

# **LE CHANT DES SIRÈNES**

## ***L'eau racontée par les artistes***

Exposition du 4 octobre 2024 au 13 janvier 2025

Pour son exposition d'automne, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis propose un voyage autour du thème de l'eau à travers les œuvres de près de 30 artistes contemporains internationaux dont 10 pièces commissionnées spécialement pour l'exposition.

Commissaires : Caroline Courrioux et Sam Stourdzé



# **VILLA MEDICI**

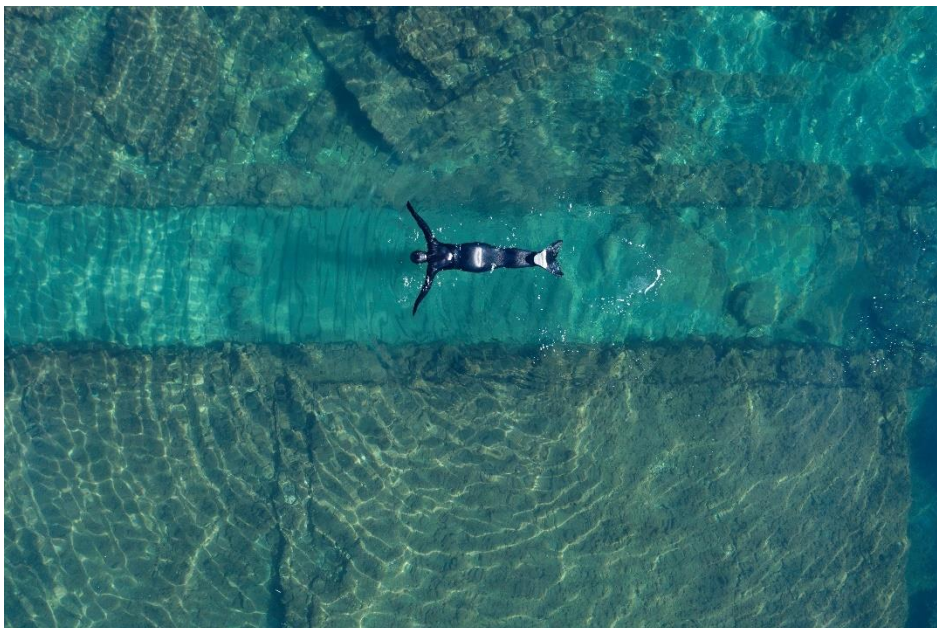
Sur terre et dans l'atmosphère, à la fois élément et ressource, l'eau nous constitue et déborde le monde. Protéiforme – pluies, mers, perles, rosée, ruisseaux, nuages, brouillard et larmes –, elle est la source essentielle de toute vie. Aujourd'hui détournée, puisée et polluée, l'eau est devenue un enjeu vital de la crise écologique en cours. Mais si l'eau fait l'objet d'une conquête, les abysses restent encore aujourd'hui plus mystérieux que la Lune, territoires rêvés, peuplés de monstres fantastiques.

Après l'exposition *Histoires de pierres* (2023), la Villa Médicis poursuit son exploration des éléments avec l'exposition **Le chant des sirènes. L'eau racontée par les artistes**. Depuis Rome, où l'eau semble éternelle, l'exposition rassemble les œuvres de près de **30 artistes contemporains** internationaux, dont **10 pièces commissionnées** spécialement pour l'occasion.

L'exposition suit le cycle de l'eau, des civilisations englouties aux pratiques rituelles en passant par les eaux troubles des routes commerciales. La figure hybride de la sirène, tour à tour maléfique et protectrice, moitié femme, moitié animal, joue le rôle de guide pour naviguer entre ces mondes, des profondeurs à la surface. Son ambivalence résonne avec celle de l'eau, espace de métamorphoses, entre eaux de jouvence et eaux funestes.

L'exposition invite à traverser les différents états de l'eau par le regard des artistes, de sa représentation à ses enjeux politiques, du bien transformé en ressource à la quête métaphorique de sa source. La plongée dans ce monde liquide ouvre un univers de contradictions à l'heure où les récits sur les origines de l'eau se mêlent à ceux qui conjurent les temps futurs où elle menace par son déluge et son manque, et où le niveau des mers monte en même temps que les rivières s'assèchent.

L'eau est en crise, nous rappellent les artistes qui naviguent depuis les eaux polluées des villes jusqu'aux détroits des espaces naturels, sonnant le glas, tacitement ou non, de son utilisation déraisonnée et engageant une conversation critique sur notre responsabilité collective à sa préservation. Reprendre du terrain, ruisseler et reconvoquer les propriétés magiques de l'eau pour penser notre monde, tel est le fil qu'invite à suivre *Le chant des sirènes*.



Emilija ŠKARNULYTE, *Sunken Cities*, 2021, Vidéo HD, 5'  
© Emilija Škarnulytė

# L'exposition en sept chapitres

## Introduction / Piazzale

\*Laure Prouvost (b. Croix, France, 1978)

## Chapitre 1 : Plongeurs

Yiannis Maniatakos (b. Flomohori, Grèce, 1935)

## Chapitre 2 : Histoires de perles

Monira Al Qadiri (b. Dakar, Sénégal, 1983)

Simone Fattal (b. Damas, Syrie, 1942)

Kusukazu Uraguchi (b. Shima, Japon, 1922)

## Chapitre 3 : Atlantides

\*Mounir Ayache (b. 1991), ancien pensionnaire

Chiyuki Sakagami (b. Hyogo, Japon, 1961)

\*Himali Singh Soin (b. Inde, 1987)

Emilija Škarnulytė (b. Vilnius, Lituanie, 1987)

Aïcha Snoussi (b. Tunis, Tunisie, 1989)

## Chapitre 4 : Eaux troubles

\*Dala Nasser (b. Tyr, Liban, 1990)

\*Valentin Noujaim (b. France, 1991), ancien résident, et Maïa Tellit Hawad (b. France)

Pamela Rosenkranz (b. Uri, Suisse, 1979)

LaToya Ruby Frazier (b. Braddock, Pennsylvania, États-Unis, 1982)

Bassem Saad (b. Beyrouth, Liban)

## Chapitre 5 : Convoquer les nymphes

\*Alix Boillot (b. Paris, France, 1992), ancienne pensionnaire

\*Bianca Bondi (b. Johannesburg, Afrique du Sud, 1986), pensionnaire

\*Gaëlle Choïsne (b. Cherbourg, France, 1985)

Jumana Emil Abboud (b. Nazareth, 1971)

Klodin Erb (b. Winterthur, Suisse, 1963)

\*Ariana Papademetropoulos (b. Los Angeles, Californie, États-Unis, 1990)

## Chapitre 6 : Larmes

Raffaella Naldi Rossano (b. Naples, Italie, 1990)

Rose-Lynn Fisher (b. Minneapolis, Minnesota, États-Unis, 1955)

## Chapitre 7 : Devenir goutte

Younes Ben Slimane (b. Tunis, Tunisie, 1992), ancien résident

Hera Büyüктаşçıyan (b. Istanbul, Turquie, 1984)

Alex Cecchetti (b. Terni, Italie, 1977)

Estrid Lutz (b. France, 1989)

Lou Masduraud (b. Montpellier, France, 1990)

\*Madison Bycroft (b. Karna Country, Australie, 1987), ancienne pensionnaire

\*artistes dont les pièces ont été spécialement commissionnées pour l'exposition

# Le catalogue

L'exposition s'accompagne d'un catalogue co-publié par les éditions Empire et la Villa Médicis.

## Extrait du catalogue d'exposition

« Les sirènes font partie de notre histoire féministe, et perdre de vue cette appartenance nous amène à les considérer sans les corrélés au genre, à l'espèce, la race, l'humanité, (...) Les sirènes nous forcent à porter attention à la question du devenir, à celle de la vie en filets d'eau qui rendent le monde perméable et connecté, hors de tout fantasme de purification totale. Cela devrait servir non pas de modèle mais de direction, politique, artistique, académique et surtout éthique : les devenir-sirènes sont intimement liés à nos futurs et à la réinvention du sujet au temps de nos écologies tragiques. ». Myriam Bahaffou

## Informations sur le catalogue

28 €

352 pages

Environ 170 illustrations

Format : 15,7 x 21,8 cm

ISBN 979-10-95991-39-7

## Auteurs et autrices du catalogue

Myriam Bahaffou, philosophe ; Alix Boillot, artiste ; Julien d'Huy, historien des mythes ; Vinciane Pirenne-Delforge, historienne des religions ; Sarah Rey, historienne de l'Antiquité ; Himali Singh Soin, artiste ; Ala Tannir, architecte ; Justinien Tribillon, urbaniste.

Le catalogue inclut des textes de Sénèque et Pline l'Ancien.

---

## Les commissaires



**Caroline Courrioux** est responsable des expositions de la Villa Médicis depuis 2021. Spécialiste en esthétique et études visuelles, elle travaille sur les liens entre art contemporain, écoféminismes et imaginaires politiques. Elle a auparavant accompagné les artistes et les projets d'exposition en tant que responsable de la production des Rencontres d'Arles.



**Sam Stourdzé** est commissaire d'exposition. Depuis 2020, il dirige l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, dont il est un ancien pensionnaire. Auparavant, il a dirigé les Rencontres d'Arles et le musée de l'Élysée de Lausanne.

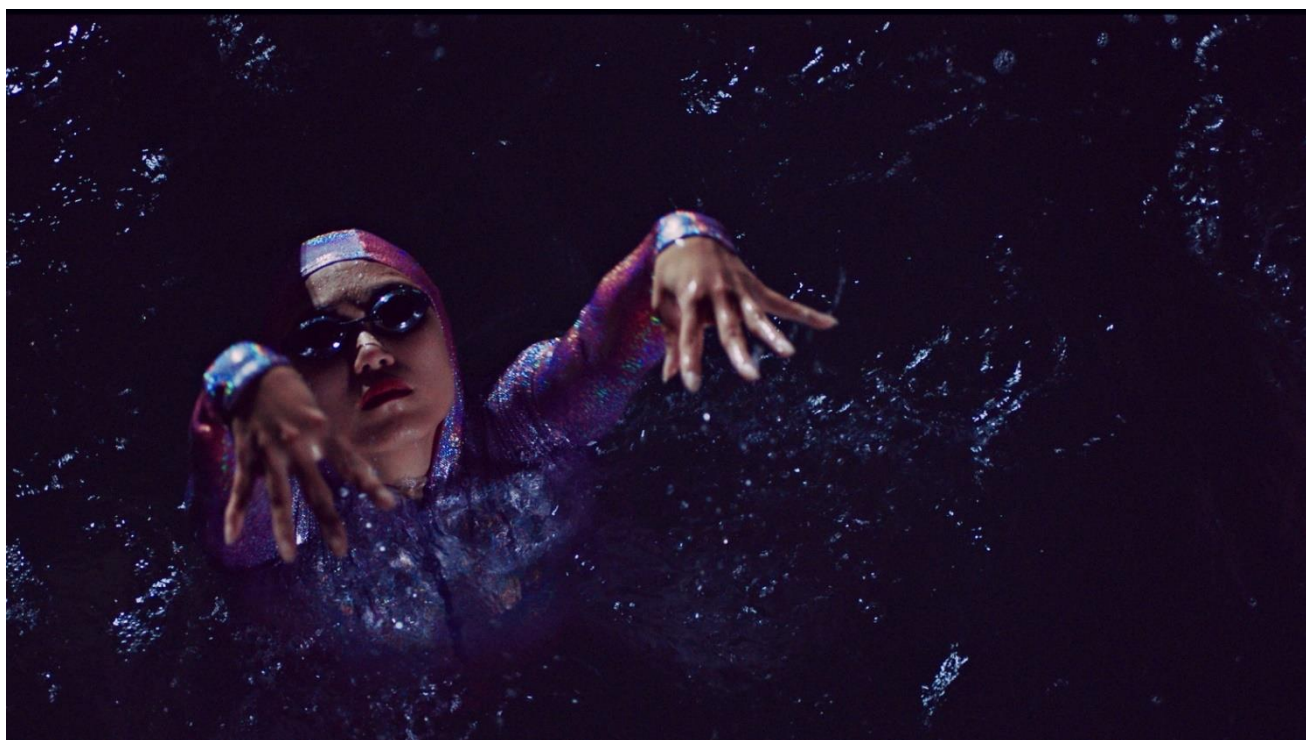
## Sélection d'œuvres de l'exposition



Kusukazu URAGUCHI, *Sous l'eau*, 1965, Photographie  
Avec l'aimable autorisation de l'Estate Uraguchi



Klodin ERB, *Mermaids #5* (from the series 'Mermaids'), 2023,  
Encre, huile, peinture acrylique en aérosol et peinture acrylique à  
paillettes sur toile brute, 42 x 35 cm (16 1/2 x 13 3/4 inches) Photo :  
Stefan Altenburger. Photography Zürich. Courtesy Bernheim et l'artiste



Monira AL QADIRI, *Diver*, 2018, Vidéo HD, 4' (loop), Commissionné par Durub Al Tawaya VI (Abu Dhabi)  
and the 9th Asia, Pacific Triennial (Brisbane), © Monira Al Qadiri

# L'Académie de France à Rome – Villa Médicis



Fondée en 1666 par Louis XIV, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis est un établissement français installé depuis 1803 à la Villa Médicis, villa du XVI<sup>e</sup> siècle entourée d'un parc de sept hectares et située sur la colline du Pincio, au cœur de Rome. Établissement public national relevant du ministère de la Culture, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis remplit aujourd'hui trois missions complémentaires : accueillir des artistes, créateurs et chercheurs de haut niveau en résidence pour des séjours longs d'une durée d'un an ou des séjours plus courts ; mettre en place une programmation culturelle et artistique qui intègre tous les champs des arts et de la création et qui s'adresse à un large public ; conserver, restaurer, étudier et faire connaître au public son patrimoine bâti et paysager ainsi que ses collections.

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis est dirigée par Sam Stourdzé.

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis est un établissement du ministère de la Culture



**VILLA MEDICI**  
**ACADÉMIE DE**  
**FRANCE À ROME**

## INFORMATIONS PRATIQUES :

Académie de France à Rome – Villa Médicis  
Viale della Trinità dei Monti, 1  
00187 Rome, Italie  
+39 06 67611  
[www.villamedici.it](http://www.villamedici.it)

## CONTACTS PRESSE :

France et international (hors Italie)  
Agence Dezarts : [agence@dezarts.fr](mailto:agence@dezarts.fr)  
Lorraine Tissier Rebour : +33 (0)6 75 83 56 94  
Anaïs Fritsch : +33 (0)6 62 09 43 63

Italie  
Elisabetta Castiglioni : +39 328 411 2014  
[info@elisabettacastiglioni.it](mailto:info@elisabettacastiglioni.it)

## Suivez la Villa Médicis !

Instagram : @villa\_medici

Facebook : @VillaMedici.VillaMedicis

X : @VillaMedicis

Déposez vos photos sur l'Album de la Villa : <https://album.villamedici.it/>

Recevez la newsletter mensuelle pour ne manquer aucune actualité :

<https://www.villamedici.it/fr/newsletter/>

---

### Crédits des images du dossier :

Page 1 : Madison BYCROFT, *Waterlogue, Four to the Floor* (2024) vidéo numérique 4k à quatre canaux, couleur, son, boucle de 24:26. Son et musique de Louise BSX. Image de Joel White. Avec des performances de Ife Day, Léo Landon Barret, Aez Pinay, Madison Bycroft et Ash. Soutenu par Creative Australia, Mécènes du Sud, La Becque et la Villa Médicis.

Page 2 : Emilija ŠKARNULYTE, *Sunken Cities*, 2021, Vidéo HD, 5', © Emilija Škarnulytė

Page 3 : Portrait de Caroline Courrioux © Margherita Nuti

Portrait de Sam Stourdzé © Daniele Molajoli

Page 5 :

En haut à gauche : Kusakazu URAGUCHI, *Sous l'eau*, 1965, Avec l'aimable autorisation de l'Estate Uraguchi

En haut à droite : Klodin ERB, *Mermaids #5* (from the series 'Mermaids'), 2023, Encre, huile, peinture acrylique en aérosol et peinture acrylique à paillettes sur toile brute 42 x 35 cm, (16 1/2 x 13 3/4 inches) Photo : Stefan Altenburger Photography Zürich Avec l'aimable autorisation de Bernheim et de l'artiste.

En bas : Monira AL QADIRI, *Diver*, 2018, Vidéo HD, 4' (loop), commissionnée par Durub Al Tawaya VI (Abu Dhabi) and the 9th Asia, Pacific Triennial (Brisbane), © Monira Al Qadiri

Page 6 : Villa Médicis © Sebastiano Luciano