

rapport d'activité

2019



- 4 Avant-propos du Président du conseil d'administration
- 8 Chiffres-clés
- 11 Remerciements à nos mécènes

Pensionnaires et résidents

- 17 Les pensionnaires
- 18 Le concours de sélection des pensionnaires
- 19 Les parrains des promotions de 2019:
renforcer le rôle de tremplin de l'institution
- 20 Les lauréats
- 21 Les hôtes en résidence
- 23 Les artistes et chercheurs accueillis dans le cadre de partenariats
et échanges inter-institutionnels
- 25 Les activités liées aux pensionnaires, lauréats et hôtes en résidence

Une offre culturelle d'excellence, diversifiée et ouverte à tous les publics

- 31 Les expositions à la Villa Médicis
- 38 Les Jeudis de la Villa – Questions d'art
- 45 Villa Aperta
- 45 Cinéma en plein air: Paolo Virzi

Des activités scientifiques et éditoriales

- 51 Les colloques, séminaires et journées d'études
- 55 Les activités éditoriales
- 56 La bibliothèque

Valoriser et conserver le patrimoine de la Villa Médicis

- 61 La valorisation et la restauration des collections
- 63 Les travaux
- 67 Les collections
- 69 Les archives

Une politique d'ouverture et de développement des publics

- 73 Les activités institutionnelles
- 73 Les visites guidées
- 74 Les activités pédagogiques
- 75 La communication et l'information

Le réseau actif des mécènes et des partenaires

- 79 Le mécénat
- 81 La location des espaces de la Villa Médicis
- 83 La Promenade Médicis
- 83 Les produits dérivés

Une gestion efficace et modernisée

- 88 Le pilotage et la modernisation de l'établissement
- 88 Les ressources humaines
- 90 La sécurité et la sûreté
- 90 La responsabilité sociale et environnementale
- 91 Finances de l'Académie de France à Rome



L'année 2019 a été pour l'Académie de France à Rome – Villa Médicis une année de continuité et de consolidation.

Continuité, d'abord. La réforme de la sélection et de l'accueil des pensionnaires, instaurée depuis deux ans, apporte les mêmes droits et devoirs aux pensionnaires de la Villa Médicis que les pensionnaires des résidences nationales. En 2019, les candidatures au concours des pensionnaires ont augmenté de 20% par rapport à l'année précédente. En sus de cette réforme, un système d'aide à la production artistique a été mis en place pour la première année pleine.

L'année 2019 fut également l'occasion pour l'Académie d'initier une réflexion sur la période de post-résidence. La visite de l'atelier de l'ancien pensionnaire et actuel membre du conseil d'administration, M. Yan Pei-Ming, en est un exemple. Cet exercice de transition, de transmission entre les promotions sera perpétué dans les années à venir. Dans ce contexte de stratégie de post-résidence, le festival *Viva Villa!* continue d'exposer le travail des pensionnaires de la Villa Kujoyama à Kyoto, de la Casa de Velázquez à Madrid et de la Villa Médicis à Rome. L'édition 2019 du festival, accueillie à la Collection Lambert en Avignon, fut marquée par une durée d'exposition plus étendue et fut saluée par la critique.

La direction de l'établissement a également connu une période de continuité et de transition en 2019. Le secrétaire général de l'Académie de France à Rome, M. Stéphane Gaillard, a continué d'assurer l'intérim du poste de directeur. Mme Francesca Alberti a pris ses fonctions de chargée de mission en histoire de l'art en juin, tandis que M. Ghislain Matard nous a rejoint dès septembre au titre d'agent comptable et de directeur financier. Avec l'ensemble du personnel ils continuent à imprimer la marque d'un professionnalisme et d'une exigence rigoureuse dans la gestion de l'établissement.

Consolidation, ensuite. Forte de ses expériences passées, l'Académie a su renforcer sa mission principale qui vise à favoriser la création et la recherche en accueillant des artistes et historiens de l'art en résidence, sans mettre de côté le soutien et le développement de ses missions de programmation culturelle et de sauvegarde du patrimoine. La première a pour vocation de stimuler les relations et échanges culturels entre la France et l'Italie et la seconde de conserver, restaurer et faire connaître le patrimoine culturel de l'Académie.

En ce sens, l'Académie a initié une politique de grands travaux de restauration de la Loggia, des tourelles et des salons de direction dans la perspective d'ouvrir plus d'espaces à la visite que par le passé.

En 2019, la programmation de l'Académie de France à Rome s'est réorientée vers sa propre histoire. L'exposition d'anciens pensionnaires tels Anne et Patrick Poirier fut un premier jalon en ce sens. À l'initiative de M. Jean-Luc Martinez et de Mme Élisabeth Le Breton, respectivement président-directeur et conservatrice du musée du Louvre, une exposition s'est tenue à la Villa Médicis portant sur les collections de plâtres de ces deux institutions pluriséculaires.

Cette grande exposition en collaboration avec le musée du Louvre est la première collaboration depuis de nombreuses années entre l'Académie de France à Rome et un musée national. Une galerie tactile a été inaugurée lors de cette exposition. Cette galerie, réalisée avec l'aide de la Réunion des Musées Nationaux, permet d'accueillir les publics atteints de déficience visuelle afin qu'ils puissent découvrir les œuvres. L'accessibilité des manifestations à tous les publics, notamment ceux en situation de handicap, est actuellement l'une des priorités de la Villa Médicis.

L'année 2019 a, entre autres, été marquée par la poursuite et la révision de la réalisation des objectifs du contrat de performance élaboré par l'Académie et sa tutelle. Les objectifs concernant les ateliers pédagogiques ont été revus à la hausse au vu de leur succès manifeste. L'effort en matière de modernisation de la gestion et des procédures s'est également poursuivi, dans le respect de la responsabilité sociale et environnementale de l'Académie et de ses ressources humaines.

Je salue le travail de l'ensemble du personnel de l'établissement, qui a fait preuve d'un très fort sens des responsabilités, d'un engagement passionné et d'une profonde compréhension des enjeux de continuité, de modernisation et de réforme de cette institution. Joyau de la culture française et francophone en Italie, l'Académie de France à Rome participe au mouvement général de modernisation des institutions françaises, ce qui confortera sa place et son rôle, si essentiels à la création et à la diffusion artistique et patrimoniale en Italie.



Chiffres-clés

Le programme de résidence

32 pensionnaires ayant bénéficié d'une résidence au cours de l'année 2019

456 dossiers de candidature recevables déposés pour le concours de sélection des pensionnaires 2019-2020

8 lauréats historiens de l'art accueillis

29 hôtes en résidence accueillis

Les activités culturelles

315 jours d'ouverture

37 Jeudis de la Villa

6451 spectateurs

1 journée portes ouvertes

7738 spectateurs

4 colloques d'histoire de l'art

305 participants

2500 spectateurs au festival de cinéma en plein air

8000 spectateurs au festival musical Villa Aperta

Les visites guidées

52051 visiteurs ayant eu accès au patrimoine de la Villa Médicis et

12598 élèves accueillis dans le cadre d'activités pédagogiques

Les visiteurs

95157 visiteurs au total

8

Le mécénat

22 mécènes, groupes de mécènes et partenaires réunissant

644000 euros de recettes de mécénat en deniers et

8 partenaires offrant un mécénat en compétence pour

55398 euros de valorisation

La location des espaces et les Promenades Médicis

376600 euros de recettes de location pour

15 événements ayant accueilli

1925 participants

24500 euros de recettes pour

26 Promenades Médicis ayant accueilli

402 participants

L'hébergement dans les chambres d'hôtes

4480 nuitées dans les chambres d'hôtes pour

1181 personnes accueillies

252936 euros des recettes totales

L'évolution des ressources financières

8 millions d'euros de dépenses (fonctionnement, investissement et personnel)

4,72 millions d'euros de subvention pour charge de service public

1,3 million de dotations de l'État en investissement

2 millions de ressources propres

Des recettes d'exploitation constituées pour

75% par la subvention et les dotations de l'État

25% par les ressources propres

9

merci à nos mécènes et partenaires

Mécène principal

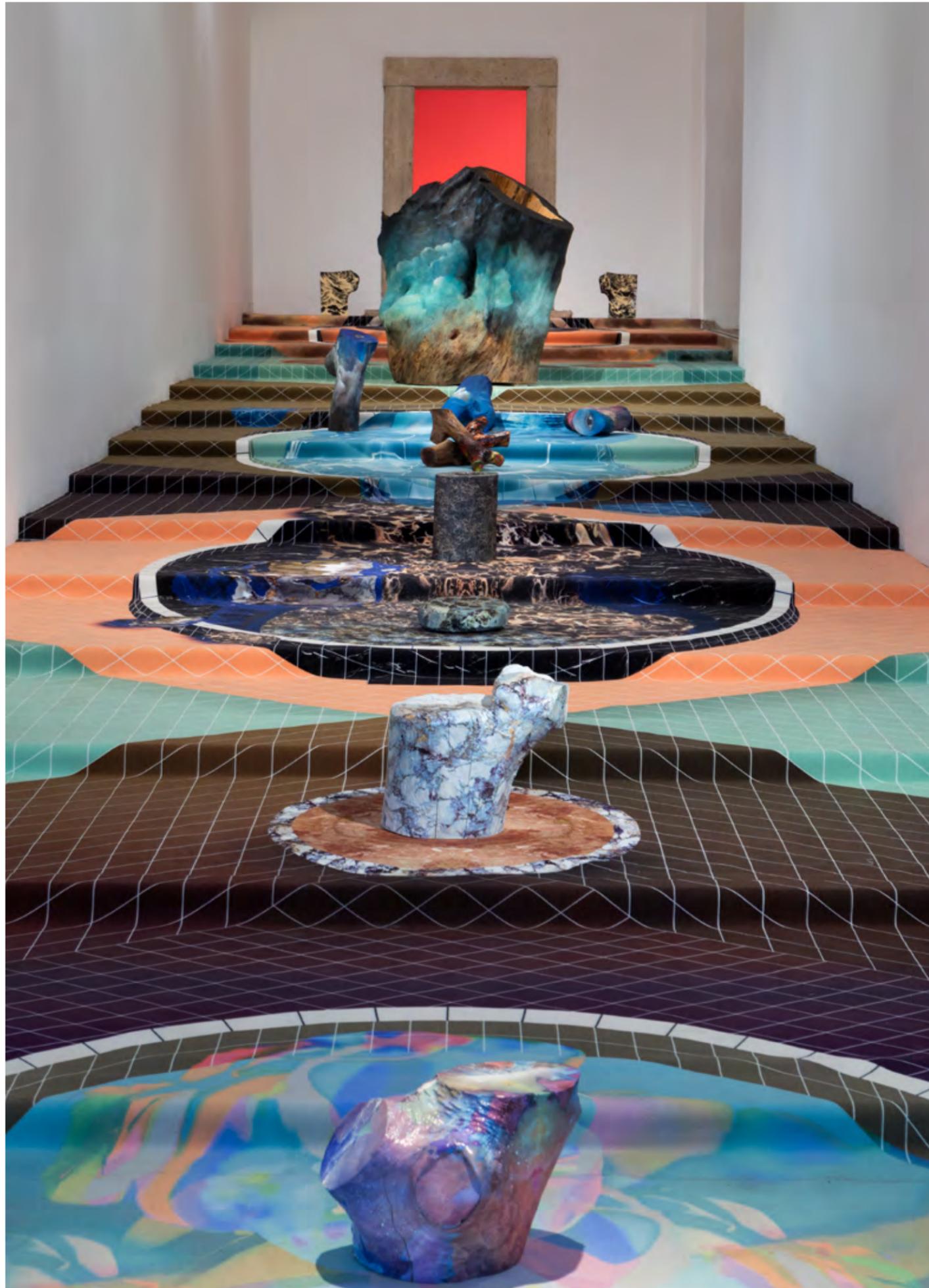


Mécènes et partenaires



M. Philippe Foriel-Destezet
Ainsi que tous ceux qui ont souhaité conserver l'anonymat

pensionnaires et résidents





En 2019, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis continue de réaffirmer la place centrale de sa mission d'accueil de pensionnaires et de résidents (mission Colbert) en faisant en sorte qu'elle soit plus adaptée aux besoins et aux attentes de ces derniers ainsi qu'au contexte de la création artistique internationale, et que leur séjour soit davantage valorisé et diffusé en France, en Italie et dans le monde.

Dans cette optique de renforcement de sa mission d'accueil et plus particulièrement de l'accompagnement post-résidence des artistes, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis a organisé la quatrième édition du festival ;Viva Villa! en partenariat avec la Casa de Velázquez à Madrid et la Villa Kujoyama à Kyoto, qui s'est tenue à la Collection Lambert en Avignon du 11 octobre au 10 novembre 2019.

Cette année voit également les missions principales de la Villa se rapprocher davantage, notamment en donnant carte blanche à chacun des pensionnaires quant à l'organisation des *Jeudis de la Villa – Question d'art* du premier semestre 2019. Ceux-ci ont également initié un chantier ouvert autour de l'Anthropocène les 26 et 27 mars, et l'exposition de fin de résidence *Le vent se lève*, qui présente leurs créations, s'est tenue du 23 mai au 15 août 2019.



Les pensionnaires

En 2019, deux promotions de pensionnaires se succèdent: la promotion 2018-2019 et la promotion 2019-2020.

La promotion 2018-2019 se compose de 16 artistes et chercheurs, représentant 15 projets de résidence (1 binôme):

SASHA J. BLONDEAU, composition musicale
MIGUEL BONNEFOY, littérature
REBECCA DIGNE, arts plastiques
FREDERIKA AMALIA FINKELSTEIN, littérature
GAËLLE GABILLET ET STÉPHANE VILLARD, design et métiers d'art
HÉLÈNE GIANNACCINI, littérature
LOLA GONZÁLEZ, écriture de scénario cinématographique
FRANÇOIS HÉBERT, écriture de scénario cinématographique
CLARA IANNOTTA, composition
PAULINE LAFILLE, histoire et théorie des arts
THOMAS LÉVY-LASNE, arts plastiques
MATHIEU LUCAS, architecture et paysage
LÉONARD MARTIN, arts plastiques
OPHÉLIE REYNAUD DEWAR, arts plastiques
RICCARDO VENTURI, histoire et théorie des arts

La promotion 2019-2020 se compose de 16 artistes et chercheurs, représentant 15 projets de résidence (1 binôme):

SAMMY BALOJI, arts plastiques
FRÉDÉRIQUE BARCHELARD ET FLAVIEN MENU, architecture
BENJAMIN CROTTY, écriture de scénario cinématographique
PAULINE CURNIER JARDIN, écriture de scénario cinématographique
BASTIEN DAVID, composition musicale
SAMUEL GRATACAP, photographie
VALENTINA HRISTOVA, histoire et théorie des arts
MATHIEU LARNAUDIE, littérature
FRANÇOIS OLISLAEGER, bande dessinée
LOUISE SARTOR, arts plastiques
FANNY TAILLANDIER, littérature
SÉBASTIEN THIÉRY, littérature
MIKEL URQUIZA, composition musicale
JEANNE VICERIAL, design et métiers d'art
SARA VITACCA, histoire et théorie des arts

Le ministre de la Culture a arrêté, le 3 juin 2019, la liste de la promotion 2019-2020 des pensionnaires admis à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis pour une résidence de douze mois prenant effet en septembre 2019.

La promotion 2019-2020 est solennellement reçue le 27 juin 2019 au ministère de la Culture en présence du ministre, M. Franck Riester.

L'établissement met à disposition des pensionnaires un atelier technique pour la mise en oeuvre de leurs projets artistiques.

Dans le but de favoriser la rencontre avec les institutions et les acteurs de la culture italienne, les pensionnaires des promotions 2018-2019 et 2019-2020 se voient proposer des cours intensifs d'italien pendant les premières semaines de leur résidence.

De plus, des dîners thématiques sont proposés et organisés par discipline (littérature, histoire de l'art, arts plastiques...) afin de faciliter les rencontres entre pensionnaires et professionnels italiens.

Le concours de sélection des pensionnaires

En 2019, le concours de sélection des pensionnaires est pour la cinquième fois organisé par l'établissement lui-même à la suite du transfert de compétences du ministère qui en avait la charge jusqu'en 2013. Par souci de modernisation et de simplification, tant pour les candidats que pour les experts et les membres du jury, les procédures de candidature sont déposées sur une plateforme externalisée et dématérialisée. Cette année, le nombre de bourses de résidence est stable par rapport à 2018 avec 16 pensionnaires.

Le jury pour la promotion 2019-2020, vu l'arrêté du 9 janvier 2019 désignant ses membres, est composé de :

STÉPHANE GAILLARD, directeur par intérim de l'Académie de France à Rome;
NOËLLE TISSIER, membre du conseil d'administration représentant le président du conseil d'administration de l'Académie de France à Rome.

Et des personnalités qualifiées suivantes :

BÉATRICE SALMON, directrice adjointe chargée des arts plastiques, représentant la directrice générale de la création artistique;
CLAIRE BARBILLON, historienne de l'art, directrice de l'École du Louvre;
CLÉMENT COGITORE, artiste et réalisateur (ancien pensionnaire);
HÉLÈNE DELPRAT, artiste;
FRANCESCO FILIDEI, compositeur (ancien pensionnaire);
CAMILLE DE TOLEDO, écrivain (ancien pensionnaire);
ÉRIC TRONCY, co-directeur du centre d'art contemporain Le Consortium.

Les experts nommés par arrêté du ministre de la Culture du 14 février 2019 en qualité d'experts adjoints au jury sont les suivants :

CHANTAL CRESTE, inspectrice de la création artistique, direction générale de la création artistique;
ELENA DAPPORTO, inspectrice de la création artistique, direction générale de la création artistique;
CHRISTINE GRAZ, inspectrice de la création artistique, direction générale de la création artistique;
MICHÈLE KERGOSIEN, cheffe de la mission du conseil architectural, direction générale de la création artistique;
PHILIPPE LE MOAL, inspecteur de la création artistique, direction générale de la création artistique;
ISABELLE MANCI, inspectrice de la création artistique, direction générale de la création artistique;
SANDRINE MAHIEU, inspectrice de la création artistique, direction générale de la création artistique;
THIBAUT QUITTET, instructeur, département de la création, Centre national du Livre;
RITA ROMAN, instructrice, département de la création, Centre national du Livre;
SYLVIE SIERRA-MARKIEVICZ, inspectrice de la création artistique, direction générale de la création artistique;
MICKAËL SZANTO, maître de conférences en histoire de l'art, Université Paris-Sorbonne (Paris IV);
GUY TORTOSA, inspecteur de la création artistique, direction générale de la création artistique.

En 2019, 456 dossiers de candidature sont déposés auprès de l'Académie de France à Rome. Parmi ceux-ci, 123 candidatures proviennent de l'étranger dont 39 extra-communautaires. L'ensemble des candidats (binômes inclus) compte 222 femmes et 256 hommes et 58 candidats ont plus de 45 ans au moment de la candidature.

À l'issue de la sélection, 16 candidats sont proposés puis nommés par le ministre, soit un nombre équivalent à celui de l'année précédente.

Les parrains des promotions de 2019 : renforcer le rôle tremplin de l'institution

Chaque année, les pensionnaires sélectionnent une personnalité française ou étrangère reconnue du monde des lettres, des arts et des sciences pour accompagner leur parcours pendant leur année de résidence.

La promotion 2018-2019 est accompagnée par les marraines et parrains suivants :

GÉRARD WAJCMAN, écrivain, psychanalyste et mathématicien, parrain de Rebecca Digne;
GUILLAUME CASSEGRAIN, historien de l'art, parrain de Pauline Lafille;
MARIE-JOSÉ MONDZAIN, philosophe, marraine d'Hélène Gianneccchini;
YANNICK HAENEL, écrivain, parrain de Frederika Amalia Finkelstein;
JEAN-PIERRE DUPUY, ingénieur et philosophe, parrain de Thomas Lévy-Lasne;
JEAN-CHRISTOPHE RUFIN, écrivain, parrain de Miguel Bonnefoy;
THIERRY DE PERETTI, acteur, réalisateur et metteur en scène, parrain de Lola Gonzàlez;
MARIA STAVRINAKI, historienne de l'art, marraine de Riccardo Venturi;
MAURIZIO CATTELAN, artiste, parrain de Gaëlle Gabillet;
NICOLAS GILSOUL, architecte, parrain de Mathieu Lucas;
PIERPAOLO FERRARI, artiste et designer, parrain de Stéphane Villard;
PHILIPPE-ALAIN MICHAUD, historien et théoricien de l'art, parrain de François Hébert;
EVA ALONSO, artiste plasticienne et musicienne, marraine de Clara Iannotta.

Léonard Martin, Ophélie Reynaud-Dewar et Sasha J. Blondeau n'ont pas souhaité s'inscrire dans le système de parrainage.

La promotion 2019-2020 est accompagnée par les marraines et parrains suivants :

CECILE FROMONT, historienne de l'art, marraine de Sammy Balaji;
LIZ PRETTEJOHN, historienne de l'art, marraine de Sara Vitacca;
CHIARA FRANCESCHINI, historienne de l'art, marraine de Valentina Hristova;
TODD HAYNES, réalisateur et scénariste, parrain de Benjamin Crotty;
TILDA SWINTON, actrice et productrice et **OLIVIER SAILLARD**, historien français de la mode, marraine et parrain de Jeanne Viceria.

À l'écriture de ce rapport, Frédérique Barchelard, Flavien Menu, Pauline Curnier Jardin, Bastien David, Samuel Gratacap, Mathieu Larnaudie, François Olislaeger, Louise Sartor, Fanny Taillandier, Sébastien Thiéry et Mikel Urquiza n'ont pas encore de marraine ou de parrain.

Les lauréats

Lauréats Daniel Arasse

Créée en 2002 et organisée en partenariat avec l'École française de Rome, la bourse Daniel Arasse est destinée à des étudiants en histoire de l'art en cours de doctorat qui doivent mener des recherches à Rome. Huit lauréats sont accueillis en 2019:

ANDREA ARAOS, doctorante à l'École Pratique des Hautes Études sous la direction de Mme Isabelle Saint Martin pour un projet de recherche intitulé *Évolution du rôle de l'image du vitrail chrétien dans l'espace culturel au Chili entre 1880-1970*;
MARTA BATTISTI, doctorante à l'Université Grenoble Alpes sous la direction de M. Guillaume Cassegrain pour un projet de recherche intitulé *Peindre l'écoute. La représentation de l'audition dans la peinture religieuse italienne de la Renaissance*;
YVES DI DOMENICO, doctorant à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne sous la direction de M. Étienne Jollet et de M. Philippe Malgouyres pour un projet de recherche intitulé *Étienne Parrocel, dit le Romain (Avignon, 1696 – Rome, 1775). Les peintres français à Rome au XVIII^e siècle*;
CASSANDRE HERBERT, doctorante à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne sous la direction de M. Philippe Morel et M. Denis Ribouillault pour un projet de recherche intitulé *Le mythe de Cérès dans l'art de la Renaissance*;
YOUENN MORVAN, doctorant à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, sous la direction de M. Philippe Morel, pour un projet de recherche intitulé *Les figures périphériques dans les grands décors peints du Cinquecento romain*;
JACOPO RANZANI, doctorant à l'Université Bourgogne Franche-Comté sous la direction de M. Olivier Bonfait et de M. Ulrich Pfisterer pour un projet de recherche intitulé *Les livres de portraiture dans l'Europe moderne (1550-1680): entre manuel d'apprentissage et traité théorique*;
CAROLINE RUIZ, doctorante à l'Université Toulouse II Jean-Jaurès sous la direction de M. Pascal Julien et de Mme Fabienne Sartre pour un projet de recherche intitulé *René Frémin entre Paris, Rome et Madrid ou les séductions de la sculpture française dans l'Europe de la première moitié du XVIII^e siècle*;
ANGÈLE TENCE, doctorante à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, sous la direction de M. Philippe Morel, pour un projet de recherche intitulé *Chute et châtement divin dans la peinture européenne de 1500 à 1685*.

Lauréats André Chastel

Créée en 2010, cette bourse destinée aux chercheurs avancés est organisée en partenariat avec l'INHA. Trois sont les lauréats accueillis en 2019:

ROSA DE MARCO, collaboratrice scientifique à l'Université de Liège, pour un projet de recherche intitulé *Forme fluide della memoria. L'immaginario marittimo negli « alba amicorum » tra i secoli XVI e XVII*;
HUGO MASSIRE, chercheur associé au laboratoire INTR EA6310, pour un projet de recherche intitulé *Évolution architecturale de la Villa Médicis au XX^e siècle – et en particulier des logements et des ateliers – parallèlement à l'évolution des conditions de vie des pensionnaires, mariés ou non, et au débat sur le devenir du Prix de Rome*;
PASCAL RIHOUE, Senior Lecturer, Department of Theory and History of Art and Design, Rhode Island School of Design, Providence, USA, pour un projet de recherche intitulé *Produire et collectionner les estampes du « possessore » (1589-1846)*.

En plus des candidats à la bourse Chastel, deux autres chercheurs en histoire de l'art ont bénéficié d'un séjour de recherche:

ISOLDE PLUDERMACHER, *L'exposition Gustave Courbet (1819-1877) de 1969 à la Villa Médicis: enjeux historico-artistiques et politico-culturels*;
MICHELE AMEDEI, *Artisti americani all'Académie de France di Roma, 1835-1871*.

Les hôtes en résidence

Chaque année, l'Académie de France à Rome accueille des artistes et des chercheurs de renommée internationale dans toutes les disciplines afin de mener à bien un projet spécifique pour des résidences courtes. Les hôtes en résidence de toute nationalité et de tout âge, ont la possibilité de séjourner à la Villa Médicis pour des périodes d'une à quatre semaines. Ils participent, s'ils le souhaitent, aux activités de l'Académie de France à Rome et à sa programmation culturelle.

En 2019, un jury est spécialement composé pour sélectionner les candidats qui bénéficieront de ces résidences courtes.

Les membres du jury pour l'année 2019 sont:

CHRISTOPHE MUSITELLI, directeur de l'Institut français d'Italie;
ALAIN FLEISCHER, directeur du Fresnoy – Studio national des arts contemporains et ancien pensionnaire;
HOU HANRU, directeur artistique du MAXXI;
MONIQUE VEAUTE, présidente du festival Romaeuropa;
CATHERINE VIRLOUVET, directrice de l'École française de Rome.

Les hôtes en résidence ayant séjourné à la Villa Médicis en 2019 sont:

OLIVIER GALON, littérature, du 1^{er} au 23 janvier
CYRIL GERBRON, histoire de l'art, du 9 au 19 janvier
BORIS BERGMANN, littérature, du 10 au 27 janvier
STÉPHANIE SOLINAS, photographie, du 7 au 17 février
LÉA BISMUTH, critique d'art, du 11 au 29 mars
ADRIANO VALERIO, écriture de scénario, du 1^{er} au 8 mars
AMÉLIE WENDLING, photographie, du 17 février au 4 mars
ASTRID DE LA FOREST, gravure, du 30 mars au 30 avril
RÉGIS MARTIN DONOS, théâtre, du 25 mars au 1^{er} avril
FRANÇOIS-HENRI DÉSÉRABLE, littérature, du 1^{er} au 30 avril
DJAMSHED USMONOV, écriture de scénario, du 3 au 24 avril
RODRIGO GRACIA, mise en scène, du 2 au 31 mai
FRANCOIS ORSONI, mise en scène, du 6 au 31 mai
STÉPHANIE OVIDE, restauration, du 6 au 13 mai
JEAN-FRANÇOIS KARST et **SÉBASTIEN RADOUAN**, arts plastiques, du 1^{er} au 13 juin
FRANCISCO FERRO, composition, du 1^{er} au 15 juillet
LANCELOT HAMELIN et **CYNTHIA CHARPENTREAU**, littérature et photographie, du 1^{er} au 31 juillet
NORA PHILIPPE, commissariat et critique d'art, du 22 au 29 juillet
FRANCK SADOCK, sculpture, dessin, histoire de l'art, du 1^{er} au 8 août
CHRISTINE ANGOT, littérature, du 12 au 30 août
EDOUARD TAUFENBACH, arts plastiques, du 15 au 30 août
MONA OREN, sculpture, du 9 au 16 septembre
GASPAR CLAUS, musique, du 9 au 28 septembre
VICTOR GINGEMBRE, sculpture, 1^{er} au 19 octobre
MAXIME JOLIA FERRIER, bande dessinée, du 1^{er} au 22 octobre
ELITZA GUEORGUEVA, écriture de scénario, du 2 au 27 décembre
GUILLAUME AUBRY, architecture, du 2 au 27 décembre



Les artistes et chercheurs accueillis dans le cadre de partenariats et échanges inter-institutionnels

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis développe chaque année des partenariats avec des institutions culturelles romaines et françaises dans le but de valoriser la création contemporaine et d'offrir aux artistes et chercheurs accueillis un espace de travail pour des résidences courtes.

Dans le cadre du partenariat avec la Fondation Jean-Luc Lagardère, sont accueillis en 2019:

BAPTISTE ROSSI, lauréat Lagardère, du 1^{er} au 31 juillet 2019
BASTIEN DARET, lauréat Lagardère, du 1^{er} au 31 octobre 2019

Dans le cadre de la convention créée en 2018 avec la Région Occitanie, sont accueillis en 2019:

ABDELKADER BENCHAMMA, arts plastiques, du 5 novembre 2018 au 5 février 2019
AGATHE PITIÉ, arts plastiques, du 17 janvier au 17 février 2019
ANTOINE RENARD, arts plastiques, du 1^{er} octobre au 31 décembre 2019

Dans le cadre de la convention créée avec Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, des étudiants sont accueillis gracieusement au sein de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis en résidence pendant les périodes comprises entre juin et juillet. Les équipements techniques, dans la limite des disponibilités, sont mis à leur disposition gracieusement. En contrepartie, Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains accueille pour un court séjour des pensionnaires de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis entre les périodes allant de septembre à décembre et de juin à juillet. Les pensionnaires ont accès aux équipements de production et de post-production du Fresnoy: plateau de tournage, régies de montage, studio d'enregistrement, banc-titre, auditorium de prise de son et de mixage, laboratoire photographique. Ces équipements leur sont mis à disposition à titre gracieux.



Activités liées aux pensionnaires, lauréats et hôtes en résidence

Le Vent se lève – exposition des pensionnaires

24 mai – 15 août 2019

Commissariat: Evelyne Jouanno et Hou Hanru

Les projets présentés dans cette exposition résultent pour la plupart des recherches et activités menées par les pensionnaires pendant leur année de résidence dans la Ville Éternelle. Soulignant la tension entre créativité individuelle et projets collectifs, cette exposition propose des dialogues transdisciplinaires entre les créateurs afin de traiter les questions urgentes de notre temps, allant de la crise sociale et environnementale à la lutte politique, en passant par l'examen de la mémoire historique et des réalités locales et mondiales, notamment au regard de leurs expériences à Rome et en Italie au cours de cette période particulière de l'histoire.

Face aux nouveaux défis qu'impose notre époque, mais aussi devant le symbole que peut évoquer la chute récente d'arbres emblématiques de la Villa Médicis sous l'effet de vents violents, l'exposition *Le vent se lève* entend ouvrir, à travers la présentation riche et variée des projets des pensionnaires, un nouvel espace d'échanges et de réflexions sur notre avenir commun.

D'après Evelyne Jouanno et Hou Hanru, les pensionnaires « s'identifient à des missions spécifiques partagées, brèves mais intenses, comme l'atteste cette exposition qui doit clore leur séjour et est destinée à montrer non pas les accomplissements individuels et les quêtes d'excellence, mais aussi les efforts accomplis pour se libérer de certaines routines personnelles, pour aller par-delà les modes d'expression et médiums habituels, afin de pouvoir expérimenter ».

L'exposition réunit les travaux de tous les pensionnaires de la promotion 2018-2019.

¡Viva Villa!

11 octobre – 10 novembre 2019

Commissariat: Cécile Debray

Après une édition en 2016 au Palais-Royal, une édition 2017 à la Cité internationale des arts à Paris et une édition 2018 à la Villa Méditerranée de Marseille, ¡Viva Villa!, le festival des résidences d'artistes initié par l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, la Casa de Velázquez à Madrid et la Villa Kujoyama à Kyoto, s'est installé en 2019 à la Collection Lambert dans son espace d'exposition temporaire de l'Hôtel de Montfaucon en Avignon.

Pour cette quatrième année, le commissariat du festival a été confié à Cécile Debray, directrice du musée de l'Orangerie à Paris.

Le lieu: la Collection Lambert en Avignon

Après son édition phocéenne, le festival ¡Viva Villa! a poursuivi son itinérance vers Avignon. La Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur, terre d'accueil de résidences d'artistes et de lieux dédiés à la création artistique contemporaine, a ainsi accueilli la manifestation. Pendant un mois, 51 artistes ont investi l'Hôtel de Montfaucon de la Collection Lambert. Repensé par les architectes Berger&Berger, cet Hôtel offre à travers ses trois niveaux de multiples paysages composés autour de la blancheur, la lumière et les volumes.

L'exposition et la programmation

Conçu dès son édition zéro comme un rendez-vous annuel, le festival réunit les artistes résidents de ces trois grandes institutions dans une optique résolument transversale. Au sein d'une même programmation, les disciplines se croisent, se rencontrent et entrent en dialogue. ¡Viva Villa! offre ainsi au public un aperçu vivant de la jeune création contemporaine.

¡Viva Villa! 2019 s'est développé autour du thème "La fin des forêts", mettant en évidence les propos, résonances et interrogations communes des projets réalisés en résidences par les 51 artistes présentés: celles de l'Anthropocène et de la notion d'effondrement,

de l'architecture comme signifiant, des stigmates laissés à travers le temps dans le paysage ou la mémoire. Une bonne partie des œuvres, toutes disciplines confondues – dessin, vidéo, photographie, installation, peinture, musique, cinéma, performance – qui y sont présentées ont pour arrière-plan, plus ou moins affirmé, l'écologie et le politique.

«Cet hiver sont tombés les pins parasols centenaires de la Villa Médicis. Signe brutal et fédérateur, les cimes majestueuses et historiques de ces arbres disparus projettent leur ombre mélancolique, inspirante et tutélaire sur l'édition 2019 de ¡Viva Villa!. La figure de l'arbre surgit, hante l'imaginaire et la pensée actuelle comme la rémanence d'un monde en passe de disparaître. Cette pensée écologique et politique habite nombre d'œuvres des artistes des trois prestigieuses résidences artistiques – Villa Médicis, Casa de Velázquez et Villa Kujoyama.

L'exposition offre ainsi un cheminement en six chapitres qui permet d'entrevoir tout d'abord les projections d'un futur, entre effondrements et hétérotopies, puis les descriptions diverses de notre présent anthropocène autour d'un ensemble cohérent d'espèce d'herbiers développant des imaginaires écologiques et une réflexion sur le temps organique et corporel sous l'image de la mémoire des éléphants. Enfin, la question du lien au passé est posée à travers les vestiges et images résurgentes et les anamorphoses ou hybridations.»

CÉCILE DEBRAY

En contrepoint de l'exposition, un programme de performances, concerts, lectures, films, rencontres et tables-rondes donne rythme et dimension au festival. Ces espaces de débats, ouverts à tous, permettent d'interroger les problématiques actuelles de la création contemporaine, de la recherche artistique et du travail en résidence. Moment de partage avec le public, ces rencontres sont avant tout conçues comme des espaces de convivialité et de proximité avec les artistes résidents et les nombreux invités qui répondent à l'appel de ¡Viva Villa!.

Dans le cadre de cette édition du festival ¡Viva Villa!, des événements inédits sont organisés:

Deux «journées professionnelles» réunissant les principaux acteurs culturels – directeurs, artistes, professeurs – de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur autour de tables rondes sur les questions de l'utilité des résidences et du soutien à la création contemporaine;

Une séance plénière «décentralisée» de l'Académie des beaux-arts qui, pour la troisième fois depuis sa création en 1816, présente publiquement son actualité et ses sujets de réflexion;

Des conférences hebdomadaires dans le cadre des Jeudis de la Collection Lambert;

Un programme de médiation et des ateliers dédiés à la jeunesse: ateliers, visites et conférences ont été ainsi organisés à l'intention des jeunes publics.

Le bilan du festival

Le festival, dont le budget s'élève à 485 000 euros, bénéficie du soutien du ministère de la Culture, de l'Institut français et de la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur. De plus, les principaux mécènes de cette édition; l'Académie des beaux-arts et AG2R La Mondiale, permettent au festival d'être à la hauteur de ses ambitions.

En un mois, ¡Viva Villa! 2019 a réuni 51 artistes en résidence, 14 artistes interprètes invités, 77 invités d'exception, 5342 visiteurs (665 scolaires) et a rencontré un écho positif dans la presse nationale et internationale, contribuant à faire du festival un des grands rendez-vous de la création contemporaine en résidence. L'édition 2019 permet également de tisser des liens pérennes avec la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur et la création de 30 partenariats.

L'Académie dans la ville

21 octobre 2019

La cinquième édition de «L'Académie dans la ville» s'est tenue le lundi 21 octobre 2019 à la Villa Médicis et a réuni 180 participants. L'Académie de France à Rome accueille des personnalités de premier plan du monde culturel romain et italien, les directeurs, résidents et pensionnaires de nombreuses autres académies et institutions culturelles étrangères à Rome autour de tables rondes. Pour la première fois, des artisans de différents champs disciplinaires – ébénistes, menuisiers, verriers – ont participé à l'événement et présenté leurs travaux.

À cette occasion, tous les instituts et académies étrangers ont réitéré leur volonté de s'ouvrir toujours davantage sur la ville et de renforcer leurs liens avec l'Italie, tout en soulignant leur mission au service de la recherche et de la création artistique. La rencontre «L'Académie dans la ville» permet, par ailleurs, d'engager le dialogue entre pensionnaires de disciplines et de nationalités diverses et de les mettre en lien avec des personnalités locales de référence pour favoriser la création de relations suivies au cours de leur résidence.

Capo d'Arte

28 juillet – 1^{er} septembre 2019

Capo d'Arte est une association à but non lucratif pour la promotion de l'art et de la culture contemporains, qui organise chaque année un événement estival à Gagliano del Capo, dans les Pouilles.

Créée en 2009, Capo d'Arte a déjà exposé les œuvres de plus de 20 artistes italiens et internationaux, dont Shilpa Gupta, Soundwalk Collective, Yang Fudong, Luigi Presicce, Francesco Arena, Kader Attia, Latifa Echakhch, Eva Jospin, Adrian Paci, Michelangelo Pistoletto, Simon Rouby, Sislej Xhafa, David Douard et Éric Baudelaire.

Le samedi 27 juillet est inaugurée au Palazzo Daniele l'exposition *Ghost bless you*. Il s'agit d'une exposition des designers français Gaëlle Gabillet et Stéphane Villard, pensionnaires pour l'année 2018-2019, créée dans le cadre des résidences de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, auxquelles Capo d'Arte est associée depuis 2016.

Durant un mois passé à Gagliano del Capo, Gaëlle Gabillet et Stéphane Villard ont eu l'occasion de rencontrer des artisans locaux, d'expérimenter leurs techniques et, grâce à eux, d'approfondir les traditions et la symbolique des objets apotropaïques tels que les pommes de pin ou les *lari* en terre cuite.

L'exposition a présenté cinq grandes sculptures en terre cuite qui extrudent des éléments gonflables impalpables, pour représenter les divinités des éléments, dans une séquence rappelant les cérémonies religieuses et les statues sacrées portées sur les épaules des fidèles.

Une exposition entre matière et esprit, mêlant air, marbre, terre: un univers alchimique qui amène le spectateur à s'interroger sur le pouvoir attribué aux objets symboliques, à la prescience ou à la croyance? Une question sans réponse, mais la certitude que, dans un monde contemporain confus, l'homme redécouvre l'ancienne nécessité de trouver un point d'ancrage magique pour se prémunir contre les peurs ou les dangers lorsque le discours rationnel ou les solutions technologiques ne suffisent pas à apaiser l'esprit.



une offre
culturelle
d'excellence,
diversifiée et
ouverte à tous
les publics



Les expositions à la Villa Médicis

ROMAMOR. Anne & Patrick Poirier

1^{er} mars – 5 mai 2019

Commissariat: Chiara Parisi

Anne et Patrick Poirier sont l'un des couples français les plus célèbres de la scène artistique internationale, dont la symbiose créative s'est cristallisée à la Villa Médicis il y a plus de cinquante ans. C'est l'épreuve du temps, les traces et les cicatrices de son passage, la fragilité de toute construction humaine et la puissance des ruines, antiques ou récentes, qui nourrissent leur création, qui prend la forme d'une archéologie habitée par le jeu et par une mélancolie imaginative.

Anne est née en 1941 à Marseille; Patrick, en 1942 à Nantes. Leur œuvre se distingue par la singularité d'être empreinte de la violence de l'époque qu'ils ont traversée: eux qui, dès leur plus tendre enfance, ont été confrontés à la guerre avec ses paysages de dévastation. Anne assiste aux bombardements du port de Marseille tandis que Patrick perd, en 1943, son père dans la destruction du centre-ville de Nantes.

Lauréats du Grand Prix de Rome en 1967, après une formation au sein de l'École des Arts Décoratifs de Paris, Anne et Patrick Poirier séjournent à la Villa Médicis de 1968 à 1972 – invités par Balthus. C'est ici qu'ils décident de mener conjointement leur aventure artistique en entamant un travail de collaboration qui les conduit, depuis, à cosigner leurs œuvres.

Anne et Patrick Poirier appartiennent à ces premières générations d'artistes qui, en voyageant et en s'ouvrant au monde à partir des années 1970, développent une fascination pour les villes et les cités antiques, et plus particulièrement pour les processus de leur disparition.

Dans la lignée de cette sensibilité: cités mystérieuses, reconstitutions archéologiques imaginaires, fascination pour les ruines, questionnement du jardin, union entre œuvres désormais historiques et productions *in situ*, sont la source qui a donné vie à l'exposition *ROMAMOR* à la Villa Médicis.

Leur première grande œuvre commune, réalisée en 1969, est une maquette en terre cuite d'Ostia Antica, née du souvenir de leurs pérégrinations dans l'ancien port de Rome, élue par les artistes champ de fouilles par excellence. Dès cette époque, leurs efforts pour retrouver les traces d'une histoire passée les conduisent souvent à l'expérience du manque, la destruction des architectures, des signes et de l'héritage des civilisations.

« Nous passons ainsi périodiquement de l'ombre à la lumière, du noir au blanc, de l'ordre au chaos, de la ruine à l'utopie, du passé au futur, de l'introspection à la projection. Notre double identité d'architecte-archéologue nous permet cette errance entre ces univers éloignés en apparence, dont il nous faut trouver les liens secrets », disent-ils, à propos de leur travail.

Cette exposition a rassemblé 14540 visiteurs.



Le Vent se lève – exposition des pensionnaires

24 mai – 15 août 2019

Commissariat: Evelyne Jouanno et Hou Hanru

L'exposition a réuni les réalisations des pensionnaires œuvrant dans le champ élargi de la création – les arts visuels, le design, l'architecture, la musique, le cinéma, la littérature et l'histoire de l'art. En 2018-2019, la promotion compte 16 pensionnaires:

SASHA BLONDEAU (compositeur), **MIGUEL BONNEFOY** (écrivain), **REBECCA DIGNE** (artiste plasticienne), **FREDERIKA AMALIA FINKELSTEIN** (écrivaine), **GAËLLE GABILLET** et **STÉPHANE VILLARD** – **STUDIO GGSV** (designers), **HÉLÈNE GIANNACCHINI** (écrivaine), **LOLA GONZÁLEZ** (cinéaste et plasticienne), **FRANÇOIS HÉBERT** (cinéaste), **CLARA IANNOTTA** (compositrice), **PAULINE LAFILLE** (historienne de l'art), **THOMAS LÉVY-LASNE** (peintre), **MATHIEU LUCAS** (architecte – paysagiste), **LÉONARD MARTIN** (artiste plasticien), **LILI REYNAUD-DEWAR** (artiste plasticienne) et **RICCARDO VENTURI** (historien de l'art).

L'ensemble des projets présentés résulte de leurs recherches et activités pendant leur temps de résidence d'une année à Rome. Soulignant la tension entre créativité individuelle et projets collectifs, cette exposition a proposé des dialogues transdisciplinaires entre les créateurs afin de traiter les questions urgentes de notre temps qui vont de la crise sociale et environnementale à la lutte politique, en passant par l'examen de la mémoire historique et des réalités locales et mondiales, notamment au regard de leurs expériences à Rome et en Italie au cours de cette période particulière de l'histoire.

Cette exposition a rassemblé 12361 visiteurs.

#80 #90

25 septembre – 6 octobre 2019

Commissariat: Pier Paolo Pancotto

Un regard sur une saison artistique en Italie, sur l'avant-dernière décennie du XX^e siècle et le début de la décennie suivante, une période à la fois assez proche du temps présent et suffisamment distante pour être comprise avec une distance adaptée. Voici le projet de #80 / #90. Un regard qui n'est pas exhaustif, mais présente de façon représentative une génération qui se dessine grâce au travail de dix artistes nés entre les années 1980 et 1990: Alfredo Aceto (Turin, 1991), Lupo Borgonovo (Milan, 1985), Benni Bosetto (Milan, 1987), Giulio Delvè (Naples, 1984), Alessandro Di Pietro (Messine, 1987), Andrea Kvas (Trieste, 1986), Nicola Martini (Pontedera, 1984), Namsal Siedlecki (Greenfield, 1986), Alessandro Vizzini (Cagliari, 1985) et Andrea Zucchini (Brescia, 1987). Ces artistes ont une matrice historique et sociale commune mais chacun l'interprète à sa façon, par le biais de langages, techniques et contenus variés. Il en résulte un panorama créatif complexe au sein duquel, hormis quelques orientations communes – une certaine attention vis-à-vis du rapport entre individu et nouvelles technologies, une analyse des lois scientifiques qui régissent la vie des matériaux, un intérêt renouvelé pour la représentation humaine – l'hétérogénéité prévaut sur une vision partagée du réel, reflétant la multiplicité des intentions qui caractérisent le temps présent.

Cette exposition a rassemblé 102 visiteurs.



Une Antiquité moderne

7 novembre 2019 – 1 mars 2020

Commissariat: Elisabeth Le Breton et Jean-Luc Martinez

Une Antiquité moderne a présenté 87 œuvres provenant pour la majeure partie des collections de l'Académie de France à Rome et du musée du Louvre mais aussi des Ateliers d'Art de la Réunion des musées nationaux – Grand Palais, de la Cité de la Céramique – Sèvres et Limoges, de la Bibliothèque nationale de France, du Museo dell'Arte Classica de l'université La Sapienza de Rome.

Cette exposition a souhaité mettre en évidence la transmission des modèles esthétiques de la Grèce classique et hellénistique relayés par la Rome impériale et redécouverts par les artistes du Grand Siècle, grâce à un matériau de transmission de choix, le plâtre. La mise au point récente, au musée du Louvre, de techniques de datation des modèles en plâtre a permis de retracer l'histoire des grandes collections royales et nationales françaises. Elles ont ainsi été présentées dans un parcours chronologique reconstruisant la réception de l'Antique en France entre le XVI^e et le XXI^e siècle.

Une première salle, dédiée à la technique du moulage à travers les siècles, a mis en avant le développement de l'important commerce de la copie en marbre, qui se met en place au II^e siècle après J.-C. grâce à la réalisation de modèles en plâtre.

Lors des grands travaux d'urbanisme dans la Rome de la Renaissance, l'exhumation de ces centaines de sculptures romaines – copies d'originaux grecs disparus – fait renaître en Italie et en France la fascination exercée par cet art. La rareté de ces marbres conduit Louis XIV à diligenter à Rome plusieurs campagnes de moulages de ces prestigieux modèles. Plusieurs centaines de plâtres et leur moules (reliefs et statuaire) sont ainsi réunis au Louvre pendant le règne du Roi Soleil. Présentés dans la salle des Antiques du Roi et à l'Académie royale de peinture et de sculpture fondée à Paris en 1648, comme à l'Académie de France à Rome à partir de 1666, ils jouent un rôle majeur pour les jeunes artistes.

Le parcours de l'exposition proposait ensuite de découvrir comment au XVIII^e siècle, au Palais Mancini – siège de l'Académie de France à l'époque –, une double mission est confiée à cette collection de plâtre inédite à l'époque. Au service de l'éducation des artistes pensionnaires, elle se voulait l'expression de la puissance du royaume de France. Les collections sont exposées et visitables. Au milieu du XVIII^e siècle, la découverte majeure des sites de Pompéi et d'Herculanum renforce l'intérêt pour la collection, qui se trouve immédiatement enrichie de ces nouveaux modèles moulés dès leur découverte.

Au XIX^e siècle, l'Académie de France à Rome connaît sa dernière grande campagne de prise d'empreintes. Le musée des Études à l'École des beaux-arts à Paris est en cours de constitution et Ingres, directeur de l'institution romaine, est missionné pour envoyer de Rome les modèles antiques les plus prestigieux. À cette époque, la Grèce se dévoile peu à peu grâce aux travaux des archéologues, et la connaissance de l'aire antique s'en trouve largement agrandie. En 1845, l'Académie romaine offre à ses pensionnaires la possibilité de s'y rendre pour étudier ces nouveaux modèles. L'École française d'Athènes est créée l'année suivante. Les modèles grecs arrivent alors à Rome où déjà Ravaisson, le philhellène, s'emploie à retrouver la Grèce en Italie.

Si depuis le XVI^e siècle, l'accent est porté sur les modèles antiques, il ne doit pas masquer l'intérêt des français pour la sculpture moderne en Italie. La première fois à la demande de François I^{er}, puis régulièrement à la demande de l'Académie de France à Rome, des modèles en plâtre de Michel-Ange – puis du Bernin à la demande Louis XIV – sont moulés et envoyés en France et marquent plusieurs générations d'artistes au fil des siècles.

Au XX^e siècle, on assiste à une désaffection progressive pour le plâtre et les modèles antiques. Cependant, en 1919, sont exposés à l'Académie romaine des modèles en plâtre d'un Moyen Âge français méconnu – l'art gothique – endommagés pendant la guerre. Il s'agit d'un manifeste patriotique tout autant qu'une action visant à sensibiliser les contemporains à la protection du patrimoine en temps de conflits.



Au milieu du XX^e siècle, une crise iconoclaste sans précédent affecte les collections de plâtres à Rome comme à Paris. Dans les deux cas, les modèles sont relégués dans des réserves et soustraits à la vue des artistes et du public.

L'Académie de France à Rome et le musée du Louvre, parents par nature, forts de leurs fonds respectifs et des résultats de vastes campagnes de restauration conduites depuis près de vingt ans, ont été en mesure, à travers cette exposition, de restaurer la mémoire de ces œuvres et d'écrire l'histoire de la transmission de ces modèles du XVII^e au XXI^e siècles.

Au cours d'un travail en commun instruit depuis 20 ans, Jean-Luc Martinez et Élisabeth Le Breton conjuguent la complémentarité de leurs approches des collections, et ajoutent depuis plus de 10 ans, à l'étude des collections du musée du Louvre, celle des plâtres à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis.

Cette exposition a rassemblé 17048 visiteurs.

Art Club

24 janvier; 18 avril; 14 novembre; 12 décembre 2019

Commissariat: Pier Paolo Pancotto

Au-delà de toute évolution naturelle, liée surtout à l'expérience gagnée par la pratique au cours des événements, le dispositif général des « Art Club » reste substantiellement inchangé tout au long du cycle. En effet, tant le processus de conception que celui de réalisation des vingt-quatre « Art Club » qui ont eu lieu entre février 2016 et mai 2018 se sont tenus au projet initial, centré sur la création contemporaine entendue sous toutes ses formes expressives et sémantiques. Le contexte est une Villa Médicis secrète, voire inédite pour le grand public: celle des jardins historiques et des pavillons disséminés le long des allées, des salons et des appartements du Cardinal, des loges à la Citerne.

Les artistes invités en 2019 ont conçu un projet spécifique qui s'inspire du contexte historique et culturel de l'Académie. Leur travail est né généralement sous une forme originale et possiblement éphémère, afin de souligner le caractère temporaire et expérimental du projet.

Art Club ne présente que des artistes vivants et internationaux: Giulia Cenci, Nidhal Chamekh, Mateusz Choróbski, Enzo Cucchi, Alberto Di Fabio, Rà Di Martino, Mohamed Namou, Marinella Senatore, Namsal Siedlecki, Nico Vascellari, Julius von Bismarck, Arcangelo Sassolino, Achraf Touloub.

Pour beaucoup d'entre eux, il s'agit de la première expérience d'exposition individuelle au sein d'une institution publique à Rome, ou en Italie, réaffirmant de la sorte son aspect de laboratoire ouvert aux formes de création les plus variées qui alimentent l'art visuel actuel (le titre du projet rend hommage à l'association artistique homonyme née à Rome après la Seconde Guerre mondiale).

Les Jeudis de la Villa poursuivent plusieurs objectifs en matière de programmation culturelle, dont le but principal est de permettre l'accès à la culture à un public plus large, plus jeune, et faire œuvre d'éducation artistique et culturelle de façon systématique et à grande échelle. La proposition des Jeudis de la Villa – Questions d'art cherche à recréer au sein même de la Villa une maison de l'intelligence où chaque artiste a droit d'asile, à condition de partager ses réflexions et son savoir-faire avec les pensionnaires et le public. La programmation de chaque Jeudi convoque des personnalités de premier plan reconnues parmi les plus grands experts de la création dans tous les domaines. Les Jeudis ont pour vocation d'incarner la mission de diffusion culturelle aux publics romains.

L'accès est totalement gratuit, afin de ne créer aucune barrière pour des publics parfois éloignés de l'art contemporain et de la recherche (jeunes, publics défavorisés...). Ces rendez-vous sont traduits simultanément en français et en italien. Une communication ciblée sur les publics pouvant être particulièrement intéressés par une manifestation spécifique ainsi que l'utilisation systématique des réseaux sociaux, permettent de toucher des publics auparavant moins présents aux manifestations de la Villa. Les pensionnaires sont également invités à construire la programmation des Jeudis de janvier à juillet.

En 2019, les Jeudis de la Villa ont rassemblé 6451 visiteurs.

Jeudi 10 janvier

Anatomie de la création – Dialogue avec **SÉBASTIEN BERTAUD**, danseur et chorégraphe français, diplômé de Sciences-Po et de l'Académie de l'Opéra de Paris, et **LAURA CAPPELLE**, sociologue et journaliste spécialisée en danse. Rencontre modérée par **LAURA CAPPELLE** suivie d'une répétition publique donnée par **ELEONORA ABBAGNATO** (danseuse étoile de l'Opéra de Paris et directrice du Ballet de l'Opéra de Rome) et **SÉBASTIEN BERTAUD** avec **SUSANA SALVI** et **GIACOMO CASTELLANA** (danseurs du Ballet de l'Opéra de Rome).

Jeudi 17 janvier

Violons et pirates – Rencontre avec **MIGUEL BONNEFOY** qui a convié **PAULINE DENIZE**, chanteuse et violoniste, et **MICHÈLE PIERRE**, violoncelliste, pour une lecture musicale autour de l'univers de la flibuste, des gueux de mer et des Frères de la côte.

Jeudi 24 janvier

ArtClub 27 – #VillaMedicimylove

Jeudi 31 janvier

Va' Pensiero... le mélodrame à cheval entre le XIX^e et le XX^e siècle – Concert de l'ensemble à vents de l'Orchestre symphonique de Rome et du chœur de Roma Tre, dirigé par **ISABELLA AMBROSINI**.

Jeudi 07 février

De la création, de l'oubli, des couronnes et de la solitude – Rencontre entre **YANNICK HAENEL** (écrivain et ancien pensionnaire de la Villa Médicis en 2008-2009) et **FREDERIKA AMALIA FINKELSTEIN** (écrivaine et pensionnaire de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis en 2018-2019).

Jeudi 14 février

Vitalité de la peinture contemporaine, la scène française – Rencontre avec les peintres **MIREILLE BLANC**, **FRANÇOIS BOISROND**, **CLAIRE CHESNIER**, **MAUDE MARIS**, avec des reproductions d'une centaine d'autres peintres et des vidéos d'artistes au travail. Organisée par **ISABELLE DE MAISON ROUGE** (docteur en art et science de l'art, historienne de l'art, critique d'art et commissaire d'expositions) et **THOMAS LÉVY-LASNE** (pensionnaire de l'Académie de France à Rome en 2018-2019).

Jeudi 21 février

Fugace, stridente, fragile, l'éternité des soulèvements révolutionnaires
Rencontre avec **SOPHIE WAHNICH** (historienne de la période révolutionnaire française) et **SASHA J. BLONDEAU** (musicien).

Jeudi 28 février

Vernissage de l'exposition ROMAMOR / Anne et Patrick Poirier
Sous le commissariat de **CHIARA PARISI**.

Jeudi 07 mars

Projection du film **Lutte Jeunesse** de **THIERRY DE PERETTI**, invité par la pensionnaire **LOLA GONZÁLEZ**, artiste vidéaste.
Projection de **Veridis Quo** de **LOLA GONZÁLEZ**.

Jeudi 14 mars

Relief: l'art et la terre – Rencontre avec **GILLES TIBERGHEN** (philosophe et essayiste) et l'artiste **JOAN AYRTON** invités par le pensionnaire **RICCARDO VENTURI**, historien de l'art.

Jeudi 21 mars

Histoire et paysage sonore: approches sensorielles du passé
Rencontre avec **MYLÈNE PARDOEN**, archéologue sonore, et conférence de **FLORENCE ALAZARD**, maîtresse de conférences à l'université de Tours.

Jeudi 28 mars

Une généalogie du libéralisme autoritaire – Rencontre avec **GRÉGOIRE CHAMAYOU**
Suivie de – **Autoportrait à ma grand-mère** – Performance de et avec **PATRICIA ALLIO**
Invités par la pensionnaire **HÉLÈNE GIANNECCHINI**, écrivaine.

Jeudi 04 avril

Rencontre avec **SIMONE FRANGI**
Suivi de – Concert de **LARRY GUS**
Invités par la pensionnaire **REBECCA DIGNE**, plasticienne.

Jeudi 11 avril

Cycles et mouvements, pour un autre regard sur le vivant – Dialogue entre **EMANUELE COCCIA**, philosophe, et **MARC JEANSON**, botaniste et agronome, animé par le pensionnaire **MATHIEU LUCAS**, architecte paysagiste.

Jeudi 18 avril

Art Club #28 / Julius Von Bismarck
Sous le commissariat de **PIER PAOLO PANCOTTO**

Jeudi 25 avril

Argent et émancipation, argent et égalité, argent et liberté, argent et art, argent et sexe, argent et féminisme – Rencontre avec **MAÏA IZZO-FOULQUIER**, **RAMAYA TEGEGNE** et **LILI REYNAUD-DEWAR**, pensionnaire plasticienne.

Jeudi 02 mai

TOILETPAPER, Gufram & Seletti: DESIGN FIRST, THINK LATER – Rencontre avec **MAURIZIO CATELAN**, **PIERPAOLO FERRARI**, **STEFANO SELETTI** et **CHARLEY VEZZA**, invités par les pensionnaires **GAËLLE GABILLET** et **STÉPHANE VILLARD**, designer (Studio GGSV).

Jeudi 09 mai

Concert de **OKKYUNG LEE** – Invitée par la pensionnaire **CLARA IANNOTTA**, compositrice.

Jeudi 16 – samedi 18 mai

Les Rencontres littéraires de la Villa Médicis, D'une langue à l'autre
Sous le commissariat d'**EVA DOLOWSKI**.

Jeudi 23 mai

Vernissage de l'exposition des pensionnaires, Le Vent se lève
Sous le commissariat d'**EVELYNE JOUANNO** et de **HOU HANRU**.



Jeudi 30 mai

PROXIMA CENTAURI / INTERFACES – Concert de l'ensemble Proxima Centauri, invité par l'ancien pensionnaire et compositeur **JUAN ARROYO**.

Jeudi 06 juin

Misfits Palazzo – Rencontre avec **EMMANUEL GUY**, **JULIETTE POLLET**, invités par les pensionnaires **GAËLLE GABILLET** et **STÉPHANE VILLARD**, designer (Studio GGSV).

Jeudi 12 septembre

Concert de **GASPAR CLAUS**.

Jeudi 26 septembre

Métaphores et images en musique baroque française
Concert de clavecin de **SKIP SEMPÉ** et **OLIVIER FORTIN**.

Jeudi 03 octobre

La Passion de Jeanne d'Arc (C.T. Dreyer, 1928) – Ciné-concert de **CORRADO NUCCINI** et **XABIER IRIONDO**.

Jeudi 10 octobre

Rencontre avec **GIORGIO FALCO** – Événement réalisé en partenariat avec la Librairie Stendhal et les Éditions Verdier.

Jeudi 17 octobre

Bosco / Conspiration collaborative – Création performative de **LAURENT BAZIN**.

Jeudi 24 octobre

Les Plis de l'erre (1) – Installation et performances de l'**ATELIER MARTINE VENTURELLI** dans la Citerne de la Villa Médicis.

Jeudi 31 octobre

Nuit Blanche 2019 – Sous le commissariat de **SAVERIO VERINI**
L'édition 2019 de la Nuit Blanche de la Villa Médicis est réalisée avec les pensionnaires de l'Académie de France à Rome, en résidence de septembre 2019 à août 2020. Artistes visuels, écrivains, compositeurs, historiens de l'art, réalisateurs, architectes, designers: tous les pensionnaires sont invités par le commissaire Saverio Verini à participer, faisant ainsi de la Nuit Blanche un moment de rencontre et d'hybridation entre disciplines et formes expressives. Durant quelques heures, les interventions des pensionnaires investissent les espaces principaux de la Villa Médicis et ceux plus isolés, aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur de l'édifice, pour ensuite disparaître dans la nuit. Œuvres d'art visuel, installations, projections, interventions sonores et performances animent la Villa, permettant ainsi une présentation des pensionnaires à la ville de Rome et à son public: une rencontre réciproque sous le signe de la création artistique.

Jeudi 07 novembre

Vernissage de l'exposition Une Antiquité moderne
Sous le commissariat de **JEAN-LUC MARTINEZ** et **ÉLISABETH LE BRETON**, en collaboration avec le musée du Louvre.

Jeudi 14 novembre

Art Club #29 / Arcangelo Sassolino.

Jeudi 21 novembre

Écouter les images – Conférence de **DANIEL DESHAYS**.

Jeudi 28 novembre

Concert de jazz d'**AIRELLE BESSON** et **VINCENT SEGAL**.

Jeudi 05 décembre

Bestiaire de **NICOLAS GILSOUL**.



Jeudi 12 décembre
Art Club #30 / Achraf Touloub

Jeudi 19 décembre
Rencontre et dialogue avec **CARLO GINZBURG**.

Évènements hors jeudis de la Villa

- 15 janvier 2019
Rencontre avec **PIERRE GUYOTAT**, en discussion avec **DONATIEN GRAU** – Évènement organisé dans le cadre de l'exposition **Le Violon d'Ingres**.
- 12-13 février
Symposium Le jardin entre restauration du passé et dialogue avec l'art contemporain, organisé sous la direction d'**ALBERTA CAMPITELLI**.
- 26-27 mars
Reconstruire le regard – Chantier ouvert autour de l'Anthropocène organisé par les pensionnaires **THOMAS LÉVY-LASNE**, **FRANÇOIS HÉBERT** et **RICCARDO VENTURI**.
- 17 avril
Conférence Rendere visibile l'azione degli elementi – Conférence d'histoire de l'art organisée en partenariat avec les Scuderie del Quirinale dans le cadre de l'exposition **Leonardo**.
- 31 mai
Rencontre avec **AGNÈS GODARD**, directrice de la photographie, organisée en collaboration avec l'Istituto Svizzero.
- 25 juin
Journée d'étude Lo spazio dell'immagine organisée par **VALÉRIE DA COSTA** en collaboration avec l'Università Roma Tre.
- 7 octobre
Conférence de **BERNARD STIEGLER**, organisée en collaboration avec l'Institut français Italia.
- 14 décembre
Musei in Musica avec la participation des deux pensionnaires compositeurs, **BASTIEN DAVID** et **MIKEL URQUIZA**.



Villa Aperta

IX^e édition

13, 14 et 15 juin 2019

La création musicale est aujourd'hui pleinement plurielle: innovations et expérimentations, ouvertures multiples ne sont pas l'apanage des musiques savantes. Pour cette raison, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis a créé en 2010 un festival entièrement consacré aux musiques dites «actuelles», baptisé Villa Aperta, ouvrant ses portes notamment au rock, à la musique pop et à l'électro. Le festival s'est imposé comme l'un des rendez-vous musicaux romains et accueille près de 6000 spectateurs.

Souhaitant favoriser les rencontres entre les artistes de différentes sensibilités, le festival Villa Aperta a proposé, pour sa neuvième édition du 13 au 15 juin 2019, trois soirées alliant découvertes et talents confirmés, guidées par l'exigence d'inventivité.

Jeudi 13 juin

Apéritif électronique avec ErBox soundsystem
The Pirouettes
Lorenzo Bruschini & Miguel Bonnefoy
Juliette Armanet

Vendredi 14 juin

Apéritif électronique avec ErBox soundsystem
Fishbach
Fakear
CUT KILLER
Thylacine

Samedi 15 juin

Apéritif électronique avec ErBox soundsystem
INUIT
Kid Francescoli
DJ Gregory
Dj Keep
Special Project: hommage à Antonin Artaud & Alda Merini
avec Martux & Silvère Jarrosson

Cinéma en plein air:

Paolo Virzì

Après avoir adressé un hommage émouvant à Sophia Loren en 2018, le festival de Cinéma en plein air de la Villa Médicis est consacré en 2019 à Paolo Virzì. Scénariste, réalisateur et producteur, Paolo Virzì est considéré comme le principal héritier et innovateur de la comédie italienne.

Du 15 au 19 juillet, une sélection de films de Paolo Virzì a été projetée dans le jardin de la Villa Médicis.

Le programme de la rétrospective fut le suivant:

Lundi 15 juillet, *Ovosodo*, 1997;
Mardi 16 juillet, *La pazza gioia*, 2016;
Mercredi 17 juillet, *Il Capitale Umano*, 2014;
Jeudi 18 juillet, *Caterina va in città*, 2003;
Vendredi 19 juillet, *La prima cosa bella*, 2010.

des activités
scientifiques
et éditoriales

UNE

ANTIQUITÉ

MODERNE



Parmi ses différentes activités, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis promeut la recherche scientifique en favorisant le rayonnement de l'histoire de l'art.

Dans cette optique, elle organise des colloques et des journées d'étude, dont elle assure régulièrement la publication. Elle publie chaque année une revue d'histoire de l'art, *Studiolo*.

En lien avec d'autres centres de recherche français, italiens et étrangers, elle développe différents programmes de recherche sur l'histoire de l'art européen.

La programmation tient compte à la fois de l'ancrage romain de l'Académie de France à Rome à la Villa Médicis, de son statut d'académie et de résidence d'artistes et du rôle singulier du département d'histoire de l'art comme centre de recherches en histoire de l'art en Italie.

Le département organise annuellement des colloques qui rassemblent des chercheurs internationaux sur un thème transversal, tandis que l'Académie de France à Rome – Villa Médicis accueille des colloques organisés par des institutions partenaires, ce qui lui permet de prendre part activement aux échanges au sein du réseau scientifique de l'histoire de l'art et de l'archéologie à Rome.



2018 15

Studiolo

dossier
Femme, art et Italie

SOMOGY
ÉDITIONS
D'ART

Colloques, séminaires et journées d'étude

Natures en cages: pour une étude historique, artistique et anthropologique des volières

Atelier de recherche pluridisciplinaire organisé par l'Académie de France à Rome – Villa Médicis en collaboration avec le Muséum National d'Histoire Naturelle (Paris), Sorbonne Université (Paris) et Sapienza – Università di Roma. 4-5 février 2019 (Rome – Villa Médicis)

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis a accueilli les membres du comité organisateur du projet *Natures en cages* pour le lancement d'un programme de recherche pluridisciplinaire sur les volières. Historiens, anthropologues, historiens de l'art, du paysage et des jardins se sont réunis à la Villa Médicis pour engager une réflexion commune autour de cet objet original et polymorphe. De la cage domestique à la volière ornithologique en passant par les diverses formes de constructions destinées à l'élevage, à l'observation et à l'écoute des oiseaux, une grande variété de dispositifs a été inventée au cours de l'histoire. Ces constructions souvent étonnantes, conçues pour la curiosité, l'émerveillement ou l'édification, ont été approchées à travers leurs iconographies, mais aussi à partir de vestiges et de sources textuelles. Elles ont été envisagées dans leur dimension matérielle, comme dispositifs d'enfermement, d'exposition et d'ornementation, et dans leur dimension symbolique, comme témoins des conceptions de la nature et des relations entre hommes et animaux, sur lesquelles peuvent se greffer d'autres formes de représentations et de discours (métaphores religieuses, discours politiques, catégories scientifiques, conceptions morales, etc.). Une attention particulière a été portée à la notion de collection animale vivante, et en particulier à la catégorie des oiseaux. L'objectif de cette première rencontre était de dresser un état des lieux (patrimoine, sources et travaux existants sur les volières), mais aussi de croiser les points de vue et les méthodes en vue de bâtir, autour de l'objet «volière», un projet de recherche pluriannuel entre Paris et Rome. Ce colloque a réuni 80 participants.

Entre mémoire et oubli: les arts contemporains et les fascismes européens

Colloque international organisé en collaboration avec la Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte et l'Université Roma Tre. 8-9 avril 2019 (Rome – Villa Médicis et Bibliotheca Hertziana)

La formation du projet politique européen, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, se fonde sur l'expérience et les conséquences historiques du fascisme. Par là même, la mémoire de ces années sombres de l'histoire européenne a pu parfois, longtemps encore après la chute des régimes, caractériser le quotidien des citoyens et conditionner les débats intellectuels. De ce point de vue, certains artistes se sont employés à interroger l'histoire et ainsi se confronter aux mémoires d'un moment traumatique. Qu'elles le fassent de manière exclusive et centrale ou bien plus subtile, les œuvres artistiques mettent en scène le fait fasciste et ses mémoires, s'y référant distinctement. Après le colloque international organisé à Rome en 2018 dédié au *Fascisme italien au prisme des arts contemporains. Réinterprétation, montages, déconstructions* (Université Roma Tre, 5-6 avril 2018), l'objectif en 2019 a été d'étendre les réflexions aux pays européens qui, comme l'Italie, ont été traversés par différentes formes de dictatures que l'on peut rattacher aux totalitarismes précédant ou suivant la Seconde Guerre mondiale. Cette perspective transnationale du fascisme doit permettre la mise en évidence de nouveaux aspects, tant comme événement historique que comme mécanisme politique et rituel du pouvoir. Ces analyses comparatives tâchent de tisser le lien par transversalité entre les œuvres et leurs contextes historiques respectifs. Les formes variées par lesquelles l'art contemporain s'est confronté à l'héritage fasciste, entre mémoire et oubli, entre continuité et discontinuité, interrogation et protestation, recherche iconographique et sensibilité historique, ont été à l'étude dans le cadre de ce colloque. L'intention était ainsi d'interroger l'usage déterminant du moyen artistique qui formalise la relation de l'artiste et son époque au passé, à travers divers mécanismes de montages, d'anachronismes, de réactualisations qui se manifestent par différentes esthétiques contemporaines. Ces réflexions ont par ailleurs inclus une

histoire matérielle des artefacts en tant qu'objets de collectionnisme, ainsi qu'une lecture critique de l'historiographie artistique. Ce colloque a rassemblé 62 participants.

Fake news. L'arte e l'informazione contraffatta: la manipolazione della realtà tra produzione artistica e indagine storico-critica

VII^e Journées d'études organisées en collaboration avec le Rome Art History Network
20-21 juin 2019 (Rome – Villa Médicis et Palazzo Firenze)

Le terme de *fake news*, forgé au XXI^e siècle, résonne aujourd'hui avec une grande actualité: les «fausses informations» (parfois appelées «infox») ont en effet le pouvoir d'altérer la réalité et de diffuser à grande échelle des informations sans fondement. Le concept de «post-vérité», élaboré en 2016 et entré dans l'*Oxford English Dictionary*, définit de manière exemplaire la manière dont une information est perçue et acceptée comme véridique par le public, sur la base d'une réaction émotionnelle et sans analyse critique, car elle alimente des opinions déjà ancrées. Le concept de *fake news*, dont on tend souvent à abuser, fausse les notions de vérité et de faux: il pose question aux usagers et aux acteurs de l'information, notamment aux chercheurs, qui sont obligés durant leur enquête scientifique d'évaluer avec davantage de finesse les sources documentaires dont ils disposent. Les historiens de l'art et de l'architecture ont aussi eu à faire avec les «fausses informations» au cours de l'histoire, dès lors que les objets artistiques et patrimoniaux ont été utilisés comme instruments de communication et comme véhicules de diffusion d'une réalité qu'ils contribuaient eux-mêmes à construire. Le tableau d'Ingres, *François I^{er} reçoit les derniers soupers de Léonard de Vinci*, en offre un exemple célèbre: le peintre représente le roi au chevet du génie toscan. En réalité, Léonard meurt loin de la cour, mais il s'agit désormais d'une iconographie cristallisée, fondée sur une fausse mention rapportée par Vasari dans les *Vies* et désormais entrée dans la légende de l'artiste. De l'Antiquité à l'époque contemporaine, la journée d'études de 2019 a ainsi souhaité analyser comment les données historiques se trouvent transformées dans l'ensemble du processus artistique – depuis la formulation de la commande et le travail de l'artiste, jusqu'à sa réception sur le temps long par le public – et étudier les méthodes mises en œuvre par les historiens de l'art et de l'architecture pour démêler les niveaux de construction, d'inflexion, voire de contrefaçon, de la vérité historique dans/par l'œuvre.

Ce colloque a rassemblé 43 participants.

Les volières au prisme des sciences humaines et sociales

Atelier de recherche interdisciplinaire organisé en collaboration avec le Muséum National d'Histoire Naturelle (Paris), Sorbonne Université (Paris) et Sapienza – Università di Roma.
Paris, 8-9 juillet 2019

Ancrées dans le temps long de l'histoire de la domestication et de l'acclimatation animales, déclinées dans une multitude de formes architecturales, les volières, prises comme objet de recherche pluridisciplinaire, ouvrent de nombreuses portes sur les liens, passés et présents, qui unissent les humains à leur environnement, sur leurs représentations de la nature, mais également sur les dynamiques de circulation des êtres vivants, des techniques et des idées, à l'intérieur des sociétés et entre les cultures, incluant les rapports de domination qui les sous-tendent. Ce workshop parisien s'est intéressé en particulier aux imaginaires de la captivité, en partant des oiseaux de chasse, ainsi qu'à la dimension métaphorique des volières, du Moyen Âge au monde contemporain. Le workshop a été intégré au programme de recherche PuNaCa «Putting Nature in a Cage: an interdisciplinary Research Program on Aviaries», soutenu par Sorbonne Université.

Entendre l'image. Sons, bruits et murmures dans l'art de l'époque moderne

Atelier de recherche international en histoire de l'art organisé en collaboration avec l'Université Grenoble Alpes – LARHRA.
21-22 novembre 2019.

Cet atelier de recherche international a proposé une réflexion sur les relations entre le sonore et le visuel dans l'art de l'époque moderne. À travers des questionnements théoriques et des études thématiques, qui envisagent le sonore dans toute sa variété – musique, parole, bruit, silence –, il s'est agi d'examiner les modalités de mise en scène du son dans les arts «muets» et de réévaluer la place du sonore comme limite et horizon de l'image dans la théorie artistique. Mettant le spectateur en position d'«œil à l'écoute», l'atelier a envisagé les différents dispositifs suggérant la pluri-sensorialité pour le spectateur et les enjeux théoriques qui animent les critiques anciens et les historiens de l'art contemporains lorsqu'ils pensent l'image à travers les sons qui s'y cachent. Ce colloque a rassemblé 120 participants.

Académisme et formation artistique au XIX^e siècle: les envois de Rome en question

Initialement prévu les 5 et 6 décembre 2019, le colloque a été reporté en 2020 à cause de la grève en France du 5 décembre 2019.

Ce colloque organisé par l'INHA, l'Académie de France à Rome et l'Académie des beaux-arts présente la diversité des recherches actuelles sur le système académique et les arts visuels. Il s'inscrit dans le prolongement des manifestations organisées par la Villa Médicis en 1997, 2002 et 2017 sur l'Académie, son histoire et ses acteurs, et dans la suite d'expositions fondatrices telles que *Maestà di Roma. D'Ingres à Degas. Les artistes français à Rome (2003) ou 350 ans de création. Les artistes de l'Académie de France à Rome de Louis XIV à nos jours (2016)*. En effet la mise en ligne sur Agorha d'une base de données exhaustive des envois des pensionnaires peintres et sculpteurs de la Villa Médicis de 1804 à 1914 (environ 1600 entrées dont près de 600 illustrées) permet de susciter de nouvelles approches. Les notices sur les œuvres et les artistes sont accompagnées de ressources documentaires et archivistiques, notamment la transcription complète des rapports de l'Académie sur les travaux des pensionnaires. Le colloque souhaite mettre en lumière les apports multiples d'un tel outil sur la formation des artistes au long du XX^e siècle et sur les créations des artistes passés par la Villa Médicis et leur réception en France.

Projets de recherche

En 2019 est lancée la Base de données des Envois de Rome qui recense les envois de Rome entre 1804 et 1914. Ce projet initié en 2004 par Olivier Bonfait, à l'époque chargé de mission pour l'histoire de l'art et poursuivi par Jérôme Delaplanche, a fait l'objet d'une importante convention en 2016 entre l'INHA, l'Académie de France à Rome et l'Académie des beaux-arts de Paris qui a permis la création de la base.

Grâce à la collaboration de France Lechleiter, cheffe du projet auprès de l'INHA, des liens sont établis entre cette base des Envois et celle des archives en ligne de l'Académie de France à Rome.

Activités et initiatives

Visites pour les pensionnaires 2019

Dans le cadre des journées d'étude consacrées aux volières en février 2019, des visites ont été ouvertes aux intervenants et aux pensionnaires: Palazzo Altemps, Palazzo Rospigliosi (volière de Guido Reni et Paul Bril), la volière de Raffaele de Vico, Uccelliera et les Giardini Segreti de la Villa Borghèse.

Dans le cadre du colloque «Entendre l'image. Sons, bruits et murmures dans l'art de l'époque moderne» en novembre 2019, une visite est organisée pour les intervenants et pensionnaires dans l'église Saint-Louis des Français de Rome.

Autres visites réalisées:

Cappella Aldobrandini (Monte di Pietà);
Priorato di Malta à l'Aventino;
Casino Boncompagni Ludovisi;
Oratorio di San Giovanni Decollato.

Partenariats

Kunsthistorisches Institut de Florence

Une convention de partenariat avec le Kunsthistorisches Institut de Florence a été signée. Les deux parties mettent en œuvre, chaque année, un séjour de recherche d'une durée de deux semaines destinées aux pensionnaires de l'Académie et aux jeunes chercheurs du Kunsthistorisches Institut.

Ce séjour a pour objet de permettre à un pensionnaire de l'Académie et un jeune chercheur du Kunsthistorisches Institut d'accomplir des recherches dans les villes de Florence et Rome et de profiter de l'accueil au sein des deux institutions partenaires qui s'engagent à les accompagner dans la réalisation de leurs projets de recherche.

Palazzo delle Esposizioni

Le département d'histoire de l'art, sollicité par le Palazzo delle Esposizioni pour un prêt lors de l'exposition *Sublimi anatomie*, fait découvrir aux commissaires d'exposition le travail de plusieurs pensionnaires de la Villa Médicis. De cette rencontre naît un partenariat entre les deux institutions pour l'organisation de plusieurs événements en lien avec l'exposition, dont la production d'une conférence-projection-concert qui implique deux pensionnaires de la promotion 2018-2019, Hélène Giannecchini et Sasha J. Blondeau, avec une ancienne pensionnaire de la promotion 2017-2018, Stéphanie Solinas. Jeanne Viceria, pensionnaire de la promotion 2019-2020, a également participé au programme d'événements produit par l'Académie de France à Rome en collaboration avec le Palazzo delle Esposizioni.

Les activités éditoriales

En 2019, le département d'histoire de l'art travaille sur l'édition du numéro 15 – 2018 de la revue annuelle *Studiolo* proposant le dossier thématique: *Femme, art et Italie*. La publication est parue en octobre 2019.

Le département d'histoire de l'art participe également à la publication en 2019 des actes des colloques organisés à la Villa Médicis en collaboration avec d'autres institutions.

Collection de l'Académie de France à Rome / Somogy

Soleils baroques. La Gloire de Dieu et des Princes en représentation dans l'Europe moderne, sous la direction de Frédéric Cousinié, Annick Lemoine et Michèle Virol. Actes du colloque international: *Soleils baroques*, Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 28, 29, 30 novembre 2013 à la Villa Médicis.

Une tradition révolutionnaire. Les arts figuratifs de Rome à Paris, 1905-1940 (à paraître en 2020), sous la direction de Jérôme Delaplanche et Dominique Jarrassé. Actes de l'atelier de recherche: *Autour des Prix de Rome 1905-1945: l'art figuratif au temps de l'art déco*, Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 14, 15 et 16 mai 2018; Paris, Musée Bourdelle, 4 et 5 octobre 2018.

En partenariat avec l'Académie de France à Rome – Villa Médicis

Sac de Rome (à paraître en 2020), sous la direction de Sabine Frommel. Actes du colloque international: *Sac de Rome*, Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 12 et 13 novembre 2012.

Nomenclatures stylistiques (publication prévue pour 2020 en coédition avec la Bibliotheca Hertziana) sous la direction de Valérie Kobi (Istituto Svizzero di Roma) et de Jérôme Delaplanche. Actes du colloque international: *Nomenclatures stylistiques*, Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, Istituto Svizzero, Bibliotheca Hertziana, 24, 25, 26 octobre 2018.

Accademie artistiche tra eredità e dibattiti contemporanei (publication prévue pour 2020 en coédition avec l'Accademia nazionale di San Luca), sous la direction de Jérôme Delaplanche, Sarah Linford et Francesco Moschini. Actes du colloque international: *Accademie artistiche tra eredità e dibattiti contemporanei*, Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 11, 12 et 13 janvier 2017.

Catalogues

L'exposition *ROMAMOR* d'Anne et Patrick Poirier, sous le commissariat de Chiara Parisi, est inaugurée le 27 février 2019.

Depuis plus de quatre décennies, les artistes Anne et Patrick Poirier se font les explorateurs d'un univers singulier. C'est l'épreuve du temps, les traces et les cicatrices du passage d'instant, la fragilité de toute construction humaine et la puissance des ruines, antiques ou récentes, qui nourrissent leur création, qui prend la forme d'une archéologie parallèle habitée par une mélancolie inquiète et imaginative.

Le catalogue de l'exposition a réuni les grands concepts de la première exposition monographique en Italie de ces deux anciens pensionnaires de la Villa Médicis: leurs reconstitutions archéologiques ou imaginaires, la fascination des ruines, leur questionnement sur le jardin notamment celui patrimonial de la Villa Médicis, l'union entre œuvres historiques et projet in situ...

L'exposition des pensionnaires 2018-2019 intitulée *Le vent se lève* est inaugurée le 23 mai 2019 sous le commissariat d'Evelyne Jouanno et Hou Hanru.

Face aux nouveaux défis qu'impose notre époque, mais aussi devant le symbole que peut évoquer la chute récente d'arbres emblématiques de la Villa Médicis sous l'effet de vents violents, cette exposition entendait ouvrir, à travers la présentation riche et variée des projets des pensionnaires, un nouvel espace d'échanges et de réflexions sur notre avenir commun.

L'exposition a été accompagnée d'un catalogue réunissant les réalisations des pensionnaires œuvrant dans le champ élargi de la création, dans des domaines aussi divers que les arts visuels, le design, l'architecture, la musique, le cinéma, la littérature et l'histoire de l'art.

Le 7 novembre 2019 l'exposition *Une Antiquité moderne* a été inaugurée sous la direction d'Élisabeth Le Breton et de Jean-Luc Martinez, portant sur les collections de plâtres de l'Académie de France à Rome et de la gypsothèque du musée du Louvre, ainsi que sur leur histoire commune.

Née du partenariat conclu en 2010 entre l'Académie de France à Rome – Villa Médicis et le musée du Louvre concernant la restauration et la valorisation de collections de plâtres de la Villa Médicis, l'exposition présente de grandes découvertes issues d'un profond travail de recherche permettant de dater du XVII^e siècle plusieurs pièces faisant partie de la collection de l'Académie.

L'exposition a été accompagnée d'un catalogue scientifique présentant de nombreuses contributions en histoire de l'art et des techniques.

La bibliothèque

La bibliothèque de l'Académie de France à Rome est constituée d'environ 37 000 ouvrages et 40 périodiques en abonnement qui reflètent les disciplines et l'histoire de l'Académie de France à Rome. Outre les arts plastiques, l'architecture et l'histoire de l'art, sont représentés la musique (avec un nombre important de partitions de musique contemporaine), la photographie, le cinéma et la littérature. Elle compte un fonds ancien d'environ 1800 ouvrages (dont 800 antérieurs au XIX^e siècle) et un fonds de partitions musicales anciennes et modernes d'environ 2400 ouvrages. En 2019, le nombre d'acquisitions, d'échanges et de dons atteint 320 volumes. La bibliothèque est en premier lieu à la disposition des pensionnaires pour la consultation et le prêt des ouvrages. Les résidents, les boursiers et tout le personnel de la Villa peuvent aussi y accéder et emprunter les livres.

Sur la base du cahier répertoriant les emprunts en 2019, les lecteurs internes ont emprunté 500 ouvrages.

Elle est en second lieu à la disposition des lecteurs externes pouvant se prévaloir d'une recherche scientifique en cours dont la thématique est compatible avec le fonds de la bibliothèque.

À ce titre, la bibliothèque compte 46 nouveaux lecteurs, avec une fréquentation de plus de 110 entrées et un total de plus de 505 ouvrages consultés. Dans le cas des lecteurs externes, la consultation de la bibliothèque se fait uniquement sur rendez-vous, dans la limite des places disponibles (la salle de lecture compte 7 places). Les demandes de renseignements bibliographiques et d'accès par courrier électronique sont de plus en plus nombreuses.

Depuis 2009, la bibliothèque de l'Académie de France à Rome participe au système de gestion de bibliothèque Millenium au sein du réseau Farnèse piloté par l'École Française de Rome et au catalogue des bibliothèques universitaires françaises SUDOC. Le catalogage rétrospectif reste un chantier prioritaire pour la bibliothèque. Depuis 2015, une partie des crédits alloués aux acquisitions est dédiée au signalement du fonds.

Au 31 décembre 2019, 25 596 notices sont localisées dans le système Millenium; le catalogage rétrospectif atteint 69% du total de la base locale (55% en 2018).

En vue d'accroître la visibilité des fonds patrimoniaux de l'Académie de France à Rome, une convention de pôle associé entre la Bibliothèque Nationale de France et l'Académie de France à Rome est signée le 11 février 2016. Les objectifs visés sur plusieurs années sont le référencement du catalogue en ligne de la bibliothèque de l'AFR dans le Catalogue collectif de France et la description de la bibliothèque et des fonds dans le Répertoire national des bibliothèques et des fonds documentaires, pour donner une visibilité nationale et internationale aux collections de la Villa Médicis.

Présentation de la bibliothèque

http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=rnbcd:INSTITUTION:13020

Présentation des fonds

http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=rnbcd_fonds:FONDS:4539

http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=rnbcd_fonds:FONDS:4540

La numérisation de quelques ensembles documentaires représentatifs de l'histoire et de l'activité de l'Académie de France à Rome et la diffusion des documents numérisés dans Gallica.

Le premier ensemble de documents sélectionnés en 2017 regroupe 4 albums de caricatures de pensionnaires. Ce fonds a été restauré par la BnF, à titre onéreux, en 2018. Grâce à la numérisation effectuée à titre gracieux par la BnF, ce fonds est en ligne dans Gallica Intra Muros depuis septembre 2018. Le deuxième ensemble de documents sélectionné est composé de 88 partitions anciennes.

La mise à disposition sur Internet de contenus numériques d'intérêt patrimonial, scientifique et culturel se poursuit afin d'en faciliter la réutilisation par des publics divers. De plus, la numérisation et l'intégration unitaire de 76 volumes (21 500 vues) du fonds des partitions anciennes de la bibliothèque sont réalisées grâce à la convention de pôle associée BnF-Académie de France à Rome.

Dans le cadre de l'appel à projets de catalogage rétrospectif dans le SUDOC lancé par l'Abes en octobre 2018, la bibliothèque de l'Académie de France a répondu en proposant le traitement d'une tranche de monographies de peinture. La subvention ayant été attribuée pour la troisième année consécutive a permis la rétroconversion de 3000 volumes.

La bibliothèque participe au système de gestion de bibliothèque Millenium au sein du réseau Farnèse piloté par l'École Française de Rome, au catalogue des bibliothèques universitaires françaises SUDOC et au catalogue collectif URBIIS qui réunit à ce jour 22 partenaires dont l'American Academy, la British School, l'École Française de Rome et d'autres académies et instituts de recherche à Rome.

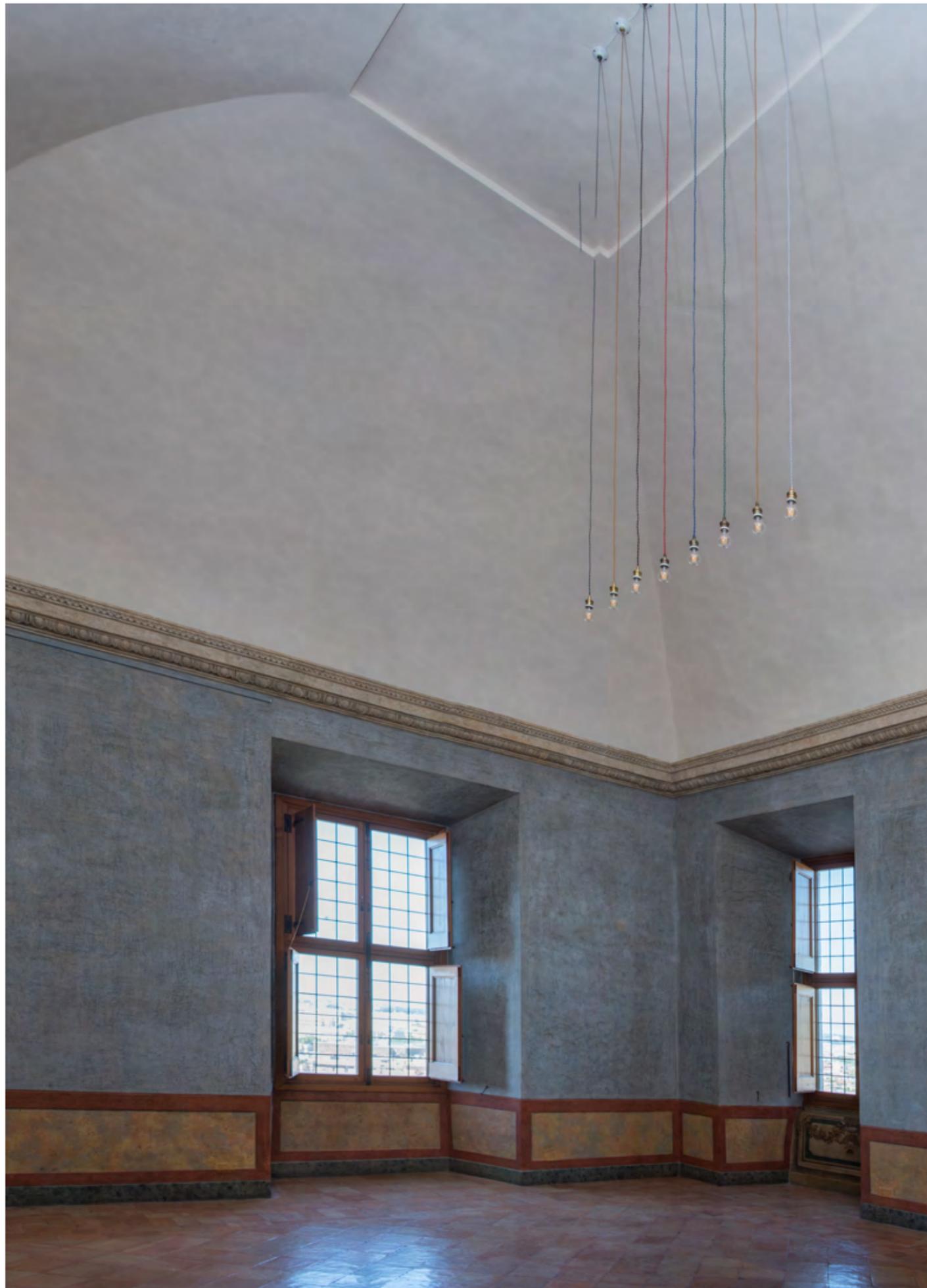
Nouveaux espaces et mobilier

Il convient d'ajouter qu'à la suite de l'ouverture des nouvelles réserves, la bibliothèque procède au dépoussiérage, à la désinfection et au transfert du fonds ancien (80 mètres linéaires).

4 nouveaux meubles à plans sont achetés pour la conservation des fonds d'arts graphiques conservés à la bibliothèque, facilitant ainsi leur prochain catalogage.



valoriser et
conserver
le patrimoine



La valorisation et la restauration des collections

Pendant l'année 2019, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis continue une politique de valorisation de ses collections en poursuivant la mise à jour de la Base d'Antin, la base de données créée en 2016.

Le fonds d'art graphique conservé dans l'armoire A de la bibliothèque est maintenant doté de son numéro d'inventaire. Chacune des gravures le composant est reportée dans la Base d'Antin.

Les interventions sur les œuvres de la collection de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis en 2019 sont les suivantes:

Le dépoussiérage de la totalité des collections qui s'effectue chaque année, deux fois par an, dans le cadre du marché public lancé en 2017 pour trois ans et se concluant en décembre 2019, après le dépoussiérage des œuvres présentées dans le cadre de l'exposition *Une Antiquité moderne*.

La restauration de l'ensemble des tirages en plâtre du groupe des Niobides est achevée au mois de juillet. Pour des raisons de présentation, cette série devant être exposée dans l'exposition *Une Antiquité moderne*, les assises de trois de ces sept statues ont été reprises par un restaurateur conseillé par le musée du Louvre, M. Quatreveau.

La restauration de 4 miroirs à bougies du XVIII^e siècle, appartenant à l'ancienne collection de l'Académie.

Dans le cadre de la convention entre l'Académie de France à Rome, l'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro et l'INP, une diplômée de l'INP a restauré le portrait du pensionnaire et sculpteur Justin-Chrysostome Sanson, peint en 1861 par Jules Lefebvre.

La statue de Jean-Pierre Cortot représentant Narcisse est restaurée et trouve un nouvel emplacement à l'intérieur des locaux de la Villa Médicis, pour une meilleure conservation.

Parmi les 463 portraits de pensionnaires de la collection, 29 portraits sont restaurés et livrés à l'Académie de France à Rome. Plusieurs d'entre eux étant collés sur du contreplaqué, cette restauration a permis de rétablir leur qualité. Un nouvel appel d'offres pour la restauration de 15 autres portraits de pensionnaires est lancé en décembre 2019. Il est en cours d'attribution.

Grâce à la convention entre l'Académie de France à Rome – Villa Médicis et la Bibliothèque nationale de France, la restauration et la numérisation du volume 4 des caricatures ont été réalisées en 2019.

En vue de la restauration de la voûte de la Loggia, le département d'histoire de l'art a fourni toutes les photographies concernant la Loggia conservées dans la photothèque du département d'histoire de l'art à partir desquelles est tirée une documentation numérisée complète en HD.

Un redéploiement du mobilier historique s'est effectué en décembre 2019.



LES TRAVAUX DE RESTAURATION RELEVANT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE DES PATRIMOINES

Les orientations générales du schéma directeur bâti ainsi que l'étude préliminaire pour le réaménagement de la bibliothèque ont été présentées au conseil d'administration du 21 novembre 2019.

Restauration de la Villa

Entretien des façades: élévations latérales et extérieures des deux tourelles

Il est convenu d'inclure dans cette opération l'élévation ouest, côté ville, afin d'éviter une différence de traitement entre les élévations du même corps de bâti et mettant ainsi à profit l'échafaudage d'accès à l'ensemble du chantier composé d'une sapine sur la façade nord de la Villa.

Le projet architectural et technique ainsi que le DCE ont été remis à la fin du mois de juillet 2019. Entre les délais incompressibles de l'appel d'offres, la remise de l'analyse des offres à la fin du mois d'octobre et la présentation du marché au contrôleur financier pour l'obtention du visa, les travaux n'ont pas commencé avant la deuxième quinzaine du mois de novembre. La totalité du montant du contrat de travaux est engagée sur les autorisations d'engagement de 2019.

Restauration des décors Balthus: Salon de lecture et Salon bleu situés dans l'aile nord de la Villa (mécénat Amundi)

La restauration des décors Balthus des deux salons nord, conformément au programme établi, est réalisée selon les prescriptions du maître d'œuvre et s'est achevée au mois de novembre.

Comme pour les chantiers précédents, cette restauration a permis d'approfondir les multiples techniques du peintre, qui présentent pour chaque pièce des variations autant dans la mise en œuvre que dans le choix des matériaux.

Les coûts réels de ces travaux, inférieurs à l'estimation, ainsi que la mise à disposition de la subvention Amundi prévue initialement pour l'éclairage de la façade sur la ville (projet ayant été suspendu en raison du refus d'autorisation des autorités locales), permet de libérer les crédits nécessaires pour une autre opération; l'Académie de France à Rome – Villa Médicis convient donc avec la maîtrise d'œuvre d'entreprendre la restauration des décors Balthus de la Loggia. Ces travaux, d'une durée de 9 mois, commencent le 15 octobre. L'échafaudage qui couvre l'ensemble de la voûte ainsi que les parois laisse en revanche le centre de la Loggia libre, permettant ainsi une meilleure gestion des activités culturelles durant le chantier.

Consolidation

À la suite d'une première mise en sécurité réalisée en 2018, le plancher d'un des appartements, situé au premier étage du pavillon de San Gaetano, est définitivement consolidé, permettant ainsi de remettre ce logement à disposition des pensionnaires.

Restauration du domaine

Mur d'enceinte du Pincio

Cette restauration qui propose le retour des murs en enduit pouzzolane, comme pour l'ensemble des murs de clôture et des pavillons sur le domaine, prévoit également l'assainissement de la partie inférieure des murs.

Le projet architectural et technique et le DCE sont remis à la fin du mois de juin 2019. Ces travaux, dont le délai a été estimé à 10 mois, démarrent au début du mois de novembre. Compte tenu des montants, supérieurs au seuil des 100000 €, le marché a fait l'objet du visa du Contrôleur budgétaire et financier.

Consolidation de la partie supérieure de la muraille d'Aurélien

Alertée par la Surintendance communale sur les risques de chute de maçonnerie des parties supérieures de la muraille d'Aurélien sur la voie expresse sous-jacente, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis lance dès la fin de l'année 2018 une première mise en sécurité parallèlement à une étude pour la consolidation de l'ensemble de ce mur d'acrotère.

Le projet architectural et technique ainsi que le DCE sont remis au début du mois de juillet. Compte tenu du linéaire très important, plus de 400 m, et par conséquent du montant des travaux élevé, cette opération est scindée en 4 tranches opérationnelles. À la demande du Contrôleur budgétaire et financier, la totalité du marché, de près de 550000 € HT, est engagée sur l'exercice 2019. La première réunion d'organisation et de préparation du chantier avec les autorités locales s'est déroulée début novembre. La demande des autorisations complémentaires repousse le début du chantier à 2020 avec le montage des échafaudages en porte-à-faux. Les quatre tranches opérationnelles annuelles, prévues dans le cadre du projet architectural et technique, sont maintenues.

Schéma Directeur bâti

Sur la base de l'étude de pré-programmation réalisée par le bureau du « programmiste » Millet International, rendue au mois de septembre 2018 et actée par le Conseil d'Administration du 26 novembre 2018, ainsi qu'à la suite de nombreuses réunions de concertation entre l'Architecte en Chef des Monuments historiques (ACMH), M. Pierre-Antoine Gatier, et l'Académie de France à Rome, une proposition d'étude est remise au mois de juillet 2019 par le bureau de M. Pierre-Antoine Gatier. Les délais de réalisation de cette étude sont fixés à 9 mois, avec une première présentation des grandes lignes directrices par le maître d'œuvre au Conseil d'administration le 21 novembre 2019.

Compte tenu du choix partagé par l'Académie de France à Rome, l'Inspecteur général des Monuments historiques (IGMH) et l'ACMH, de maintenir la bibliothèque au sein de la Villa à son emplacement actuel, il est convenu d'engager parallèlement le projet de réaménagement de la bibliothèque.

Aménagement de la réserve enterrée à la Braccheria comme espace de stockage pour œuvres d'art

La réserve enterrée, située dans la zone de la Braccheria, et destinée à accueillir une partie des ouvrages de la bibliothèque et des archives, est réceptionnée le 10 octobre 2019. Le déménagement des premiers ouvrages est réalisé au mois de décembre.

Amélioration-réhabilitation des ateliers

Le déplacement de la buanderie, actuellement située dans la partie historique du parc, vers le Village italien, dans le but de réunir les locaux techniques à la Braccheria, permet de créer un atelier supplémentaire dans cette zone du jardin qui, selon les orientations actées du Schéma Directeur bâti, est destinée aux activités liées aux trois missions.

Cette opération prévue en 2019 est déplacée sur l'exercice 2020.

Restauration des jardins

Parmi les interventions programmées en 2019 sur la base du Schéma Directeur jardin, le remplacement des pergolas dans le carré des vignes avec la réalisation de quatre prototypes de protection des haies sur le piazzale est réalisé.

Sur la base des analyses visuelles et instrumentales réalisées en 2019 sur les arbres du parc, une demande d'abattage de 23 arbres (pins parasol essentiellement à la Braccheria et chênes verts dans le Bosco) est déposée auprès des autorités locales au mois d'août 2019. L'autorisation est accordée le 21 décembre pour un premier abattage en début d'année 2020. Le projet de replantation de 26 arbres, proposé par le consultant extérieur, Gerardo Fernandez Medina, est approuvé par le bureau de M. Pierre-Antoine Gatier au mois d'octobre. Sa mise en œuvre est réalisée au mois de décembre.

Le dossier de consultation des entreprises concernant la replantation des ormes dans l'allée de la loggia de Cléopâtre est finalisé dans la deuxième quinzaine du mois d'octobre. Comme convenu lors du comité scientifique et selon les prescriptions de la Surintendance, les 23 ormes existants seront replantés; l'Académie de France à Rome – Villa Médicis est déjà en contact avec d'éventuels repreneurs, cette prospection est par ailleurs demandée aux candidats dans le cahier des charges de l'appel d'offres.

Le projet de régénération du Bosco est remis par le bureau de M. Gatier dans la première moitié du mois d'octobre. L'Académie de France à Rome – Villa Médicis étudie avec le consultant externe pour les jardins les opérations qui devront être externalisées et celles qui pourront être réalisées en interne. Les premières correspondent essentiellement à l'élagage des arbres et du sous-bois, la préparation du terrain et la plantation des nouveaux chênes verts. Un appel d'offres sera donc lancé.

Une proposition d'aménagement de l'aire au-dessus de la réserve enterrée, dans la zone de la Braccheria, est remise à la mi-octobre par le bureau de M. Gatier. Sa réalisation effective est prévue pour le début de l'année 2020.

Le projet de réfection des versants de la Montagnola est remis en fin d'année par le bureau Gatier.

Parallèlement à ces opérations, qui font l'objet d'une enveloppe budgétaire dans le programme 2019, la hauteur des haies reste encore à définir. Comme convenu dans les décisions prises par le comité scientifique, les haies des 16 carrés sont surélevées, lors de la taille d'hiver, de 30 cm, sur les 70 cm proposés. Cette première étape permet de constater deux difficultés majeures. Dans l'allée principale, le sommet des haies touche déjà les branches inférieures des ormes qui forment le tunnel de verdure au-dessus de l'allée principale, ces palissades demanderaient donc d'intervenir sur la structure des ormes. La deuxième difficulté rencontrée est d'ordre logistique; en effet, pour des raisons de sécurité au travail, la nouvelle hauteur des haies nécessiterait un nouvel équipement élévateur afin de permettre aux jardiniers de travailler en toute sécurité à la hauteur désirée puisque la structure actuelle, adaptée sur la remorque du tracteur, ne peut pas être ultérieurement modifiée tout en assurant la stabilité de l'équipement. Compte tenu de la largeur des allées et de leur revêtement délicat mais également accidenté à certains endroits, le seul équipement adapté serait une nacelle mobile sur chenille; les recherches de marché effectuées indiquent un montant d'environ 50000 € TTC. Le maître d'œuvre, maintenant sa volonté d'obtenir des haies d'une hauteur de 2,90 m, propose éventuellement de laisser la partie supérieure non taillée.

Mise en sécurité des collections

Lors des restaurations du groupe des Niobides, il s'est avéré que les conditions hygrométriques de la réserve des plâtres se sont sensiblement détériorées. Devant l'urgence de la situation, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis a interpellé l'ingénieur Massari, spécialiste des problèmes d'humidité dans les monuments historiques, afin d'établir un premier constat et une proposition d'intervention d'urgence pour les pièces les plus sensibles. Un espace hermétique est réalisé à l'intérieur de la réserve et une campagne de relevés hygrométriques est mise en place. Les premiers résultats montrent l'efficacité de cet espace tampon, l'étude préliminaire demandée à M. Massari, sous couvert de l'ACMH, devrait être remise au printemps 2020, laissant une période de relevé d'au moins six mois.

TRAVAUX RELEVANT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

Travaux d'amélioration des ateliers logements

Ces travaux planifiés au début du mois de juillet, lors de l'état des lieux effectué à la fin du séjour des pensionnaires de la promotion 2018-2019, sont réalisés dans la deuxième quinzaine du mois d'août entre le départ et l'arrivée des pensionnaires. Les travaux les plus importants concernent l'atelier logement situé dans le pavillon San Gaetano qui fait par ailleurs l'objet de travaux de consolidation. La cuisine est remplacée et améliorée selon les conseils de l'ACMH et l'ensemble des vitrages est remplacé par des verres plus épais afin de diminuer les déperditions thermiques mais également pour améliorer l'isolation acoustique. Un film transparent anti UV est appliqué sur les verres de l'atelier vitré.

Cette première opération permet d'évaluer l'efficacité de cette intervention en matière de gestion énergétique, afin de pouvoir, éventuellement, la répéter sur les autres logements et espaces du domaine.

Réfection du conduit d'alimentation en gaz de la Villa Médicis

Les travaux sont réalisés conformément au programme établi. Le coût réel de ces travaux ayant été inférieur à l'estimation du BET fluide, le montant résiduel est redéployé sur les opérations de la réserve enterrée et de la mise aux normes du local pour les jardiniers.

Amélioration des équipements

Audit énergétique

Les conclusions de l'audit énergétique, remis au mois de juillet, permettent d'identifier, dans ses grandes lignes, les points faibles en matière de consommation énergétique et d'isolation des bâtiments tels que les fenêtres, par exemple, qui sont bien sûr un facteur de déperdition important, ou encore les thermo-convecteurs installés dans la Villa au début des années 2000 et qui s'avèrent être d'une technologie dépassée, énergivores et peu flexibles selon les nécessités.

Mais l'une des difficultés et limites rencontrées au stade de cette étude est liée aux caractéristiques propres de l'Académie, multifonctionnelles avec des espaces et bâtiments dispersés sur un domaine de plus de 7 hectares. Il serait donc nécessaire dans la deuxième phase de ce projet de mettre en place un système de relevé sectoriel selon les fournitures énergétiques, afin d'obtenir des retours tangibles sur les paramètres quantitatifs, qualitatifs et temporels des consommations.

Enfin, le dernier point évoqué de cette étude prend en compte l'aspect comportemental des utilisateurs qui ne sont pas toujours conscients de l'impact que peuvent avoir des mauvaises pratiques quotidiennes sur la consommation énergétique (oublier d'éteindre les lumières ou les ordinateurs, impressions excessives de documents, etc.)

Ce premier document devra donc être suivi par un travail plus approfondi concernant les différents volets recensés (énergétiques, structurels, etc.) afin de proposer des solutions concrètes d'amélioration.

Mise aux normes des chaudières / Récupération de l'eau chaude du circuit de climatisation

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis ayant obtenu une subvention complémentaire dans le cadre du plan de rénovation du parc ministériel des logements 2019, la mise aux normes des chaudières de la Villa (y compris du local qui les abrite), initialement programmée sur deux ans, a été effectuée dans sa totalité en 2019. Cette opération a également inclus la récupération de l'eau chaude provenant du circuit de climatisation.

Mise en conformité cadastrale

Au début de l'année 2019, le BET, en charge de ce dossier, expose les conclusions de son étude sur l'état juridique de chaque parcelle présente sur le domaine de la Villa et fournit une proposition d'honoraire pour l'exécution des prestations relatives à la régularisation de l'ensemble de ces parcelles.

Compte tenu du montant très élevé dépassant le seuil prévu par le code de la commande publique pour les marchés passés de gré à gré, il est convenu, après avoir demandé conseil auprès du cabinet légal de l'Académie de France à Rome, de procéder par étapes, en commençant par deux parcelles dont la régularisation est plus complexe et où les bâtiments ne figurent que partiellement sur la planimétrie cadastrale.

Équipement sécuritaire

La réception des travaux pour la création de la guérite abritant le poste de sécurité à la Porta Brasile advient le 10 octobre 2019.

Aire Technique

La réception des travaux pour l'aménagement de l'aire technique pour les travaux de jardinage advient également le 10 octobre 2019. Cet espace, aménagé à proximité de la porte Brasile, est composé de l'abri pour les tracteurs, des deux réservoirs d'essence et gasoil, de l'aire de compostage et de broyage ainsi que de la benne pour les déchets végétaux.

Local technique pour les jardiniers

En matière d'hygiène et sécurité sur le lieu de travail, les travaux pour la mise aux normes des locaux pour le petit matériel et le dépôt des produits de jardin se sont achevés fin septembre. Un local fermé et ventilé est aménagé à l'intérieur de la pièce principale pour entreposer les produits de traitement. Une prise d'eau munie d'une douchette oculaire d'urgence est également installée par mesure de sécurité en cas de contact oculaire avec des produits chimiques corrosifs ou dangereux. Enfin, le réseau électrique est mis aux normes.

Les collections

Prêts

La valorisation des collections de l'Académie passe également par les prêts extérieurs. En 2019, les œuvres ayant fait l'objet d'un prêt sont :

Le portrait d'Hector Berlioz par François-Xavier Dupré exposé au musée du Petit Palais à Paris lors de l'exposition «Paris romantique 1815-1848».

Le tableau d'Odette Pauvert représentant la promotion de 1926 ainsi que le portrait de Lili Boulanger par Pierre Bodart sont prêtés au musée des beaux-arts de Dole pour l'exposition *La Cattiva*, de Giulia Andreani, ancienne pensionnaire.

La sculpture de Jean Antoine Houdon représentant l'*Écorché* a fait l'objet d'un prêt pour l'exposition *Sublimi anatomie* au Palazzo delle Esposizioni à Rome.

Recherche

Le partenariat entre le musée du Louvre et l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, liés par une convention signée en 2010, donne une grande impulsion à la recherche sur la collection de tirages en plâtre de l'Académie. Le département d'histoire de l'art participe activement à ces recherches, à la fois dans les archives de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis et dans les archives Médicis à Florence.

Cette convention, renouvelée le 18 décembre 2017 pour trois années supplémentaires, permet la restauration des tirages en plâtre des Niobides présentés dans l'exposition *Une Antiquité moderne* et dont l'histoire fait l'objet d'une étude approfondie.

Le département d'histoire de l'art assure la réalisation de toutes les photographies d'étude en préparation du catalogue de l'exposition *Une Antiquité moderne*.

En vue du récolement et du marquage des sculptures et des fragments d'antiques conservés à la Villa Médicis et dans ses jardins, le département d'histoire de l'art est en contact avec la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio de Rome afin de pouvoir acquérir des connaissances sur les études déjà réalisées lors de fouilles effectuées dans le passé.

Dans le cadre de la convention entre l'Académie de France à Rome – Villa Médicis et l'École normale supérieure pour la publication en ligne du *Dictionnaire biographique des pensionnaires de l'Académie de France à Rome (1666-1968)*, le département d'histoire de l'art fournit les photographies des portraits de pensionnaires de ses collections au fur et à mesure que ces derniers sont restaurés.

Accueil des chercheurs extérieurs

Le département d'histoire de l'art accueille également des chercheurs extérieurs menant des recherches sur l'histoire et le patrimoine de l'Académie:

En 2019, Mme Dorothy Abramitis, conservatrice au Metropolitan Museum, venue voir le tirage en plâtre du *Putéal Fagan* dans nos collections, nous a appris que son musée venait d'acheter l'original d'où a été tiré celui de nos collections et qu'il aurait fait l'objet d'une exposition à partir du mois de juin 2020.

Le département d'histoire de l'art accueille également Mme Simona Rinaldi, surintendante de La Tuscia, et M. Gennaro Esposito, chercheur, qui souhaitent visiter la chambre du «Dominio fiorentino» à la Villa Médicis pour comparer les fresques de la frise la décorant à celles du Palazzo Fani à Tuscania, qui semblent, d'après ces chercheurs spécialistes, être l'œuvre du même auteur.

Le département d'histoire de l'art accueille Mme Chiara Carpentieri pour une visite ciblée sur le tirage en plâtre du portrait de Nicolas Vleughels, dont l'original se trouve à l'église Saint-Louis-des-Français, pour une étude en cours de publication dans la collection «Alti studi sull'Età e la Cultura del Barocco» pour la Fondazione 1563 de la Compagnia San Paolo (qui fut mécène de la Villa Médicis dans les années 1990) sur les portraits de l'époque baroque entre Rome et Paris.

La chercheuse Bénédicte Marronie, effectuant une recherche sur les œuvres de G.B. Piranesi conservées à la Villa Médicis, nous a informé de ses recherches de doctorat à l'Università della Svizzera italiana sur les dessins de l'atelier de G.B. Piranesi, menées depuis janvier 2018 dans le cadre d'un projet en collaboration avec la Kunsthalle Karlsruhe et l'Akademie der bildenden Künste de Stuttgart. Ce projet est financé par le Fonds National Suisse et la Deutsche Forschungsgemeinschaft. Dans le cadre de ses recherches, elle est venue consulter les cartons contenant les photocopies d'une sélection d'archives du Vicariato sur les *Stati delle Anime*.

Les archives

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis maintient en 2019 une politique d'archivage ambitieuse, avec la consolidation des outils destinés à une gestion sécurisée des données numériques et une politique de diffusion accrue des archives pour tous les publics. En dépit d'un changement de personnel qui a ralenti la communication des archives durant l'automne, l'année 2019 est restée sur des taux assez élevés de communication et de demandes d'informations, avec 127 consultations sur place (par rapport à 140 en 2018 et 102 et 2017). Près de 690 articles ont été demandés, soit un chiffre équivalent à 2018 (705) et le double par rapport à 2017 (358). À ceci s'ajoutent les traitements des demandes d'information par messagerie et téléphone, l'accompagnement des chercheurs de toute nationalité, l'orientation des lecteurs et le suivi des consultations à la bibliothèque.

L'installation des nouveaux agents est accompagnée d'une information sur la gestion des archives de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis; il en est de même pour le départ des agents quittant la Villa. Un procès-verbal – engagement pour une bonne gestion des archives de l'Académie de France à Rome – est signé à chaque arrivée et départ des agents. Au mouvement des personnels est associée la collecte des archives numériques et des archives papier. Le référent pour les archives rencontre systématiquement les agents demandant de l'aide pour la gestion de leurs dossiers papier et numériques.

Les deux nouveaux espaces du serveur de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis consacrés à l'accueil des photographies, des vidéos et des enregistrements audios permettent au cours de l'exercice 2019 une collecte plus efficace des données numériques.

On dénote un accroissement constant du fonds, avec 1,68 mètres linéaires venus s'ajouter aux archives papier, et 7,32 GB aux archives numériques.

Enfin, en 2019, deux versements d'archives définitives de l'Académie de France à Rome, le premier directorat de Schnetz (1841-1846) et celui d'Alaux (1847-1852), ont eu lieu aux Archives nationales – site de Pierrefitte-sur-Seine. Ces documents sont désormais consultables aux Archives nationales. Validés par les Archives nationales et conformes aux règles internationales de description, les instruments de recherche dans lesquels sont inventoriés les documents sont désormais accessibles en ligne sur le site de la Villa Médicis et dans la Salle des inventaires virtuelle des Archives nationales. Chacun des versements est accompagné d'un état sanitaire du fonds d'archives traité, d'un conditionnement pour le transfert vers la France, d'une couverture photographique et, parfois, de la restauration ou de la consolidation de documents par une restauratrice spécialisée.

L'Académie poursuit le travail engagé depuis plusieurs années avec le musée d'Archéologie nationale (MAN) et la Maison d'Archéologie et Ethnologie (MAE), institution publique située à Nanterre et sous triple tutelle: CNRS, Université de Paris I et Université de Paris-Nanterre. La mise en ligne des archives de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis à partir du serveur de la MAE s'impose en 2019 comme un signe fort de la volonté de communication et de valorisation de ces archives. Près de 1460 documents sont ainsi numérisés et accessibles. Ce projet se fait dans un souci de cohérence avec la politique de valorisation des archives menée par les trois établissements, Académie, MAN et MAE, qui motive le choix de l'application AtoM (Access to Memory). Cette application permet d'importer les instruments de recherche rédigés lors des versements aux Archives nationales et d'y associer les images des documents. Il s'agit de rendre encore plus accessibles les archives de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis.

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis bénéficie du soutien actif du musée d'Archéologie nationale pour la valorisation de ses archives grâce au partenariat scientifique liant les deux institutions. Mme Corinne Jouys-Barbelin, conservateur du patrimoine, spécialité archives, est en charge de cette mission.



une politique
d'ouverture et
de développement
des publics



Les activités institutionnelles

Dans la continuité des années précédentes, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis accueille en 2019 plusieurs événements institutionnels importants, ayant permis de mieux faire connaître ses missions, mais aussi de contribuer à promouvoir des actions d'intérêt général de premier ordre:

Conférence de Francesco Rutelli organisée en collaboration avec Cività en présence de M. Christian Masset, ambassadeur de France en Italie, le 9 avril.

Dîner avec les directeurs de toutes les Écoles françaises (Rome, Athènes, Madrid, Le Caire), le 5 mai.

Dîner avec les directeurs des grands musées de Rome, le 30 juin.

Visite de l'équipe de France des EuroGames 2019, le 12 juillet.

Visite d'une délégation du groupe interparlementaire d'amitié France-Italie du Sénat, le 19 septembre.

Afin d'honorer son devoir de mémoire, le 15 juin 2019, la Villa Médicis réunit une vingtaine de cadres et légionnaires de la 13^e demi-brigade de la légion étrangère pour commémorer la présentation au général de Gaulle, en ce même lieu, du bataillon dirigé par le général Juin, le 28 juin 1944.

Les visites guidées

À travers son offre de visites guidées, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis continue de faire connaître au public son patrimoine, sous toutes ses formes.

La subdivision de la journée en horaires préétablis, bien visibles sur le site de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, permet aux visiteurs de s'informer, de s'organiser et de choisir leur moment de visite avant de se rendre sur les lieux. Pendant les périodes de vacances scolaires et estivales, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis accueille un afflux majeur de visiteurs.

Parmi les langues de visite les plus demandées figurent le français et l'italien. Les visites en anglais rencontrent un succès croissant, en raison notamment de la position de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis à quelques pas de la station de métro Spagna et de la place d'Espagne, lieu à forte fréquentation touristique.

Si les thématiques des visites restent sensiblement les mêmes qu'auparavant, une visite archéologique a été ajoutée en 2019 en italien et en français. Ce nouveau parcours invite les visiteurs à descendre dans les souterrains pour y découvrir des espaces riches en informations historiques et techniques sur la construction des lieux. Cette visite, bien accueillie par le public, est possible pendant la saison estivale.

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis enregistre 52051 entrées en 2019. Différents moments clés contribuent à cette hausse du nombre de visiteurs en plus des expositions temporaires et festivals:

La journée *Porte ouverte a Villa Medici*, le 14 avril, rencontre un succès notable en rendant accessibles gratuitement à 7738 visiteurs certaines parties du site.

La manifestation *Open House*, les 11 et 12 mai.

Les *Journées européennes du Patrimoine*, le 21 septembre.

Musei in Musica, le 14 décembre.

Le service pédagogique

Depuis 2013, le programme éducatif de l'Académie de France à Rome propose aux écoles de découvrir le patrimoine de la Villa Médicis et de participer à ses activités culturelles. En 2019, l'établissement a développé une nouvelle série de visites pédagogiques et d'ateliers dans un souci de diversification de son offre.

Outre les visites pédagogiques et les ateliers, les rencontres des Jeudis des plus jeunes se poursuivent.

L'offre éducative s'est donc déployée selon trois axes:

- Les visites pédagogiques
- Les ateliers d'art
- Les Jeudis des plus jeunes

En 2019, le service pédagogique a accueilli 11597 élèves, contre 11003 en 2018, 10526 en 2017, 6067 en 2016, 5030 en 2015, 4526 en 2014 et 3500 en 2013. Pour l'année 2019, il convient de compter également les 1 001 élèves accueillis gratuitement dans le cadre des Jeudis des plus jeunes soit un total de 12 598.

Une galerie tactile est mise en place dans le cadre de l'exposition *Une Antiquité moderne*, réalisée dans l'atelier du Bosco, pour le public en situation de handicap visuel afin de mettre en place des activités de sensibilisation pour enfants, adolescents et familles.

Les rendez-vous hebdomadaires des Jeudis des plus jeunes se poursuivent en permettant aux étudiants de rencontrer et d'échanger avec les artistes et acteurs de la culture contemporaine. Ces rencontres gratuites se déroulent en français et en italien afin de promouvoir l'échange entre les deux cultures.

Le programme « Alternanza Scuola Lavoro », mis en place par le ministère de la culture italien, nommé en 2019 PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento), se poursuit à travers l'accueil de 15 élèves de 7 lycées italiens provenant des différents quartiers de la ville de Rome (du centre historique à la périphérie), en proposant plusieurs expériences centrées sur des thèmes liés à l'art et à la culture: de la découverte des métiers et des disciplines artistiques, qui constitue l'une des missions principales de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, à la formation en médiation culturelle axée sur les expositions temporaires. Les différentes expériences proposées permettent de rencontrer et d'échanger avec les jeunes publics. Elles visent également à promouvoir et renforcer le dialogue entre l'Italie et la France dans les domaines de la culture et des arts.

Conventions de partenariat en cours

Le service pédagogique poursuit la collaboration avec le Studio Fabio Mauri à Rome (Mauri était plasticien, écrivain, dramaturge et l'un des grands artistes de l'après-guerre italien). Nous avons élaboré deux nouveaux ateliers d'arts plastiques proposés durant toute l'année scolaire inspirés du travail de Fabio Mauri, en collaboration avec l'ancien assistant de l'artiste Claudio Cantelmi.

Une convention est établie avec plusieurs lycées romains pour la mise en place du programme PCTO. Les lycées qui ont participé au projet sont:

- Istituto Istruzione superiore Liceo Via Albergotti, 35
- Istituto Istruzione superiore Giosuè Carducci
- Liceo Classico Linguistico Tito Lucrezio Caro
- Liceo Statale James Joyce (Ariccia)
- Liceo Linguistico Europeo Sacro Cuore
- Liceo Ginnasio Statale Orazio
- Convitto Nazionale Vittorio Emanuele II

Le projet pour mettre en place l'étude et la production de produits dérivés destinés au jeune public pour la boutique de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, en collaboration avec l'Université RUFA (Rome University of Fine Arts), se poursuit également.

La communication et l'information

Le site internet: un chantier encore ouvert

Le site internet de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, redesigné en 2017, connaît des progrès, tels que le rattachement de la Base d'Antin et de la plateforme AtoM pour les archives permettant au grand public d'accéder à des données scientifiques précieuses, ainsi que l'enrichissement des pages consacrées aux pensionnaires et aux expositions.

Cependant, une réflexion est menée sur la refonte du site internet pour l'année 2020.

En définitive, le site internet et les outils qui y sont liés demandent une attention particulière afin de corriger certaines imperfections et de mettre en place des pratiques novatrices; chantier dont il ne faut sous-estimer l'ampleur et les investissements requis.

Réseaux sociaux: une année pleine

La communauté de la Villa Médicis est grandissante sur tous les réseaux, de façon manifeste pour Instagram. Quant à la qualité des contenus partagés, il faut noter la mise en place de circuits d'informations vertueux avec les pensionnaires actuels et anciens, permettant de valoriser de nombreuses activités. Ces circuits permettent également de maintenir un lien humain post résidence avec de nombreux anciens pensionnaires qui continuent dès lors d'avoir un certain niveau d'identification à l'institution.

Pour l'évènementiel, les réseaux ont un impact très fort pour certaines initiatives qui se sont révélées être un succès grâce à une communication uniquement réalisée sur les réseaux sociaux, par exemple Cinema all'aperto ou Notte Bianca.

Bilan chiffré

En janvier 2020, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis compte 65532 abonnés sur Facebook (+2282 par rapport à 2018), 6030 followers sur Twitter (+624) et 26200 sur Instagram (+6850). Instagram est le réseau social qui progresse le plus. Le choix éditorial est de publier du contenu relatif aux trois missions principales: pensionnaires et actualités des anciens pensionnaires, histoire de l'art en mettant en avant les programmes de visites, les photos du bâtiments, les appels à candidatures, la mise en avant des collections et enfin des publications en lien avec la programmation culturelle de l'institution.

Certains événements, à l'image du festival Villa Aperta, permettent de noter d'importantes progressions d'adhésion des communautés, notamment grâce au soutien des partenaires et artistes conviés à cette manifestation.

Par ailleurs, les éditions 2019 des événements Cinema all'aperto et Notte Bianca ne bénéficient d'aucun soutien financier (contrairement aux éditions 2018) pour la communication digitale et sont des succès importants, équivalents voire plus fréquentés qu'en 2018.

Le billet hebdomadaire

À partir du mois de décembre, le responsable de communication, en collaboration avec le département d'histoire de l'art, envoie, chaque lundi, à l'ensemble des pensionnaires, résidents et du personnel de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, un billet électronique contenant une liste indicative des événements concernant la théorie et l'histoire des arts se tenant à Rome dans la semaine à venir ainsi que l'ensemble des événements ayant lieu à la Villa Médicis et dans les académies étrangères.

le réseau actif des mécènes et des partenaires





Le mécénat

Le mécénat est de plus en plus essentiel dans le développement des activités de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis et permet la réalisation de nombreux projets au sein de ses trois missions. En 2019, les recettes de mécénat, parrainage et partenariat s'élèvent à 690 000 €, dont 644 000 € en apport numéraire et 55 400 € d'apport en nature, soit plus de 8,6% du budget de l'Académie. La part du mécénat dans le budget de l'Académie reste stable par rapport à l'année précédente et 22 mécènes et parrains s'engagent auprès de l'Académie de France à Rome en 2019.

Les zones géographiques contributrices principales sont la France (93%) et l'Italie (7%). Les entreprises mécènes sont principalement des sociétés établies sur le sol français, dont l'activité est internationale, et des entreprises italiennes, filiales de groupes français.

En 2019, ces recettes apportent un soutien au développement des trois missions principales de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis. La répartition se fait de la façon suivante: 310 000 € (44,32%) sont affectés à la mission Colbert, 158 500 € à la mission Patrimoine et 156 500 € (22,42%) à la mission Malraux. Pour sa quatrième année d'existence, le Cercle des Bienfaiteurs reste un outil fédérateur de récolte de fonds pour l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, avec un total de dons équivalent à 74 000 € (10,58%), non affectés spécifiquement à l'une des trois missions de l'Académie.

Les projets soutenus en 2019

Tandis que certains mécènes ciblent en particulier leurs dons, Amundi Asset Management, mécène principal, renouvelle son soutien à toutes les missions.

L'accueil des pensionnaires et résidents

Mission centrale de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, l'accueil des pensionnaires et des résidents peut compter cette année sur le renouvellement de l'aide de mécènes et sur le soutien de nouveaux partenaires apportant leur contribution à la mise en œuvre de projets d'exposition menés dans le cadre de cette mission, permettant d'accompagner les artistes et de donner à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis toute sa place sur la scène culturelle française et internationale.

Soutien à l'accueil d'artistes

Amundi Asset Management soutient la mission d'accueil des pensionnaires et résidents comme en témoigne le concert qu'ils ont organisé à la Villa Médicis, en partenariat avec la Villa des Compositeurs, le 8 novembre 2019. Lors de ce dernier, des anciens illustres lauréats du Grand Prix de Rome, tels que Claude Debussy (lauréat en 1884), Jules Massenet (lauréat en 1863), Roger Boutry (lauréat en 1954), Pierre Sancan (lauréat en 1943), André Caplet (lauréat en 1901) et Raymond Gallois-Montbrun (lauréat en 1944), sont mis à l'honneur.

L'Académie des beaux-arts soutient de nouveau généreusement les lauréats du concours des pensionnaires de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis.

Par ailleurs, la Fondation Jean-Luc Lagardère, soutien des jeunes talents de la culture et de la création, reste mécène principal de la réforme d'ouverture des modes de résidence de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis. Son don permet de soutenir les programmes de résidences courtes, dont la bourse André Chastel, dédiée à la recherche post-doctorale pour des études portant sur la période moderne et contemporaine (XV^e-XX^e siècles) et octroyée chaque année à trois personnes. Au titre de contrepartie, trois lauréats des bourses de la Fondation Jean-Luc Lagardère bénéficient de la mise à disposition d'un logement-atelier pour un séjour d'un mois de travail au sein de la Villa Médicis. L'un des trois lauréats n'a pas pu venir en résidence, le troisième est attendu en juillet 2020.

À la suite du premier partenariat avec la Région Occitanie, développé dans le cadre d'une réflexion menée par la direction sur l'usage des espaces d'hébergement de la Villa Médicis et sur l'accueil d'artistes en résidence courte, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis accueille entre novembre 2019 et janvier 2020 Antoine Renard, Prix Occitanie pour la création artistique. Nissrine Seffar, lauréate du prix «Coup de cœur» de cette édition, sera accueillie en 2020.

Soutien à la diffusion: festival ;Viva Villa!

AG2R LA MONDIALE renouvelle son mécénat pour l'édition 2019 du festival ;Viva Villa! en soutenant la production des installations des artistes et chercheurs de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis réunis à cette occasion.

La programmation culturelle

Les manifestations culturelles organisées en 2019 bénéficient de plusieurs dons en nature ou en compétence contribuant à leur bon déroulé, tant en ce qui concerne la communication, que l'organisation de manifestations et la réalisation d'œuvres. Ces dons en nature représentent 30% des dons faits au bénéfice de cette mission et permettent à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis de concentrer ses efforts financiers sur d'autres postes de dépenses.

La maison Vranken-Pommery soutient la mission d'accueil des artistes en résidence à l'occasion des vernissages d'exposition.

Le soutien de la revue Inside Art permet de communiquer sur l'actualité de l'Académie dans un journal d'art contemporain indépendant et innovant, l'un des plus en vue tant au niveau national qu'international.

Les entreprises Kvadrat et Lesage permettent de réaliser l'œuvre d'Anne et Patrick Poirier, *Sparire nel Silenzio*, à l'occasion de l'exposition ROMAMOR (1^{er} mars – 5 mai 2019). Lesage intérieurs, apportant un mécénat de compétence, a réalisé une broderie sur un tissu fourni par l'entreprise Kvadrat.

Depuis plus de dix ans, la filiale italienne d'Air France reste le transporteur officiel de l'Académie de France à Rome. Son parrainage en nature permet de faire voyager le personnel et les intervenants de la programmation culturelle toute l'année.

La programmation culturelle a également bénéficié de mécénat en numéraire

L'exposition *Une Antiquité moderne* organisée dans le cadre du partenariat avec le musée du Louvre bénéficie du don généreux de l'entreprise LUSIS.

L'organisation de la XIII^e édition de la manifestation Cinema all'aperto dédiée à Paolo Virzì reçoit le soutien fidèle de la société italienne Groupama Assicurazioni, filiale de la société Groupama, mécène de l'Académie depuis plus de 10 ans. Cette contribution couvre la quasi-totalité des dépenses occasionnées.

La Mission Patrimoine

Le mécénat en nature avec la marque de cosmétique AESOP permet la mise à disposition d'échantillons à destination des chambres historiques et classiques de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, participant à la valorisation de l'image de marque de la Villa. Environ 1 200 personnes ont bénéficié de ces produits en 2019.

Amundi Asset Management consacre aussi pour une partie son mécénat à la mission Patrimoine.

Le Cercle des Bienfaiteurs

Le Cercle des Bienfaiteurs de la Villa Médicis invite depuis désormais trois ans les entreprises et les particuliers à soutenir l'Académie et participer au financement de l'ensemble de ses projets. Les entreprises et les particuliers génèrent ensemble 74 000 euros de mécénat grâce au généreux soutien de l'entreprise LUSIS et à la fidélité du soutien d'Altran. De nombreux particuliers, comme M. Philippe Foriel-Destezet, soutiennent également le développement général de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis au cours de l'année 2019 aux côtés des entreprises, certains d'entre eux souhaitant rester anonymes.

Les locations d'espaces

Afin de diversifier ses ressources propres, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis met à disposition certains espaces de la Villa Médicis pour l'organisation d'événements privés, pour des particuliers ou des entreprises. Cette activité de location d'espaces permet également d'élargir la politique de promotion de la Villa Médicis. Elle constitue une source permanente de revenus pour l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, les frais supplémentaires de logistique, de sécurité et de nettoyage étant facturés à l'entreprise ou au particulier locataire et ne minimisant donc pas le tarif de base de la location.

En 2019, 15 événements privés sont organisés à la Villa Médicis, générant 376 600 € de recettes et 31 500 € pour les prestations annexes. Ces montants sont en baisse de 18,6% par rapport à 2018 (les recettes issues des locations d'espaces s'élevaient en 2018 à 462 680 € et à 63 834 € pour les prestations annexes). Le service accueille également un nombre moindre d'événements d'envergure par rapport à l'année précédente : le nombre de locations ayant généré plus de 10 000 € s'élève à 7 en 2019, contre 13 en 2018. Le nombre de personnes accueillies se retrouve par conséquent diminué de moitié: 1 925 en 2019 contre 4 192 en 2018.

Cette baisse de recettes s'explique en partie par le début des travaux de restauration sur la Loggia et ceux des tourelles.

Il convient également de noter que l'Académie de France à Rome – Villa Médicis continue de recevoir un nombre très important de demandes en 2019: 30 demandes par mois en moyenne pendant l'hiver et l'automne, et 50 au printemps et en période estivale. Parmi celles-ci, l'Académie se voit dans l'obligation d'en décliner une grande partie, si elles sont en désaccord avec ses restrictions spatiales et horaires, ou si elles empêchent de mener à bien les activités de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis. Les événements doivent en effet assurer un respect strict de l'identité de la Villa Médicis et de la poursuite de ses trois missions principales. La politique sélective de mise à disposition de ses espaces est régie par la charte éthique de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, qui spécifie de manière claire et rigoureuse la ligne de conduite à adopter.

Les locations gardent toutefois leur dynamisme, avec la tenue entre autres de 13 locations d'entreprises et 2 pour des particuliers – mariages –, pour la plupart d'envergure internationale. L'attrait patrimonial de la Villa Médicis reste par ailleurs immuable: en atteste la demande constante de visites guidées et/ou de nuitées dans les chambres historiques. L'activité de mise à disposition d'espaces est donc restée compatible et complémentaire avec le reste des missions.



La Promenade Médicis

Développée depuis 2015, la Promenade Médicis est un programme de visites guidées proposé à un tarif forfaitaire de 750 € pour 15 personnes, et de 50 € par personne supplémentaire, à destination des entreprises et des particuliers.

Dans le cadre de la Promenade, les invités bénéficient d'une visite historique d'une heure réalisée par l'équipe de guides assurant l'ensemble des visites de la Villa, suivie de 30 minutes de cocktail organisé par un traiteur externe, servi dans l'un des salons ou en extérieur, dans l'un des carrés du jardin, si le climat s'y prête. Les visites sont proposées en français, italien, anglais, russe, espagnol, allemand et peuvent être organisées en dehors des horaires d'ouverture.

En 2019, 26 Promenades Médicis sont réalisées pour 402 personnes, générant des recettes à hauteur de 24500 €. Il est important de souligner que de nombreuses demandes sont formulées pour cette activité: en moyenne 25 par mois en période automnale et hivernale et 40 au printemps et pendant l'été. Au vu des incompatibilités horaires ou spatiales avec la programmation culturelle et événementielle de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, il n'est pas toujours possible d'y répondre positivement.

Afin de rester au plus près de la demande des clients, un nouveau tarif est voté en 2019 pour les groupes supérieurs à 150 personnes ne souhaitant pas d'apéritif après la visite. Ce tarif, adopté lors du Conseil d'administration du 2 décembre 2019, est proposé à hauteur de 35 € par personne, pour une visite simple d'une heure sans cocktail.

Les produits dérivés

Afin de développer davantage ses ressources propres, l'Académie poursuit également sa politique de produits dérivés en 2019. La boutique reste très attractive pour les visiteurs et permet de dégager des recettes à hauteur de 15607 € en 2019, grâce à 3091 produits vendus. Les produits les plus vendus sont les petits pots de confitures d'orange, les sacs en tissu, réalisés à l'occasion des expositions, les crayons à papier, les cartes postales et les éventails.

Catalogues, ouvrages scientifiques, guides, carnets, cartes postales, objets originaux, ou séries limitées, ou encore produits dérivés réalisés à l'occasion d'une exposition phare, sont proposés dans cet espace. Les partenariats donnant lieu depuis 2018 à des produits dérivés directement inspirés de l'imagerie de la Villa Médicis se poursuivent, tout en restant cohérents avec l'image de marque d'excellence et l'histoire de l'institution.

L'année 2019 est également marquée par la signature d'une convention de partenariat avec la Rome University of Fine Arts (RUFA) permettant aux étudiants de lancer une réflexion sur de nouvelles gammes de produits dérivés, dans le cadre d'un cours dédié. L'élève proposant le projet le plus original et en phase avec l'univers visuel de la Villa Médicis se verra attribuer un prix en début d'année 2020.

une gestion
efficace
et modernisée





Tout en étant éloigné de son ministère de tutelle, l'établissement conforte en 2019 sa pleine intégration au processus de modernisation de la gestion publique et de conformité réglementaire qui s'impose à tous les opérateurs de l'État.

Le travail de 2019, dans la continuité des années précédentes, se poursuit dans la normalisation et la mise en conformité des pratiques et des procédures de l'établissement par rapport à la loi, d'une part, et aux standards les plus exigeants en matière d'autorisations administratives, fiscales, de sécurité, de sûreté et de mise en concurrence, d'autre part.

Le pilotage et la modernisation de l'établissement

En 2017, un contrat d'objectifs et de performance (COP) pour 2017-2020 est conçu par l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, avec son Conseil d'administration et sa tutelle, pour assurer un pilotage satisfaisant de ses missions. Fondé sur quatre axes (les trois missions d'accueil des artistes, de programmation culturelle et de patrimoine, ainsi que la gestion de l'établissement), il se décline en 14 objectifs et 20 indicateurs, la plupart quantitatifs.

L'année 2019 est marquée par la modification, à mi-parcours, des instruments de gestion mis en place en 2017 dans le cadre du COP. Certains objectifs, à l'instar de l'indicateur du nombre de visites pédagogiques, sont revus à la hausse au vu du succès de ces manifestations. Tous les objectifs ayant été atteints au moins partiellement, il est décidé de continuer à mettre en œuvre les instruments de gestion désormais modifiés.

Parmi les objectifs du COP, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis est particulièrement fière de continuer d'ouvrir ses portes en accueillant plus de visiteurs et notamment son jeune public, mais également de poursuivre la valorisation de son patrimoine à travers la mise en place d'un Schéma Directeur sur l'ensemble du domaine de la Villa Médicis, et de rester un tremplin durable pour ses pensionnaires et résidents.

De nombreuses nouveautés dans la gestion et le pilotage de l'établissement, mises en place en 2019, sont à souligner :

Au cours de l'année 2019, 26 prestations sont mises en concurrence, selon les nouvelles modalités de publicité, d'ouverture à la concurrence et de publication (y compris le site internet et le BOAMP), ce qui représente une parfaite stabilité par rapport à 2018.

Un système de billetterie en ligne plus adapté est mis en place en 2019. Il permet la sécurisation et le suivi des achats de billets et s'inscrit dans les objectifs de meilleure connaissance des publics et de valorisation de l'Académie de France à Rome.

Enfin, des accords-cadres sont étendus à des domaines non-encore couverts par ce type de contrat à l'instar de l'accord-cadre des guides-conférenciers de la Villa Médicis.

Les ressources humaines

En 2019, les ressources humaines de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis ont encore une fois mobilisé leurs forces en faveur des arts et de la culture. La gestion du personnel continue de moderniser ses moyens, forte d'agents placés sous deux types de statuts, celui de la fonction publique ou du droit italien.

Une organisation interne redéfinie

Avec 3 titulaires d'État, 41 agents de droit local (dont 39 personnes en contrat à durée indéterminée, CDI, et 2 en contrat à durée déterminée, CDD), l'Académie de France à Rome – Villa Médicis emploie, au total, 46 ETPT (équivalent temps plein travaillés) sur l'année 2019, sur un plafond fixé à 47. Au 31 décembre 2019, l'âge moyen des agents est de 48 ans, avec 55% de femmes et 45% d'hommes.

L'organisation interne fait également l'objet de certains changements, par la redéfinition de plusieurs postes, avec l'arrivée d'un nouvel agent comptable et d'une chargée de mission pour l'histoire de l'art, et l'intérim du directeur. Le recrutement est resté actif en 2019, grâce à l'arrivée d'une assistante mécénat et locations d'espace et d'un gestionnaire des archives, ainsi que le lancement d'une campagne de recrutement pour une chargée de communication embauchée en 2020.

L'évolution professionnelle est mise en avant, par le passage de CDD à CDI de deux agents de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, et le lancement de la première campagne formelle de recrutement interne, qui permet de pourvoir le poste d'assistant bibliothécaire.

Une politique active en faveur de la formation

Afin d'encourager l'acquisition de nouvelles compétences nécessaires à l'accomplissement de leurs fonctions et à leur évolution professionnelle, la formation professionnelle est fortement encouragée au sein de l'établissement. Cette politique se traduit chaque année par un plan de formation consolidé grâce aux suggestions du service Ressources humaines, des demandes des différents chefs de service et des agents eux-mêmes, lors des entretiens professionnels annuels. En 2019, 62 formations ont bénéficié à 34 agents, soit 74% des effectifs, et prennent la forme de séminaires, cours collectifs ou individuels. Parmi ces formations à finalités immédiates ou prospectives, des stages de différents niveaux liés à la maîtrise des marchés publics, à la comptabilité, à la production audiovisuelle, au français, ou la formation premier secours pour l'équipe de volontaires, sont proposés.

Insertion sociale et professionnelle

Dans le cadre de ses missions de service public, l'établissement a continué son rôle d'acteur dans la formation professionnelle d'étudiants et d'élèves. À ce titre, des stagiaires de niveau Licence, Master et Doctorat sont accueillis au sein des différents départements et services de l'Académie, ainsi qu'un élève en stage d'observation et de découverte en provenance d'un collègue en France métropolitaine.

Depuis 2016, l'Académie développe par ailleurs sa mission de réinsertion sociale. En 2019, celle-ci se confirme par la collaboration avec une coopérative sociale permettant l'intégration de trois réfugiés au sein du département des espaces verts et celui de la technique et logistique, pour une durée de quatre mois. L'Académie de France à Rome – Villa Médicis renouvelle également son accueil d'une détenue provenant d'un établissement carcéral partenaire, pour une durée d'un an.

Relations institutionnelles avec d'autres établissements

L'année 2019 s'est vue marquée par la négociation de plusieurs conventions avec des établissements culturels et sportifs romains. Ces partenariats permettent ainsi aux agents et pensionnaires de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis de bénéficier de tarifs réduits pour de nombreuses manifestations culturelles, notamment des spectacles vivants, et abonnements sportifs. À ces avantages s'est ajoutée une visite du Palais Farnèse pour les nouveaux arrivants, qui contribue à l'échange humain entre les deux institutions françaises.

Un dialogue social dynamique

Afin d'assurer la pérennité du dialogue social, la régularité des réunions des instances de dialogue du comité technique (CT) et du comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT) perdure en 2019. Trois CT et deux CHSCT se tiennent en 2019.

Des tables techniques de travail regroupant les représentants du personnel au CT, les syndicats, les représentants syndicaux outre l'administration s'organisent également afin de lancer une négociation sur le renouvellement du contrat de travail de 2^e niveau en vigueur à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis.

La prévention des risques professionnels

L'engagement de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis au respect à une conformité totale en matière de sécurité du travail se confirme en 2019. Dans le cadre de l'entrée en vigueur le 25 mai 2018 du règlement relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données, ou règlement général sur la protection des données (RGPD), le service des ressources humaines soutient ses efforts vers son application. Ces deux thématiques s'associent par la publication, en décembre 2019, du marché public relatif au consultant pour la sécurité au travail, la sécurité de l'établissement et la protection des données. Ce contrat, prévu pour une période d'un an renouvelable, concerne les problématiques inhérentes à la sécurité et la protection des données des employés et des personnes présentes à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis.

Le personnel continue à être sensibilisé aux risques professionnels, notamment grâce à l'équipe anti-incendie formée en 2018 et à celle de premiers secours, dont la formation dispensée à 23 agents de l'Académie s'est tenue en 2019. Enfin, la santé au travail reste à l'honneur grâce aux visites médicales récurrentes prévues en accord avec le médecin du travail compétent de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis et le responsable du service de prévention et protection (RSPP) nommé par l'établissement.

La sécurité et la sûreté

La sécurité et la sûreté, qui sont des préoccupations concrètes de l'établissement depuis le rapport du ministère de l'Intérieur de 2011, font l'objet en 2019, comme les années précédentes depuis les attentats de 2015, d'une attention renforcée. Les besoins survenus après les attentats de novembre 2015 et de juillet 2016 s'ajoutent aux besoins de mise en œuvre en matière de sécurité des travailleurs et des conditions de travail, conformément au décret législatif n°81 de 2008 de droit italien.

L'année 2019 est consacrée à la sécurité des travailleurs, travail achevé et complété par des formations de l'ensemble du personnel.

Les militaires en faction de l'armée italienne, en poste 24 heures sur 24, en plus de la sécurité privée de l'Académie de France à Rome contrôlent les accès à la Villa Médicis.

En 2019, seules deux entrées sur six sont encore accessibles, afin d'assurer une sécurité et un contrôle optimaux.

Concernant l'entrée secondaire de la Villa, l'année 2019 est marquée par l'installation d'une guérite à la Porta Brasile. De plus, un premier test incendie est réalisé, avec succès, en septembre 2019.

Enfin, la sécurité et la sûreté de la Villa Médicis, de son personnel, de ses résidents et de ses visiteurs étant prises en considération à toutes les échelles, la mise aux normes de toutes les chaudières de l'établissement s'achève en 2019 et obtient la nouvelle habilitation des sapeurs-pompiers.

La responsabilité sociale et environnementale

En 2019, l'ensemble des initiatives entreprises les années précédentes, dans le cadre de la politique environnementale, sociale et sociétale, se confirme.

Un appel à idées a été lancé en interne en 2017 dans le souci d'intéresser et d'impliquer l'ensemble du personnel aux problématiques environnementales. À la suite de cette initiative, plusieurs mesures sont mises en place pour améliorer les pratiques quotidiennes à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis. Parmi celles-ci, les essais d'hydro-rétenteur naturel à base de cellulose dans les jardins ont porté leurs fruits, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis utilise de plus en plus de produits d'entretien à base de produits naturels et les dernières imprimantes personnelles sont supprimées en faveur de photocopieuses communes.

Cette année encore, une dizaine de détenues de la prison de Rebbibia produisent, grâce à l'encadrement d'une professionnelle, environ 2000 pots de confiture d'orange amère et de gelée de coing, avec les fruits de la Villa Médicis.

D'autres mesures ont également été initiées en 2019: l'Académie de France à Rome s'est séparée d'un véhicule motorisé, réduisant par conséquent sa flotte à un seul véhicule. En contrepartie, l'Académie s'est dotée d'un second vélo-cargo afin de remplacer le véhicule motorisé pour le transport de marchandises au sein de la Villa Médicis et ainsi mettre l'accent sur la mobilité douce en ses murs.

Pour la fête de Noël, les cadeaux offerts au personnel de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis sont achetés à l'association *Libera Terra*, qui cultive et conçoit des produits de qualité sur les terres affranchies de l'emprise de la mafia. Chacun des membres du personnel reçoit un panier de produits cultivés et conçus par l'association.

Enfin, l'Académie retire en 2019 les gobelets en plastique de la machine à café du personnel au profit de gobelets en carton biodégradables.

Finances de l'Académie de France à Rome

En 2019, les dépenses de fonctionnement et de personnel s'élèvent respectivement à 4,21M € et à 2,43M € et sont en baisse par rapport à l'année précédente (-4,4% pour le fonctionnement, -6,2% pour le personnel).

S'agissant des dépenses d'investissement, les travaux programmés et exécutés en 2019 se sont traduits par 1,4M € de dépenses (+19% par rapport à 2018).

S'agissant de l'équilibre financier de l'établissement, les ressources sont constituées pour 75% par les financements de l'État.

Si la subvention pour charge de service public (4,72M €) enregistre une faible diminution par rapport à l'année précédente, les dotations en investissement s'élèvent à 1,24M € et demeurent stables.

Les ressources propres (billetterie et droits d'entrée, mécénat et partenariats, hébergement et locations d'espaces, redevances d'occupation, recettes de librairie) qui représentent 25% des recettes de l'AFR enregistrent une baisse en 2019 (-19%) par rapport à 2018, essentiellement due à la diminution des recettes tirées des locations d'espaces, de l'hébergement et du mécénat.

Au 31 décembre 2019, le fonds de roulement disponible de gestion s'établit à 2,1M €, soit l'équivalent de 115 jours de dépenses de fonctionnement.

En 2019, l'AFR poursuit ses travaux de mise en œuvre de la gestion budgétaire et comptable publique (GBCP) en mettant l'accent sur la responsabilisation des services dits « prescripteurs » (suivi des opérations et respect des sous-enveloppes budgétaires allouées) et sur le développement d'un contrôle interne budgétaire et comptable.

**Conseil d'administration
de l'Académie de France à Rome**

au 31 décembre 2019

président

Thierry Tuot
conseiller d'État

représentants du ministère de la Culture

Marie Villette
secrétaire générale du ministère de la Culture

Sylviane Tarsot-Gillery
directrice générale de la création artistique

Philippe Barbat
directeur général des patrimoines

Hervé Tilly
délégué par intérim des Relations européennes
et internationales et de la coopération,
Secrétariat général du ministère de l'Éducation
nationale et de l'Enseignement supérieur et de
la Recherche

Christian Masset
ambassadeur de France en Italie

Michel Lehalle
chef de mission de contrôle général
économique et financier

personnalités qualifiées

Catherine Démier

Adrien Goetz

Noëlle Tissier

Monique Veaute

Yan Pei-Ming

**représentante du personnel
de l'Académie de France à Rome**

Alessia Grassi
représentante du personnel titulaire

Eugenia D'Ulizia
représentante du personnel suppléante

**autres membres siégeant
au conseil d'administration**

Stéphane Gaillard
directeur par intérim de
l'Académie de France à Rome

Ghislain Matard
agent comptable et responsable des services
financiers de l'Académie de France à Rome

Monique Schwartz-Autissier
chargée de mission auprès du contrôleur
budgétaire et comptable ministériel du
ministère de la Culture

représentants des pensionnaires

Flavien Menu
pensionnaire promotion 2019-2020

Sara Vitacca
pensionnaire promotion 2019-2020

Personnel de l'Académie de France à Rome

au 31 décembre 2019

président du conseil d'administration
Thierry Tuot

directeur par intérim
Stéphane Gaillard

**agent comptable et responsable des services
financiers**
Ghislain Matard

chargée de mission pour l'histoire de l'art
Francesca Alberti

responsable des ressources humaines
Lavinia Triglia

programmation culturelle et communication
assistant à la communication
Arthur Godard-Saulgeot

accueil des pensionnaires et des résidents

responsable du suivi administratif
des pensionnaires et résidents
Mariangela Colaneri

chargé de la logistique pour les pensionnaires
et les résidents, chargé de l'audiovisuel
Giovanni Mastrocesare

chargée des pensionnaires
et du festival ;Viva Villa!
Camille Coschieri

département histoire de l'art

assistante chargée du patrimoine et des archives
Alessandra Gariazzo

assistante chargée des colloques,
des publications et du secrétariat
Patrizia Celli

expositions, éditions et activités pédagogiques

chargée des éditions
Cecilia Trombadori

assistante aux expositions
Maria Luisa Pappadà

chargée des activités pédagogiques
Selene Turchetti

**architecte, conducteur d'opérations
et responsable des espaces verts**
Françoise Laurent

jardiniers
Massimo Annesi, Simone Checconi,
Gianni Di Gianfelice, Giacomino Iannilli,
Palma Longo, Paolo Marsili

manutentionnaire/factotum
Antonio Meta

bibliothécaire
Raffaella Carchesio

réfèrent archives
Ghislain Classeau

secrétariat de la direction
secrétaires
Roberta Cafasso, Antonella Grassi

**agent comptable et responsable
des services financiers**
Ghislain Matard

assistante
Eugenia D'Ulizia

gestionnaire comptable et réfèrent pour le
système informatique de gestion des achats
Sandro Guarneri

gestionnaire comptable
Ernesto Aloisi

responsable du mécénat et des locations
Michela Terreri

assistante mécénat et locations
Fanny Rodes

responsable de la technique et de la logistique
Massimiliano Gentilucci

support à la technique et à la logistique
Graziano D'Onofrio, Stefano De Vecchis,
Gabriele Grassi
peintre

Marco Partigianoni

**responsable des visites guidées,
de l'accueil et intendante**
Alessia Grassi

agent d'accueil et assistante à la régie
Floriana Filosini

agents d'accueil
Riccardo Iamotti, Grazia Michelangeli,
Maria Grazia Forgia

agent d'accueil nocturne
Stefano Morbidelli

agents de nettoyage et manutention
Sabrina Antonelli, Lyudmyla Mazur,
Corrado Minnei



Académie de France à Rome – Villa Médicis
Viale Trinità dei Monti, 1 – 00187 Rome
T. +39 06 67611
www.villamedici.it

sous la tutelle du
ministère de la Culture

Ouranopolis, œuvre
issue de l'exposition
ROMAMOR
Anne & Patrick Poirier
1^{er} mars – 5 mai 2019
photo © Daniele Molajoli

