

Communiqué de presse

Exposition

ORIENT-EXPRESS & Cie
Itinéraire d'un mythe moderne
Du 17 mars au 21 mai 2023

Commissaires : Eva Gravayat, Arthur Mettetal

Exposition coproduite par le Fonds de dotation
Orient-Express et les Rencontres d'Arles



L'Académie de France à Rome – Villa Médicis est heureuse de présenter l'exposition **ORIENT-EXPRESS & Cie. Itinéraire d'un mythe moderne**, qui traverse près d'un siècle d'histoire et de fascination pour un train de légende.

Objet technique devenu icône culturelle, l'Orient-Express a cristallisé une multitude de récits et de représentations basés sur des faits réels ou inventés. Or, avant de devenir un objet littéraire et cinématographique, l'Orient-Express est d'abord le train d'une compagnie ferroviaire : la **Compagnie internationale des wagons-lits** (CIWL). Exploité entre 1883 et 1977 et reliant Paris à Constantinople, puis Istanbul, il est le premier d'une série de trains de luxe internationaux. Sa création a constitué un tour de force diplomatique et

VILLA MÉDICIS

économique à une période où le chemin de fer est utilisé comme un instrument au service du pouvoir politique des empires et États.

Les œuvres et les photographies présentées dans l'exposition *Orient-Express & Cie. Itinéraire d'un mythe moderne* sont issues du fonds d'archives de l'ancienne Compagnie internationale des wagons-lits. Épreuves photographiques mais également plans, cartes, dessins techniques ou encore affiches publicitaires d'époque, l'exposition rassemble plus de 200 pièces qui inscrivent l'Orient-Express dans son contexte historique global. Si la plupart des photographies sont anonymes, d'autres sont signées de célèbres ateliers tels Paul Nadar, Albert Chevojon ou encore Sébah & Joaillier. Au-delà du mythe, l'exposition révèle toute l'ingénierie d'un train de luxe rendue possible par un impressionnant réseau d'ateliers et de services (blanchisseurs, ébénistes, chaudronniers, etc.).

Un train peut en cacher un autre

Avec l'Orient-Express, le Rome-Express est l'un des grands trains les plus prestigieux de la Compagnie des wagons-lits. Mis en service en décembre 1883, il parcourt les 1446 kilomètres qui séparent Paris de Rome, en longeant d'abord la Riviera française puis les Riviera du Ponant et du Levant italiennes. Présentées aujourd'hui à la Villa Médicis, archives et photographies témoignent de cette aventure ferroviaire franco-italienne.

L'exposition présente également un travail inédit de la photographe française **Sarah Moon** réalisé dans le cadre d'une aide à la création du Fonds de dotation Orient Express. À différentes reprises, l'artiste a voyagé sur les traces ferroviaires de l'Orient-Express, empruntant ses parcours réels et imaginaires.

L'exposition explore le train comme lieu de tous les possibles, entre histoire et fiction. **Mathias Enard**, écrivain lauréat du prix Goncourt en 2015 pour son livre *Boussole* (Actes Sud) et ancien pensionnaire de la Villa Médicis en 2005-2006, s'est emparé du mythe pour embarquer le visiteur dans un docu-fiction sonore produit spécialement pour l'exposition, en partenariat avec *France Culture*. L'auteur dont l'œuvre ne cesse d'arpenter les points de rencontre entre Orient et Occident propose un nouveau récit conté le long de la ligne du Rome-Express : les épisodes sont à écouter en cheminant de salle en salle à la rencontre du mythe, ou en rediffusion sur le site et l'application *France Culture*.

Cette exposition présente des documents issus du Fonds de Dotation Orient-Express, de la Collection Pierre de Gigord Paris, du Fonds SNCF, SARDO, Centre National des Archives Historiques, du ministère de la Culture, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine et de la Fondazione FS Italiana.

LE CATALOGUE

L'exposition est accompagnée de la publication *Orient-Express & Co. Archives photographiques inédites d'un train mythique*, parue aux Éditions Textuel.

La publication offre une plongée dans les archives photographiques, en grande partie inédites, de l'épopée industrielle de l'Orient-Express.

L'ouvrage sera disponible en vente à la Villa Médicis.

Achat en ligne : https://www.editionstextuel.com/livre/orient-express_co

LE PODCAST

Écoutez le podcast de Mathias Enard sur France Culture :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-orientexpress-reve-deurope>

AUTOUR DE L'EXPOSITION : PROGRAMMATION ASSOCIÉE

Dans le prolongement de l'exposition, un cycle d'événements invite auteurs et artistes de tous horizons à investir la thématique du voyage, avec notamment un concert exceptionnel du groupe français de musique électronique *Acid Arab* le 5 mai sur le Piazzale de la Villa Médicis.

JEUNE PUBLIC

Des visites thématiques et ateliers seront proposés pendant toute la durée de l'exposition pour les familles et les groupes scolaires.

Toutes les informations pratiques concernant les visites de l'exposition et la programmation associée seront disponibles prochainement sur le site de la Villa Médicis : www.villamedici.it.

ICONOGRAPHIE

[**IMAGES LIBRES DE DROITS À TÉLÉCHARGER À CE LIEN**](#)

VILLA MÉDICIS

LES COMMISSAIRES

Eva Gravatay © Xavier Antoinet



Eva Gravatay

Née en 1985 à Paris, vit à Berlin depuis 2012. Diplômée en Sciences et Techniques de l'Exposition à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Eva Gravatay est directrice de projets culturels. Elle a coordonné la réalisation de nombreuses expositions et festivals de photographie en France et en Allemagne (Rencontres d'Arles, Fotobookfestival Kassel...) et participe régulièrement à des lectures de portfolios, jurys et tables rondes. Elle a œuvré entre 2014 et 2018 à la conservation et la diffusion de l'Estate Hein Gorny avec la Collection Regard. En 2017, elle cofonde le site thephotoexhibitionarchive.com, un recueil de vues d'expositions à destination des étudiants, artistes et curateurs.

Arthur Mettetal © Xavier Antoinet



Arthur Mettetal

Né en 1985 à Besançon, France, vit et travaille à Ivry-sur-Seine, France. Arthur Mettetal est historien, spécialisé en histoire et patrimoine du luxe et des transports, et a consacré sa thèse à l'Orient-Express effectuée au sein du Centre de Recherches Historiques de l'EHESS. Son travail s'intéresse notamment aux traces matérielles et immatérielles d'industries et d'entreprises et mobilise largement le médium photographique, archivistique ou contemporain. Commissaire de plusieurs expositions documentaires, il est actuellement délégué général du fonds de dotation Orient-Express.

Villa Médicis © Assaf Shoshan



L'Académie de France à Rome – Villa Médicis, fondée en 1666 par Louis XIV, est un établissement français installé depuis 1803 à la Villa Médicis, villa du XVI^e siècle entourée d'un parc de sept hectares et située sur le mont Pincio, au cœur de Rome.

Établissement public national relevant du ministère de la Culture, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis remplit aujourd'hui trois missions complémentaires : accueillir des artistes, créateurs et créatrices, historiens et historiennes de l'art de haut niveau en résidence pour des séjours longs d'une

VILLA MÉDICIS

durée d'un an ou des séjours plus courts ; mettre en place une programmation culturelle et artistique qui intègre tous les champs des arts et de la création et qui s'adresse à un large public ; conserver, restaurer, étudier et faire connaître au public son patrimoine bâti et paysager ainsi que ses collections.

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis est dirigée par Sam Stourdzé.

Le Fonds de dotation Orient Express

Le fonds de dotation Orient Express a été créé en 2016 à l'initiative de la SNCF et de la société Orient Express dans le but de conserver, rassembler, valoriser et transmettre le patrimoine et la culture attachés au célèbre train et à son histoire. Il est le dépositaire des archives d'entreprise de l'ancienne Compagnie internationale des wagons-lits ainsi que d'un riche ensemble d'objets historiques. Cette collection, constituée de pièces remarquables, s'intègre dans une dynamique patrimoniale en constante évolution, s'enrichissant de contributions d'artistes contemporains notamment dans le domaine de la photographie documentaire et artistique. Acteur engagé pour la conservation, la transmission et la valorisation du patrimoine des chemins de fer, la SNCF entretient une histoire ancienne avec l'Orient-Express. Dès la création de la ligne en 1883, celui-ci va emprunter les lignes des différents réseaux européens de chemins de fer, notamment celles de la Compagnie des chemins de fer de l'Est. À partir de 1938, c'est la SNCF nouvellement créée qui prend le relais des compagnies privées pour assurer la traction du célèbre train.

VILLA MÉDICIS

L'exposition est co-produite par :


VILLA MÉDICIS
ACADÉMIE DE FRANCE
À ROME


ORIENT EXPRESS - FONDS DE DOTATION

ARLES
LES RENCONTRES
DE LA PHOTOGRAPHIE

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis remercie les mécènes et partenaires qui soutiennent sa programmation artistique et en particulier cette exposition :

Mécènes

AMUNDI
FONDATION LOUIS ROEDERER
GROUPAMA ASSICURAZIONI
AIR FRANCE
CLUB CRIOLLO
FABRIZIO FIORANI

Avec le soutien de

SNCF
ARSENALE

Partenaires média

FRANCE CULTURE
INSIDE ART

Contacts presse :

Pour l'Académie de France à Rome – Villa Médicis :

France et international

Babel Communication, Isabelle Baragan
isabellebaragan@orange.fr
T. +33 06 71 65 32 36

Italie

Elisabetta Castiglioni
info@elisabettacastiglioni.it
T. +39 328 4112014

Pour le Fonds de dotation Orient-Express :

l'art en plus, Marion Gardair
m.gardair@lartenplus.com
T. +33 01 45 53 62 74