

Communiqué de presse

Exposition

HISTOIRES DE PIERRES

D'après Roger Caillois

Du 13 octobre 2023 au 14 janvier 2024

Commissariat : Jean de Loisy & Sam Stourdzé

Objet de Malpas, Université de la Wiltshire, photographié par Pieter Hugo



Compagnes de nos rêveries, les pierres, plus anciennes que la vie, ont exercé sur les humains une fascination dont chacun de nous partage l'expérience : une collecte, un lancé, une contemplation admirative. Les poètes et artistes de toutes les périodes de l'art ont témoigné des profondes inflexions que ces présences silencieuses ont eu sur leurs créations.

Le grand écrivain surréaliste Roger Caillois, dont quelques exemples remarquables de sa collection de minéraux constituent le prologue de cette exposition, a su ainsi décrire cette relation insistante : « Plus d'une fois, il m'est arrivé de penser qu'il convenait de regarder les pierres comme des sortes de poèmes. » Accompagnée par la prose de l'écrivain, l'exposition est le roman de cette fréquentation continue qui révèle à quel point ces minéraux occupent une position décisive entre le caprice de la nature et l'œuvre d'art.

L'exposition *Histoires de pierres* présentée à la Villa Médicis a bénéficié des prêts de plus de 70 institutions et rassemble près de 200 œuvres, du plus ancien minéral terrestre datant de 4,4 milliards d'année jusqu'au tout dernier minéral créé, la *Sentimentite*, par l'artiste contemporaine Agnieszka Kurant. Le parcours se déploie en dix salles d'exposition et se poursuit dans la citerne antique de la Villa Médicis, dans les appartements du Cardinal Ferdinand de Médicis et dans l'atelier Balthus.

Les suggestions que les pierres firent aux artistes de toutes les époques permettent de mesurer combien notre pensée, nos mythes, nos protestations, et même parfois nos inquiétudes, ont bénéficié de leur proximité. Y dialoguent réunis, par-delà les contingences de l'Histoire, pierres du bord des chemins et cristaux convoités, pierres votives, simples ruines ou armes des faibles pour se défendre des puissants, objets d'étude scientifique, de contemplation romantique. Et, parmi l'Humanité, des sociétés mégalithiques aux grands noms de la modernité, Auguste Rodin ou Giuseppe Penone, Charlotte Perriand ou Antonio Tempesta, Tatiana Trouvé ou le Facteur Cheval ; tous, inspirés par leurs mystères sédimentés, sont les hérauts de ce vaste récit.

VILLA MÉDICIS

L'exposition est réalisée grâce au soutien exceptionnel de **VAN CLEEF & ARPELS**.

La scénographie de l'exposition est réalisée par **Piovenefabi**.

Le catalogue est publié aux éditions **Delpire & Co**.

Extrait du catalogue :

« Ce sont ces cailloux indifférents et rudes que célèbrent par des histoires les dévots hallucinés et les artistes inspirés. Ce sont ces roches qu'analyse, mi-science, mi-magie, la raison titubante de la Renaissance, ce sont ces pierres que collectionnent les lettrés chinois voyant dans les crevasses, les grottes, les replis de la matière des échappées, des portes pour l'esprit, ce sont par elles que nous devinons les austères géométries qui figent la mécanique du monde. » Introduction au catalogue, Jean de Loisy et Sam Stourdzé.

Auteurs et autrices du catalogue :

François Farges, minéralogiste ; Anne-James Chaton, écrivain ; Maria ; Stavrinaki, historienne de l'art ; Olivier Schefer, écrivain et philosophe ; Violaine Sautter, chercheuse en géologie planétaire ; Jean-Michel Geneste, archéologue du Paléolithique ; Riccardo Venturi, historien de l'art ; Leonor de Recondo, écrivaine ; Jérémie Koering, historien de l'art ; Neville Rowley, historien de l'art ; Ariane Varela Braga, historienne de l'art ; Kathryn Weir & Elizabeth A. Povinelli, curatrice & philosophe.

Artistes exposés :

Juliette Agnel, Jean-Michel Alberola, Dove Allouche, Gioacchino Assereto, Hans Baldung Grien, Théodora Barat, Domenico Beccafumi, Abdelkader Benchamma, Constantin Brancusi, Andrea Branzi, Victor Brauner, Brassai, André Breton, Frédéric Bruly Bouabré, Roger Caillois, Gilles Caron, Carl Gustav Carus, Vija Celmins, Étienne Chambaud, Julian Charrière, Anne-James Chaton, Le Facteur Cheval, Pierre-Luc-Charles Ciceri, Pascal Convert, Louis Daguerre, Erik Dietman, Gino De Dominicis, Jean Dubuffet, Jimmie Durham, Albrecht Dürer, Esther Ferrer, Lyonel Feininger, Éric Feferberg, Robert Filliou, Francesco Francia, Aurélien Froment, Laura Grisi, Jacques Grison, Wenzel Hablik, René-Just Haüy, Damien Hirst, Jean-Pierre Houël, Pieter Hugo, Juva, Parviz Kimiavi, Kapwani Kiwanga, Agnieszka Kurant, Alicja Kwade, Fernand Léger, Alexandre Isidore Leroy de Barde, Richard Long, Wolfgang Mattheuer, Ana Mendieta, Théo Mercier, Sabine Mirlesse, Henry Moore, Gabriel Orozco, Joachim Patinier, Lucien Pelen, Giuseppe Penone, Charlotte Perriand, Pablo Picasso, Domenico Piola, Lodewijk Toeput detto Il Pozzoserrato, Albert Renger-Patzsch, Hugues Reip, Guido Reni, Évariste Richer, Édouard Riou, Auguste Rodin, Jean-Baptiste Romé de l'Isle, Ugo Rondinone, Jean-Claude Ruggirello, John Ruskin, Rose Salane, George Sand, Jean-Michel Sanejouand, Andrea Schiavone, Hercules Seghers, Luca Signorelli, Joseph Sima, Carl Spitzweg, Robert Smithson, Antonio Tempesta, Stéphane Thidet, Toyen, Tatiana Trouvé, Giorgio Vasari, Edward Weston, Sim Chi Yin.

VILLA MÉDICIS

Commissaires :



Jean de Loisy est historien d'art et commissaire d'exposition indépendant. Il a été, entre autres, inspecteur à la Création au ministère de la Culture, conservateur à la Fondation Cartier et au Centre Georges Pompidou. Il a dirigé et co-dirigé divers lieux d'art en France, notamment le Palais de Tokyo de 2011 à 2017 et l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris de 2018 à 2022. De 2011 à 2022, il est producteur à France Culture des émissions *Les Regardeurs* puis *L'Art est la matière*.



Sam Stourdzé est commissaire d'exposition, spécialiste de l'image contemporaine et des relations entre art, photographie et cinéma. Depuis 2020, il dirige l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, dont il est un ancien pensionnaire (2007, section cinéma). Auparavant, il a été directeur du musée de l'Élysée à Lausanne en Suisse (2010 – 2014) et des Rencontres d'Arles (2014 – 2020).

À propos de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis :

Fondée en 1666 par Louis XIV, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis est un établissement français installé depuis 1803 à la Villa Médicis, villa du XVI^e siècle entourée d'un parc de sept hectares et située sur le mont Pincio, au cœur de Rome.

Établissement public national relevant du ministère de la Culture, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis remplit aujourd'hui trois missions complémentaires : accueillir des artistes, créateurs et créatrices, historiens et historiennes de l'art de haut niveau en résidence pour des séjours longs d'une durée d'un an ou des séjours plus courts ; mettre en place une programmation culturelle et artistique qui intègre tous les champs des arts et de la création et qui s'adresse à un large public ; conserver, restaurer, étudier et faire connaître au public son patrimoine bâti et paysager ainsi que ses collections.

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis est dirigée par Sam Stourdzé.

VILLA MÉDICIS

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis remercie ses mécènes et partenaires :

Mécène

VAN CLEEF & ARPELS

Avec le soutien de

GROUPAMA ASSICURAZIONI

AIR FRANCE

Partenaire institutionnel de l'exposition

MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

Partenaire média

INSIDE ART

Académie de France à Rome – Villa Médicis

Viale della Trinità dei Monti, 1

00187 Rome

T. +39 06 67611

www.villamedici.it



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Contacts presse :

France et international (hors Italie)

Dezarts

agence@dezarts.fr

Lorraine Tissier Rebour : +33 6 75 83 56 94

Anaïs Fritsch : +33 6 62 09 43 63

Italie

Elisabetta Castiglioni

info@elisabettacastiglioni.it

T. +39 328 4112014