

***BAD TIMING*, THÉO MERCIER
EXPOSITION****10 JUIN – 25 SEPTEMBRE 2023****9 – 10 SEPTEMBRE performances**

Ancien pensionnaire de la Villa Médicis en 2013-2014, l'artiste et metteur en scène Théo Mercier retourne dix ans plus tard dans les murs de ce lieu qui a marqué un tournant décisif dans sa carrière artistique pour y présenter *BAD TIMING*. Cette exposition personnelle se déploie à l'échelle de l'architecture, dans les espaces intérieurs et extérieurs de la Villa Médicis à partir du 10 juin 2023, et lors d'un temps fort performatif qui se déroulera en septembre 2023.

D'emblée, le scénario d'exposition proposé par Théo Mercier semble posé. Une pluie de voitures s'est écrasée au vol sur le Piazzale de la Villa Médicis. Face au sol et les ailes ouvertes, ces oiseaux de carrosserie blessés laissent échapper les derniers souffles d'une radio musicale difficilement audible, tandis que les niches de la façade extérieure reflètent impassiblement la chaleur sourde et creuse du ciel devenu menaçant. Plus loin, une série de sculptures de chaises modelées en bronze fondant au soleil se devinent ici et là dans le bâtiment. Délaissées, déformées, écrasées ou écartelées entre le poids d'une lourde pierre et l'aspiration d'un ballon d'hélium tendu vers le zénith, ces sculptures indiquent en fait le chemin d'une énigme qui trouvera son dénouement dans les espaces intérieurs de la Villa Médicis. À l'abri de la mélancolie du ciel, c'est dans les salles d'exposition qui mènent à la citerne antique que Théo Mercier met en scène la résolution souterraine de cette situation dystopique, en s'inspirant de la tradition antique des Palais de la Mémoire. Les sculptures qu'il convie dans cet espace de la mémoire paradoxale sont des installations hybrides faites d'électroménagers usagés et de sculptures de marbre amputées, issues des collections de la Villa Médicis. Ligotées par différentes techniques de shibari, cette nouvelle série de sculptures d'emprunts expriment le sadisme et la jouissance de l'artiste à composer avec les résidus flamboyants du passé et les résidus post-industriels du chaos contemporain.

Fort de ses récentes expérimentations autour du paysage vivant et de la performance, Théo Mercier conçoit cette exposition personnelle à la Villa Médicis à la manière d'un scénario d'anticipation flirtant avec le thriller muséal et la mémoire déchéologique. L'invitation devient pour lui une zone grise d'expérimentation narrative et plastique dans laquelle il entend réunir ses deux pratiques artistiques, celles de sculpteur et de metteur en scène. En forçant les portes du temps, des musées et des décharges à ciel ouvert de Rome, *BAD TIMING* s'emploie à rentrer par effraction dans le présent du

VILLA MÉDICIS

musée pour proposer un ensemble d'hypothèses hybrides, humoristiques et subversives, faites de crashes poétiques et de collisions dysfonctionnelles de matières, de techniques, d'objets, d'histoires, de temps et de milieux exogènes. Car c'est peut-être dans les angles morts de l'exposition qu'une autre question aussi contemporaine qu'antique se dessine au fil du parcours, celle de savoir avec quels imaginaires de puissance nos époques gouvernementelles et comment parvenir à déceler leurs ficelles ?

Les 9 & 10 septembre, le scénario d'exposition prendra vie avec une proposition performative créée spécialement pour la Villa Médicis, réunissant de jeunes artistes issu·es de la scène expérimentale et musicale, en partenariat avec le festival Short Theater à Rome et avec le soutien de Hermès. Toujours dans le cadre du Short Theater, Théo Mercier présentera les 16 & 17 septembre son spectacle *Radio Vinci Park* avec François Chaignaud.



Théo Mercier est né à Paris en 1984 et vit entre Paris et Marseille. Revendiquant une liberté formelle, Théo Mercier s'emploie à déconstruire les mécanismes de l'histoire, des objets et des représentations dans lesquels il remonte d'harmonieuses contradictions. Tour à tour explorateur, collectionneur et artiste, il mène une réflexion située au carrefour de l'anthropologie, de la géopolitique et du tourisme. En résulte une œuvre tentaculaire peuplée de mythes dystopiques et de sculptures iconoclastes où s'affrontent passé, présent et futur, vie et mort, artisanal et industriel, profane et sacré, réel et fiction dans une cacophonie ordonnée.

Ancien pensionnaire de la Villa Médicis et nommé pour le prix Marcel Duchamp en 2014, Théo Mercier a bénéficié d'expositions personnelles à la Conciergerie de Paris, à la Fondation Luma Westbau (Zurich), la Collection Lambert (Avignon), le Museo El Eco (Mexico), le Musée de la Chasse et de la Nature (Paris), le [mac] Musée d'art contemporain (Marseille), le Lieu Unique (Nantes) et le Tri Postal (Lille). Passant d'une pratique du « white cube » à celle de la « boîte noire », Théo Mercier a mis en scène *Du futur faisons table rase* (2014), *Radio Vinci Park* (co-écrit avec François Chaignaud, 2016), *La Fille du collectionneur* (2017), *Affordable Solution for Better Living* (co-écrit avec Steven Michel, 2018) pour lequel ils reçoivent le Lion d'Argent de la Biennale de Venise 2019, *BIG SISTERS* (co-écrit avec Steven Michel, 2020) et *OUTREMONDE*, une série de « paysages vivants » autour de l'enfance et de l'imaginaire du sable créée entre 2021-2022. Ses performances ont été montrées à Nanterre-Amandiers, au Festival d'Automne, à la Ménagerie de verre, au Centre Pompidou (Paris), au Festival d'Avignon, entre autres. Représentant du Pavillon Français à la Quadriennale de Prague 2023 avec sa collaboratrice Céline Peychet, il prépare actuellement une nouvelle création chorégraphique autour des déchets, intitulée *Skinless*, dont la création est prévue pour le printemps 2024.

En savoir plus sur : villamedici.it

ICONOGRAPHIE

Une sélection d'images libres de droits est disponible en téléchargement à [ce lien](#).

CRÉDITS PHOTOS DU DOSSIER

Page 1 : Piazzale de la Villa Médicis vu du ciel © M3 Studio

Page 3 : Vue des cabanes créée pour l'édition 2022 © M3 Studio

Page 4 : Nuit des Cabanes 2022 à la Villa Médicis © M3 Studio

Pages 19 à 31 : Portraits des pensionnaires © Daniele Molajoli

À l'exception de Liv Schulman © AFR et Anna Solal © Anna Solal

Page 32 : Portrait de Saverio Verini © Daniele Molajoli

Page 33 : Visuel de *BAD TIMING* © Théo Mercier

Page 34 : Portrait de Théo Mercier © Jérôme Lobato

Page 37 : Festival de Film de la Villa Médicis © Daniele Molajoli

Page 40 : Visuel exposition *Histoires de pierres* © Stéphane Thidet, Sans titre (Je crois qu'il y avait une maison, il me semble y avoir vécu), 2010

À PROPOS DE L'ACADÉMIE DE FRANCE A ROME – VILLA MÉDICIS

Fondée en 1666 par Louis XIV, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis est un établissement français installé depuis 1803 à la Villa Médicis, villa du XVI^e siècle entourée d'un parc de sept hectares et située sur le mont Pincio, au cœur de Rome.

Établissement public national relevant du ministère de la Culture, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis remplit aujourd'hui trois missions complémentaires : accueillir des artistes, créateurs et créatrices, historiens et historiennes de l'art de haut niveau en résidence pour des séjours longs d'une durée d'un an ou des séjours plus courts ; mettre en place une programmation culturelle et artistique qui intègre tous les champs des arts et de la création et qui s'adresse à un large public ; conserver, restaurer, étudier et faire connaître au public son patrimoine bâti et paysager ainsi que ses collections.

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis est dirigée par [Sam Stourdzé](#).

VILLA MÉDICIS

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis remercie ses mécènes et partenaires :

Mécènes

VAN CLEEF & ARPELS
CHANEL
LIBRAIRIE 7L
AMUNDI
BNP PARIBAS WEALTH MANAGEMENT
FONDATION BNP PARIBAS
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS
FONDATION LOUIS ROEDERER
FONDATION JEAN-LUC LAGARDÈRE
GROUPAMA ASSICURAZIONI
AIR FRANCE
CULINARIES
CLUB CRIOLLO
FATAMORGANA
CASA MANFREDI
FABRIZIO FIORANI
SOFITEL ROME VILLA BORGHESE

Partenaire média

INSIDE ART

Académie de France à Rome – Villa Médicis

Viale della Trinità dei Monti, 1
00187 Rome
T. +39 06 67611

www.villamedici.it



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Contacts presse :

France et international

Babel Communication, Isabelle Baragan
isabellebaragan@orange.fr
T. +33 06 71 65 32 36

Italie

Elisabetta Castiglioni
info@elisabettacastiglioni.it
T. +39 328 4112014