

Comunicato stampa

Mostra

ORIENT-EXPRESS & Cie
Itinerario di un mito moderno
Dal 17 marzo al 21 maggio 2023

Curatori: Eva Gravayat, Arthur Mettetal

Mostra coprodotta dal Fonds de dotation
Orient-Express e dal festival Rencontres d'Arles



Etichetta bagagli per la tratta Parigi-Roma-Express della Compagnie Internationale des Wagons-Lits, anni 1920-1930.

L'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici è lieta di presentare la mostra **ORIENT-EXPRESS & Cie. Itinerario di un mito moderno** che attraversa quasi un secolo di storia e fascino di un treno leggendario.

Oggetto tecnico divenuto icona culturale, l'Orient-Express ha cristallizzato una moltitudine di narrazioni e rappresentazioni basate su fatti reali o inventati. Tuttavia, prima di diventare oggetto letterario e cinematografico, l'Orient-Express è innanzitutto il treno di una compagnia ferroviaria: la **Compagnie internationale des wagons-lits** (CIWL). Primo di una serie di treni di lusso internazionali, l'Orient-Express è stato operativo dal 1883 al 1977 e ha permesso di collegare Parigi a Costantinopoli, l'odierna Istanbul. La sua creazione fu un tour de force diplomatico ed economico in un'epoca in cui la

ferrovia era usata come strumento al servizio del potere politico da parte di imperi e stati.

Le opere e le fotografie presentate nella mostra *Orient-Express & Cie. Itinerario di un mito moderno* provengono dagli archivi dell'antica Compagnie internationale des wagons-lits. Raccolte fotografiche, progetti, mappe, disegni tecnici e manifesti pubblicitari d'epoca, la mostra racchiude oltre 200 pezzi che collocano l'Orient-Express nel suo contesto storico globale. Benché la maggior parte delle fotografie sia anonima, alcune sono firmate da celebri studi quali Paul Nadar, Albert Chevojon e Sébah & Joaillier. Oltre al mito, la mostra racconta l'ingegneria di un treno di lusso resa possibile da una straordinaria rete di imprese e servizi (lavanderie, ebanisterie, calderai, ecc.).

Un treno può nascondere un altro

Insieme all'Orient-Express, il Rome-Express è uno dei treni di grandi dimensioni più prestigiosi della Compagnie des wagons-lits. Entrato in servizio nel dicembre del 1883, percorre i 1446 chilometri che separano Parigi da Roma, costeggiando prima la Riviera francese poi le Riviere italiane di Ponente e di Levante. Questi archivi e fotografie che testimoniano l'avventura ferroviaria franco-italiana sono presentati oggi a Villa Medici.

La mostra propone inoltre un lavoro inedito della fotografa francese **Sarah Moon** realizzato grazie a un sostegno alla creazione del Fonds de dotation Orient-Express. L'artista ha viaggiato sulle orme dell'Orient-Express in diverse occasioni, ripercorrendone i percorsi reali e immaginari.

La mostra esplora il treno come luogo di tutte le possibilità, tra storia e narrazione. **Mathias Enard**, scrittore e vincitore del premio Goncourt nel 2015 per il suo libro *Boussole (Actes Sud)* e borsista a Villa Medici nel 2005-2006, si è appropriato del mito per accompagnare il visitatore in una docu-fiction sonora realizzata appositamente per la mostra, in collaborazione con *France Culture*. L'autore, la cui opera continua a esplorare i punti di incontro tra Oriente e Occidente, propone una nuova narrazione raccontata lungo la linea del Rome-Express: gli episodi possono essere ascoltati passeggiando tra le sale della mostra alla scoperta del mito oppure in replica sul sito e l'app di *France Culture*.

Questa mostra presenta documenti provenienti dal Fonds de dotation Orient-Express, dalla Collection Pierre de Gigord Paris, dal Fonds SNCF, SARDO, Centre National des Archives Historiques, dal ministero della Cultura francese, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine e dalla Fondazione FS Italiane.

IL CATALOGO

La mostra è accompagnata dalla pubblicazione *Orient-Express & Co. Archives photographiques inédites d'un train mythique*, pubblicata da Éditions Textuel. La pubblicazione offre un'immersione negli archivi fotografici, in gran parte inediti, dell'epopea industriale dell'Orient-Express.

Il catalogo sarà acquistabile a Villa Medici.

Acquisto online: https://www.editionstextuel.com/livre/orient-express_co

IL PODCAST

Ascoltate il podcast di Mathias Enard disponibile su France Culture:

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-orientexpress-reve-deurope>

OLTRE LA MOSTRA: LA PROGRAMMAZIONE ASSOCIATA

Come ampliamento della mostra, un ciclo di eventi invita autori e artisti di ogni orizzonte ad esplorare la tematica del viaggio, tra cui un eccezionale concerto del gruppo francese di musica elettronica *Acid Arab* in programma il 5 maggio sul Piazzale di Villa Medici.

GIOVANI

Durante tutta la durata della mostra, verranno proposte visite tematiche e laboratori per famiglie e gruppi scolastici.

Tutte le informazioni riguardo le visite alla mostra e la programmazione associata saranno presto disponibili sul sito di Villa Medici: www.villamedici.it.

ICONOGRAFIA

[**IMMAGINI LIBERE DA DIRITTI DA SCARICARE**](#)

VILLA MÉDICIS

I CURATORI

Eva Gravatay © Xavier Antoinet



Eva Gravatay

Nata nel 1985 a Parigi, vive a Berlino dal 2012. Laureata in Scienze e Tecniche Espositive all'Università Paris I Panthéon-Sorbonne, Eva Gravatay è responsabile di progetti culturali. Ha coordinato la realizzazione di numerose mostre e festival fotografici in Francia e in Germania (Rencontres d'Arles, Fotobookfestival Kassel, ecc.) e partecipa regolarmente a letture di portfolio, giurie e tavole rotonde. Tra il 2014 e il

2018, ha lavorato alla conservazione e diffusione dell'Estate Hein Gorny in collaborazione con la Collection Regard. Nel 2017, ha cofondato il sito thephotoexhibitionarchive.com, una raccolta di fotografie in mostra destinate a studenti, artisti e curatori.

Arthur Mettetal © Xavier Antoinet



Arthur Mettetal

Nato nel 1985 a Besançon, in Francia, Arthur Mettetal vive e lavora a Ivry-sur-Seine, in Francia. È uno storico specializzato nella storia e nel patrimonio del lusso e dei trasporti e ha dedicato la sua tesi all'Orient-Express presso il Centre de Recherches Historiques dell'EHESS. Il suo lavoro è particolarmente attento alle tracce materiali e immateriali di industrie e aziende e fa ampio uso del mezzo fotografico, d'archivio o contemporaneo. Curatore di diverse mostre documentarie, è attualmente delegato generale del Fonds de dotation Orient-Express.

Villa Medici © Assaf Shoshan



Fondata nel 1666 da Luigi XIV, **l'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici** è un'istituzione culturale francese avente sede dal 1803 a Villa Medici, villa del XVI secolo circondata da un parco di sette ettari e situata sulla collina del Pincio, nel cuore di Roma.

Ente pubblico dipendente dal ministero della Cultura francese, l'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici svolge tre missioni complementari: ospitare artisti e artiste, creatori e creatrici, storici e storiche dell'arte di alto livello in residenza annuale o per soggiorni più brevi; realizzare un programma culturale ed artistico che interessa tutti i campi dell'arte e della creazione e che si rivolge

VILLA MÉDICIS

ad un vasto pubblico; conservare, restaurare, studiare e far conoscere al pubblico il proprio patrimonio architettonico e paesaggistico e le proprie collezioni.

L'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici è diretta da Sam Stourdzé.

Il Fondo di dotazione dell'Orient Express

Il Fondo di dotazione dell'Orient Express è stato creato nel 2016 su iniziativa della SNCF e della società Orient Express con l'obiettivo di preservare, raccogliere, promuovere e trasmettere il patrimonio e la cultura associati al famoso treno e alla sua storia. È il deposito degli archivi aziendali dell'ex Compagnie internationale des wagons-lits e di una ricca collezione di oggetti storici. Questa collezione, composta da pezzi notevoli, fa parte di una dinamica del patrimonio in costante evoluzione, arricchita dai contributi di artisti contemporanei, in particolare nel campo della fotografia documentaria e artistica. La SNCF è impegnata a conservare, trasmettere e promuovere il patrimonio ferroviario e ha una lunga storia con l'Orient-Express. Dalla sua creazione nel 1883, la linea ha utilizzato le linee delle varie reti ferroviarie europee, in particolare quelle della Compagnie des chemins de fer de l'Est. A partire dal 1938, la neonata SNCF subentrò alle compagnie private per garantire la trazione del famoso treno.

VILLA MÉDICIS

La mostra è coprodotta da:


VILLA MÉDICIS
ACADÉMIE DE FRANCE
À ROME


ORIENT EXPRESS - FONDS DE DOTATION

ARLES
LES RENCONTRES
DE LA PHOTOGRAPHIE

L'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici ringrazia gli sponsor e i partner che sostengono la sua programmazione artistica e, in particolare, questa mostra:

Sponsor

AMUNDI
FONDATION LOUIS ROEDERER
GROUPAMA ASSICURAZIONI
AIR FRANCE
CLUB CRIOLLO
FABRIZIO FIORANI

Con il sostegno di

SCNF
ARSENALE

Media partner

FRANCE CULTURE
INSIDE ART

Accademia di Francia a Roma – Villa Medici

Viale della Trinità dei Monti, 1 - 00187 Roma

Contatti stampa:

Per l'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici:

Per l'Italia

Elisabetta Castiglioni
info@elisabettacastiglioni.it
Tel. +39 328 4112014

Per la Francia e l'estero

Babel Communication, Isabelle Baragan
isabellebaragan@orange.fr
Tel. +33 06 71 65 32 36

Per il Fonds de dotation Orient-Express:

l'art en plus, Marion Gardair
m.gardair@lartenplus.com
Tel. +33 01 45 53 62 74