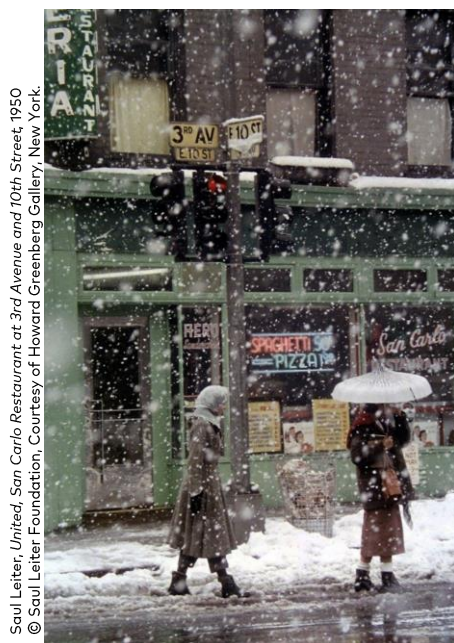


Communiqué de presse

Exposition



Saul Leiter, *United, San Carlo Restaurant at 3rd Avenue and 10th Street, 1950*
© Saul Leiter Foundation, Courtesy of Howard Greenberg Gallery, New York.

COLLECTION
150 photographies
de la collection Bachelot

Du 7 octobre 2022
au 15 janvier 2023

Commissaire : Sam Stourdzé

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis est heureuse de présenter cet automne l'exposition **COLLECTION**, qui met à l'honneur la **collection de photographies de Florence et Damien Bachelot**.

L'exposition déploie un ensemble exceptionnel de près de **150 photographies** couvrant un siècle d'histoire de l'image, dans l'intimité de la condition humaine. De **Brassaï** à **Sabine Weiss** et de **Diane Arbus** à **Mitch Epstein**, le parcours permet une lecture en creux de l'histoire de la photographie centrée sur l'Humain et sa relation à son environnement, où l'effervescence de la ville côtoie la poésie solitaire du portrait.

L'exposition offre un double regard : celui des collectionneurs Florence et Damien Bachelot à travers 20 ans de démarche cohérente d'acquisition qui compose un récit personnel, et celui du commissaire Sam Stourdzé à travers une sélection de tirages où l'œil du photographe agit comme sismographe des évènements de l'Histoire et des récits intimes.

L'exposition chemine entre les deux grandes traditions transatlantiques : de la photographie française du début du XX^e siècle dite humaniste à la photographie de rue américaine. **Henri Cartier-Bresson, Robert Doisneau** et **Willy Ronis** rencontrent ainsi **Dave Heath, Helen Levitt** et **Robert Frank**.

Un ensemble extraordinaire de près de 40 tirages d'époque de **Saul Leiter** témoigne, avec le passage à la couleur, d'une bascule vers la deuxième moitié du siècle et d'un renversement des influences photographiques. La contre-

VILLA MÉDICIS

culture américaine et les revers de l'utopie moderniste occupent le centre de l'image.

Enfin, l'exposition explore les débuts du reportage moderne avec **Gilles Caron**, jusqu'aux portraits documentaires des photographes contemporains tels que **Luc Delahaye, Mohamed Bourouissa, Véronique Ellena et Laura Henno**. La citerne antique de la Villa Médicis accueillera un focus sur le travail de Laura Henno, entre photographies et films.

Entre contrastes et correspondances, l'exposition de la collection Bachelot à la Villa Médicis met en avant une histoire des influences photographiques et examine la manière dont le portrait et le corps cadrent la ville, découpent l'urbain et les espaces du quotidien où toujours la figure humaine donne l'échelle. C'est aussi le portrait d'un couple de collectionneurs qui se dessine et d'un regard qui permet de faire côtoyer le vintage et le contemporain.

Les textes qui accompagnent l'exposition dans une perspective historique et esthétique sont signés Michel Poivert, historien de la photographie.

Artistes présents dans l'exposition :

Diane Arbus, Édouard Boubat, Mohamed Bourouissa, Marcel Bovis, Brassai, Gilles Caron, Henri Cartier-Bresson, Philippe Chancel, Stéphane Couturier, Bruce Davidson, Luc Delahaye, Robert Doisneau, Gilles Ehrmann, Véronique Ellena, Mitch Epstein, Louis Faurer, Andreas Feiniger, Robert Frank, Paul Fusco, Luigi Ghirri, Mario Giacomelli, Nan Goldin, Paul Graham, Harry Gruyaert, Dave Heath, Laura Henno, René Jacques, Ray K. Metzker, Nadav Kander, Chris Killip, François Kollar, Josef Koudelka, Dorothea Lange, Saul Leiter, Christian Lemaire, Leon Levinstein, Helen Levitt, Vivian Maier, Susan Meiselas, Joel Meyerowitz, Janine Niepce, Willy Ronis, Joy Judith Ross, Arthur S. Siegel, Eugene Smith, Mike Smith, Paul Strand, Sabine Weiss.

CATALOGUE

L'exposition est accompagnée d'un catalogue publié chez **Maison CF (éditions Clémentine de la Féronnière)**, comprenant des textes inédits de l'historien de la photographie Michel Poivert ainsi qu'une interview croisée de Florence et Damien Bachelot avec Sam Stourdzé, réalisée par Michel Poivert.

L'ouvrage sera disponible en vente à la Villa Médicis.

Informations pratiques et conditions de visite prochainement disponibles sur le site villamedici.it

[IMAGES LIBRES DE DROITS À TÉLÉCHARGER À CE LIEN](#)

Notices



Florence et Damien Bachelot © J. Faure

La collection Florence et Damien Bachelot compte près de 1000 photographies et constitue l'un des plus importants ensembles privés de tirages en France. Le fil conducteur de la collection est la recherche de pièces d'exception, de par leur qualité ou leur histoire (tirages rares, vintages, éditions limitées, etc.). Cet ensemble dont les thèmes de prédilection couvrent la

photographie dite humaniste, documentaire et sociale du début du XX^e siècle jusqu'à la période contemporaine, se distingue notamment par un recueil exceptionnel d'une quarantaine de tirages de Saul Leiter. Pour Florence et Damien Bachelot, collectionner constitue un engagement en faveur du médium photographique dans toute sa matérialité et singularité, ainsi qu'une démarche de soutien aux jeunes photographes actuels, notamment français.

Née au début des années 2000 à l'initiative de quatre associés – Damien Bachelot, Claude Garnier, Jean-Pascal Mahieu et Yves Hervieu-Causse – sous la forme d'une collection d'entreprise du groupe Aforge, la collection photographique devient un projet exclusivement familial lors de son rachat en 2009 par Damien et Florence Bachelot. La collection s'est construite et étoffée avec l'appui de spécialistes qui ont accompagné Florence et Damien Bachelot dans leur démarche, notamment le commissaire d'exposition Sam Stourdzé et le galeriste américain Howard Greenberg. Les œuvres qui la composent font régulièrement l'objet de prêts ou d'expositions dédiées ainsi que de publications, notamment chez Maison CF (éditions Clémentine de la Féronnière). En 2023, le musée Réattu d'Arles accueillera une exposition consacrée aux portraits dans la collection Bachelot, dans le cadre des Rencontres de la photographie.

Plus d'informations : collection-bachelot.com

Publications : maisoncf.fr



Sam Stourdzé © Daniele Molajoli

Sam Stourdzé est commissaire d'exposition, spécialiste de l'image contemporaine et des relations entre art, photographie et cinéma. Depuis 2020, il dirige l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, dont il est un ancien pensionnaire (2007, section cinéma). Auparavant, il a été directeur du musée de l'Élysée à Lausanne en Suisse (2010 – 2014) et des Rencontres d'Arles (2014 – 2020).

VILLA MÉDICIS



L'Académie de France à Rome – Villa Médicis, fondée en 1666 par Louis XIV, est un établissement français installé depuis 1803 à la Villa Médicis, villa du XVI^e siècle entourée d'un parc de sept hectares et située sur le mont Pincio, au cœur de Rome.

Établissement public national relevant du ministère de la Culture, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis remplit aujourd'hui trois missions complémentaires : accueillir des artistes, créateurs et créatrices, historiens et historiennes de l'art de haut niveau en résidence pour des séjours longs d'une durée d'un an ou des séjours plus courts ; mettre en place une programmation culturelle et artistique qui intègre tous les champs des arts et de la création et qui s'adresse à un large public ; conserver, restaurer, étudier et faire connaître au public son patrimoine bâti et paysager ainsi que ses collections.

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis est dirigée par Sam Stourdzé.

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis remercie les mécènes et partenaires qui soutiennent sa programmation artistique :

Mécène principal

AMUNDI

Mécènes

FONDATION LOUIS ROEDERER

GROUPAMA ASSICURAZIONI

AIR FRANCE

CULINARIES

Partenaires média

POLKA

INSIDE ART

VILLA MÉDICIS

Académie de France à Rome – Villa Médicis

Viale della Trinità dei Monti, 1

00187 Rome

T. +39 06 67611

www.villamedici.it



MINISTÈRE DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Contacts presse :

France et international

Babel Communication, Isabelle Baragan

isabellebaragan@orange.fr

T. +33 06 71 65 32 36

Italie

Elisabetta Castiglioni

info@elisabettacastiglioni.it

T. +39 328 4112014