

# Festival de Film de la Villa Médicis

11 – 15 septembre 2024

Le Festival de Film de la Villa Médicis annonce sa programmation complète. Près de 40 projections auront lieu en salle et en plein air, avec de nombreux artistes et cinéastes internationaux invités.



# VILLA MEDICI

Depuis sa création en 2021, le Festival de Film de la Villa Médicis explore les liens entre cinéma et art contemporain en partant à la découverte de nouvelles écritures filmiques. La quatrième édition du festival a lieu du 11 au 15 septembre 2024 et cultive un caractère défricheur en favorisant la rencontre entre des œuvres plurielles qui questionnent, bouleversent, détournent ou ré-enchantent notre rapport aux images.

Une trentaine de films seront projetés sur trois écrans à la Villa Médicis, dont un en plein air, offrant une expérience unique sous le ciel de Rome, ville du cinéma par excellence. Entre la via Veneto et la piazza di Spagna, la Villa Médicis célèbre les images en mouvement : films d'artistes, essais, fictions, documentaires, courts, moyens ou longs métrages. Le festival accueille une diversité de récits, sans contraintes géographiques ou formelles.

Le festival se déploie en trois volets : la **compétition internationale** avec douze films récents de tous genres et durées confondus, la programmation **Focus** avec des films d'artistes hors compétition, des cartes blanches aux jurés et des rencontres privilégiées avec les cinéastes ; et enfin, les **grandes soirées du Piazzale** avec des projections en plein air de films en avant-première et de classiques restaurés.

Le jury 2024 incarne cet esprit d'ouverture, associant trois personnalités d'horizons artistiques différents : **Clément Cogitore**, réalisateur et plasticien ; **Vimala Pons**, metteuse en scène et actrice ; et **Rasha Salti**, commissaire d'exposition, chercheuse et écrivaine.

Le jury décernera deux prix : le *Prix Villa Médicis du Meilleur film* et le *Prix spécial du Jury* pour un film singulier ayant retenu l'attention des jurés. Ces prix, respectivement dotés de 5 000 euros et 3 000 euros, offrent aussi l'opportunité aux cinéastes d'effectuer une résidence à la Villa Médicis.

Aux côtés du jury, le festival rassemble une communauté d'auteurs et de cinéphiles réunis à la Villa Médicis pour nourrir une pensée collective autour du cinéma et de ses évolutions.

La programmation du festival rassemble une constellation de films qui se distinguent par la singularité de leur propos ou de leur forme et qui invitent à des incursions dans des univers proches ou lointains, éclairant les questionnements du monde contemporain. Ces productions de toutes durées et genres confondus comprennent **9 films présentés en première italienne** et **3 films en première romaine**.



# Les films programmés

## 12 films en compétition internationale

**A FIDAÏ FILM** de Kamal Aljafari (2024, Allemagne, Palestine, Qatar, Brésil, France, 78')

*Première romaine*

En enquêtant sur le pillage de films palestiniens au sein du Palestine Research Center à Beyrouth en 1982, le film propose un contre-récit d'une histoire d'appropriation continue.

**BOOMERANG** de Maïder Fortuné (2024, France, 13')

*Première italienne*

Le building Canebière, construit par Fernand Pouillon à la veille de la guerre d'Algérie à Marseille, est envisagé comme un corps que la caméra explore. Le bâtiment s'anime de sons et de voix mêlées, dont celle de James Baldwin.

**DAU:AÑCUT (MOVING ALONG IMAGE)** de Adam Piron (2023, États-Unis, 15')

*Première italienne*

En 2014, le réalisateur découvre qu'un homme en Ukraine porte le tatouage d'un parent vêtu en tenue traditionnelle amérindienne. À travers le montage des séquences tournées à la recherche de cet homme, le film interroge les conséquences de la perte de contrôle sur une image et l'ironie circulaire du temps.

**È A QUESTO PUNTO CHE NASCE IL BISOGNO DI FARE STORIA** de Constanze Ruhm (2024, Autriche, Portugal, 96')

*Première italienne*

Interrogeant le travail de Carla Lonzi, féministe italienne co-fondatrice de Rivolta Femminile, ce film nous fait voyager dans le temps à travers une histoire de la violence sur les femmes, rendant ainsi hommage aux artistes femmes depuis le XVII siècle jusqu'à nos jours.

**FAMILIAR TOUCH** de Sarah Friedland (2024, États-Unis, 90')

*Première romaine*

Film sur la vieillesse, *Familiar Touch* suit la transition d'une octogénaire vers la vie en résidence assistée, alors qu'elle fait face à ses relations conflictuelles avec elle-même et ses soignants, au travers des balancements de sa mémoire, de son âge et de ses désirs.

**HOW LOVE MOVES** de Pallavi Paul (2023, Inde, 63')

*Première italienne*

Le film se déroule dans un cimetière islamique au cœur de New Delhi, où les cicatrices de la violence pandémique et communautaire coexistent aux marges d'une beauté transcendente. Le fossoyeur, avec son amour inconditionné pour les défunts, ouvre à nos yeux le portail vers ce monde.

**MAN NUMBER 4** de Miranda Pennell (2024, Royaume-Uni, 9')

*Première italienne*

La confrontation avec une photographie troublante trouvée sur les réseaux sociaux déclenche un questionnement sur ce que signifie être spectateur.

**PEPE** de Nelson Carlo de Los Santos Arias (2024, République Dominicaine, Namibie, Allemagne, France, 123')

*Première romaine*

Une voix qui prétend venir d'un hippopotame. Une voix qui ne comprend pas la perception structurelle du temps. Une voix qui, depuis la transe, traverse les langues d'un événement historique. « C'est mon

son ce qui sort de ma bouche ? Ou, plus précisément, qu'est-ce qu'une bouche ? » La seule chose dont il est sûr, c'est qu'il est mort. Le premier et dernier hippopotame tué aux Amériques.

**REAL d'Adele Tulli** (2024, Italie, France, 83')

*Première italienne*

En tant qu'êtres humains faits de chair, nous passons aujourd'hui la plupart de notre temps dans un paysage numérique, en quête de bonheur, de richesse, de relations, de connaissances et d'expériences. Qu'est-ce que la réalité, aujourd'hui ?

**THE PERFECT SQUARE de Gernot Wieland** (2024, Allemagne, Belgique, 8')

*Première italienne*

Wieland a travaillé pendant douze ans avec un dresseur d'animaux qui apprenait aux oiseaux à voler en cercle et en carré. Le film analyse la façon dont les normes esthétiques peuvent influencer notre vision (occidentale) du monde et pourquoi elles conduisent à l'échec.

**THE RETREAT de Gelare Khoshgozaran** (2023, États-Unis, Royaume-Uni, France, 22')

*Première italienne*

*The Retreat* est un film à caractère processuel, qui explore les effets temporels, spatiaux et relationnels générés par les mouvements migratoires sur le corps et l'esprit des exilés.

**VIÊT AND NAM de Trương Minh Quý** (2023, Vietnam, Philippines, Singapour, France, Pays-Bas, Italie, Allemagne, 129')

*Première italienne*

Avant de quitter le Vietnam dans un container aux côtés de futurs migrants, Nam, un jeune mineur, cherche à retrouver les dépouilles de son père, un soldat tué pendant la guerre civile. Mais Viêt, l'amant de Nam, souhaiterait pouvoir rester à jamais dans les profondeurs de la mine de charbon.

---

## Les séances « Focus » : Cartes blanches et Contrechamp

La section Focus est constituée de séances faites de projections de films hors compétition, mais aussi de nombreuses rencontres avec des artistes et cinéastes internationaux.

### 3 Cartes blanches

Proposées par les membres du jury - **Clément Cogitore**, **Vimala Pons** et **Rasha Salti** - les cartes blanches permettent de partager des moments privilégiés autour de films liés à leurs activités d'artiste, de cinéaste, d'auteur ou de curateur.

- L'artiste cinéaste **Clément Cogitore**, propose une mise en dialogue de son film documentaire, **BRAGUINO**, avec un court-métrage réalisé sur pellicule de l'artiste anglais Ben Rivers, **ORIGIN OF THE SPECIES**. Ce portrait d'un septuagénaire singulier, vivant dans une région isolée du comté d'Inverness, avec pour seul compagnon Darwin et ses théories, se conjugue à celui d'une famille qui a fait le choix d'une vie reculée dans les forêts de Sibérie. Il s'agit alors d'inventer des modes de vie autonome, des rapports au temps, à l'autre, à la société tenue à distance, au profit d'une certaine compréhension de la nature, superbe et cruelle à la fois.
- Pour évoquer son rapport au cinéma et aux images, **Vimala Pons** propose deux films : une comédie musicale d'animation aussi burlesque que mélancolique (**MON FARDEAU**) et un film-essai qui s'apparente à un journal intime au langage visuel hypnotique (**HEART OF A DOG**). Deux

films introspectifs, de conception différente, mais qui tissent des liens secrets avec au centre, l'animal.

- Enfin, **Rasha Salti** nous invite à découvrir un film réalisé par le cinéaste documentariste Ali Essafi, **AVANT LE DECLIN DU JOUR**. Ce film est un hommage singulier et magistral aux artistes en résistance dans les années 70 au Maroc, une période de luttes et de rêves collectifs. Un film d'archives qui exhume l'intense créativité que cet air de révolte a réussi à libérer de la violence du régime.

## 2 Contrechamp

Les Contrechamp proposent de faire dialoguer des films, contemporains ou plus historiques, avec une attention particulière à l'endroit des artistes-cinéastes de la Villa Médicis.

- **Contrechamp Abdessamad El Montassir / Ana Vaz / Driss Aroussi**

**APIYEMIYEKÎ?** d'Ana Vaz (2019, Brésil, France, Portugal, 29')

**BORJ EL MECHKOUK** de Driss Aroussi (2023, France, Maroc, 32')

**GALB'ECHAOUF** d'Abdessamad El Montassir (2021, Maroc, 18')

Difficile de faire parler les paysages, difficile de leur faire dire leur Histoire, non celle géologique mais bien celle dont les hommes les ont marqués... difficile aussi de faire apparaître des traces, des images, par le cinéma. C'est pourtant le défi qu'ont tenté de relever les trois artistes-cinéastes de cette séance à partir des terres d'une région de la forêt amazonienne du Brésil ou celles désertiques du Sahara.

- **Contrechamp Jérôme Clément-Wilz / Clovis Maillet & Louise Hervé**

**ÊTRE CHEVAL** de Jérôme Clément-Wilz (2015, France, 63')

**UN PASSAGE D'EAU** de Clovis Maillet & Louise Hervé (2014, France, 23')

Bien au-delà des seuls liens à l'animal portés par **ÊTRE CHEVAL** et **UN PASSAGE D'EAU**, les articulations entre ces deux films se déclinent sur une partition basée sur le corps, ses traitements, ses soins ou ses contraintes, les relations d'hybridation entre homme, animal et environnement, et ce sous les modes de la transformation, mutation, hybridation, domination... pour une réflexion sur nos désirs et devenir.

## 1 conférence performée

**WORLD/ANTIWORLD: ON SEEING DOUBLE** de Haig Aivazian (2017, Liban, 45')

Conjuguant les formes visuelles de l'art et du cinéma, le Festival de Film invite l'artiste libanais Haig Aivazian à présenter sa conférence performée **WORLD/ANTIWORLD**. C'est à partir des trois explosions à l'extérieur du Stade de France en 2015 que l'artiste décrit la difficulté de différencier les populations des colonies, les aires de guerre et les ghettos, et de délimiter les frontières territoriales qui les séparent.

## 5 soirées du Piazzale

En parallèle des films projetés en journée, les festivaliers se réunissent chaque soir sur le Piazzale, devant la façade historique de la Villa Médicis, pour des projections exceptionnelles en plein air de films récents et de classiques du cinéma en version restaurée.

- **Soirée du mercredi 11 septembre**

**ALLÉGORIE CITADINE** de Alice Rohrwacher et JR (2024, France, 21')

Dans l'Allégorie de la caverne, Platon se demande : que se passerait-il si l'un des prisonniers parvenait à se libérer de ses chaînes et à s'échapper de la caverne ? Et si ce prisonnier était Jay, un petit garçon de 7 ans ?

**L'HISTOIRE DE SOULEYMANE** de Boris Lojkine (2024, France, 93')

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.

- **Soirée du jeudi 12 septembre**

**PARIS, TEXAS** de Wim Wenders (1984, Allemagne, France, 147')

*Film restauré grâce au soutien de CHANEL*

Après quatre ans de disparition, Travis réapparaît du désert dans la vie de son frère Walt, qui croyait qu'il était mort et a élevé son fils Hunter. Travis cherche à reconnecter avec son passé et part au Texas pour retrouver sa femme, Jane.

- **Soirée du vendredi 13 septembre**

**CLOUD** de Kiyoshi Kurosawa (2024, Japon, 123')

Ryosuke Yoshii est un homme ordinaire, qui subvient à ses besoins en revendant des choses sur Internet. Peu à peu, il s'attire la rancune des gens qui l'entourent et va devoir lutter pour sa vie.

- **Soirée du samedi 14 septembre**

**EAT THE NIGHT** de Caroline Poggi et Jonathan Vinel (2024, France, 107')

Pablo et sa sœur Apolline sont liés par leur obsession pour le jeu vidéo Darknoon. Lorsque Pablo rencontre Night, qu'il initie à ses petits trafics, il s'éloigne d'Apolline. Alors que la fin du jeu s'annonce, ses choix provoquent la colère d'une bande rivale...

- **Soirée du dimanche 15 septembre** (2024, France, Italie, 99')

**MONTESORI - LA NOUVELLE FEMME** de Léa Todorov

En 1900 à Rome, Lili d'Alengy rencontre Maria Montessori, une femme médecin qui développe une méthode d'apprentissage révolutionnaire pour les enfants qu'on appelle alors "déficients". Les destins de ces deux femmes vont se croiser pour écrire l'Histoire.

# Le jury 2024



## Clément COGITORE

Clément Cogitore, né à Colmar en 1983, est un artiste et cinéaste franco-allemand formé à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg et au Fresnoy. Il explore les interactions humaines avec les images à travers films, vidéos, installations et photographies, en abordant des thèmes comme les rituels, la mémoire collective et le sacré.

Ses œuvres sont présentées dans des institutions prestigieuses telles que le Palais de Tokyo et le Centre Pompidou. Récompensé par plusieurs prix, dont le Grand prix du Salon de Montrouge en 2011 et le Prix Marcel Duchamp en 2018, il a également été pensionnaire de l'Académie de France à Rome en 2012.

En 2015, son premier long-métrage *Ni le Ciel, Ni la Terre* a été primé à Cannes et nommé pour le César du meilleur premier film. Sa mise en scène de l'opéra *Les Indes galantes* en 2019 a été largement saluée. En 2022, son deuxième long-métrage *Goutte d'Or* a été primé et présélectionné pour représenter la France aux Oscars. Depuis 2018, il est professeur à l'École des Beaux-Arts de Paris.

## Vimala PONS



Vimala Pons est une artiste de cirque et actrice basée à Paris. Après des études en histoire de l'art à Paris 4 et en histoire du cinéma à Paris 8, elle a poursuivi sa formation au Cours Florent, au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD), et au Centre National des Arts du Cirque (CNAC).

Depuis 2013, Vimala Pons s'est distinguée dans le cinéma indépendant et d'auteur, collaborant avec des réalisateurs renommés tels qu'Antonin Peretjatko, Bertrand Mandico, Christophe Honoré, Jacques Rivette, et Alain Resnais. En 2023, elle a joué dans *Vincent doit mourir* de Stephan Castang et apparaîtra dans *Mikado* de Baya Kasmî, *Le Beau Rôle* de Victor Rodenbach, et *Le Voyage essentiel* d'Alejandro Jodorowsky.

Avec Tsirihaka Harrivel, elle crée des spectacles de cirque performatifs depuis 2010. Leur duo GRANDE a tourné pendant trois ans. En solo, elle a réalisé *Le Périmètre de Denver* en 2022, accompagné de la fiction sonore *Eusapia Klane*. En 2023, elle a sorti son premier clip, "Feux Follets", pour le musicien Flavien Berger et a été sélectionnée pour une résidence à la Villa Belleville pour développer une exposition sonore avec la photographe Nhu Xuan Hua. En 2024, elle présente sa première installation vidéo *I PROMISE I'LL COME AND RESCUE YOU* à la Galerie Anne Barrault, et elle travaille sur une nouvelle performance solo prévue pour 2025.



## Rasha SALTÍ

Rasha Salti est une chercheuse, écrivaine et commissaire d'art et de cinéma, travaillant et vivant entre Beyrouth et Berlin. Elle a co-curaté plusieurs programmes de films, dont *Mapping Subjectivity: Experimentation in Arab Cinema from the 1960s until Now*, avec Jytte Jensen (2010-2012), présenté au MoMA à New York, et *Saving Bruce Lee: African and Arab Cinema in the Era of Soviet Cultural Diplomacy*, avec Koyo Kouoh, à la Haus der Kulturen der Welt (2018). Actuellement, elle est responsable éditoriale de La Lucarne, le programme de documentaires expérimentaux d'Arte France.

Rasha Salti a également co-curaté avec Kristine Khouri l'exposition documentaire et archivistique *Past Disquiet*, présentée au Museum of Contemporary Art de Barcelone (MACBA, 2015), à la Haus der Kulturen der Welt de Berlin (HKW, 2016), au Museo de la Solidaridad Salvador Allende de Santiago du Chili (MSSA, 2018), au Surssock Museum de Beyrouth (2018) et au Palais de Tokyo à Paris (2024). En 2022, Salti a été l'une des co-commissaires de la 8<sup>e</sup> Triennale de la Photographie à Hambourg, et a fait partie du comité de curateurs de la 12<sup>e</sup> édition de la Biennale de Berlin.





# Le comité de sélection 2024

Chaque année, un comité de sélection est nommé pour choisir les films en compétition selon une approche la plus ouverte possible à la diversité des pratiques et des auteurs, qu'ils soient cinéastes, plasticiens ou artistes visuels. Pour l'édition 2024 du festival, le comité de sélection est composé de **Lili Hinstin**, **Julian Ross**, **Valentine Umansky** et **Jean-Marc Zekri**.

**Lili Hinstin** est programmatrice et directrice artistique de festivals. Chargée du cinéma à la Villa Médicis entre 2005 et 2009, elle est programmatrice pour le festival Cinéma du Réel de 2010 à 2013, puis assure la direction artistique du Festival du Film de Belfort (2013–2018), et du Festival International de Locarno (2018–2020). Elle est actuellement directrice de la programmation du Festival international de Biarritz - Nouvelles Vagues.

**Julian Ross** est chercheur, commissaire et écrivain basé à Amsterdam. Il est co-programmateur du Doc Fortnight 2024, le Festival international du film de non-fiction et de médias du MoMA de New York, ainsi que du Flaherty Film Seminar 2024 en Thaïlande. Professeur assistant à l'Université de Leyde aux Pays-Bas, il co-dirige le centre de recherche interdisciplinaire ReCNTR.

**Valentine Umansky** est conservatrice à la Tate Modern de Londres, après avoir travaillé pour plusieurs institutions dédiées aux arts visuels. Entre 2015 et 2020, elle a occupé des fonctions aux États-Unis au Centre international de la photographie, au Museum of Modern Art et au Contemporary Arts Center de Cincinnati. Elle est également commissaire et autrice.

**Jean-Marc Zekri** dirige depuis de nombreuses années le cinéma d'art et d'essai Le Reflet Médicis à Paris. Il a fondé et dirigé la société de distribution Baba Yaga Films de 2009 à 2020, et il est aujourd'hui membre du conseil d'administration du cinéma associatif parisien La Clef, et depuis 2023, du comité de sélection de la Quinzaine des Cinéastes.

## Le comité d'organisation du festival

**Albane Dumas**, coordinatrice du Festival de Film de la Villa Médicis

**Lili Hinstin**, programmatrice et directrice artistique de festivals

**Laurent Perreau**, auteur et réalisateur

**Sam Stourdzé**, directeur de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis

**Véronique Terrier Hermann**, historienne de l'art et programmatrice

Avec l'aimable collaboration de **Mathilde Henrot** pour la programmation du Piazzale.



# Retour sur les éditions précédentes

## 2023

Jury : Alice Diop, Cyprien Gaillard, Chiara Parisi

Palmarès :

- Prix Villa Médicis du Meilleur film : *Mon pire ennemi* de Mehran Tamadon (2023, France, 81')
- Prix spécial du Jury : *El Auge Del Humano 3* d'Eduardo Williams (2023, Argentine, Portugal, Brésil, Pays-Bas, Taïwan, Hong Kong, Sri Lanka, Pérou, 121')
- Mention spéciale du Jury : *BANEL & ADAMA* de Ramata-Toulaye Sy (2023, France, Sénégal, Mali, 87')

## 2022

Jury : Marie Losier, Pietro Marcello, Sylvain Prudhomme

Palmarès :

- Prix Villa Médicis du Meilleur film : *Le Champ des mots* de Rania Stephan (2022, Liban, 70')
- Prix spécial du Jury : *Gigi la Legge* d'Alessandro Comodin (2022, Italie, France, Belgique, 102')

## 2021

Jury : Mati Diop, Béla Tarr, Teresa Castro

Palmarès :

- Prix Villa Médicis du Meilleur film : *Inside the Red Brick Wall* du collectif Hong Kong Documentary Filmmakers (2020, Hong Kong, 88')
- Prix spécial du Jury : *El Gran Movimiento* de Kiro Russo (2021, Bolivie, France, Qatar, Suisse, 85')



Pietro Marcello, festival 2022



Rebecca Zlotowski, festival 2022



Mathieu Amalric, festival 2021



Abel Ferrara, Sam Stourd , Asia Argento, festival 2021



Chiara Parisi et Cyprien Gaillard, festival 2023



Alice Diop, festival 2023



Anamaria Vartolomei, festival 2023



Sam Stourd , Mati Diop, Béla Tarr, festival 2021



Leos Carax, Lili Hinstin, festival 2023

## Le festival en quelques chiffres

- Des projections exceptionnelles du 11 au 15 septembre 2024
- 5 jours de festival dans les espaces historiques de la Villa Médicis
- 3 salles dont 1 écran en plein air pouvant accueillir jusqu'à 500 spectateurs chaque soir
- Près de 40 projections de films internationaux
- 2 prix décernés à l'issue du festival
- Des rencontres privilégiées avec des cinéastes
- Près de 4 000 entrées lors de l'édition 2023 du festival
- Une sélection de livres sur le cinéma par la Librairie 7L

## L'Académie de France à Rome – Villa Médicis



Fondée en 1666 par Louis XIV, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis est un établissement français installé depuis 1803 à la Villa Médicis, villa du XVI<sup>e</sup> siècle entourée d'un parc de sept hectares et située sur le mont Pincio, au cœur de Rome. Établissement public national relevant du ministère de la Culture, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis remplit aujourd'hui trois missions complémentaires : accueillir des artistes, créateurs et chercheurs de haut niveau en résidence pour des séjours longs d'une durée d'un an ou des séjours plus courts ; mettre en place une programmation culturelle et artistique qui intègre tous les champs des arts et de la création et qui s'adresse à un large public ; conserver, restaurer, étudier et faire connaître au public son patrimoine bâti et paysager ainsi que ses collections.

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis est dirigée par Sam Stourdzé.

Depuis 1974, l'Académie de France à Rome accueille des pensionnaires cinéastes, scénaristes ou plasticiens réalisant des films. Parmi eux : Mali Arun, Ismaïl Bahri, Théodora Barat, Éric Baudelaire, Xavier Beauvois, Yasmina Benabderrahmane, Madison Bycroft, Clément Cogitore, Benjamin Crotty, Caroline Deruas, Mitra Farahani, Lola González, Evangelia Kranioti, Nora Martirosyan, Valérie Mréjen, Thomas Salvador.

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis est un établissement du ministère de la Culture.



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**VILLA MEDICI**  
**ACADÉMIE DE  
FRANCE À ROME**

Partenaire du Festival de Film de la Villa Médicis 2024

**CHANEL**

**Avec le soutien de**

HÔTEL DE LA VILLE, A ROCCO FORTE HOTEL  
AIR FRANCE  
FRANK CORNELISSEN  
CLUB CRIOLLO  
CASA MANFREDI

---

**INFORMATIONS PRATIQUES :**

Académie de France à Rome – Villa Médicis  
Viale della Trinità dei Monti, 1  
00187 Rome, Italie  
+39 06 67611  
[www.villamedici.it](http://www.villamedici.it)

**CONTACTS PRESSE :**

France et international (hors Italie)  
Agence Dezarts : [agence@dezarts.fr](mailto:agence@dezarts.fr)  
Lorraine Tissier Rebour : +33 (0)6 75 83 56 94  
Anaïs Fritsch : +33 (0)6 62 09 43 63

Italie  
Elisabetta Castiglioni : +39 328 411 2014  
[info@elisabettacastiglioni.it](mailto:info@elisabettacastiglioni.it)

**Suivez la Villa Médicis !**

Instagram : @villa\_medici  
Facebook : @VillaMedici.VillaMedicis  
X : @VillaMedicis

Déposez vos photos sur l'Album de la Villa : <https://album.villamedici.it/>

Recevez la newsletter mensuelle pour ne manquer aucune actualité :  
<https://www.villamedici.it/fr/newsletter/>

---

## Crédits des images du dossier :

Page 1 : Festival de Film de la Villa Médicis 2023 © M. Nuti & D. Molajoli

Page 2 : projection de *Saint Omer* (2022) d'Alice Diop au festival 2022 © M. Nuti & D. Molajoli

Page 7 : Portrait de Clément Cogitore © Kenza Wadimoff

Portrait de Vimala Pons © Rainer Erain – Berlin

Page 8 : Portrait de Rasha Salti © Christoph Terhechte

Projection de *L'Ordre* (1973) de Jean-Daniel Pollet dans le cadre de la carte blanche à Cyprien Gaillard au festival 2023 © M. Nuti & C. Gori

Page 9 : Projection en plein air de *Terrestrial Verses* (2023) d'Ali Asgari et Alireza Khatami au festival 2023

© Daniele Molajoli © M. Nuti & D. Molajoli

Page 10: Pietro Marcello au festival 2022 © M. Nuti & D. Molajoli, Rebecca Zlotowski au festival 2022 © Chanel, Mathieu Amalric au festival 2021 © M3 Studio

Page 11 : Abel Ferrara, Sam Stourdzé et Asia Argento au festival 2021 © AFR, Chiara Parisi et Cyprien Gaillard au festival 2023 © M. Nuti & C. Gori, Alice Diop au festival 2023 © Chanel, Anamaria Vartolomei au festival 2023 © Chanel, Sam Stourdzé, Mati Diop et Béla Tarr au festival 2021 © M3 Studio, Léos Carax et Lili Hinstin au festival 2023

Page 12 : Vue de la Villa Médicis © Sebastiano Luciano