| | | |
|------------------------------------|---|---|
| Visites guidées | 32 988 | 54 103 |
| Exposition de printemps | 660 I Peccati, Johan Creten | 19 967 Gribouillage / Scarabocchio. De Léonard de Vinci à Cy Twombly |
| Exposition inter saison | 21 790 (au 31 décembre 2021) Toilet Paper Martin Parr | 10 197 (1 ^{er} janvier – 3 avril) Toilet Paper Martin Parr 34 275 Festival des Cabanes |
| Exposition des pensionnaires | 5 793 Ecco | 13 922 Étincelles/Scintille |
| Exposition d'automne | 7 230 Natacha Lesueur, Comme un chien qui danse | 20 047 (au 31 décembre 2022) COLLECTION 150 photographies de la collection Bachelot |
| Festival de film | 2 979 | 3 354 |
| Nuit des musées | - | 1 767 |
| Nuit des cabanes | - | 4 347 |
| Nuit blanche | 4 762 | 4 869 |
| Journées Européennes du Patrimoine | 2 000 | 1 000 |
| Total visiteurs | 53 192 | 101 692 |

Visites guidées

Les visites guidées ont eu lieu toute l'année, selon des rythmes et des tranches horaires régulières. L'allègement des contraintes sanitaires a également permis de relancer l'offre des visites en famille, baptisée *Piccoli esploratori*. Elles ont rassemblé environ 54 k visiteurs en 2022 et confirment la tendance générale de hausse de la fréquentation.

| 2019 | 2021 | 2022 |
|--------|--------|--------|
| 52 051 | 32 988 | 54 103 |

Les expositions

Les expositions *Toilet Paper*, *Gribouillage / Scarabocchio. De Léonard de Vinci à Cy Twombly*, *Étincelles/Scintille*, le *Festival des Cabanes* et *COLLECTION: 150 photographies de la collection Bachelot* ont connu un succès certain et ont rassemblé près de 79 k visiteurs sur l'année.

| | |
|--|---------------|
| Toilet Paper & Martin Parr (total partiel du 1er janvier au 3 avril 2022) | 10 197 |
| Gribouillage / Scarabocchio. De Léonard de Vinci à Cy Twombly | 19 967 |
| Étincelles/Scintille | 13 922 |
| Festival des Cabanes | 34 275 |
| COLLECTION: 150 photographies de la collection Bachelot (au 31 décembre 2022) | 20 047 |
| Total visiteurs expositions (hors événements extraordinaires) | 70 597 |
| Total visiteurs expositions (événements extraordinaires et vernissages compris) | 79 404 |

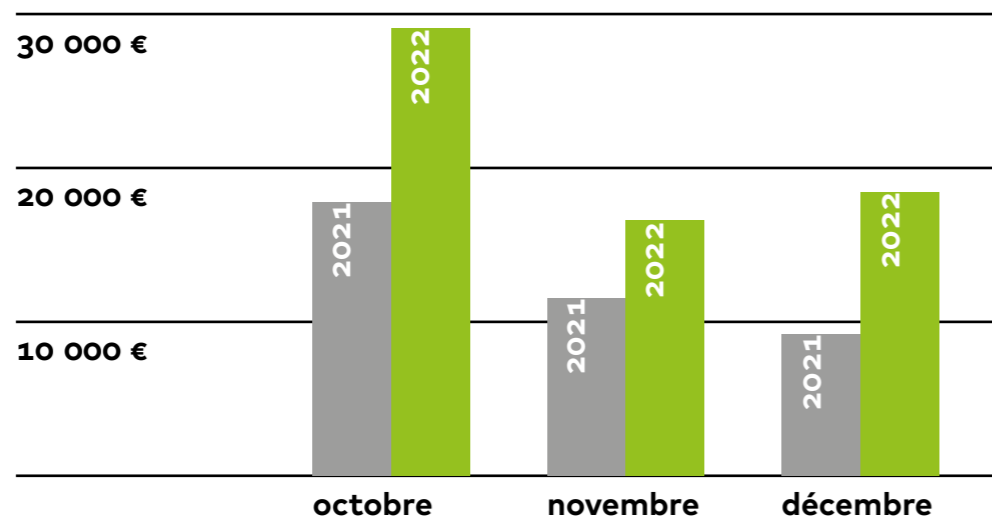
Les événements extraordinaires

1 215 visiteurs ont pu visiter exceptionnellement les samedi 17 et dimanche 18 décembre 2022 les six salons d'apparat de la Villa Médicis. Le public a pu visiter avec le même billet les six salons réaménagés, présentés par les guides de la Villa Médicis selon un parcours défini, l'exposition *COLLECTION: 150 photographies de la Collection Bachelot* et les appartements historiques du Cardinal Ferdinand de Médicis.

L'Académie a participé aux Journées du Patrimoine le 25 septembre 2022 qui, en dépit du mauvais temps, ont été suivies par 1000 visiteurs, rassemblant un public à la fois italien et international.

Sur le plan des outils, un nouveau logiciel de billetterie, mis en place au mois d'octobre 2022, a permis une meilleure gestion des réservations en ligne (passage de Vivaticket à Suite Museum / Trient Consulting Group). Ce changement a permis de désengorger les flux de billetterie à l'entrée et de rendre la prestation plus attractive en n'appliquant plus de commissions sur les achats de billets en ligne.

Les chiffres de la fréquentation des derniers mois de 2022 attestent nettement de cette meilleure gestion: les ventes de billets en ligne ont augmenté de près de 60% au quatrième trimestre 2022 par rapport à l'an passé .



Recettes totales billetterie en ligne

Cette augmentation s'est aussi bien observée sur les ventes de billets «visites guidées» (+ 48%) que de billets «expositions» (+ 400%)

Un système de cartes abonnements a également été mis en place au mois de décembre 2022 afin de fidéliser un public local et d'attirer un public plus jeune. Les cartes SOLO (SEUL) à 20€ et DUO (accompagné), à 30€ permettent de bénéficier pendant un an d'un accès illimité à l'ensemble des expositions temporaires, sans réservations préalables, du patrimoine de la Villa Médicis en participant gratuitement à une visite guidée du bâtiment historique et de ses jardins. Elles permettent de bénéficier d'une remise sur les produits dérivés et sur les ouvrages de la boutique de la Villa Médicis, ainsi que d'autres avantages (tarifs privilégiés pour les événements de la programmation, invitations, rendez-vous exclusifs etc.). La carte VILLA MEDICI TRIBU, entièrement gratuite, permet aux 18-24 ans d'accéder à l'ensemble des expositions temporaires de la Villa Médicis à un tarif privilégié. Elle permet également de bénéficier de remise sur les produits dérivés et sur les ouvrages de la boutique. Les détenteurs de la carte TRIBU profitent également de tarifs privilégiés pour les événements de la programmation et de rendez-vous exclusifs. Le lancement de ces cartes connaît un réel succès: une quarantaine de cartes a été vendue du 18 au 31 décembre.



Les lycéens de la région Nouvelle-Aquitaine à la Villa Médicis en mai 2022 dans le cadre du programme d'égalité des chances «Résidence Pro». © Margherita Nuti

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Les activités pédagogiques proposées par l'Académie s'adressent au jeune public, aux familles et aux scolaires. L'équipe pédagogique et les guides-conférenciers proposent toute l'année des activités conçues sur mesure afin de favoriser l'épanouissement et l'ouverture d'esprit des plus jeunes dans un contexte de réflexion, d'échange et de rencontres, tout en garantissant un aspect ludique.

Le public scolaire

Depuis 2013, le programme pédagogique propose des activités dédiées aux groupes scolaires, comme des visites et ateliers de création et d'expérimentation, conçus en lien avec l'histoire et les activités de la Villa Médicis (recherche et création artistique, histoire des arts, pluridisciplinarité, biodiversité).

Cette offre éducative s'organise autour de deux axes : les visites pédagogiques et les ateliers d'art.

En 2022, le service pédagogique a accueilli 8 817 participants (chiffres d'avril à décembre en raison de la période de fermeture des sorties scolaires), contre 641 en 2021 et 2 203 en 2020 mais 11 597 élèves en 2019, qui constituait une année record. Ce qui représente un total de 272 groupes scolaires, dont 12 reçus dans le cadre des Résidences pro.

Entre janvier et mars 2022, les activités pédagogiques ont été annulées à cause des restrictions sanitaires. Les mois suivants, l'incertitude des établissements scolaires due à une situation sanitaire complexe, a engendré une baisse de la participation des écoles aux activités par rapport aux années précédentes. Toutefois, les activités ont fortement repris depuis la rentrée de septembre 2022.

Un programme de visites des jardins et du patrimoine a été développé, afin d'offrir au public en situation de handicap (cognitif, visuel, auditif) des visites polysensorielles. Des nouveaux outils didactiques seront produits en collaboration avec l'association de promotion sociale « Radici » (radiciaps.it).

La Résidence pro

La Résidence Pro, est le nouveau programme pédagogique de l'Académie, initié en 2021. Chaque année, il implique des lycéens professionnels spécialisés dans une filière d'excellence d'une région française. Ce projet vise à valoriser le savoir-faire et les compétences de ces élèves en leur donnant l'opportunité de s'ouvrir au monde artistique et culturel français et italien, en s'appropriant leurs codes afin de nourrir leurs réflexions pour la conception de leurs chefs-d'œuvre, de réaliser une résidence courte dans une institution prestigieuse et de voyager en Europe.

Pour la première édition de ce programme, l'Académie a collaboré pour 2021-2022 avec la Région Nouvelle-Aquitaine, le Campus des métiers et des qualifications Forêt Bois Nouvelle-Aquitaine et un réseau actif de partenaires publics et privés de la filière forêt-bois réunis dans le cadre de l'écosystème Woodrise. Après huit mois de recherche et de travail en groupe dans leur établissement, les élèves sont arrivés à Rome du 9 au 13 mai 2022 pour une semaine de résidence à la Villa Médicis, rythmée par un programme conçu sur mesure associant ateliers d'expérimentation, rencontres avec des professionnels de leur filière et avec des artistes en résidence, visites dans la ville autour des œuvres étudiées, et moments conviviaux.

Après la première édition menée avec la Région Nouvelle-Aquitaine, l'Académie de France à Rome s'est associée pour 2022-2023 aux territoires du Grand Est (avec le soutien de la Région Grand Est et du rectorat) et de Provence-Alpes-Côte-d'Azur (avec le soutien de la Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt et de la Direction Régionale des Affaires Cultures de la région PACA).

Pour cette deuxième édition, la Résidence Pro doublera ses effectifs. La Villa Médicis accueillera en effet au printemps 2023 près de 600 lycéens issus de 24 établissements scolaires professionnels, du 8 au 12 mai 2023 pour les jeunes de la Région Grand Est, puis du 15 au 18 mai 2023 pour ceux de la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

La Résidence Pro couvre pour cette nouvelle édition des champs plus larges afin d'explorer toutes les expressivités techniques, sociales, artisanales et artistiques : les métiers de

la beauté et du bien-être, les métiers d'art tels que la verrerie et le textile, le secteur de l'art de vivre avec l'hôtellerie, l'alimentation et la restauration (Grand Est), ainsi que les métiers du vivant en lien avec la nature et l'humain, à travers l'environnement, le développement durable, l'aménagement paysager ou encore le service à la personne (PACA).

Depuis la rentrée 2022, les élèves et leurs enseignants travaillent en classe autour d'une œuvre matérielle ou immatérielle de leur choix, liée d'une part à la culture italienne et d'autre part à leur secteur de formation. Parmi les œuvres choisies par les classes, se distinguaient notamment le cinéma de Federico Fellini, les fontaines romaines, la gastronomie, les mythes antiques, le jardin botanique de Rome, le baldaquin de la basilique Saint-Pierre au Vatican, ou encore les fresques de la Villa Livia au Palais Massimo.

Connecter les domaines de compétence des filières professionnelles aux arts et à la culture européenne, conduire un projet collectif transdisciplinaire, donner des outils aux élèves pour restituer leur travail et porter leur voix, susciter ou renforcer des vocations, ouvrir de nouveaux horizons par l'expérience du voyage et la découverte d'un lieu qui accueille les artistes d'une génération : autant d'ambitions pour ce programme d'égalité des chances imaginé par la Villa Médicis en collaboration avec les partenaires et les équipes pédagogiques.

LA COMMUNICATION

La cadence et l'ampleur des projets portés par l'Académie de France à Rome en 2022 a nécessité une communication fluide et diversifiée couvrant un large spectre d'activités.

Promouvoir la programmation culturelle de l'Académie, constituer et fidéliser un public pour chaque manifestation, faire connaître les programmes de résidence et les projets des artistes bénéficiaires de ces dispositifs, partager avec le plus grand nombre le patrimoine de la Villa Médicis : autant d'objectifs qui ont guidé la communication mise en œuvre tout au long de l'année.

L'année 2022 a été marquée par le développement de nouveaux projets tels que la création du Festival des Cabanes de la Villa Médicis, l'édition pilote du programme

pédagogique Résidence Pro, l'ouverture d'une résidence culinaire, le lancement du projet "Ré-enchanter la Villa Médicis", ou encore la première édition du festival ; Viva Villa ! en format biennale avec une commissaire en résidence. Le déploiement de ces multiples projets a engendré un travail de communication conséquent qui s'est traduit par un accroissement notable de la visibilité de l'Académie dans la presse et sur les réseaux sociaux.

Un intérêt médiatique croissant pour les activités de l'Académie

Les grands rendez-vous annuels de l'Académie ont généré d'importantes retombées médiatiques, tant en France qu'en Italie, avec notamment des articles de fond consacrés aux deux expositions qui ont marqué l'année.

L'exposition *Gribouillage / Scarabocchio. De Léonard de Vinci à Cy Twombly* a été largement saluée par la presse pour sa qualité scientifique, avec notamment des publications dans *Le Figaro*, *L'Oeil*, *The Art Newspaper*, *Il Giornale dell'Arte*, *Il Corriere della Sera*, *Il Messaggero* et sur *Arte*, *France Culture* ou encore la *Rai* au printemps 2022.

À l'automne, l'exposition *COLLECTION. 150 photographies de la Collection Bachelot* a rencontré un écho favorable auprès de médias spécialisés et généralistes qui ont mis en avant la richesse d'une exposition faisant dialoguer photographie européenne et américaine, dont *POLKA*, *Les Échos* et *Le Point* en France ; *la Repubblica*, *Il Corriere della Sera*, *ELLE* et *Rai Cultura* en Italie.

Plusieurs médias ont accueilli avec intérêt la première édition du Festival des Cabanes de la Villa Médicis, tels que *Milk*, *IDEAT* et *Beaux-Arts Magazine*, qui ont couvert la manifestation. La 2e édition du Festival de Film de la Villa Médicis était quant à elle présente dans les pages des *Cahiers du cinéma*, de *Télérama*, *Sofilm*, *Trois couleurs* et *Bande à part*.

Enfin, plusieurs grands entretiens consacrés à Sam Stourdzé ont permis de rendre visible les missions qui l'animent et les projets phares pour la Villa Médicis, notamment dans *Marie Claire Maison*, *GESTE/S*, *La Gazette Drouot* et *IDEAT* où six pages lui ont été consacrées.

Une communauté numérique consolidée

La communauté numérique de la Villa Médicis a connu un essor sans précédent au cours de l'année 2022. Cela peut s'expliquer à la fois par le développement d'une offre culturelle qui compte de nombreuses nouveautés et s'appuie sur des partenaires capables de multiplier la visibilité des projets auprès de leurs propres communautés, mais aussi par une production accrue et parfois plus audacieuse de contenus numériques de la Villa Médicis.

De tous les réseaux sociaux, Instagram enregistre la plus forte progression du nombre d'abonnés, avec une croissance annuelle de 25,3% (48 223 fans au 31 décembre 2022), renforçant son statut de réseau social privilégié pour la communication de l'Académie. Le nombre de visiteurs sur son site internet a également connu une progression notable de plus de 40%.

Réseaux sociaux

| | abonnés Instagram | abonnés Facebook | abonnés Twitter |
|-------------|----------------------|---------------------|--------------------|
| 2019 | 26 200 | 65 532 | 6 030 |
| 2020 | 31 191 | 66 711 | 6 458 |
| 2021 | 38 486 | 69 454 | 6 928 |
| 2022 | 48 223 | 71 206 | 7 281 |

Site web

| | Visiteurs uniques du site Internet («Utilisateurs») | Variation par rapport à l'année précédente |
|-------------|---|---|
| 2019 | 258 372 | / |
| 2020 | 211 762 | - 18.04% |
| 2021 | 321 890 | + 52.01% |
| 2022 | 462 429 | + 43.66% |

Cette nouvelle audience constitue un levier précieux pour la communication événementielle de l'Académie, permettant d'attirer à des manifestations comme le vernissage de l'exposition des pensionnaires *ÉTINCELLES* du 14 juin, la Nuit des Cabanes du 25 juin, et la Nuit Blanche du 17 octobre, des spectateurs nombreux et au profil jeune.

Cet engouement a incité l'Académie à chercher un rapport plus direct avec sa communauté, par exemple avec la diffusion en direct de la rencontre avec l'écrivaine Annie Ernaux à la Villa Médicis, suivie d'une rediffusion sur le site internet et via la lettre d'information de l'Académie totalisant plus de 2 300 vues cumulées, ainsi qu'un tweet en direct réalisé tout au long de la Nuit Blanche.

Les lettres d'information et messages d'invitation fréquents ont également permis à l'Académie d'enrichir sa base de données pour parvenir à une segmentation par typologie d'événements, lui permettant ainsi d'optimiser la pertinence de sa communication numérique.

Des défis inédits de communication

En 2022, le lancement de projets inédits et l'accompagnement du jeune Festival de Film de la Villa Médicis ont constitué des défis de communication par les multiples enjeux qu'ils ont soulevés.

La nécessité, d'abord, d'assurer sur le temps long une visibilité à l'édition-pilote de la Résidence Pro, à travers par exemple une campagne sur les réseaux sociaux mettant en avant des citations des élèves sur leur rapport à l'artisanat et aux métiers du bois, afin d'éclairer la portée pédagogique du projet. Point culminant du programme pédagogique, la semaine de résidence à la Villa Médicis a fait l'objet de nombreux articles dans la presse écrite régionale néo-aquitaine, la presse étudiante et la presse nationale.

L'émergence, ensuite, d'une manifestation d'un nouveau genre, le festival des Cabanes dont l'enjeu communicationnel a été de faire connaître le festival à la fois auprès du grand public et de professionnels de l'architecture. Cela a impliqué deux niveaux de communication mettant l'accent tantôt sur les aspects artistiques et sociétaux de la cabane (écologie, habitat) tantôt sur les aspects techniques (innovation architecturale).

Enfin, temps fort de la rentrée de septembre 2022, le Festival de Film de la Villa Médicis est revenu pour sa 2e édition, avec l'objectif pour la communication d'asseoir la notoriété d'un festival encore jeune. Pour accroître et fidéliser son public, un important dispositif de communication a été déployé avec notamment la réalisation d'une bande-annonce et la mise en place d'une campagne d'affichage dans le métro de Rome, associées à des actions presse, des newsletters ciblées et un rythme de publication soutenu sur les réseaux sociaux afin d'engager la communauté cinéphile de l'Académie.

De nouveaux outils au service d'une meilleure lisibilité de ses activités

Sur le plan des outils de communication, l'année 2022 a vu la poursuite du travail d'amélioration du site Internet. Ce dernier a fait l'objet d'évolutions majeures en termes de structuration des contenus, avec en particulier:

La création d'une page d'agenda des prochains événements de la programmation culturelle;

La création d'une rubrique dédiée aux artistes

et chercheurs accueillis pour des résidences de courte durée. Ces résidents bénéficient désormais d'une page dédiée sur le site avec leur portrait et biographie, au même titre que les pensionnaires accueillis à la Villa Médicis pour un an;

La restructuration des pages consacrées aux nombreux et divers programmes de résidence, visant à délivrer une information claire pour tous les candidats et publics intéressés.

La grande nouveauté de cette année a résidé dans la réalisation de courts portraits filmés des pensionnaires publiés sur les réseaux sociaux en amont de la Nuit Blanche, qui ont permis de faire connaître le travail des pensionnaires mais aussi l'activité de résidence d'artistes parfois difficile à appréhender pour le grand public.

La fin de l'année 2022 a permis de poser les jalons d'une campagne de communication d'ampleur sur l'opération «Réenchanter la villa Médicis», qui se poursuivra tout au long de l'année 2023. Deux temps de communication avec deux voyages de presse ont ainsi été organisés: l'un en septembre, organisé avec la Fondation Bettencourt Schueller et le Mobilier national, a rassemblé une dizaine de journalistes français, et l'autre, organisé en décembre avec la Maison FENDI, a rassemblé quarante journalistes de la presse française, italienne et internationale. Ces deux temps forts ont permis d'asseoir la visibilité d'un projet emblématique de la Villa Médicis auprès du grand public et de conforter l'image d'une institution dynamique et ambitieuse au sein de laquelle se conjuguent le patrimoine, la création contemporaine, l'accueil d'artistes en résidence et la programmation de grandes manifestations pluridisciplinaires.

Les retombées presse de l'opération «Réenchanter la Villa Médicis» lancée au deuxième semestre 2022 témoignent d'une présence médiatique de qualité en faveur de la Villa Médicis, avec 33 parutions dont de nombreux articles de fond et interviews en version papier publiés dans les principaux titres nationaux français et italiens tels que *Le Figaro*, *Le Monde Magazine*, *France Inter*, *Les Échos*, *Le Nouvel Obs*, *Challenges*, *Corriere della Sera*, *La Repubblica*, *Il Sole 24 Ore*, *Il Tempo*, *Il Messaggero*, ainsi que dans la presse spécialisée luxe, mode et arts de vivre tels que *Vanity Fair*, *le Journal du luxe*, *Madame Figaro*, *Intramuros*, *MF Fashion*, *Vogue Italia*, *Harper's Bazaar Italia*, *Living*.

LE DÉVELOPPEMENT DE MÉCÉNATS ET DE PARTENARIATS STRUCTURANTS



En 2022, l'Académie poursuit sa dynamique de mobilisation et fidélisation de nouveaux mécènes et partenaires pour développer et faire monter en puissance ses projets, ce soutien passant à la fois par du mécénat et des partenariats en nature et en compétence qui occupent en 2022 une part exceptionnellement importante, en raison de l'opération « Réenchanter la Villa Médicis ». L'Académie a pu compter sur l'engagement et la confiance de chacun de ses mécènes et partenaires et remercie ces contacts fidèles et nouveaux pour leur soutien et leur générosité.

CHIFFRES-CLÉS

Vingt-deux mécènes et partenaires se sont engagés en 2022 auprès de l'Académie. Les différents mécénats et partenariats représentent 3 024 000 € dont 2 099 000 € d'apports en numéraire, 762 000€ d'apports en nature et 163 000 € d'apports en compétence, soit 26,8 % du budget de l'Académie. La part du mécénat en numéraire dans le financement de l'Académie est à nouveau en augmentation par rapport à l'année précédente où elle avait représenté 14,2 % du budget, pour un apport total de 1 448 363 €, de même que par rapport à 2020 et 2019, année de plein fonctionnement de l'AFR.

Les entreprises mécènes et partenaires proviennent majoritairement de France et d'Italie. Elles sont principalement des sociétés établies sur le sol français dont l'activité est internationale, et des sociétés italiennes, filiales de groupes français.

| Mécénat | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
|-----------------------------------|---------------|---------------|-----------------|-----------------|
| en numéraire | 644 k€ | 628 k€ | 1 138 k€ | 2 099 k€ |
| part dans le financement de l'AFR | 8,6 % | 9 % | 14 % | 19 % |
| en nature | 55 k€ | 46 k€ | 148 k€ | 762 k€ |
| en compétences | - | - | 163 k€ | 163 k€ |
| total | 699 k€ | 674 k€ | 1 448 k€ | 3 024 k€ |



La Villa Médicis vue depuis la terrasse du Bosco. © Daniele Molajoli

Nouveaux mécènes et partenaires en 2022

Depuis l'arrivée de la nouvelle direction à l'automne 2020, de nouveaux mécènes et partenaires continuent de rejoindre l'Académie en 2022.

Les projets de la programmation culturelle ont attiré de nombreux soutiens financiers de la part de nouveaux mécènes et partenaires en 2022. **Chanel** a ainsi rejoint le réseau des partenaires de l'Académie grâce à un don financier destiné à soutenir la seconde édition du Festival de cinéma. A cette occasion, l'Académie a également noué un partenariat en nature avec l'Hôtel de la Ville.

La mission d'accueil des pensionnaires et résidents, a continué en 2022 de bénéficier de nouveaux mécènes et partenaires de premier plan. En effet, **Chanel Italie** s'est également engagé en soutenant cette mission par un mécénat en numéraire.

BNP Paribas Wealth Management est devenu mécène du nouveau Festival des Cabanes et s'est engagé pour trois ans.

Un partenariat historique avec **Fendi** a été créé pour soutenir un ambitieux projet de réaménagement à l'horizon 2025, intitulé « Réenchanter la Villa Médicis ». Ce projet est également soutenu par **Bobin Tradition**, **Devialet** et **Treca**, en nature et compétence.

Devialet a rejoint l'Académie avec un partenariat innovant, en numéraire, nature et compétence pour une mise en son de la Villa Médicis par un don d'enceintes, une étude acoustique et la création d'un studio son pour la mise en place d'une résidence musicale.

La Résidence Pro, programme éducatif, qui bénéficie du soutien de la **Fondation BNP Paribas** et de **Cartier**, sera également soutenu en 2023 par la **Fondation Bettencourt Schueller**.

Les mécènes et partenaires transversaux

Tandis que certains mécènes ciblent particulièrement leur don, **Amundi Asset Management**, mécène principal de l'Académie, a renouvelé son soutien à toutes les missions de l'établissement, qui a été assorti d'un appui exceptionnel pour accompagner la fin d'année 2022. Ce soutien

évoluera en 2023 vers une sélection de projets ciblés.

De même, la **Fondation Louis Roederer**, le cabinet d'avocats **Rivedroit**, le groupe **Devialet**, les assurances **Groupama** et l'entreprise **Malongo** soutiennent de façon globale les trois missions principales de la Villa depuis 2021.

Le soutien des mécènes et partenaires pour les trois missions de l'AFR

Mission d'accueil des artistes et résidents

Mission centrale de l'Académie, la mission d'accueil des pensionnaires et des résidents a pu compter cette année sur le renouvellement de l'aide de mécènes et partenaires habituels.

Plus spécifiquement, Amundi, Chanel Italie, la Fondation Louis Roederer et **l'Académie des Beaux-Arts** ont participé au financement de la bourse des pensionnaires et aux projets d'expositions. **La Fondation Jean-Luc Lagardère** est restée mécène principal de la réforme d'ouverture des modes de résidence de l'Académie de France à Rome. Avec **le fond de dotation Elysée Monceau**, elle a également soutenu l'exposition annuelle des pensionnaires. La fondation Banque Populaire a renouvelé son partenariat à destination partenaire de la résidence du ou de la pensionnaire compositeur. La fondation Bettencourt-Schueller a financé les résidences métiers d'art.

Le partenariat avec la **Région Occitanie** a été renouvelé avec l'objectif de développer la mobilité de l'Académie dans les territoires en France et de donner aux lauréats une place importante. Le niveau d'intégration des lauréats avec les pensionnaires permet d'évaluer la réussite de ce projet.

Enfin, la **Résidence culinaire** a bénéficié du soutien en nature de notre partenaire **Culinaries** qui fournit des vins naturels.

Mission de programmation culturelle

Les manifestations culturelles organisées en 2022 ont bénéficié de plusieurs dons en numéraire, nature et compétences contribuant à leur bon déroulement tant en ce qui concerne la communication que l'organisation de manifestations (vernissages, transports, etc.).

Depuis plus de dix ans, la filiale italienne **d'Air France** reste le transporteur officiel de l'Académie. Son parrainage en nature a permis à l'Académie d'assurer le déplacement des intervenants de la programmation culturelle.

Cette année, le **Club Criollo** a confirmé son engagement comme partenaire grâce à de nombreuses collaborations, notamment avec le glacier **Fatamorgana** à l'occasion du vernissage de l'exposition des pensionnaires, le glacier et pâtissier **Casa Manfredi** lors des soirées d'inauguration du Festival de Film et de l'exposition *COLLECTION : 150 photographies de la collection Bachelot*, le pâtissier **Andrea Tortora** à l'occasion d'un déjeuner presse autour de la Nuit des Cabanes, et le pâtissier **Fabrizio Fiorani** pour l'inauguration du Festival de Film et de l'exposition Gribouillage / Scarabocchio.

Le soutien de la revue **Inside Art** a permis de communiquer sur l'actualité de l'Académie dans l'un des journaux d'art contemporain indépendant et innovant les plus en vue, tant au niveau national qu'international.

Le Cycle des Pierres, qui mènera à une programmation d'ampleur en 2023, est soutenu par le mécénat de la maison de haute joaillerie **Van Cleef and Arpels**.

Enfin, Chanel Italia a contribué au financement du Festival des Cabanes qui s'est déroulé du 25 mai au 2 octobre.

Mission de conservation du Patrimoine

Le mécénat en compétences de **Bobin Traditions** permet de lancer depuis 2020 la restauration de deux tapisseries de la collection de l'Académie, provenant du legs de l'historien de l'art Federico Zeri.

L'Académie a pu également bénéficier de soutiens de la part de **L'Archivio Luigi Pericle** et de **Balma Capoduri & Co** pour l'exposition patrimoniale Gribouillage/Scarabocchio.

Le Cercle des Bienfaiteurs

Le Cercle des Bienfaiteurs de la Villa Médicis invite depuis désormais quatre ans les entreprises et les particuliers à soutenir l'Académie et participer au financement de l'ensemble de ses projets. Des particuliers ont également soutenu le développement général de l'Académie au cours de l'année 2022 aux côtés des entreprises.

LOCATIONS D'ESPACES

Afin de diversifier ses ressources propres, l'établissement met à disposition certains espaces de la Villa Médicis pour l'organisation d'événements privés, pour des particuliers ou des entreprises. Cette activité de location d'espaces permet par ailleurs d'élargir la politique de promotion de la Villa Médicis. Elle constitue une source permanente de recettes pour l'Académie, les frais supplémentaires de logistique, de sécurité et de nettoyage étant refacturés à l'entreprise ou au particulier locataire en plus du tarif de base de la location.

L'année 2022 a été une année particulièrement riche en termes de location d'espaces qui ont pu reprendre malgré la poursuite de la crise sanitaire, et douze événements ont été organisés à la Villa Médicis. Les types d'événements organisés varient entre dîners, cocktails, soirées de gala, mariages et tournages. Les recettes de location s'élèvent à 400 k€ en 2022.

L'Académie a continué à recevoir un nombre important de demandes en 2022 pour des événements prévus entre 2022 et 2024 : près d'une quarantaine par mois en période estivale et une vingtaine en période hivernale. 13 locations ont été effectuées cette année. L'attrait patrimonial de l'Académie est constant et l'activité de mise à disposition d'espaces reste compatible et complémentaire avec les missions de l'Académie de France à Rome. Cette politique sélective de mise à disposition d'espaces respecte la charte éthique de l'Académie, laquelle détermine, de manière claire et rigoureuse, la ligne de conduite à adopter.

Promenades Médicis

Développée depuis 2015 par l'Académie, les Promenades Médicis sont un programme de visites guidées proposées à un tarif forfaitaire de 750 € pour 15 personnes et de 50 € par personne supplémentaire à destination des entreprises et des particuliers.

Dans le cadre de la Promenade, les invités bénéficient d'une visite historique d'une heure par des guides de l'Académie, suivie de 30 minutes de cocktail. Le cocktail est assuré par un traiteur externe, et servi dans un des salons ou dans un des carrés de jardin en fonction du temps et des saisons. Les visites

sont proposées en français, en italien et en anglais; elles peuvent être organisées en dehors des horaires d'ouverture.

En 2022, 21 Promenades Médicis ont été réalisées pour un total de 313 personnes. Ce résultat est en hausse par rapport à l'année 2021 en raison de la sortie de la crise sanitaire, et de la réouverture des frontières qui a permis de voyager à nouveau. Elles ont représenté 20.180 € de recettes en 2022, contre 9 950 € en 2021.

PRODUITS DÉRIVÉS

Toujours dans le souci de développer ses ressources propres, l'Académie a poursuivi, en 2022, sa politique de vente de produits dérivés.

La nouvelle direction a initié, dès son arrivée en septembre 2020, un important chantier de renouvellement des gammes de produits dérivés en intégrant notamment davantage les problématiques d'éco-responsabilité.

Ainsi, les sacs en toile de l'Académie sont réalisés par une entreprise dont les processus de fabrication sont respectueux de l'environnement et dont l'engagement social est particulièrement remarqué. Des sacs de couleurs bleu, jaune, rouge, vert et aussi doré, argenté et bronze sont mis en vente et rencontrent un succès certain.

Dans le cadre d'un programme de rencontres, les femmes de la maison d'arrêt de Rebibbia ont été impliquées en 2022 dans la production de confiture de bigaradiers (orange amère) dont le jardin de la Villa est riche. Une partie des recettes, des confitures vendues à la boutique, leur est reversée.



RÉENCHANTER LA VILLA MÉDICIS



Réenchanter la Villa Médicis est un des nouveaux projets de grande envergure de l'AFR et a été accompagné par un nombre record de partenaires et de mécènes.

La Villa Médicis est le fruit d'une stratification architecturale et décorative qui débute à la Renaissance et traverse les siècles, jusqu'aux interventions de deux directeurs: le peintre Balthus dans les années 1960-70 et le designer et scénographe Richard Peduzzi au début des années 2000.

L'histoire se poursuit aujourd'hui avec le projet Réenchanter la Villa Médicis, porté par Sam Stourdzé depuis son arrivée en 2020, projet qui renoue le dialogue entre patrimoine et contemporanéité en encourageant la création et le design.

Ce projet de réaménagement et de remeublement des espaces vise à adapter les lieux aux usages contemporains. Mené entre 2022 et 2025 dans le cadre d'un partenariat inédit et ambitieux avec le Mobilier national, il se décline actuellement en trois volets, comprenant le réaménagement des salons de réception, des chambres historiques et des chambres d'hôtes. Ces différents volets font intervenir des créateurs, artistes et d'artisans d'art, et sont un prétexte pour mettre en valeur les savoir-faire français et européens en matière de design et de métiers d'art, disciplines porteuses de vifs enjeux économiques, sociaux et territoriaux contemporains, pour faire valoir l'excellence locale.

Le projet Réenchanter la Villa Médicis a pu voir le jour grâce à l'accompagnement de mécènes et partenaires fortement engagés dans la réalisation et les différentes étapes de cet ambitieux projet. Ils associent leur expertise au service de ce réenchancement, contribuant à faire de l'Académie un lieu où se perpétuent des savoir-faire remarquables et où s'invente le patrimoine de demain.

Le réaménagement des Salons historiques de la Villa Médicis

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis et le **Mobilier national** se sont associés, avec le soutien de **Fendi**, pour réenchanter les six salons de réception de la Villa Médicis, par un nouvel aménagement permettant d'encourager la création et le design contemporain.

La direction artistique de ce projet a été confiée à **KIM JONES**, Directeur artistique des collections femme de **FENDI** et à **SILVIA VENTURINI FENDI**, Directrice artistique des collections homme et accessoires. Leur vision ambitieuse a permis une réinterprétation du lieu qui fait la part belle au design contemporain mis en dialogue avec le patrimoine.

La couleur s'est imposée comme un élément central pour une nouvelle lecture des salons, associant un ensemble de savoir-faire en lien avec le design, l'aménagement intérieur et la conservation-restauration de ces espaces. Les tons des peintures murales ont servi de point de départ au choix de la palette chromatique pour le réaménagement de chaque pièce. Ils se retrouvent notamment dans trois tapis conçus sur mesure pour les salons qui les accueillent.

Le projet vise à établir un dialogue entre le patrimoine présent avec des créations contemporaines, parmi lesquelles celles des designers **CHIARA ANDREATTI**, **TOAN NGUYEN** (Fendi Casa), **RONAN ET ERWAN BOURULLEC** (Vitra), **DAVID LOPEZ-QUINQUOCES** (De Padova) et **NOÉ DUCHAUFOR-LAWRANCE**. Ce dernier a spécialement créé une table, inspirée de la Via Appia, pour le Salon de lecture et le Salon Bleu.

L'ensemble du nouveau mobilier dialogue avec les pièces de mobilier patrimonial choisies ou transformées par **BALTHUS**, les créations lumineuses géométriques de **RICHARD PEDUZZI** et des tirages de moulages d'antiques réalisés au XVIII^e siècle par d'anciens pensionnaires de l'Académie, issues des collections.

Le dialogue se poursuit sur les murs, grâce au partenariat noué avec le Mobilier national, avec plusieurs tapisseries modernes et contemporaines. Des œuvres de **LOUISE BOURGEOIS**, **SHEILA HICKS**, **AURÉLIE NEMOURS**, **ALICIA PENALBA** et **SONIA DELAUNAY**, mais aussi de **RAOUL UBAC**, **EDUARDO CHILLIDA** et **PATRICK**

CORILLON, sont ainsi présentées dans les salons en regard avec plusieurs tapisseries des collections de l'Académie. Celles-ci sont issues de la série dite «des Indes», réalisée d'après des cartons d'**ALBERT ECKHOUT**, et du cycle des *Quatre Saisons* d'après des cartons de **FRANCESCO SALVIATI**, restaurées pendant deux ans grâce à l'expertise de Bobin Tradition.

Cette entrée du design contemporain dans les espaces historiques de la Villa Médicis s'accompagne d'importants travaux de restauration: ceux des décors du Grand Salon menés sous la supervision de l'architecte en chef des monuments historiques **PIERRE-ANTOINE GATIER**, du mobilier historique, et des statues d'Hermès de la Renaissance, issues des collections. En parallèle, des œuvres des collections patrimoniales de l'Académie ont été redéployées: les moulages de Carpeaux, la statue en plâtre de la Grande Herculanaise, des fragments de fresques antiques du II^e et III^e siècle ainsi que la tête en plâtre de Niobé.

Cette démarche de réaménagement a été, enfin, l'occasion de repenser la dimension sonore des salons de la Villa Médicis, grâce à l'intervention d'optimisation acoustique et l'installation d'enceintes par l'entreprise Devialet, garantissant la qualité d'écoute du public des événements de l'Académie. Enfin, les tapisseries du Grand Salon ont été rénovées grâce au mécénat et à l'expertise de Bobin Tradition.

Le projet de «réenchancement» des salons» a été inauguré la soirée du 15 décembre, lors d'un événement organisé par l'Académie et son partenaire Fendi.

Pendant les journées du 17 et 18 décembre, les six salons d'apparat de la Villa Médicis ont été exceptionnellement ouverts au public avec des visites guidées. Cet événement a accueilli 1 215 personnes.

L'appel à projets pour le réaménagement des chambres d'hôtes de la Villa Médicis

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis, associée au Mobilier national, avec le soutien et l'accompagnement de la Fondation Bettencourt Schueller, a lancé en septembre 2022 un appel à projets exceptionnel visant à réaménager et remeubler les chambres d'hôtes de la Villa Médicis.



Tapiserie *Sain Sébastienne* de Louise Bourgeois, dans le Salon bleu de la Villa Médicis. Collection du Mobilier national.
© Daniele Molajoli

Les neuf chambres situées dans l'édifice historique seront réaménagées en trois étapes, par le biais de trois appels à projets destinés à des designers, architectes et artistes contemporains travaillant en équipe avec des artisans d'art. Cette étape du projet bénéficiera du soutien de la **Fondation Bettencourt Schueller**, permettant une entrée des Métiers d'Arts à la Villa Médicis, ainsi que la **Fondation Banque Populaire** et la maison **Tréca**.

L'appel, qui porte sur le réaménagement de trois chambres d'ici 2023, a été lancé en 2022 et sera suivi de deux autres appels en 2023.

Les chambres d'hôtes de la Villa Médicis sont toutes organisées sur un modèle identique avec mezzanine, situées dans le bâtiment principal de la Villa. Le présent appel à projet vise à sélectionner trois équipes composées à minima d'un architecte, architecte d'intérieur, designer ou artiste d'une part, et d'un artisan d'art d'autre part, pour le réaménagement de trois de ces chambres d'hôtes. Le comité de sélection de ce premier appel à projet est composé de :

SAM STOURDZÉ, directeur de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, président du jury;
ALBERTO CAVALLI, directeur exécutif de la Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship et commissaire général d'Homo Faber Event;
HEDWIGE GRONIER, responsable du mécénat culturel de la Fondation Bettencourt Schueller;
HERVÉ LEMOINE, président du Mobilier national;
CHRISTINE MACEL, directrice du musée des Arts décoratifs;
 India Mahdavi, architecte, designer et scénographe;
ISABELLE DE PONFILLY, présidente du conseil d'administration de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs;

La période de candidature s'est étendue sur deux mois, via une plateforme dématérialisée dédiée, du 26 septembre au 30 novembre. À l'issue de cette période l'Académie de France a reçu 120 candidatures.

Dans le mois de décembre 2022 le jury, réuni à Paris auprès du Mobilier national, a examiné les dossiers et présélectionné six équipes.

Les équipes présélectionnées sont invitées

à se rendre à la Villa Médicis dans le mois de janvier 2023 pour un séjour à la Villa Médicis. A l'issue de cette période, les projets affinés feront l'objet de la dernière sélection: trois équipes gagnantes seront désignées au mois de mars 2023.

Les chambres finalisées devront être livrées au deuxième semestre 2023.

Le remeublement des chambres historiques et des appartements du cardinal

Dans le cadre du projet de réameublement, l'ameublement des chambres historiques de la Villa Médicis va être repensé, en partenariat avec le Mobilier national et avec le soutien de la Fondation Bettencourt-Schueller, Treca et la Fondation Lagardère.

Le projet concerne des espaces emblématiques: les anciens appartements du Cardinal Ferdinand de Médicis avec trois chambres en enfilade – la *Chambre des Éléments*, la *Chambre des Muses* et la *Chambre des Amours de Jupiter* – dotées de fresques du XVI^e siècle, de plafonds exécutés par le peintre maniériste **JACOPO ZUCCHI** dans deux d'entre elles, et d'une composition contemporaine exécutée par **CLAUDIO PARMIGIANI** dans la dernière. Deux chambres privées de la même époque complètent enfin cet ensemble.

Le projet vise à associer et valoriser des artisans d'excellence. Cette transformation s'effectue dans le respect du décor d'époque et des précédentes interventions architecturales, pour revisiter les lieux en y apportant une touche de couleur et de modernité.

Les appartements historiques réaménagés seront inaugurés au printemps 2023.



Haut: vue du Petit salon après réaménagement
Bas: vue du Salon bleu après réaménagement
Photographies: © Daniele Molajoli



Haut: vue du Salon de lecture après réaménagement
Bas: vue du Salon de musique après réaménagement
Photographies: © Daniele Molajoli



UNE GESTION EFFICACE





La reprise complète de l'activité, après deux années marquées par la pandémie de Covid-19, a permis une gestion efficace et soutenable de l'Académie de France à Rome sur tous les plans: orientations stratégiques, investissement, finances, ressources humaines.

L'établissement a pu répondre à tous les objectifs formalisés dans le contrat d'objectifs et de performance (COP) pour la période 2022-2025 adopté par le Conseil d'Administration du 14 mars 2022. Conclu entre l'établissement et le ministère de la Culture, ce contrat se décline en quatre axes qui correspondent aux missions de l'Académie:

Faire du séjour à la Villa Médicis une étape déterminante dans le parcours de ses pensionnaires et résidents;

Accroître le rayonnement européen de l'Académie par sa programmation artistique et culturelle;

Conserver, restaurer et mettre en valeur le patrimoine de la Villa Médicis;

Renforcer la responsabilité sociale et environnementale de l'Académie.

L'année 2022 a également vu l'amélioration de certains outils adoptés l'année précédente en conseil d'administration à la suite de la réforme statutaire du 25 septembre 2021. Lors de la séance du 9 septembre 2022, une délibération visant à simplifier les critères des dispositifs d'accompagnement des familles des pensionnaires a été adoptée. Une révision de la politique tarifaire, ayant pour objectif la mise en place de nouveaux dispositifs d'élargissement et de fidélisation des publics, a été votée à cette même séance. Enfin, le Plan 2022-2025 de lutte contre les violences et le harcèlement à caractère sexuel et sexiste (VHSS) a été présenté aux membres du conseil, conformément à l'engagement inscrit dans le contrat d'objectifs et de performance pour 2022-2025.

LES RESSOURCES HUMAINES

L'année 2022 s'est caractérisée par la poursuite de la réorganisation de l'organigramme et la création de nouveaux postes, notamment de renfort (hors plafond) pour faire face à l'accroissement du nombre de ses projets, et ainsi répondre aux objectifs du COP.

Au 31 décembre 2022, l'équipe est constituée de 49 personnes dont 4 agents statutaires et 45 salariés et collaborateurs de droit local (dont 39 personnes en contrat à durée indéterminée – CDI, 6 en contrat à durée déterminée – CDD et 1 en contrat de collaborateur en coordination continue - Co.Co.Co.).

Parmi les CDD, l'Académie compte trois agents hors plafond équivalents temps plein, dont l'emploi est financé dans le cadre d'un mécénat. L'Académie a ainsi employé au total 46,43 équivalents temps plein travaillés (ETPT) en 2022, sur un plafond fixé à 47 ETPT et 2.83 emplois hors plafond.

2 agents en CDD ont vu évoluer leur statut en celui de collaborateur en coordination continue (Co.Co.Co). Le Co.Co.Co est une nouvelle forme contractuelle adoptée en 2022 au sein de l'établissement. S'apparentant au contrat de projet français, il remplit une mission strictement définie en lien avec l'employeur. Les bénéficiaires sont considérés par le droit du travail italien comme des paras subordonnés.

L'âge moyen des agents s'établit à 47 ans, avec 25 femmes et 22 hommes.

Une évolution de l'organisation interne

En 2022, l'Académie a achevé la réorganisation de ses ressources humaines, entamée en 2020. Un nouvel organigramme a été présenté au comité technique de l'établissement en mars 2022, intégrant l'évolution de l'organisation de plusieurs services, ainsi que d'un nombre conséquent de postes au sein de l'Académie.

Cette version de l'organigramme de l'établissement intègre les créations de poste pérennes et les mouvements de postes interne.

L'Académie a en effet poursuivi la réorganisation de ses effectifs, en opérant notamment un mouvement de poste

du département des pensionnaires au département de la production.

Les départs de deux agents (réfèrent archives et un agent de nettoyage) ont ensuite permis la création de deux nouveaux postes: un responsable du bureau des pensionnaires et résidents et un poste d'adjoint à la responsable des travaux et jardins. Les procédures de sélection de ces créations de postes se sont achevées en 2021 et les postes ont été pourvus en février et mars 2022.

L'Académie a enfin eu recours au recrutement de nouveaux personnels hors plafond, de sorte de venir renforcer ses effectifs au regard de l'accroissement de ses missions. Un poste de chargé des publics a été créé par évolution interne. Le pôle mécénat et partenariat a bénéficié d'un renfort par un contrat court puis un Co.Co. Co. Enfin, un réfèrent en support du service de la pédagogie pour la deuxième édition du projet pédagogique « Résidence Pro » a été recruté au travers d'un contrat court puis d'un Co.Co.Co.

En parallèle de cette réorganisation interne, la mise en place de nouveaux outils de gestion du personnel a été poursuivie, dans le but de moderniser l'établissement et d'adapter ses procédures aux évolutions de la structure.

En 2022, un bilan social de l'établissement a de nouveau été produit et formalisé. Ce document présente des indicateurs de gestion faisant apparaître les résultats des politiques suivies et des évolutions en cours, et représente également à ce titre une photographie de l'établissement qui permet des comparaisons dans le temps et par rapport à d'autres établissements.

Une politique active en faveur de la formation

En 2022, à la demande des représentants du personnel au Comité technique (CT), un Vademecum de la formation s'adressant plus particulièrement aux agents italophones a été rédigé par le service des ressources humaines. Le Vademecum fait état des principaux droits et devoirs en matière de formation prévus par le droit du travail italien qui, dans notre établissement, s'accompagnent aux principes émanant du droit français.

En 2022, 100 % des agents ont bénéficié d'une ou plusieurs formations, pour un total

de 10 formations, qui ont pris la forme de séminaires, cours collectifs ou individuels.

Parmi ces formations, à finalité immédiate ou d'évolution des métiers, on compte des stages d'accompagnement managérial, des cours de langues, des stages de formations à divers outils comptables et logiciels, ainsi que des cours permettant l'adaptation des agents aux évolutions de leurs postes et de leurs objets de travail. L'AFR a ainsi alloué un budget à la formation bien plus important que prévu, s'élevant ainsi à 26 000 € au lieu de 15 000 €.

Le plan de formation constitue un deuxième outil de gestion important. L'année 2022 a vu poursuivre la formalisation de ce plan, s'appuyant notamment sur: Les orientations ministérielles telles que la santé, la sécurité et la qualité de vie au travail. A été également formalisée la formation VHSS de lutte contre les violences et le harcèlement sexiste et sexuel des encadrant et des agents, relatives à la prévention et à la lutte contre le harcèlement et les violences sexistes et sexuelles au travail; Les obligations qui incombent à tout employeur public, liées aux évolutions législatives et réglementaires tels que les besoins en hygiène et sécurité anti-incendie; Les demandes de formation formulées par les agents. En particulier, des demandes de formations collectives liées à l'adaptation immédiate du poste de travail – formations dans les langues utiles aux agents dans le cadre de leur travail (italien, français).

L'analyse des formations à conduire s'est appuyée sur les priorités ministérielles, sur les demandes exprimées lors des entretiens professionnels menés en 2021 ainsi que sur le recueil des besoins en formation mené auprès des chefs de service fin 2022.

La sécurité, la sûreté et la prévention des risques

La gestion de la crise sanitaire

Le service des ressources humaines a continué d'apporter son soutien à la direction pour la gestion de la crise sanitaire liée au SARS-CoV-2 tout au long de l'année 2022.

L'état d'urgence en Italie, prolongé jusqu'au 31 mars 2022, ainsi que la suite de la pandémie, ont impliqué le maintien du travail à distance, de la veille juridique en

la matière et de la mise en place au sein de l'établissement des différentes mesures sanitaires et de sécurité au travail adoptées par le gouvernement italien pendant une partie importante de l'année.

La prévention des risques professionnels

L'engagement de l'Académie à une conformité totale en matière de sécurité du travail a été confirmé en 2022. La santé au travail reste une priorité grâce aux visites médicales récurrentes prévues en accord avec le médecin du travail de l'Académie et le responsable du service de prévention et protection (RSPP) nommé par l'établissement.

En matière de santé au travail, le mandat du médecin réfèrent de l'Académie, arrivé à échéance en fin d'année 2021, a été renouvelé au 1^{er} janvier 2022.

Toujours dans le cadre de la prévention des risques et de la santé au travail, l'établissement s'est doté en 2022 d'un Plan de lutte contre toute forme de violence et de harcèlement à caractère sexiste ou sexuel (VHSS) (cf. Infra).

L'adoption d'une charte du droit à la déconnexion

En 2022, l'AFR s'est dotée d'une charte du droit à la déconnexion. Cette réflexion répondant à un point soulevé par la représentation du personnel en CT, a permis de formaliser et réaffirmer les principes du droit à la déconnexion des membres de l'équipe dans un document bilingue, adopté avec l'accord des représentants du personnel au CT, signé par ces derniers et par la direction de l'Académie.

L'insertion sociale et professionnelle

Dans le cadre de ses missions de service public, l'établissement a continué son rôle d'acteur dans la formation professionnelle d'étudiants et d'élèves. A ce titre, 20 stagiaires de niveau licence, master ou doctorat ont été accueillis au sein des différents départements et services de l'Académie, pour une durée équivalant à 6,58 ETPT en moyenne sur l'année.

A été accueillie également du 14 au 17 février, une jeune stagiaire de troisième en stage d'observation, dédié à la découverte du

milieu professionnel de l'établissement et de son environnement.

Un dialogue social renouvelé et dynamique

Afin d'assurer la pérennité du dialogue social, la régularité des réunions des instances de dialogue du comité technique et du comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT) a été assurée en 2022. Ainsi, deux CHST ont eu lieu le 4 mai et le 12 septembre 2022; trois CT ont eu lieu les 3 mars, 31 mai et 19 octobre.

Par ailleurs, en 2022 ont été organisées les élections professionnelles du futur Comité Social d'Administration (CSA) de l'établissement, qui va remplacer les instances de dialogue CT et CHSCT en combinant leurs compétences. Comme prévu par le ministère de la culture et en lien avec ce dernier, l'Académie a organisé et piloté le premier scrutin par vote électronique de l'établissement qui a eu lieu en décembre 2022. La CGT Culture – CGIL Roma e Lazio a obtenu 24 voix contre 2 pour la CFDT. Les titulaires désignés sont Michela Terreri (suppléante: Raffaella Carchesio), Cecilia Trombadori (suppléante: Cecilia Trombadori) et Patrizia Celli (suppléant: Massimiliano Gentilucci).

En 2019, des tables techniques de travail regroupant les représentants du personnel au CT, les syndicats, les représentants syndicaux et la direction, avaient eu lieu, pour le renouvellement de la convention collective d'établissement (ou de « 2^{ème} niveau ») en vigueur à l'Académie. Cependant, en raison de la crise sanitaire et en attendant de l'accord des partenaires sociaux sur la convention collective du 12 janvier 2021 dont dépend celle de l'AFR, les travaux de négociation avaient été interrompus en 2020 pour reprendre en 2021. Les tables de travail et les négociations se sont poursuivies fin 2022, permettant de parvenir à un accord entré en vigueur lors du conseil d'administration du 14 mars 2022.

La nomination d'un correspondant déontologie et laïcité

En cohérence avec le nouveau dispositif de 2022 du ministère de la Culture, prévoyant la désignation de correspondants déontologues et de correspondants laïcité du collège de déontologie dans les services du ministère de la Culture et dans ses établissements publics, l'AFR a nommé correspondante déontologue



Intervention d'apiculteurs auprès des ruches installées dans le Bosco de la Villa Médicis, 2021 © AFR

et laïcité la responsable des ressources humaines de l'établissement.

LA RESPONSABILITÉ SOCIALE ET ENVIRONNEMENTALE

En 2022, l'Académie de France à Rome a poursuivi son engagement en matière de responsabilité sociale et environnementale (RSE), en entreprenant de nouveaux projets, en prenant en compte la priorité énoncée par le Ministère de la Culture sur les enjeux des violences sexistes et le harcèlement à caractère sexuel et sexiste (VHSS) et en élaborant une stratégie globale de responsabilité sociale et environnementale.

L'AFR s'est en effet dotée d'une stratégie qu'elle présentera au premier conseil d'administration de 2023 et qui reprend l'ensemble de ses réalisations. Cette stratégie se décline en deux axes: l'action volontariste de l'AFR pour favoriser une plus grande responsabilité sociale; une démarche active de responsabilité environnementale destinée à préserver.

Au sein de chacun de ces axes, l'Académie déploie 5 objectifs prioritaires qu'elle se doit d'atteindre:

formaliser toutes les actions nécessaires à la prévention et la lutte contre les violences et harcèlement à caractère sexiste et sexuel;

mener une politique volontariste en matière d'accueil de jeunes publics pour certains éloignés des institutions culturelles et assurer leur meilleure insertion professionnelle;

accroître la diversité des publics accueillis par l'AFR dans le cadre de leur formation et rendre plus accessible la Villa aux jeunes publics;

utiliser les leviers de la commande publique et du recrutement pour asseoir la stratégie de responsabilité sociale de l'AFR; poursuivre et accroître les efforts de la Villa en matière de préservation de l'environnement incluant un volet spécifique pour la biodiversité;

soutenir et développer les démarches entreprises pour accroître les efforts en matière de sobriété dans une institution classée monument historique.

Le plan VHSS

Dans son contrat d'objectifs et de performance (COP) pour 2022-2025, adopté lors du conseil d'administration du 14 mars 2022, l'AFR s'est engagée à faire de la lutte contre toute forme de violence et de harcèlement à caractère sexiste ou sexuel (VHSS) une priorité. L'objectif 11 du COP vise ainsi à inscrire l'AFR dans une démarche globale de responsabilité sociétale, qui comprend l'élaboration d'un plan d'actions destiné à lutter contre toute forme de VHSS au sein de toutes les communautés qui la composent. Tel que formulé dans le COP, un Plan 2022-2025 de lutte contre les violences et le harcèlement à caractère sexuel et sexiste (VHSS) de l'Académie de France à Rome a été mis en place et une première évaluation est prévue pour 2023. Le plan formalise les actions déjà en place à l'Académie, telles que la nomination de la responsable RH en tant que responsable de la prévention des discriminations et des VHSS en 2020 (cette dernière est chargée de promouvoir la sensibilisation des agents à la lutte contre les VHSS et de recevoir les agents s'estimant victimes de tels comportements) et l'établissement d'une procédure de signalement des VHSS. Des formations à la lutte contre les VHSS avaient été réalisées en 2020 et 2021 et ont été renforcées en 2022 par une formation spécifique de l'encadrement.

Ce plan tient compte de la situation particulière de l'AFR dont l'équipe est composée de membres de statuts très différents de nationalité italienne et de nationalité française, statutaires ou bénéficiant de contrats de droit italien. L'Académie accueille en outre de nombreux membres non-permanents au sein de sa communauté (pensionnaires, résidents, stagiaires). Ce plan global entend s'adresser à l'ensemble des communautés qui composent l'Académie.

Gestion écoresponsable des jardins

Les jardins sont entretenus de façon complètement naturelle dans un souci d'économie des ressources, de respect de l'environnement et de la santé des personnes. Aucun pesticide n'est utilisé et l'irrigation est réduite au strict minimum.

Cette gestion naturelle des plantes concernant essentiellement leur traitement contre les différentes attaques d'insectes (la cochenille-tortue des pins parasols, la

galéruque des ormes, le psylle des lauriers, le charançon rouge des palmiers, la cochenille des agrumes ou encore la pyrale des buis), a dû s'adapter à l'évolution des maladies tout en tenant compte de la présence de la colonie d'abeilles récemment implantée.

Dans le cadre d'une convention de partenariat avec l'association Dardard, un rucher, composé de six familles d'abeilles, est installé dans le Bosco. Cette initiative, outre la production de miel, s'intègre dans le programme des activités pédagogiques et culturelles de l'Académie. L'équipe et les pensionnaires ont été invités à participer à la récolte de miel et à la mise en pot à la fin de l'été 2022. La récolte du miel a cependant été mise à mal par la présence de frelons, responsables de la destruction d'une grande partie de la colonie.

Cette gestion vertueuse du parc est renforcée par un autre partenariat, engagé depuis 2021, entre l'Académie et la société Mezagri des Technologies Marcel Mézy (TMM), dans le but d'améliorer la qualité du sol des jardins de la Villa Médicis, mais également, en parallèle, d'étudier et de conduire un suivi de la croissance des plantes. Les Technologies Marcel Mézy (TMM) ont été mises au point il y a plus de 40 ans par Marcel Mézy et sont utilisées principalement aujourd'hui pour fertiliser les sols. Elles sont composées d'un assemblage de 16 plantes et des feuilles de 8 types d'arbre qui sont compostés selon des processus spécifiques et un temps bien défini. Cet assemblage de plantes a permis de sélectionner un écosystème microbien composé de milliers de micro-organismes (bactéries, champignons, archées, microalgues...) essentiels à la fertilisation naturelle des sols. TMM a ainsi fourni au printemps 6 sacs de 300 kg de Bactériosol qui ont été épandus sur les différentes zones du parc.

Fruit de plusieurs années de travail d'amélioration de la qualité du sol, la végétation a été abondante et vigoureuse malgré la forte sécheresse.

A l'occasion de la réouverture de la cafeteria et du lancement de la résidence culinaire, les fleurs et aromates du potager ont été utilisés dans l'élaboration des plats.

Une politique de sobriété énergétique

Concernant les bâtiments, l'Académie a mené des travaux de réhabilitation dans l'objectif de limiter la consommation d'énergie. Dans le

Village italien, les chaudières individuelles ont été remplacées par un chauffage centralisé, avec un meilleur rendement énergétique. La dorsale du réseau de chauffage des pavillons construits par Jacques Carlu, a été refaite à neuf. Les conduits anciens en mauvais état ont été substitués par des conduits isolés qui limitent les déperditions. Dans la Villa, un appel d'offres a été lancé pour le remplacement des convecteurs en fin de vie par des appareils moins énergivores et de technologie récente. Les travaux auront lieu au printemps 2023. Un des appartements du personnel a fait l'objet de travaux d'isolation afin de limiter les déperditions et d'améliorer le confort thermique des occupants.

Une grande attention est portée au choix des matériaux et à l'économie de ressources. Ce critère fait l'objet d'une note à part entière dans l'évaluation des candidatures lors des appels d'offres. Sur les chantiers de restauration des façades de la Villa et du portail San Vittorio, les entreprises Pantone et Tomasi ont réalisé des traitements biocides au moyen d'huiles essentielles d'origan et de réglisse. Ces produits naturels sont respectueux de l'environnement et de la santé des personnes. Sur le chantier de restauration des façades, l'entreprise Pantone utilise une technique d'hydro-nettoyage perfectionnée et économe en eau. Les travaux d'isolation dans un des appartements du personnel ont été réalisés en utilisant des matériaux biosourcés. De la laine de chanvre a été utilisée pour l'isolation sous rampants; et du liège italien a été utilisée pour l'isolation intérieure des parois.

Une réflexion concernant le matériel informatique a également été engagée. L'Académie a privilégié l'acquisition de téléphones mobiles reconditionnés par rapport au téléphones neufs. Une stratégie de renouvellement du parc informatique a été étudiée afin remplacer progressivement les postes de travail avec unité centrale par des micro-ordinateurs 80% moins énergivores.

LES FINANCES DE L'ACADÉMIE

Les dépenses

Après un net recul des dépenses de fonctionnement en 2021 suite à la crise sanitaire et des fermetures qu'elle a entraînées, l'exercice 2022 s'est conclu sur un niveau de dépenses bien supérieur à celui de 2021 en raison de la reprise complète des activités de l'Académie mais surtout

de l'augmentation notable des prix de l'énergie, multipliés par cinq en 2022. Aussi les dépenses de fonctionnement ont atteint, en 2022, 4,4 M€, soit une augmentation de 39,9% par rapport à 2021.

S'agissant de l'enveloppe de personnel, les dépenses en 2022 sont maîtrisées, représentant 2,9 M€, en légère hausse par rapport à 2021 (+13,4 %). Cette hausse est due à la création de postes à durée déterminée et à une augmentation notable de l'emploi hors plafond. Ces recrutements sur financement extérieur permettent de répondre à l'accroissement du nombre des nouveaux projets de l'Académie. La part de ces dépenses dans l'ensemble des dépenses de l'Académie atteint néanmoins 33% soit 3 points de moins qu'en 2021, en raison de l'augmentation de la part des dépenses liées au fonctionnement *cf. supra*.

Sur le plan des achats, l'Académie a renforcé ses outils de pilotage mis en place en 2020, en particulier par la mise en œuvre du plan d'action achats et l'actualisation de sa programmation pour la période 2023-2025. Ainsi, au cours de l'exercice 2022, 51% des dépenses relatives aux achats de bien et aux prestations de services ont été couvertes par un marché notifié. Cette trajectoire est amenée à se poursuivre au cours des prochains exercices.

Pour ce qui est de l'investissement, les travaux programmés et exécutés au cours de l'exercice 2022 ont entraîné des dépenses à hauteur de 1,54 M€, ce qui constitue une exécution inférieure aux prévisions du budget initial (2,4 M€) mais une augmentation de 163 k€ par rapport à 2021 (1,3 M€). Cette baisse, constatée sur les décaissements, s'explique par le report dans le temps de certaines opérations, notamment du fait des difficultés rencontrées sur le chantier du Village Italien qui a contraint l'AFR à davantage étaler les opérations dans le temps. Un travail de priorisation et d'échelonnement sur quatre ans a également été effectué, dans le but de revenir à un niveau d'engagement plus soutenable.

Les recettes

En 2022, l'équilibre financier de l'Académie a reposé à 37,5% sur les ressources propres et 66 % sur les financements de l'Etat, contre respectivement 22% et 78% en 2021. L'exercice 2022 aura donc été marqué par une très forte reprise au niveau des ressources propres, reposant sur une forte dynamique des ressources de mécénats et une hausse notable des recettes de billetterie.

La subvention pour charge de service public est en forte hausse par rapport à l'année précédente, pour s'établir à 4,7 M€. Dans le cadre de mesures exceptionnelles, l'Académie s'est vue en effet attribuer des mesures d'accompagnement au titre du surcote énergétique, à hauteur de 930 k€. Les dotations en investissement demeurent stables (1,26 M€). Elles se composent des dotations versées par la direction générale des patrimoines et de l'architecture (DGPA), à hauteur de 829 k€ et par la direction générale de la création artistique (DGCA), pour un montant de 4,11 k€. Elles sont en outre complétées par le versement d'une subvention de 500 k€ dans le cadre du plan de relance, ainsi que d'une subvention de 17 k€ de la part de la DGCA au titre de la rénovation du parc de logements.

Les ressources propres de l'AFR (billetterie et droits d'entrée, mécénat et partenariats, hébergement et locations d'espaces, redevances d'occupation et recettes de librairie) s'élevèrent à 3,8 M€ en 2022, soit une augmentation de 2 M€ par rapport à l'an passé (1,8 M en 2021) et 1,8 M€ par rapport à 2019 (2 M€). Les ressources propres représentent désormais 34 % des recettes de l'Académie en 2022, contre 22 % en 2021. Leur augmentation s'explique par la croissance des recettes de mécénats et partenariats (hors mécénat de compétence), qui atteignent désormais 2,1 M€ (contre 628 k€ en 2020, et 1,1 M€ en 2021), dont 400 k€ de financement exceptionnel de l'opération de remeublement. Ce niveau de ressources propres repose également sur une hausse de la fréquentation avec la sortie de la crise sanitaire, conformément aux prévisions du COP 2021-2025.

S'agissant enfin du solde budgétaire brut, l'établissement a enregistré en 2022 un fort excédent (+2,4 M€). Le budget initial 2023 prévoit à l'inverse un déficit budgétaire estimé à 1,1M€. Toutefois, retraité du solde des opérations fléchées en investissement et en fonctionnement, et des subventions exceptionnelles du ministère de la Culture pour faire face à l'augmentation des prix de l'énergie, le solde budgétaire s'établit à 1,2 M€.

De même, le déficit prévu en 2023, retraité de ces opérations se résorbe entièrement et présente un solde retraité positif d'environ 14 k€, soit un budget équilibré.

Au 31 décembre 2022, le fonds de roulement disponible de gestion s'établit à 6 M€, soit l'équivalent de 260 jours de fonctionnement.

**Conseil d'administration
de l'Académie de France à Rome
au 7 décembre 2022**

PRÉSIDENTE

Marie-Cécile Zinsou,
Historienne de l'art, présidente de la Fondation Zinsou

**REPRÉSENTANTS DU MINISTÈRE
CHARGÉ DE LA CULTURE**

Luc Allaire, Secrétaire général du ministère de la Culture,
ou son représentant

Christopher Miles,
Directeur général de la création artistique,
ou son représentant

Jean-François Hebert,
Directeur général des patrimoines, ou son représentant

REPRÉSENTANTS DES AUTRES MINISTÈRES

Nathalie Nikitenko,
Déléguée aux relations européennes et internationales et
à la coopération, à l'administration centrale du ministère
de l'Éducation Nationale, ou son représentant

Christian Masset,
Ambassadeur de France en Italie, ou son représentant

Hélène Crocquevielle,
Cheffe du service du Contrôle général économique
et financier

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

Sylvain Bellenger,
Directeur du Museo e Real Bosco di Capodimonte de
Naples

Cathy Bouvard,
Directrice des Ateliers Médicis de Clichy-Montfermeil

Grégoire Chertok,
Associé-gérant d'un établissement financier

Emmanuel Tibloux,
Directeur de l'École nationale supérieure
des Arts décoratif

Monique Veaute,
Directrice du Festival Dei Due Mondi Spoleto

REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL

Alessia Grassi ou son représentant

**REPRÉSENTANTS DES PENSIONNAIRES
(avec voix consultatives)**

Marion Grécbert

Samir Amarouch

**Équipe
de l'Académie de France à Rome**

Présidente du Conseil d'administration
Marie-Cécile Zinsou

Directeur
Sam Stourdzé

Secrétaire général
Simon Garcia

Secrétariat
Roberta Cafasso, Antonella Grassi

Directrice du département d'histoire de l'art
Francesca Alberti

Assistante chargée du patrimoine et des archives
Alessandra Gariazzo

Assistante chargée des colloques,
des publications et du secrétariat
Patrizia Celli

Chargée des éditions
Cecilia Trombadori

Agent comptable et responsable
des services financiers
Ghislain Matard

Assistante
Eugenia D'Ulizia

Gestionnaire comptable et référent
pour le système informatique de gestion des achats
Sandro Guarneri

Gestionnaire comptable
Ernesto Aloisi

Responsable des ressources humaines
Lavinia Triglia

Responsable du bureau des pensionnaires
et des résidents
Frédéric Blancart

Responsable du suivi administratif
des pensionnaires et résidents
Mariangela Colaneri

Chargé du suivi des résidents,
chargé de l'audiovisuel
Giovanni Mastrocesare

Responsable du mécénat
et des partenariats
Michela Terreri

Assistant du mécénat et des partenariats
Caroline Drevait (jusqu'au 30 novembre 2022)
Baptiste Henneresse

Responsable de la production des expositions
et des manifestations
Caroline Courrioux

Chargée de la production des expositions
et des manifestations
Camille Coschieri

Assistante aux expositions
Maria Luisa Pappadà

Chargé des publics
Louis Sandor

Chargée des activités pédagogiques
Selene Turchetti

Collaboratrice pour le projet pédagogique
« Résidence Pro »
Sarah Baroux

Bibliothécaire
Raffaella Carchesio

Assistante intendance et bibliothèque
Floriana Filosini (mi-temps)

Chargée de la communication
Aurélie Padovan

Assistante à la programmation
et à la communication, en charge du cycle « Pierres »
Albane Dumas (jusqu'au 5 décembre inclus)

Chargée de la programmation
Alizée Alexandre

Assistante à la communication
Louise Tempéreau (jusqu'au 16 décembre inclus)

Architecte, conducteur d'opérations
et responsable des espaces verts
Françoise Laurent

Adjoint à la responsable des travaux et des jardins
Yannick Le Gal

Jardiniers
Massimo Annesi
Simone Checconi
Gianni Di Gianfelice
Giacomino Iannilli
Palma Longo
Paolo Marsili

Agent technique
Antonio Meta

Intendante, responsable des visites guidées de l'accueil
Alessia Grassi

Assistante intendance et bibliothèque
Floriana Filosini

Agents d'accueil diurne
Riccardo Iamotti
Grazia Michelangeli,
Maria Grazia Forgia

Agent d'accueil nocturne
Stefano Morbidelli

Agents de nettoyage et manutention
Sabrina Antonelli
Lyudmyla Mazur

Responsable de la technique et de la logistique
Massimiliano Gentilucci

Support à la technique et à la logistique
Graziano D'Onofrio

Cuisinier
Gabriele Grassi

Aide cuisinier
Stefano De Vecchis

Peintre
Marco Partigianoni



Vue de la Villa Médicis, 2014 © Assaf Shoshan