

**BIBLIOGRAPHIE GENERALE SUR LA VILLA MEDICIS  
ET L'ACADEMIE DE FRANCE A ROME**

- ACIDINI LUCHINAT, 1997** : Acidini Luchinat, Cristina, *Jardins des Médicis jardins des palais et des villas dans la Toscane du Quattrocento*, Arles, 1997.
- ADAM, 2002** : Jean-Pierre Adam, « Les envois de Rome : modèle académique, documents archéologiques ou œuvre d'art ? », dans Jean-Pierre Adam (dir.), *Italia Antiqua. Envois de Rome des architectes français en Italie et dans le monde méditerranéen aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, cat. exp. (Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts ; Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 2002), Paris, 2002, p. 17-24.
- ADRIAN, BOUËT, 2023** : Pierre Adrian, Thierry Bouët, *Saintes Pierres de Rome. 20 flâneries depuis la Villa Médicis*, Paris/Rome, 2023.
- ALAUX, 1933** : Jean-Paul Alaux, *L'Académie de France à Rome : ses directeurs, ses pensionnaires*, 2 vol., Paris, 1933.
- ALBERTI, KLATTE, 2022** : Francesca Alberti, Gerlinde Klatte, « Entretien avec Gerlinde Klatte autour de la Tenture des Indes », *Studiolo*, vol. 18, 2021-2022, p. 204-217.
- ANDERSON-RIEDEL, 2009** : Susanne Anderson-Riedel, « Le Prix de Rome de Gravure in light of artistic and political debate in 18th century France », *Studiolo*, vol. 7, 2009, p. 181-200.
- ANDREANI, 2018** : Giulia Andreani, « L'image manquante : femmes pensionnaires au début du XX<sup>e</sup> siècle », *Studiolo*, vol. 15, 2018, p. 100-113.
- ANDREANI, 2018** : Giulia Andreani, « La Neviera et la fresque retrouvée de Pierre Vieilledent dit Dionisi », *Studiolo*, vol. 15, 2018, p. 332-351.
- ANDRES, 1970** : Glenn M. Andres, *The Villa Medici in Rome*, thèse de doctorat, Princeton University, 1970.
- ANDRES, 1991** : Glenn M. Andres, « Nanni di Baccio Bigio et la Villa Médicis », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 227-256.
- ANDRES, 1991** : Glenn Andres, « Le jardin du Cardinal Ricci », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 342-349.
- ANTOLINI, 2001** : Bianca Maria Antolini, « Catalogo del fondo musicale antico della Biblioteca dell'Accademia di Francia a Roma », dans *Rivista Italiana di Musicologia*, vol. 36, n° 1, 2001, p. 190-191.
- ARIZZOLI-CLEMENTEL, 1991** : Pierre Arizzoli-Clémentel, « Le décor intérieur et l'ameublement à l'époque du Cardinal Ferdinand », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 342-349.
- ARIZZOLI-CLEMENTEL, 1985** : Pierre Arizzoli-Clémentel, « Les envois de la couronne à l'Académie de France à Rome au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Revue de l'Art*, n° 68, 1985, p. 73-84.
- AVISSEAU-BROUSTET, 2020** : Mathilde Avisseau-Broustet, « La Dactyliothecae universalis de Philipp-Daniel Lippert », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité*

*moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 122.

**BANN, 2003** : Stephen Bann, « Le peuple, de l'heroïque au pittoresque », dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 245-277.

**BAYARD, 2009** : Marc Bayard, « La Villa Médicis, une géographie de l'entre-deux », dans Neville Rowley (dir.), *Villa Médicis*, Rome, 2012 (2009), p. 69-71.

**BAYARD, 2010** : Marc Bayard, « La nouvelle Gypsothèque de la Villa Médicis et la collection de plâtres », *Studiolo*, vol. 8, 2010, p. 308-309.

**BAYARD, BECK SAIELLO, GOBET, 2016** : Marc Bayard, Émilie Beck Saiello, Aude Gobet (dir.) *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes, 2016.

**BECK SAIELLO, 2016** : Émilie Beck Saiello, « "Le Sieur Vleughels fait fort bien de promener les élèves : ce serait un bon coup s'il pouvait leur donner le bon goût du paysage". L'Accademia di Francia nel Settecento e il suo ruolo nell'affermazione della pittura di paesaggio », dans Marc Bayard, Émilie Beck Saiello, Aude Gobet (dir.), *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes, 2016, p. 323-335.

**BEDARD, 2006** : Sylvain Bédard, « Le nu historié : les envois des pensionnaires de l'Académie de France à Rome au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Studiolo*, vol. 4, 2003, p. 213-242.

**BENIGNUS, 1984** : Isabelle Benigus, « Les fonds musicaux de la bibliothèque de l'Académie de France à Rome », *Revue internationale de musique française*, n° 14, juin 1984, p. 51-54.

**BENTIVOGLIO, 1991** : Enzo Bentivoglio, « Notes sur l'urbanisation des alentours de la villa Médicis », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 78-89.

**BERGES, 1994** : Ruth Berges, « That Elusive Prix de Rome », *Music Review*, n°LV/2, mai 1994, p. 146-152.

**BERLIOZ, 1833 (a)** : Hector Berlioz, « Académie des beaux-arts. Concours annuel de composition musicale », *L'Europe littéraire*, 12 juin 1833, p. 70-73.

**BERLIOZ, 1833 (b)** : Hector Berlioz, « Concours annuel de composition musicale », *L'Europe littéraire*, 19 juillet 1833, p. 326-329.

**BERLIOZ, 1833 (c)** : Hector Berlioz, « Revue musicale », *Le Rénovateur*, 9 juillet 1833, p. 1-2.

**BERLIOZ, 1834** : Hector Berlioz, « Institut : concours de musique et voyage d'Italie du lauréat », *Gazette musicale de Paris*, 2 février 1834, p. 35-38.

**BERLIOZ, 1836 (a)** : Hector Berlioz, « Concours annuel de composition musicale à l'Institut », *Revue et Gazette musicale de Paris*, 19 juin 1836, p. 203-206.

**BERLIOZ, 1836 (b)** : Hector Berlioz, « Encore un mot sur le concours de composition musicale à l'Institut, en réponse au dernier article de M. Germanus Lepic », *Revue et Gazette musicale de Paris*, 23 octobre 1836, p. 370-373.

**BERLIOZ, 1969** : Hector Berlioz, *Mémoires*, Paris, 1969.

**BERNARD, 2009** : Marie-Amélie Bernard, « Présentation du fonds Alfred-Nicolas Normand à la Villa Médicis », *Studiolo*, vol. 7, 2009, p. 272-281.

**BESNARD, 1925** : Albert Besnard, *Sous le ciel de Rome. Souvenirs*, Paris 1925.

**BEUZELIN, 2009** : Cécile Beuzelin, « Une villa florentine à Rome », dans Neville Rowley (dir.), *Villa Médicis*, Rome, 2012 (2009), p. 49-55.

**BLIECK, 2023** : Gilles Blicke, *Charles Desvergnès (1860-1928). Un statutaire originaire du Loiret sous la III<sup>e</sup> République*, Orléans, 2023.

**BOCCA, 1964** : Alessandro Bocca, « Una festa famosa a Villa Medici in un quadro storico » (1829), *Strenna dei Romanisti*, n° 25, 1964, p. 77-82.

**BOITEUX, 1991** : Martine Boiteux, « La vie sociale à la Villa du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles. "Le jardin des délices" », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel

- (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 601-617.
- BONFAIT, 2003** : Olivier Bonfait, « Un chantier ouvert : Rome et l'Europe, 1800-1830 », *Studiolo*, vol. 2, 2003, p. 11-13.
- BONFAIT, 2003** : Olivier Bonfait, « Les envois de Rome et la plastique du nu », dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 177-195.
- BONFAIT, LE NORMAND-ROMAIN, 2003** : Olivier Bonfait et Antoinette Le Normand-Romain, « L'École de Rome », dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 51-59.
- BONNET, 1993** : Philippe Bonnet, « Deux envois de Rome à Lamballe en 1766 », *Revue de l'art*, n° 101, 1993.
- BONNOT-DICONNE, 2012** : Céline Bonnot-Diconne, « Le décor de cuirs dorés polychromes des chambres du cardinal Ferdinand de Médicis », *Studiolo*, vol. 9, 2012, p. 332-335.
- BONNOT-DICONNE, 2016** : Céline Bonnot-Diconne, « Le décor de cuirs dorés polychromes à la Villa Médicis », dans Antonella Fenech Kroke, Annick Lemoine (dir.), *Frises peintes. Les décors des villas et palais au Cinquecento*, actes de colloques (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 16-17 décembre 2011), Rome/Paris, 2016, p. 283-303.
- BOULANGER, 1913** : Lili Boulanger, *Faust et Hélène*, 1913.
- BOURIN, GERMAIN-DAVID, MASSIP *et al.*, 2010** : Odile Bourin, Pierrette Germain-David, Catherine Massi *et al.*, *Elsa Barraine (1910-1999). Une compositrice au XX<sup>e</sup> siècle*, France, 2010.
- BOUYER, 1931** : Raymond Bouyer, « Les envois de Rome et l'art actuel », *Le Bulletin de l'Art ancien et moderne*, n° 783, décembre 1931.
- BRES, 1984** : Sophie Bres, « Le scandale Ravel de 1905 », *Revue internationale de musique française*, n° 14, juin 1984, p. 41-50.
- BRESC-BAUTIER, 2002** : Geneviève Bresc-Bautier, « Le transport vers Paris des sculptures de l'Académie de France à Rome (1667-1689), dans Olivier Bonfait (dir.), *L'idéal classique. Les échanges artistiques entre Rome et Paris au temps de Bellori (1640-1700)*, Anne-Lise Desmas (éd.), actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 1997), Rome, 2002, p. 327-362.
- BRESC-BAUTIER, 2020** : Geneviève Bresc-Bautier, « Le moulage de statues antiques à l'Académie de France à Rome sous Colbert et Louvois », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 100-103.
- BRICE, 1998** : Catherine Brice, *Monumentalité publique et politique à Rome. Le Vittoriano*, Rome, 1998.
- BROISE, JOLIVET, 1991** : Henri Broise, Vincent Jolivet « Villa Médicis : l'Antiquité », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 8-40.
- BROISE, JOLIVET, 1997** : Henri Broise, et Vincent Jolivet, « L'Antiquité retrouvée. Fouilles d'urgence et de prévention à la villa Médicis », dans *Monumental*, numéro spécial : « La villa Médicis, restauration 1991-1997 », n° 19, 1997, p. 93-98.
- Luculliani: un palazzo tardoantico a Villa Medici », dans Serena Ensoli, Eugenio la Rocca (éd.), *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana*, Rome, 2000, p. 113-115.
- BROISE, DEWAILLY, JOLIVET, 2000** : Henri Broise, Martine Dewailly, Vincent Jolivet, *La fouille du Piazzale de la Villa Médicis à Rome*, dans *Comptes-rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 144<sup>e</sup> année, n° 2, 2000, p. 729-750.
- BROISE, JOLIVET, 2009** : Henri Broise, Vincent Jolivet (dir.), *Pincio I. La Villa Médicis et le couvent de la Trinité-des-Monts à Rome. Réinvestir un site antique*, Rome, 2009.

- BROISE, JOLIVET, 2015** : Henri Broise, Vincent Jolivet, « Les fouilles de l'École française de Rome sur le Pincio : Trinité-des-Monts, Villa Médicis », dans Patrizia Fortini, Stefania Trevisan (éd.), *Il Pincio, giardino di Roma*, actes du workshop (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, Palazzo Massimo, 10-11 décembre 2014), *Bollettino di archeologia online*, vol. 6, n° 2-3-4, 2015, p. 71-80.
- BROISE, JOLIVET, 2020** : Henri Broise, Vincent Jolivet, « Les fouilles de l'École Française de Rome sur le Pincio (Trinité des Monts, Villa Médicis) », *Bollettino di archeologia on-line*, n° 6, 2015/2-3-4. <https://bollettinodiarcheologiaonline.beniculturali.it/numero-2-3-4-2015-anno-vi/>
- BROOK, CAMBONI, CONSOLI, et al., 2016** : Carolina Brook, Elisa Camboni, Gian Paolo Consoli, et al. (dir.), *Roma – Parigi. Accademie a confronto. L'Accademia di San Luca e gli artisti francesi. XVII-XIX secolo*, Rome, 2016.
- BRUGEROLLES, 2015** : Emmanuelle Brugerolles, « Lo studio del modello dal vivo fino alla Rivoluzione », dans Jérôme Delaplanche (dir.), *350 anni di creatività, Gli artisti dell'Accademia di Francia a Roma da Luigi XIV ai nostri giorni*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 13 octobre 2015-15 janvier 2016), Rome, 2015, Milan, 2015, p. 52-60.
- BRUGEROLLES, 2021** : Emmanuelle Brugerolles, « Les envois des lauréats du Prix de Rome en Grèce au XIX<sup>e</sup> siècle : entre archéologie et imaginaire », dans Jean-Luc Martinez (dir.), *Paris-Athènes*, cat. exp. (Paris, Musée du Louvre, 30 septembre 2021-7 février 2022), Paris, 2021, p. 364-381.
- BRUNEL, 1979** : Georges Brunel, *Correspondance des directeurs de l'Académie de France à Rome*, vol. 1, Rome, 1979.
- BRUNEL, JULIA, 1984** : Georges Brunel, Isabelle Julia (dir.), *Correspondance des directeurs de l'Académie de France à Rome*, vol. 2 : « Directorat de Suvée, 1795-1807 », Rome, 1984.
- BRUNEL, 1991** : Georges Brunel, « L'acquisition de la Villa Médicis par la France », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio et al. (éd.), Rome, 1991, p. 623-627.
- BRUNEL, 2003** : Georges Brunel, « Les portraits des pensionnaires », dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 201-243.
- BRUNON, 1999** : Hervé Brunon « Il bell'ordine della natura: spazio e collezioni nel giardino a villa Medici », dans Michel Hochmann (dir.), *Villa Medici. Il sogno di un cardinale*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 18 novembre 1999- 5 mars 2000), Rome, 1999, p. 67-73.
- BUTTERS, 1991** : Suzanne B. Butters, « Le Cardinal Ferdinand de Médicis », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio et al. (éd.), Rome, 1991, p. 170-196.
- BUTTERS, 1991** : Suzanne B. Butters, « Ammannati et la Villa Médicis », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio et al. (éd.), Rome, 1991, p. 257-316.
- BUTTERS, 1991** : Suzanne B. Butters, « Ferdinand et le jardin du Pincio », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio et al. (éd.), Rome, 1991, p. 351-410.
- BUTTERS, 1999** : Suzanne B. Butters, « 'Magnifico, non senza eccesso': riflessioni sul mecenatismo del cardinale Ferdinando de' Medici », dans Michel Hochmann (dir.), *Villa Medici. Il sogno di un cardinale*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 18 novembre 1999- 5 mars 2000), Rome, 1999, p. 23-45.
- CARACCILO, 2016** : Maria Teresa Caracciolo, « Le Costume de Rome dans la peinture destinée au Grand Tour. Le rôle de l'Académie du Palais Mancini », dans Marc Bayard, Émilie Beck Saiello, Aude Gobet (dir.), *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes, 2016, p. 337-353.

- CARDARELLI, CASTELLI, FALZONE et al. 2020** : Viviana Cardarelli, Giusy Castelli, Stella Falzone et al., « Villa Medici, lo scavo degli interri dietro la falegnameria di Villa Medici. Il contesto dei materiali », dans Patrizia Fortini, Stefania Trevisan (éd.), *Il Pincio, giardino di Roma*, actes du workshop (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, Palazzo Massimo, 10-11 décembre 2014), *Bollettino di archeologia online*, vol. 6, n° 2-3-4, 2015, p. 147-168. <https://bollettinodiarcheologiaonline.beniculturali.it/numero-2-3-4-2015-anno-vi/>
- CASTELLANI, 2002** : Francesca Castellani, « Balbutier la langue de Titien. Il magistero della pittura veneta attraverso i viaggi e le copie dei pensionnaires », dans *L'Académie de France à Rome aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Entre tradition, modernité et création*, Anne-Lise Desmas (éd.), actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 25-27 septembre 1997), Paris/Rome, 2002, p. 93-106.
- CECCHI, 1991** : Alessandro Cecchi, « La collection de tableaux », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio et al. (éd.), Rome, 1991, p. 486-505.
- CECCHI, 1999** : Cecchi Alessandro, « La collezione di quadri di villa Medici », dans Michel Hochmann (dir.), *Villa Medici. Il sogno di un cardinale*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 18 novembre 1999- 5 mars 2000), Rome, 1999, p. 59-65.
- CECCHI, 1999** : Alessandro Cecchi, « Jacopo Zucchi da Firenze a Roma », dans Michel Hochmann (dir.), *Villa Medici. Il sogno di un cardinale*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 18 novembre 1999- 5 mars 2000), Rome, 1999, p. 105-113.
- CELLI, 2015** : Patrizia Celli, « L'Accademia di Francia nella Grande Guerra: storia di un microcosmo », *Studiolo*, vol. 12, 2015, p. 322- 339.
- CELLI, 2016**: Patrizia Celli, « L'Accademia di Francia e le conseguenze della Grande Guerra », *Studiolo*, vol. 13, 2016, p. 358-379.
- CELLI, 2017** : Patrizia Celli, « I Savoia e l'Accademia di Francia: visite reali, esposizioni degli Envois de Rome e omaggi tra due paesi », *Studiolo*, vol. 14, 2017, p. 288-351.
- CELLI, 2018** : Patrizia Celli, « Le donne e il Grand Prix de Rome », *Studiolo*, vol. 15, 2018, p. 284-331.
- CELLI, 2020** : Patrizia Celli, « Présence des pensionnaires de l'Académie de France à Rome par directorat (1913-1939) ; Liste de pensionnaires (1913-1939) », dans Jérôme Delaplanche, Dominique Jarrassé (dir.), *Tradition révolutionnaire. Les arts figuratifs de Rome à Paris 1905-1940*, actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 14-16 mai 2018 ; Paris, Musée Bourdelle, 4-5 octobre 2018), Rome, 2020, p. 239-251.
- CHAPPEY, 2003** : Frederic Chappey, « David d'Angers ou l'"énergie passionnée" », dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 157-158.
- CHASTEL, 1989-2010** : André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 1 « Documentation et description », vol. 2, « Études », vol. 3 : « Le Parnasse astrologique. Les décors peints pour le cardinal Ferdinand de Médicis », vol. 4 : « Le collezione del cardinale Ferdinando. I dipinti e le sculture », vol 5 : « Fonti documentarie », Rome, 1989-2010.
- CHASTEL, 1989** : André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 1 : « Documentation et description », Bernard Toulhier (éd.), Rome, 1989.
- CHASTEL, 1991** : André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio et al. (éd.), Rome, 1991.
- CHASTEL, 1991** : André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 3 : « "Le Parnasse astrologique". Les décors peints pour le cardinal Ferdinand de Médicis. Étude iconologique », Philippe Morel (éd.), Rome, 1991.
- CHASTEL, 2009** : André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 4 : « Le collezioni del cardinale Ferdinando », Alessandro Cecci, Carlo Gasparri (éd.), Rome, 2009.

- CHASTEL, 2010** : André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 5 : « Fonti documentarie », Suzanne B. Butters, Sylvie Deswarte Rosa *et al.* (éd.), Rome, 2010.
- CHAVANNE, GAUDICHON, 1986** : Blandine Chavanne, Bruno Gaudichon, *Odette Pauvert (1903-1966). Première femme Grand Prix de Rome de Peinture*, Poitiers, 1986.
- CHAVE, 2011** : Isabelle Chave, « Après le prix de Rome. La formation à l'Académie de France à Rome sous le directorat de Vernet (1829-1834) à travers la correspondance », in *Romantisme*, n° 153 : « Le prix de Rome », Alain Vaillant (dir.), Paris, 2011/3, p. 11-42.
- CHENIQUE, 2003** : Bruno Chenique, « Paris-Rome ou l'allégorie du peuple libre. Corps et message politique dans la Course des chevaux libres de Gericault (1817) », dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 95-105.
- CHERUBINI, 1997** : Laura Caterina Cherubini, « L'expérience romaine du chantier de restauration de la villa Médicis La question des enduits romains », dans *Monumental*, numéro spécial : « La villa Médicis, restauration 1991-1997 », n° 19, 1997, p. 81-85.
- CHILA, GOMELINO, MASSIMI et al., 2009** : Antonio Chilà, Angelo Gomelino, Cristiana Massimi *et al.* (dir.), *Carpeaux e la Palombella. Arte e Amore*, Rome, 2009.
- CIERI VIA, 1996** : Claudia Cieri Via, « Il mito solare nelle decorazioni romane », in *Le favole antiche. Produzione e committenza a Roma nel Cinquecento*, Rome, 1996, p. 47-73.
- CLERICETTI, 2010** : Giuseppe Clericetti, « Il fondo Widor della Biblioteca di Villa Medici », *Studiolo*, vol. 8, 2010, p. 295-307.
- CLEVENGER, 2001** : John Clevenger, « Debussy's Rome Cantatas », dans Jane Fulcher (dir.), *Debussy and his World*, Princeton, 2011, p. 9-98.
- COEN, 2016** : Paolo Coen, « Giovanni Paolo Panini, i suoi rapporti con l'Accademia di Palazzo Mancini ed il suo ruolo nel mercato dell'arte », dans Marc Bayard, Émilie Beck Saiello, Aude Gobet (dir.), *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes, 2016, p. 419-430.
- COFFIN, 1979** : David R. Coffin, « The Hill of Gardens », *The Villa in the Life of Renaissance Rome*, New Jersey, 1979, p. 219-233.
- COLLY, 2014** : Benedicte Colly, « Restauration des portraits de pensionnaires de la Villa Médicis », *Studiolo*, vol. 11, 2014, p. 266-269.
- CONTI, 1893** : Cosimo Conti, *La prima reggia di Cosimo I de' Medici nel Palazzo già della signoria di Firenze : descritta ed illustrata coll'appoggio d'un inventario inedito del 1553 e coll'aggiunta di molti altri documenti*, Florence, 1893.
- COQUERY, 2015** : Emmanuel Coquery, « Charles Errard e la fondazione dell'Accademia », dans Jérôme Delaplanche (dir.), *350 anni di creatività. Gli artisti dell'Accademia di Francia a Roma da Luigi XIV ai nostri giorni*, cat exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 13 octobre 2015-15 janvier 2016), Rome, 2015, p. 28-35.
- CUZIN, ROSENBERG, 1990** : Jean-Pierre Cuzin, Pierre Rosenberg, « Villa Medici : Robert e Fragnard: chi dei due fu l'inventore? », *Il Giornale dell'arte*, n° 8, 1990.
- DALL'AVA, SAUVAGEOT, 1996** : Brigitte Dall'Ava, Anne Sauvageot, *La Villa Médicis : génie d'un lieu : entretiens recueillis en 1995 dans la rencontre de 40 artistes pensionnaires à la Villa Médicis de 1971 à 1993*, Rome, 1996.
- DANESI, 2015** : Fabien Danesi, « Saper affrontare i fantasmi », dans Jérôme Delaplanche (dir.), *350 anni di creatività. Gli artisti dell'Accademia di Francia a Roma da Luigi XIV ai nostri giorni*, cat exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 13 octobre 2015-15 janvier 2016), Rome, 2015, p. 88-96.
- DARRAGON, 1991** : Éric Darragon, « Le stanzino d'Aurore », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 539-552.

- DE BELLIS, 2010** : Maria Teresa De Bellis, « Le legs d'Alvar Gonzalez-Palacios à la Bibliothèque de l'Académie de France à Rome », *Studiolo*, vol. 8, 2010, p. 282-283.
- DEBUSSY, 1971** : Claude Debussy, *Monsieur Croche et Autres Écrits*, François Lesure (éd.), Paris, 1971.
- DEBUSSY, 2005** : Claude Debussy, *Correspondance 1872-1918*, Denis Herlin, François Lesure (éd.), Georges Liébert (collab.), Paris, 2005
- CESARIS, 2014**: Dario De Cesaris, « Il progetto "Ritratti in movimento" », *Studiolo*, vol. 11, 2014, p. 264-265.
- DE CHASSEY, 2015** : Éric de Chassey (dir.), « Psychés. Le plafond de Claudio Parmiggiani dans la chambre des amours de la Villa Médicis », dans *Claudio Parmiggiani. La Chambre des amours de la Villa Médicis*, Milan, 2015, p. 7-51 (version italienne et française), p. 71-81 (version anglaise).
- DELAPLANCHE, 2015** : Jérôme Delaplanche, « Perché sembra ancora necessario... », dans Jérôme Delaplanche (dir.), *350 anni di creatività. Gli artisti dell'Accademia di Francia a Roma da Luigi XIV ai nostri giorni*, cat exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 13 octobre 2015-15 janvier 2016), Rome, 2015, p. 15-26.
- DELAPLANCHE, 2017** : Jérôme Delaplanche « Célébrer 350 ans d'existence et de création », *Studiolo*, vol. 14, 2017, p. 222-243.
- DELAPLANCHE, JARASSE, 2020** : Jérôme Delaplanche, Dominique Jarrassé (dir.), *Tradition révolutionnaire. Les arts figuratifs de Rome à Paris 1905-1940*, actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 14-16 mai 2018 ; Paris, Musée Bourdelle, 4-5 octobre 2018), Rome, 2020.
- DELIVRÉ, 1988** : Jean Delivré, « Storia materiale dei calchi della Colonna Traiana appartenenti all'Accademia di Francia », dans Giovanni Agosti, Vincenzo Farinella, Giorgio Simoncini (dir.), *La Colonna Traiana e gli artisti francesi da Luigi XIV a Napoleone I*, Rome, 1988, p. 261-273.
- DELIVRE, 2020** : Jean Delivré, « Une affaire d'État : le moulage de la colonne Trajane au XVII<sup>e</sup> siècle », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 104-107.
- DELTOUR, 2018** : Louis Deltour, « Le pouvoir, le mur, l'artiste : éthique et esthétique monumentale des Prix de Rome », dans Jérôme Delaplanche, Dominique Jarrassé (dir.), *Tradition révolutionnaire. Les arts figuratifs de Rome à Paris 1905-1940*, actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 14-16 mai 2018 ; Paris, Musée Bourdelle, 4-5 octobre 2018), Rome, 2020, p. 141-163.
- DELTOUR, 2018** : Louis Deltour, « De la ligne à la chair : les luttes pour la définition d'une pratique du dessin », dans Jérôme Delaplanche, Dominique Jarrassé (dir.), *Tradition révolutionnaire. Les arts figuratifs de Rome à Paris 1905-1940*, actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 14-16 mai 2018 ; Paris, Musée Bourdelle, 4-5 octobre 2018), Rome, 2020, p. 203-214.
- DE MARCO, 2002** : Gabriella De Marco, « Parigi sul Tevere: indagine sui rapporti tra l'Accademia di Francia e la cultura romana negli anni Venti e Trenta del Novecento », dans *L'Académie de France à Rome aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Entre tradition, modernité et création*, Anne-Lise Desmas (éd.), actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 25-27 septembre 1997), Paris/Rome, 2002, p. 125-134.
- DE MARCO, 2002**: Gabriella De Marco, « Parigi sul Tevere: indagine sui rapporti tra l'Accademia di Francia e la cultura romana negli anni Venti e Trenta del Novecento », dans Federica Pirani (dir.), *Il futuro alle spalle. Italia-Francia, l'arte tra le due guerre*, cat. exp. (Rome, Palazzo delle Esposizioni, avril-juin 1998), Milan, 1998.
- DE MONTE, 2016** : Maria Gabriella De Monte, « Il restauro dei fregi dipinti dell'Appartamento del Cardinale », dans Antonella Fenech Kroke, Annick Lemoine (dir.), *Frises peintes. Les décors des villas et palais au Cinquecento*, actes de colloques (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 16-17 décembre 2011), Rome/Paris, 2016, p. 307-333.

- DE MONTE, GARIAZZO, 2013** : Maria Gabriella De Monte, Alessandra Gariazzo, « Nuova luce sulla statua colossale de/la Dea Roma a Villa Medici », *Studiolo*, vol. 10, 2013, p. 290-298.
- DE MONTE, USAI, 1997** : Maria-Gabriella De Monte, Carlo Usai, « Rapport technique de la restauration », dans *Monumental*, numéro spécial : « La villa Médicis, restauration 1991-1997 », n° 19, 1997, p. 62-70.
- DESMAS, 2002** : Anne-Lise Desmas, « Tableau synoptique des pensionnaires de l'Académie de France à Rome (1914-2002) », dans *L'Académie de France à Rome aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Entre tradition, modernité et création*, Anne-Lise Desmas (éd.), actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 25-27 septembre 1997), Paris/Rome, 2002, p. 199-229.
- DESMAS, 2016** : Anne-Lise Desmas, « L'atelier des sculptures au Palais Mancini », dans Marc Bayard, Émilie Beck Saiello, Aude Gobet (dir.), dans *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes, 2016, p. 257-271.
- DESWARTE-ROSA, 1991** : Sylvie Deswarte-Rosa, « Le Cardinal Giovanni Ricci de Montepulciano », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 110-169.
- DESWARTE-ROSA, 1991** : Sylvie Deswarte, « Le décor de la Villa Ricci », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 531-538.
- DI MATTEO, 1997** : Colette Di Matteo, « Restauration de la villa Médicis, les doctrines françaises et italiennes », dans *Monumental*, numéro spécial : « La villa Médicis, restauration 1991-1997 », n° 19, 1997, p. 9-19.
- DI MATTEO, 2010** : Colette di Matteo, « La collection de plâtres de la Villa Médicis. Problèmes de conservation », *Studiolo*, vol. 8, 2010, p. 310-319.
- DI MATTEO, 2012** : Colette di Matteo, « La restauration du pavillon de Ferdinand de' Médicis : la chambre des Oiseaux », *Studiolo*, vol. 9, 2012, p. 324-330.
- DI MATTEO, 2020** : Colette Di Matteo, « La réhabilitation des collections de plâtres de l'Académie de France à Rome », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 197.
- DRATWICKI, 2005** : Alexandre Dratwicki, « Les "Envois de Rome" des compositeurs pensionnaires de la villa Médicis (1804-1914) », *Revue de musicologie*, n° XCI/1, 2005, p. 99-193.
- DRATWICKI, 2007** : Alexandre Dratwicki, « Les cantates du prix de Rome (1803-1968). Inspiration sacrée, inspiration profane », dans *Du sacré et du profane dans l'art*, Paris, avril 2007, p. 85-97.
- DRATWICKI, 2021** : Alexandre Dratwicki, *Bons baisers de Rome. Les compositeurs à la Villa Médicis (1804-1914)*, Arles/Venise, 2021.
- DRATWICKI, GALLON, 2012** : Alexandre Dratwicki, Cécile Gallon, « Le fonds musical précieux de la bibliothèque de l'Académie de France à Rome », *Studiolo*, vol. 9, 2012, p. 336-343.
- DROT, 1992** : Jean-Marie Drot, *Villa Medici : bella addormentata...o una delle abbazie di Thélème dell'Europa del XXI secolo?*, Rome, 1992.
- ESSAIAN, 2012** : Elisabeth Essaïan, *Le prix de Rome : le « Grand Tour » des architectes soviétiques sous Mussolini*, Paris, 2012.
- FABREGA, 2015** : Marie-Louise Fabrèga, « Les antiques Borghèse de la villa Médicis », *Journal des Savants*, n° 2, 2015, p. 291-328.
- FAITROP-PORTA, 1996** : Anne-Christine Faitrop-Porta, *Rome au XIX<sup>e</sup> siècle : vue par les grands compositeurs pensionnaires à la Villa Médicis*, Moncalieri, 1996.
- FALCIANI, 2014** : Carlo Falciani, « Il Ritratto di Ferdinando de' Medici di Jacopo Zucchi a Villa Medici », *Studiolo*, vol. 11, 2014, p. 260-263.
- FALZONE, 2020** : Stella Falzone, « Lo scavo dell'interro dietro la falegnameria. Uno sguardo alla produzione pittorica urbana di età Giulio Claudia: il contributo degli intonaci dipinti », *Bollettino di*



*archeologia on-line*, n° 6, 2015/2-3-4. <https://bollettinodiarcheologiaonline.beniculturali.it/numero-2-3-4-2015-anno-vi/>

**FARION, 2020** : Vincent Farion, « Art et technique pour fabriquer du plâtre », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 204-208.

**FAUCON, 1881** : Maurice Faucon, « Exposition des Envois de Rome à la Villa Médicis », *L'Art*, n° 7, 1881, p. 62-64.

**FAUSER, 2007** : Annegret Fauser, « Comment devenir compositeurs. Les stratégies de Lili Boulanger et de ses contemporaines », dans Alexandra Laederich (dir.), *Nadia Boulanger et Lili Boulanger : témoignages et études*, Paris, 2007.

**FENECH KROKE, HOCHMANN, 2013** : Antonella Fenech Kroke, Michel Hochmann, « Un dessin sur panneau de Jacopo Zucchi », *Studiolo*, vol. 10, 2013, p. 300-308.

**FENECH KROKE, LEMOINE, 2016** : Antonella Fenech Kroke, Annick Lemoine (dir.), *Frises peintes. Les décors des villas et palais au Cinquecento*, actes de colloques (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 16-17 décembre 2011), Rome/Paris, 2016.

**FLAMAND, 2010** : Brigitte Flamand, « Une esquisse d'après Jacopo Zucchi retrouvée à la Villa Médicis », *Studiolo*, vol. 8, 2010, p. 320-325.

**FLECKNER, 2003** : Uwe Fleckner, « Jean-Auguste-Dominique Ingres : les années d'apprentissage à Rome », dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 153-156.

**FONTVIEILLE, 1985** : Jean-Roger Fontvieille, *Le monde de la Villa Médicis – Histoire de l'Académie de France à Rome 1666-1984*, manuscrit non publié, fonds de la Bibliothèque de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, 1985.

**FOSSIER, 2003** : François Fossier, « Le Latium et les peintres français entre 1840 et 1870 », dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 89-94.

**FOSSIER, CHAVE, KUHNMÜNCH, 2010** : François Fossier, Isabelle Chave, Jacques Kuhnmünch (dir.), *Correspondances des directeurs de l'Académie de France à Rome*, vol. 5 : « Horace Vernet, 1829-1834 », nouvelle série, Rome, 2010.

**FOSSIER, 2016** : François Fossier (dir.), *Correspondances de Jean-Auguste Ingres, 1835-1841*, Paris, 2016.

**FOSSIER, 2018** : François Fossier (dir.), *Le séjour de Grands Prix de Rome à la Villa Médicis : une récompense douce-amère*, Paris, 2018.

**FOSSIER, 2018** : François Fossier (dir.), *Les directeurs de la Villa Médicis au XIX<sup>e</sup> siècle. Correspondance de Guillaume Guillon-Lethière (1807-1816)*, Paris, 2018.

**FOSSIER, 2018** : François Fossier (dir.), *Les directeurs de la Villa Médicis au XIX<sup>e</sup> siècle. Correspondance du premier directorat de Jean-Victor Schnetz (1840-1846)*, Paris, 2018.

**FOSSIER, 2018** : François Fossier (dir.), *Les directeurs de la Villa Médicis au XIX<sup>e</sup> siècle. Correspondance de Jean Alaux (1847-1852)*, Paris, 2018.

**FOSSIER, 2018** : François Fossier (dir.), *Les directeurs de la Villa Médicis au XIX<sup>e</sup> siècle. Correspondance des deuxième et troisième directorats de Jean-Victor Schnetz, 1853-1866 et directorat de Joseph-Nicolas Robert-Fleury, 1866-1867*, Paris, 2018.

**FOSSIER, 2018** : François Fossier (dir.), *Les directeurs de la Villa Médicis au XIX<sup>e</sup> siècle. Correspondance de Jules-Eugène Lanepveu (1873-1878)*, Paris, 2018.

**FOSSIER, 2018** : François Fossier (dir.), *Les directeurs de la Villa Médicis au XIX<sup>e</sup> siècle. Correspondance de Louis-Nicolas Cabat (1879-1884)*, Paris, 2018.

**FOSSIER, 2018** : François Fossier (dir.), *Les directeurs de la Villa Médicis au XIX<sup>e</sup> siècle. Correspondance du deuxième directorat d'Ernest Hébert (1885-1890)*, Paris, 2018.

- FOSSIER, 2019** : François Fossier (dir.), *Les directeurs de la Villa Médicis au XIX<sup>e</sup> siècle. Correspondance des deux directorats d'Eugène Guillaume (1891-1904)*, Paris, 2019.
- FOSSIER, 2019** : François Fossier (dir.), *Les directeurs de la Villa Médicis au XIX<sup>e</sup> siècle. Correspondance de Carolus-Duran (1905-1913)*, Paris, 2018.
- FOUCART, 2002** : Bruno Foucart, « La modernité à l'Académie de France à Rome (1863-1914) », *L'Académie de France à Rome aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Entre tradition, modernité et création*, Anne-Lise Desmas (éd.), actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 25-27 septembre 1997), Paris/Rome, 2002, p. 107-124.
- FOUCART, 2003** : Bruno Foucart, « La nouvelle Rome. *Roma aeternae memoriae* », dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 361-363.
- FRAIXE, 2020** : Catherine Fraixe, « La "Mission à Rome" de Paul Landowski ou la Villa Médicis au temps de l'alliance entre la France et l'Italie fasciste (1933-1937) », dans Jérôme Delaplanche, Dominique Jarrassé (dir.), *Tradition révolutionnaire. Les arts figuratifs de Rome à Paris 1905-1940*, actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 14-16 mai 2018 ; Paris, Musée Bourdelle, 4-5 octobre 2018), Rome, 2020, p. 101-125.
- FRANCHI-VERNEY DELLA VALLETTA, 1903**: Alessandro, Franchi-Verney della Valletta, *L'Académie de France à Rome, 1666-1903*, Paris, 1903.
- FRATINI, MORICONO, 2015** : Giulio Fratini, Francesco Moriconi, « Lo scavo dietro la falegnameria e le ricerche a Villa Medici, le indagini nel conveño, nel giardino e nella casa d'accoglienza della Trinità dei Monti : una nuova lettura dei resti archeologici », dans Patrizia Fortini, Stefania Trevisan (éd.), *Il Pincio, giardino di Roma*, actes du workshop (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, Palazzo Massimo, 10-11 décembre 2014), *Bollettino di archeologia online*, vol. 6, n° 2-3-4, 2015. <https://bollettinodiarcheologiaonline.beniculturali.it/numero-2-3-4-2015-anno-vi/>
- FROMONT, 2022** : Cécile Fromont, « Kongo, Brésil, France et colonies : les enjeux du visible et de l'invisible dans la Tenture des Indes de la Villa Médicis », *Studiolo*, vol. 18, 2021-2022, p. 182-203.
- FROMMEL, 1991** : Christoph Luitpold Frommel, « La Villa Médicis et la typologie de la villa italienne à la Renaissance », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 317-340.
- FUMAGALLI, 1991** : Elena Fumagalli, « La Villa Médicis au XVII<sup>e</sup> siècle », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 568-586.
- FUMAGALLI, 1991** : Elena Fumagalli, « La Villa sous les derniers Médicis et les Lorraine », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 587-600.
- FUMAGALLI, 1999** : Elena Fumagalli « Il sogno di un' "isola". I luoghi medicei a Roma: progetti e realizzazioni », dans Michel Hochmann (dir.), *Villa Medici. Il sogno di un cardinale*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 18 novembre 1999- 5 mars 2000), Rome, 1999, p. 95-103.
- FUMAROLI, 2003** : Marc Fumaroli, « Après la Révolution : les écrivains français et Rome », dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 25-39.
- GADY, 2006** : Alexandre Gady, « Le roi dans la bibliothèque. Louis XVIII en costume de sacre de Jean Pierre Cortot », *Studiolo*, vol. 4, 2006, p. 97-110.
- GAILLARD, 2020** : Stéphane Gaillard, « Les Niobides retrouvés », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 8-9.
- GALICHON, 1866** : Émile Galichon, « Les Envois de Rome », *Gazette des Beaux-Arts*, n° 21, 1866.

- GALLO, 2016** : Luigi Gallo, « Gli artisti dell'Académie royale di Tolosa e Roma (1775-1785) », dans Marc Bayard, Émilie Beck Saiello, Aude Gobet (dir.), *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes, 2016, p. 375-387.
- GARIAZZO, 2018** : Alessandra Gariazzo, « La "Mission Patrimoine" de l'Académie de France à Rome », *Studiolo* n° 15 – 2018, p. 252-283.
- GASPARRI, 1991** : Carlo Gasparri, « La collection d'antiques du Cardinal Ferdinand, André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 443-485.
- GASPARRI, 1999** : Carlo Gasparri, « I marmi antichi di Ferdinando. Modelli e scelte di un grande collezionista », dans Michel Hochmann (dir.), *Villa Medici. Il sogno di un cardinale*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 18 novembre 1999- 5 mars 2000), Rome, 1999, p. 47-57.
- GASPARRI, 2009** : Carlo Gasparri, « Le dernier jardin d'antiques de la Renaissance », dans Neville Rowley (dir.), *Villa Médicis*, Rome, 2012 (2009), p. 57-59.
- GARCIA, 2020** : Anne-Marie Garcia, « La collection d'antiques de l'École des beaux-arts, de 1870 à 1970 », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 188-193.
- GASPARRI, 1998** : Carlo Gasparri, « Le dernier Jardin d'antiques de la Renaissance », dans *Monumental*, numéro spécial : « La villa Médicis, restauration 1991-1997 », n° 19, 1998, p. 37-45.
- GATIER, 2020** : Pierre-Antoine Gatier, « Conserver les plâtres du XVII<sup>e</sup> siècle de l'Académie de France à Rome », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 201-202.
- GALLAVOTTI CAVALLERO, 1999** : Daniela Gallavotti Cavallero, « Villa Medici il sogno di un cardinale », *Studi Romani*, n° 47, 1999, p. 446-448.
- GAVOTY, 2020** : Jean-François Gavoty, « Autour de Niobé : Michel Bourbon en Italie », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 198-199.
- GOBET, 2016** : Aude Gobet, « Étienne de la Vallée-Poussin (1735-1802) et les réseaux normands à Rome dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle », dans Marc Bayard, Émilie Beck Saiello, Aude Gobet (dir.), *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes, 2016, p. 359-374.
- GOBET, 2020** : Aude Gobet, « Le palais Mancini : la dispersion des œuvres et la reconstitution d'une collection », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 119-121.
- GOBET, 2020** : Aude Gobet, « L'enseignement à l'Académie de France à Rome, entre 1666 et 1792 », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 77-81.
- GOSSET, 2021** : André et Rosine Gosset, *Paul Lemagny : l'œuvre dessiné et gravé 1925-1977. Du classique au non figuratif*, Graulhet, 2021.
- GUARINO, LUCARINI, SPIZZICHINO, et al., 2015** : Paolo Maria Guarino, Mauro Lucarini, Daniele Spizzichino *et al.*, « La collina del Pincio. Contributo allo studio dell'evoluzione geomorfologica ed alla ricostruzione dell'assetto geologico », dans Patrizia Fortini, Stefania Trevisan (éd.), *Il Pincio, giardino di Roma*, actes du workshop (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, Palazzo Massimo, 10-11 décembre 2014), *Bollettino di archeologia online*, vol. 6, n° 2-3-4, 2015, p. 57-70.
- GUEGAN, 2003** : Stéphane Guegan « La thébaïde et le phalanstère », dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat.

exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 313-329.

**GUERCI, 2016** : Manolo Guerci, « Palazzo Mancini, culla della cultura romana e francese », dans Marc Bayard, Émilie Beck Saiello, Aude Gobet (dir.) *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes, 2016, p. 59-75.

**GUILLAUME, 1991** : Jean Guillaume, « Introduction à l'histoire du bâtiment », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 198-200.

**GUIBERT, 1989** : GUIBERT, Hervé, *L'Incognito*, Paris, 1989.

**GUILLEMAIN, 2002** : Jean Guillemain, « La section de gravure en médailles à la Villa Médicis (1805-1970) », *L'Académie de France à Rome aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Entre tradition, modernité et création*, Anne-Lise Desmas (éd.), actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 25-27 septembre 1997), Paris/Rome, 2002, p. 15-46.

**HENRY-GOBET, HENRY, 2009** : Aude Henry-Gobet, Christophe Henry, « L'Académie de France à Rome avant la Villa Médicis » dans Neville Rowley (dir.), *Villa Médicis*, Rome, 2012 (2009), p. 77-81.

**HERMANN FIORE, 1997** : Kristina Herrmann Fiore, « La couleur marmoréenne dans l'architecture Le mythe de la Rome augustéenne », dans *Monumental*, numéro spécial : « La villa Médicis, restauration 1991-1997 », n° 19, 1997, p. 87-91.

**HOCHMANN, 1991** : Michel Hochmann (dir.), *L'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici*, Rome 1991.

**HOCHMANN, 1995** : Michel Hochmann (dir.), *La Stanza delle Muse, Il restauro delle tele e del soffitto di Jacopo Zucchi*, Rome 1995.

**HOCHMANN, 1995** : Michel Hochmann, « La restauration des toiles et du plafond de la Chambre des Muses. Il restauro delle tele e del soffitto della Stanza delle Muse », dans Michel Hochmann (dir.), *La Stanza delle Muse, Il restauro delle tele e del soffitto di Jacopo Zucchi*, Rome 1995, p. 55-59 (version française), p. 60-64 (version italienne).

**HOCHMANN, 1997** : Michel Hochmann, « Histoire de la façade de la villa Médicis », dans *Monumental*, numéro spécial : « La villa Médicis, restauration 1991-1997 », n° 19, 1997, 27-35.

**HOCHMANN, 1999** : Michel Hochmann, « Introduzione. La collezione di Villa Medici: i primi esperimenti museografici del cardinale Ferdinando "Magnifico, non senza eccesso": riflessioni sul mecenatismo del cardinale Ferdinando de' Medici », dans Michel Hochmann (dir.), *Villa Medici. Il sogno di un cardinale*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 18 novembre 1999- 5 mars 2000), Rome, 1999, p. 15-21.

**HOCHMANN, 2009** : Michel Hochmann, « Les couleurs de la Villa », dans Neville Rowley (dir.), *Villa Médicis*, Rome, 2012 (2009), p. 61-67.

**HOCHMANN, 2016** : Michel Hochmann, « Les paysages de la chambre des Imprese », dans Antonella Fenech Kroke, Annick Lemoine (dir.), *Frises peintes. Les décors des villas et palais au Cinquecento*, actes de colloques (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 16-17 décembre 2011), Rome/Paris, 2016, p. 259-271.

**HOFMAN, 2016** : Jean-Marc Hofman, « Une collection de plâtres méconnue. Les moulages de sculptures du Moyen Âge français de la Villa Médicis », *Studiolo*, vol. 13, 2016, p. 185-197.

**HOFMAN, 2020** : Jean-Marc Hofman, « Des ateliers de moulage à Rome : le cas Malpieri », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 170-173.

**HOFMAN, 2020** : Jean-Marc Hofman, « De la sculpture gothique à la Villa Médicis. Histoire d'une trêve, entre 1918 et 1921 », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 184-187.

**HAMON, 2018** : Morgane Hamon, « Les photographies de Gabrielle Hébert D'Uckermann : une pensionnaire du quotidien à la Villa Médicis ? », *Studiolo*, vol. 15, 2018, p. 254-373.

- HAMURRI, 2020** : Laura Iamurri, « Vue de Rome », dans Jérôme Delaplanche, Dominique Jarrassé (dir.), *Tradition révolutionnaire. Les arts figuratifs de Rome à Paris 1905-1940*, actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 14-16 mai 2018 ; Paris, Musée Bourdelle, 4-5 octobre 2018), Rome, 2020, p. 233-237.
- IAMURRI, 2020**: Laura Iamurri, « Dissymétries : dialogues manqués sur la peinture murale, le retour au métier, l'histoire de l'art », dans Jérôme Delaplanche, Dominique Jarrassé (dir.), *Tradition révolutionnaire. Les arts figuratifs de Rome à Paris 1905-1940*, actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 14-16 mai 2018 ; Paris, Musée Bourdelle, 4-5 octobre 2018), Rome, 2020, p. 179-187.
- IAMURRI, 2019** : Laura Iamurri, « Attualità dei cieli a lacunari? Wu Yuren e Claudio Parmiggiani », in Claudia Conforti, Maria Grazia D'Amelio et alii (dir.), *I Cieli in una stanza, soffitti lignei a Firenze e a Roma nel Rinascimento*, Giunti, Firenze, 2019.
- JARRASSE, 2015** : Dominique Jarrassé, « Des Prix de Rome "modernisants". Une composante maniériste de l'Art Déco français », dans *Fantaisie Merveilleuse. Le Classicisme dans l'Art déco français*, cat. exp. (Tokyo, Tokyo Metropolitan Teien Art Museum, 17 janvier-7 avril 2015), Paris, p. 186-190.
- JARRASSE, 2020** : Dominique Jarrassé, « Denys Puech : autonomie de l'Académie de France à Rome, engagement politique et éclectisme esthétique (1921-1933) », dans Jérôme Delaplanche, Dominique Jarrassé (dir.), *Tradition révolutionnaire. Les arts figuratifs de Rome à Paris 1905-1940*, actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 14-16 mai 2018 ; Paris, Musée Bourdelle, 4-5 octobre 2018), Rome, 2020, p. 85-99.
- JARRASSE, SERIE, 2020** : Dominique Jarrassé, Pierre Sérié, « Jacques Ibert, un temps suspendu (1937-1940) », dans Jérôme Delaplanche, Dominique Jarrassé (dir.), *Tradition révolutionnaire. Les arts figuratifs de Rome à Paris 1905-1940*, actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 14-16 mai 2018 ; Paris, Musée Bourdelle, 4-5 octobre 2018), Rome, 2020, p. 127-137.
- JARRASSÉ, 2015** : Dominique Jarrassé, « Crisi dei valori accademici, tentazioni, Art Déco e fascinazioni fasciste », dans Jérôme Delaplanche (dir.), *350 anni di creatività. Gli artisti dell'Accademia di Francia a Roma da Luigi XIV ai nostri giorni*, cat exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 13 octobre 2015-15 janvier 2016), Rome, 2015, p. 80-87.
- JARRASSE, 2020** : Dominique Jarrassé, « Liaisons dangereuses. Mécénat et réseaux d'influence droitière à la Villa Médicis durant l'entre-deux-guerres », *Studiolo*, vol. 16, 2019-2020, p. 166-180.
- JOCKEY, 2020** : Philippe Jockey, « Une certaine idée de la blancheur », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 18-19.
- JOLIVET, 2009** : Vincent Jolivet, « Le site de la Villa Médicis dans l'Antiquité », dans Neville Rowley (dir.), *Villa Médicis*, Rome, 2012 (2009), p. 39-47.
- JOLIVET, 2009** : Vincent Jolivet, « La forêt des soupçons : la *montagnola* de Ferdinand de Médicis à Rome », *Revue de l'art*, n°194, 2016/4, p. 43-54.
- JOLIVET, SCATAMACCHIA, 2009** : Vincent Jolivet, Rosanna Scatamacchia, « L'oro del Pincio. Il Banco di Roma a Villa Medici », dans Henri Broise, Vincent Jolivet (dir.), *Pincio I. La Villa Médicis et le couvent de la Trinité-des-Monts à Rome. Réinvestir un site antique*, Rome, 2009, p. 321-344.
- JOLIVET, 2016** : Vincent Jolivet, « La forêt des soupçons : la *montagnola* de Ferdinand de Médicis à Rome, entre réalités et fictions », *Revue de l'Art*, n°194/2016-4, p. 43-54.
- JOBERT, 2003** : Barthelemy Jobert, « Dans les marges, de Paris à Rome : la gravure à la Villa Medici au XIX<sup>e</sup> siècle », dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 69-75.

**JOUYS-BARBELIN, 2017** : Corinne Jouys-Barbelin, « Les archives de la Villa Médicis aux Archives nationales : de nouveaux champs d'investigation offerts aux chercheurs », *Studiolo*, vol. 14, 2017, p. 270-287.

**JULIA, 2003** : Isabelle Julia, « Échos de Paris. Le premier directorat d'Ernest Hebert », dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p.133-137.

**KADERKA, 2020** : Karolina Kaderka, « L'appropriation de la Grèce antique par les Romains à travers la sculpture », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 21-75.

**KELLER, 1991** : Fritz-Eugen Keller, « Une villa de la Renaissance sur le site d'une villa antique », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 64-77.

**KELLER, 1991** : Fritz-Eugen Keller, « Les reliefs de la façade sur Jardin », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 412-442.

**KERVAN, 2016** : Sophie Kervran, « Le fonds graphique de l'Académie de France à Rome : une collection révélatrice de l'histoire de l'institution », *Studiolo*, vol. 13, 2016, p. 308-315.

**KIEVEN, 2016** : Elisabeth Kieven, « Edme Bouchardon (1698-1762) e la scena artistica romana », dans Marc Bayard, Émilie Beck Saiello, Aude Gobet (dir.) *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes, 2016, p. 307-320.

**KORCHANE, 2003** : Mehdi Korchane, « L'Académie de France à Rome, 1815-1830 : un Romantisme impossible », Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 107-115.

**LACAMBRE, 2003** : Geneviève Lacambre, « La vie artistique parisienne vue de Rome pendant le séjour de Gustave Moreau », Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 127-131.

**LAEDERICH, 2007** : Alexandra Laederich, *Nadia Boulanger et Lili Boulanger*, Lyon, 2007.

**LAPAUZE, 1924** : Henri Lapauze, *Histoire de l'Académie de France à Rome*, Paris, 2 t., 1924.

**LAURENT, REPELLIN, 2020** : Françoise Laurent, « En l'an 2009 ! Les grands travaux de réhabilitation des collections de l'Académie de France à Rome », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 200.

**LEBRENNE, 2015** : Cécile Lebrenne, « Un portrait d'Ingres par Henry Lehmann, dernier hommage de l'élève au maître », *Studiolo*, vol. 12, 2015, p. 300-309.

**LE BRETON, 2020** : Élisabeth Le Breton, « Pour *Une Antiquité moderne*, entre esthétique et idéologie, du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 13-17.

**LE BRETON, 2020** : Élisabeth Le Breton, « Le *Gaulois mourant* : la clef de datation d'une collection royale », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 82-83.

**LE BRETON, 2020** : Élisabeth Le Breton, « Deux vieux frères jumeaux séparés et retrouvés : Commode en Hercule », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 84.

- LE BRETON, 2020** : Élisabeth Le Breton, « Les "familles" de Niobé à la Villa Médicis », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 88-95.
- LE BRETON, 2020** : Élisabeth Le Breton, « Le premier inventaire au palais du Louvre par Félibien en 1692 », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 96-99.
- LE BRETON, 2020** : Élisabeth Le Breton, « Mission "Musée des Modèles". Les envois d'Ingres et leur reliquat dans la gypsothèque du musée du Louvre », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 166-169.
- LE BRETON, 2020** : Élisabeth Le Breton, « Rechercher la Grèce en Italie. Les envois de Ravaisson-Mollien », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 174-177.
- LECHLEITER, 2014** : France Lechleiter, « Le moine dans sa cellule. Atelier d'artistes à la Villa Médicis (fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle) », dans Alain Bonnet, Juliette Lavie, Julie Noirot *et al.*, *Art et transmission. L'atelier du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle*, Rennes, 2014, p. 29-43.
- LECHLEITER, 2007** : France Lechleiter, « Autour de Jean Dupas : le renouveau classique à la Villa Médicis dans les années 1920 », in Jean-René Gaborit (dir.), *Tradition et innovation en histoire de l'art*, actes de colloque (Grenoble, 2006), Paris, 2007, p. 217-238.
- LECHLEITER, 2008** : France Lechleiter, *Les envois de Rome des pensionnaires peintres de l'Académie de France à Rome de 1863 à 1914*, thèse de doctorat, Université Paris IV-Sorbonne, Bruno Foucart (dir.), 2008.
- LECHLEITER, 2009** : France Lechleiter, « L'École de Rome dans les années 1870 : autour d'Henri Regnault », *Studiolo*, vol. 7, 2009, p. 201-212.
- LECHLEITER 2015** : France Lechleiter, « Una breve storia pittorica dell'Accademia di Francia », dans Jérôme Delaplanche (dir.), *350 anni di creatività. Gli artisti dell'Accademia di Francia a Roma da Luigi XIV ai nostri giorni*, cat exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 13 octobre 2015-15 janvier 2016), Rome, 2015, p. 72-78.
- LECHLEITER 2021** : France Lechleiter, « La base de données, les envois de Rome en peinture et sculpture 1804-1914 », *Studiolo*, vol. 17, 2020-2021, p. 182-191.
- LEMOINE, 2002** : Annick Lemoine, « Les années Balthus à la Villa Médicis (1961-1977) », dans *L'Académie de France à Rome aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Entre tradition, modernité et création*, Anne-Lise Desmas (éd.), actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 25-27 septembre 1997), Paris/Rome, 2002, p. 151-172.
- LEMOINE, 2009** : Annick Lemoine, « Balthus, prince de la Villa Médicis », dans Neville Rowley (dir.), *Villa Médicis*, Rome, 2012 (2009), p. 103-107.
- LEMOINE, 2014** : Annick LEMOINE, « L'opportunité d'une acquisition : le Portrait de Ferdinand de Médicis par Jacopo Zucchi », *Studiolo*, vol. 11, 2014, p. 258-259.
- LE NORMAND-ROMAIN, 1981** : Antoinette Le Normand-Romain, *La tradition classique et l'esprit romantique : les sculpteurs de l'Académie de France à Rome de 1824 à 1840*, Rome, 1981.
- LE NORMAND-ROMAIN, 1986** : Antoinette Le Normand-Romain, « L'Académie de France à Rome : les envois de Rome », dans *La sculpture française au XIX<sup>e</sup> siècle*, cat. exp. (Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 10 avril-28 juillet 1986), Paris, 1986, p. 53-57.
- LE NORMAND-ROMAIN, 2002** : Antoinette Le Normand-Romain, « Antique et modernité. De David d'Angers à Rodin », dans *L'Académie de France à Rome aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Entre tradition, modernité et création*, Anne-Lise Desmas (éd.), actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 25-27 septembre 1997), Paris/Rome, 2002, p. 80-92.
- LE NORMAND-ROMAIN, 2003** : Antoinette Le Normand-Romain, « Rome et la Villa Médicis », dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas*.

*Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 197-200.

**LE NORMAND-ROMAIN, FOSSIER, KORCHANE, 2005** : Antoinette Le Normand-Romain, François Fossier, Mehdi Korchane (dir.), *Correspondances des directeurs de l'Académie de France à Rome, Pierre-Narcisse Guérin, 1823-1828*, Troyes, 2005.

**LE NORMAND-ROMAIN, 2015** : Antoinette Le Normand-Romain, « Gli scultori di Villa Medici nell'Ottocento: un'emancipazione contrastata », dans Jérôme Delaplanche (dir.), *350 anni di creatività. Gli artisti dell'Accademia di Francia a Roma da Luigi XIV ai nostri giorni*, cat exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 13 octobre 2015-15 janvier 2016), Rome, 2015, p. 62-64.

**LE NORMAND-ROMAIN, 2017** : Antoinette Le Normand-Romain, « Au cœur de la formation artistique. La galerie de moulages de l'Académie de France à Rome à la lumière des archives comptables (1804-1914) », *Studiolo*, vol. 14, 2017, p. 244-269.

**LEPRI, 2016** : Giada Lepri, « Palazzo Mancini : storia ed evoluzione di un contesto urbano privilegiato », dans Marc Bayard, Émilie Beck Saiello, Aude Gobet (dir.) *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes, 2016, p. 39-57.

**LERIBAULT, 2002** : Christophe Leribault, « Le musée perdu de la Villa Médicis (1933) », dans *L'Académie de France à Rome aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Entre tradition, modernité et création*, Anne-Lise Desmas (éd.), actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 25-27 septembre 1997), Paris/Rome, 2002, p. 135-148.

**LERIBAULT, 2003** : Christophe Leribault, « La peinture à l'Académie de France à Rome, 1850-1873 », dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 331-334.

**LERIBAULT, 2009** : Christophe Leribault, « La Villa Médicis au XIX<sup>e</sup> siècle », dans Neville Rowley (dir.), *Villa Médicis*, Rome, 2012 (2009), p. 83-87.

**LERIBAULT, 2016** : Christopher Leribault, « Provisoire ou Ambassadeur ? Jean-François de Troy directeur de l'Académie de France à Rome (1738-1752) », dans Marc Bayard, Émilie Beck Saiello, Aude Gobet (dir.) *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes, 2016, p. 183-190.

**LESUR, 2016** : Nicolas Lesur, « "Remettre en vigueur les règlements négligés ou oubliés". La réforme de l'Académie de France à Rome en 1775 sous la conduite de Jean-Baptiste Marie Pierre », dans Marc Bayard, Émilie Beck Saiello, Aude Gobet (dir.) *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes, 2016, p. 191-203.

**LE TALLEC, 2010** : Yohann Le Tallec, « Le fonds archéologique de la Bibliothèque de l'Académie de France à Rome », *Studiolo*, vol. 8, 2010, p. 284-294.

**LINFORD, 2020** : Sarah Linford, « Albert Besnard ou le directorat du trait d'union (1913-1921) », dans Jérôme Delaplanche, Dominique Jarrassé (dir.), *Tradition révolutionnaire. Les arts figuratifs de Rome à Paris 1905-1940*, actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 14-16 mai 2018 ; Paris, Musée Bourdelle, 4-5 octobre 2018), Rome, 2020, p. 67-83.

**LODDE, 2003** : Isabelle Loddé, « Charles-Philippe Larivière, grand prix de Rome de 1824, ou les dangers du séjour en Italie », *Studiolo*, vol. 2, 2003, p. 76-106.

**LOIRE, 2016** : Stéphane Loire, « Raphaël au Palais Mancini : les copies des pensionnaires (1725-1753) », dans Marc Bayard, Émilie Beck Saiello, Aude Gobet (dir.) *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes, 2016, p. 207-256.

**LOLLI-GHETTI, 1997** : Mario Lolli-Ghetti, « La restauration de la villa Médicis, un choix difficile », dans *Monumental*, numéro spécial : « La villa Médicis, restauration 1991-1997 », n° 19, 1997, p. 52-53.



- LOLLI-GHETTI, 1999** : Mario Lolli Ghetti, « L'architettura per il cardinale Ferdinando », dans Michel Hochmann (dir.), *Villa Medici. Il sogno di un cardinale*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 18 novembre 1999- 5 mars 2000), Rome, 1999, p. 75-87.
- LOMBARDI, 2009** : Leonardo Lombardi, « La c.d. “cisterna pilastrata di Belisario” di Villa Medici a Roma », *Bollettino della Unione Storia dell'Arte*, n°4, 2009, p. 93-100.
- LONERO, 2001**: Giuseppina Lonero, « Gli envois de Rome di Eugène Beaudouin lo studio dell'antichità come lettura della composizione urbana », *Gli annali di architettura*, n° 13, 2001.
- LU, DRATWICKI, 2011** : Julia Lu, Alexandre Dratwicky, *Le Concours du prix de Rome de musique (1803-1968)*, Lyon, 2011.
- MACDONALD, 1975** : Hugh MacDonald, « Ravel and the Prix de Rome », *The Musical Times*, n° CXVI/1586, avril 1975, p. 332-333.
- MACSOTAY, 2016** : Tomas Macsotay, « An XVIII<sup>th</sup> Century Padagogic Turn. Vleughels and Refashioning of the French Roman Journey », dans Marc Bayard, Émilie Beck Saiello, Aude Gobet (dir.) *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes, 2016, p. 165-182.
- MAINGON, 2007** : Claire Maingon, « Raymond Delamarre (1890- 1986). Les effets de la Grande Guerre sur la carrière d'un jeune sculpteur », *Émulation*, octobre 2007, vol. 1, n° 2, p. 22-36.
- MALBERT, 2009** : Marylene Malbert, « De la peinture, sculpture, gravure aux arts plastiques : les années récentes », dans Neville Rowley (dir.), *Villa Médicis*, Rome, 2012 (2009), p. 109-113.
- MANTZ, 1862** : Paul Mantz, « École des Beaux-Arts, les concours - les envois de Rome », *Gazette des Beaux-arts*, n° 13, 1862, p. 477-479.
- MARAL, ROUMEGOUX, 2014** : Alexandre Maral, Pascale Roumegoux, « À propos de l'Hercule de Coustou à Versailles : découverte d'un plâtre inédit à Rome », *Studiolo*, vol. 11, 2014, p. 282-289.
- MARTINEZ, 2020** : Pascale Martinez, « Mouler en cire », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 108-109.
- MCWILLIAM, 2003** : Neil McWilliam, « Exercices de style. La critique d'art devant les envois de Rome », dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 139-149.
- MICHEL, 2002** : Christian Michel « Les relations artistiques entre l'Italie et la France (1680-1750) : la contradiction des discours et de la pratique », *Studiolo*, vol. 1, 2002, p. 11-19.
- MICHEL, 2016** : Olivier Michel, « Un auditeur de Rote incommode : l'abbé de Canillac, le mécène et le collectionneur », dans Marc Bayard, Émilie Beck Saiello, Aude Gobet (dir.) *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes, 2016, p. 109-142.
- MICHEL, 2016** : Patrick Michel, « Le Palais de l'Académie de France à Rome : une vitrine du bon goût français dans la Rome pontificale », dans Marc Bayard, Émilie Beck Saiello, Aude Gobet (dir.) *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes, 2016, p. 79-92.
- MIGNOT, 1973** : Claude Mignot, « Les loggia de la Villa Médicis à Rome », *Revue de l'art*, vol. 19, 1973, p. 50-62.
- MITTERRAND, 2020** : Frédéric Mitterrand, « La naissance de la gypsothèque de l'Académie de France à Rome », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 196.
- MOLI FRIGOLA, 1991** : Montserrat Moli Frigola, « Le séjour de la famille impériale a la villa Médicis », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 618-622.

**MONNIER, 2002** : Gérard Monnier, « Les architectes pensionnaires du Gouvernement à l'Académie de France à Rome (1900-1914) », dans *L'Académie de France à Rome aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Entre tradition, modernité et création*, Anne-Lise Desmas (éd.), actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 25-27 septembre 1997), Paris/Rome, 2002, p. 65-79.

**MONTEGRE, 2016** : Gilles Montègre, « Le Palais Mancini et le Palais De Carolis au temps de l'Ambassade du cardinal de Bernis », dans Marc Bayard, Émilie Beck Saiello, Aude Gobet (dir.) *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes, 2016, p. 93-107.

**MORA, 1997** : Paolo et Laura Mora, « Les matériaux constitutif des surfaces extérieures de la villa Médicis », dans *Monumental*, numéro spécial : « La villa Médicis, restauration 1991-1997 », n° 19, 1997, p. 47-51.

**MOREL, 1988** : Philippe Morel (dir.), *Restauro a Villa Medici*, Rome, 1988.

**MOREL, 1991** : Philippe Morel, « Ferdinand de Médicis et Jacopo Zucchi au Palazzo Firenze », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 3 : « "Le Parnasse astrologique". Les décors peints pour le cardinal Ferdinand de Médicis. Étude iconologique », Philippe Morel (coord. et éd.), Rome, 1991, p. 11-43.

**MOREL, 1991** : Philippe Morel, « Un teatro di natura », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 3 : « "Le Parnasse astrologique". Les décors peints pour le cardinal Ferdinand de Médicis. Étude iconologique », Philippe Morel (coord. et éd.), Rome, 1991, p. 45-88.

**MOREL, 1991** : Philippe Morel, « La chambre des éléments. Les muses des sphères. La chambre des muses, 1<sup>e</sup> partie », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 3 : « "Le Parnasse astrologique". Les décors peints pour le cardinal Ferdinand de Médicis. Étude iconologique », Philippe Morel (coord. et éd.), Rome, 1991, p. 89-143.

**MOREL, 1991** : Philippe Morel, « Les triplicités. La chambre des muses, 2<sup>e</sup> partie », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 3 : « "Le Parnasse astrologique". Les décors peints pour le cardinal Ferdinand de Médicis. Étude iconologique », Philippe Morel (coord. et éd.), Rome, 1991, p. 144-168.

**MOREL, 1991** : Philippe Morel, « Le talisman du pouvoir. La chambre des muses, 3<sup>e</sup> partie », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 3 : « "Le Parnasse astrologique". Les décors peints pour le cardinal Ferdinand de Médicis. Étude iconologique », Philippe Morel (coord. et éd.), Rome, 1991, p. 169-185.

**MOREL, 1991** : Philippe Morel, « La cité de Minerve. La chambre des muses, 4<sup>e</sup> partie », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 3 : « "Le Parnasse astrologique". Les décors peints pour le cardinal Ferdinand de Médicis. Étude iconologique », Philippe Morel (coord. et éd.), Rome, 1991, p. 186-218.

**MOREL, 1991** : Philippe Morel, « Les amours de Jupiter. La chambre des amours et le programme de l'appartement noble », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 3 : « "Le Parnasse astrologique". Les décors peints pour le cardinal Ferdinand de Médicis. Étude iconologique », Philippe Morel (coord. et éd.), Rome, 1991, p. 219-231.

**MOREL, 1991** : Philippe Morel, « Dynastie et territoire. Le programme politique de l'appartement méridional (chambre des Imprese, Chambre du Dominio Vecchio Fiorentino, Chambre de Cosme I<sup>er</sup>) », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 3 : « "Le Parnasse astrologique". Les décors peints pour le cardinal Ferdinand de Médicis. Étude iconologique », Philippe Morel (coord. et éd.), Rome, 1991, p. 232-273.

**MOREL, 1991** : Philippe Morel, « Majestate Tantum », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 3 : « "Le Parnasse astrologique". Les décors peints pour le cardinal Ferdinand de Médicis. Étude iconologique », Philippe Morel (coord. et éd.), Rome, 1991, p. 275-289.

**MOREL, 1991** : Philippe Morel, « Les sirènes et les démons célestes des intermèdes de 1589. Pietro Angeli da Barga : aperçu biographique et bibliographique, et textes astrologiques », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 3 : « "Le Parnasse astrologique". Les décors peints pour le

- cardinal Ferdinand de Médicis. Étude iconologique », Philippe Morel (coord. et éd.), Rome, 1991, p. 291-309.
- MOREL, 1995** : Philippe Morel, « La Chambre des Muses / La Stanza delle Muse », dans Michel Hochmann (dir.), *La Stanza delle Muse, Il restauro delle tele e del soffitto di Jacopo Zucchi*, Rome 1995, p. 15-20 (version française), p. 21-26 (version italienne).
- MOREL, 1997** : Philippe Morel, *Les grotesques les figures de l'imaginaire dans la peinture italienne de la fin de la Renaissance*, Paris, 1997.
- MOREL, HOCHMANN, 1998** : Philippe Morel, Michel Hochmann (dir.), *Roma. Villa Medici. Académie de France à Rome*, Milan, 1998.
- MOREL, 1999** : Philippe Morel « Jacopo Zucchi al servizio di Ferdinando de' Medici », dans Michel Hochmann (dir.), *Villa Medici. Il sogno di un cardinale*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 18 novembre 1999- 5 mars 2000), Rome, 1999, p. 115-123.
- MOREL, 2015** : Philippe Morel « La chambre des amours de Jupiter à la Villa Médicis », dans Éric de Chasseay (dir.), *Claudio Parmiggiani. La Chambre des amours de la Villa Médicis*, Milan, 2015, p. 53-67 (version italienne et française), p. 83-89 (version anglaise).
- MOREL, 2016** : Philippe Morel, « Le programme iconographique des frises de l'appartement de Ferdinand de Médicis », dans Antonella Fenech Kroke, Annick Lemoine (dir.), *Frises peintes. Les décors des villas et palais au Cinquecento*, actes de colloques (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 16-17 décembre 2011), Rome/Paris, 2016, p. 273-281.
- NAVONE, TEDESCHI, TOSINI, 2022** : Nicola Navone, Letizia Tedeschi, Patrizia Tosini, *Le invenzioni di tante opere: Domenico Fontana (1543-1607) e i suoi cantieri*, Rome/Balerna, 2022.
- OMODEO, 2010** : Christian Omodeo, « L'Art académique : une ressource pour le XIX<sup>e</sup> siècle », *Studiolo*, vol. 8, 2010, p. 265-269.
- PACQUEMENT, 2002** : Alfred Pacquement, « Après le prix de Rome », *L'Académie de France à Rome aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Entre tradition, modernité et création*, Anne-Lise Desmas (éd.), actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 25-27 septembre 1997), Paris/Rome, 2002, p. 185-196.
- PAGLIARA, 1991** : Pier Nicola Pagliara, « Le Pincio du XV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle et la vigna de Marcello Crescenzi », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 92-109.
- PAGLIARA, 1991** : Pier Nicola Pagliara, « Matériaux, structures et techniques mis en réuvre dans la construction de la villa Médicis », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 216-226.
- PALLOTTINO, 2000** : Elisabetta Pallottino, « Architetture del Cinquecento a Roma. Una lettura dei rivestimenti originari », *Annali di architettura*, n° 10-11, 2000, p. 288-298.
- PANNI, 1993** : Frédéric Panni, *Les copies sculptées d'après l'antique ; envois de Rome des pensionnaires de la Villa Médicis, la collection de l'ENSBA*, mémoire de maîtrise d'histoire de l'art, Université de Provence Aix-Marseille I, juin 1993.
- PERFETTINI, 2016** : Lena-Maria Perfettini, « Catalogue raisonné des tableaux de chevalet de la Villa Medici, hors portraits de pensionnaires », *Studiolo*, vol. 13, 2016, p. 316-357.
- PERILLI, 2010** : Achille Perilli, « Villa Medici », dans Carlo Bertelli (dir.), *I francesi e l'Italia*, Milan, 1994, p. 159-165.
- PICOZZI, 2018** : Maria Grazia Picozzi « Templum Salutis et Serapis ? », dans Maria Grazia Picozzi (dir.), *Palazzo Colonna. Giardini. La storia e le antichità*, Rome, 2018, p. 73-100.
- PINON, BERNARD, 2009** : Pierre Pinon, Marie-Amélie Bernard, « Le fonds Alfred-Nicolas Normand à la Villa Médicis », *Studiolo*, vol. 7, 2009, p. 271.

- PINATEL, 2000** : Christiane Pinatel, « Les envois de moulages d'antiques à l'École des Beaux-Arts de Paris par l'Académie de France à Rome », dans Henri Lavagne, François Queyrel (dir.), *Les moulages de sculptures antiques et l'histoire de l'archéologie*, actes de colloque (Paris, École Pratique des Hautes Études, 24 octobre 1997), Paris, 2000, p. 75-120.
- PINATEL, 2009** : Christiane Pinatel, « La collection des plâtres de l'Académie de France à Rome », dans Neville Rowley (dir.), *Villa Médicis*, Rome, 2012 (2009), p. 89-91.
- PINGEOT, 2003** : Anne Pingeot, *La sculpture dans les années 1850-1873 à l'Académie de France à Rome*, dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 335-338.
- PINON, AMPRIMOZ, 1988** : Pierre Pinon, François-Xavier Amprimoz, *Les envois de Rome (1778-1968) : architecture et archéologie*, Rome, 1988.
- PINON, 2002** : Pierre Pinon, « Les architectes pensionnaires de l'Académie de France à Rome dans le premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle : des carrières contrastées », *L'Académie de France à Rome aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Entre tradition, modernité et création*, Anne-Lise Desmas (éd.), actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 25-27 septembre 1997), Paris/Rome, 2002, p. 54-62.
- PINON, 2003** : Pierre Pinon, « Les architectes à l'Académie de France à Rome (1803-1870) », dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 61-67.
- PINON, 2009** : Pierre Pinon, « Les architectes à Villa Médicis », dans Neville Rowley (dir.), *Villa Médicis*, Rome, 2012 (2009), p. 93-95.
- PINTO, 2003** : Sandra Pinto, « De Paris a Rome. De Rome à Paris. Les deux rivages de l'École romaine », dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 21-23.
- PISANI SARTORIO, 1991** : Giuseppina Pisani Sartorio, « La muraille d'Aurélien », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 54-63.
- POIRIER, 2002** : Anne et Patrick Poirier, « Villa Medici. Souvenirs fragmentaires (1968-1971) », *L'Académie de France à Rome aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Entre tradition, modernité et création*, Anne-Lise Desmas (éd.), actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 25-27 septembre 1997), Paris/Rome, 2002, p. 173-180.
- POMAREDE, 2003** : Vincent Pomarède « Le paysage et l'Académie de France à Rome : état de la recherche », dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 77-87.
- POMAREDE, 2003** : Vincent Pomarède, « "Un paysage enchanté". Le paysage à l'Académie de France à Rome », dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 279-311.
- POTTER, 2006** : Carolina Potter, *Nadia e Lili Boulanger*, Oxford, 2006.
- PRAT, 2003** : Louis-Antoine Prat, « Theodore Chasseriau : un séjour italien (1840-1841) », Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 117-125.
- PUECH, 1905** : Denys Puech, « À la villa Médicis : souvenirs », *Revue des deux mondes*, 15 juillet 1941, p. 192-193.
- PÜSCHEL, 2012** : Liana Püschel, *La vocazione musicale di Lili Boulanger*, cours en ligne (Turin, Università degli studi di Torino, 2012), Turin, 2012.

<https://www.cirsde.unito.it/sites/c555/files/allegatiparagrafo/28-04-2016/3. la vocazione musicale di lili boulanger pueschel .pdf>

**RABAUD, 1905** : Henri Rabaud, « La défense du prix de Rome par un ancien pensionnaire », *Revue de Paris*, n° XII/6, 1905, p. 373-418.

**RABREAU, 2016** : Daniel Rabreau, « Du palais Mancini aux chantiers d'architecture et d'embellissement. L'application des modèles au progrès des arts (1750-1774), dans Marc Bayard, Émilie Beck Saiello, Aude Gobet (dir.) *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes, 2016, p. 273-288.

**REBOIS, 1932** : Henri Rebois, *Les Grands Prix de Rome de musique à l'Académie de France, conférence faite à la villa Médicis le 16 mai 1929*, Paris, 1932.

**REMY, 1990** : Jean-Pierre Remy, *Journal de Rome*, Paris, 2008.

**REPELLIN, 1997** : Didier Repellin, « Le chantier de restauration de la villa », dans *Monumental*, numéro spécial : « La villa Médicis, restauration 1991-1997 », n° 19, 1997, p. 55-61.

**REPELLIN, 1999** : Didier Repellin, « Villa Medici. Il restauro delle facciate », dans Michel Hochmann (dir.), *Villa Medici. Il sogno di un cardinale*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 18 novembre 1999- 5 mars 2000), Rome, 1999, p. 89-93.

**REPELLIN, 2020** : Didier Repellin, « L'Atelier de menuiserie : un exemple de collaboration entre archéologues et architectes à la Villa Médicis », *Bollettino di archeologia on-line*, n° 6, 2015/2-3-4. <https://bollettinodiarcheologiaonline.beniculturali.it/numero-2-3-4-2015-anno-vi/>

**REY, FERNANDEZ, FERRANTI et al. 2010** : Philippe Rey, Dominique Fernandez, Ferrante Ferranti et al., *Villa Médicis*, Marseille, 2010.

**REYNAUD, 2002** : Cécile Reynaud, « La création du grand prix de Rome de composition musicale : l'Institut, l'Académie de France à Rome et les premiers pensionnaires compositeurs », dans *L'Académie de France à Rome aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Entre tradition, modernité et création*, Anne-Lise Desmas (éd.), actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 25-27 septembre 1997), Paris/Rome, 2002, p. 3-14.

**REYNAUD, 2009** : Cécile Reynaud « La musique à la Villa Médicis au XIX<sup>e</sup> siècle », dans Neville Rowley (dir.), *Villa Médicis*, Rome, 2012 (2009), p. 97-101.

**REYNAUD, 2015** : Cécile Reynaud, « I compositori dell'Accademia di Francia », dans Jérôme Delaplanche (dir.), *350 anni di creatività. Gli artisti dell'Accademia di Francia a Roma da Luigi XIV ai nostri giorni*, cat exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 13 octobre 2015-15 janvier 2016), Rome, 2015, p. 66-71.

**RICCHI, 2015**: Emiliano Ricchi, « Balthus e i "decors Balthus" a Villa Medici. L'opera dell'artista e gli interventi del restauratore Angelo Arnolfo Crucianelli », *Studiolo*, vol. 12, 2015, p. 310-321.

**RICCHI, 2016** : Emiliano Ricchi, « Il fregio dell'Appartamento Sud di Ferdinando de' Medici: maestranze all'opera nel cantiere di Jacopo Zucchi », dans Antonella Fenech Kroke, Annick Lemoine (dir.), *Frisés peintes. Les décors des villas et palais au Cinquecento*, actes de colloques (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 16-17 décembre 2011), Rome/Paris, 2016, p. 335-363.

**RICCHI, 2020** : Emiliano Ricchi, « La restauration du Commode en Hercule de l'Académie de France à Rome », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 85-87.

**ROBERTON, 1993** : Ruth M. Robertson, « Women Winners of the Prix de Rome: A Chronological Analysis », *I.A.W.M. Journal*, février 1993, p. 4-6.

**ROCCASECCA, 2015** : Pietro Roccasecca, « L'Accademia di Francia a Roma: la copia, l'antico e il nudo », dans Jérôme Delaplanche (dir.), *350 anni di creatività. Gli artisti dell'Accademia di Francia a Roma da Luigi XIV ai nostri giorni*, cat exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 13 octobre 2015-15 janvier 2016), Rome, 2015, p. 36-50.

**ROSENBERG, 2016** : Pierre Rosenberg, « Le peintre Subleyras, pensionnaire au Palais Mancini », dans Marc Bayard, Émilie Beck Saiello, Aude Gobet (dir.) *L'Académie de France à Rome. Le*

*Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes, 2016, p. 291-305.

**ROUMEGOUX, 2014** : Pascale Roumegoux, « Étude technique de la collection des tirages en plâtre de la Villa Médicis. Chronique d'une pensionnaire restauratrice », *Studiolo*, vol. 11, 2014, p. 270-281.

**ROVIGATTI, 1980**: Maria Rovigatti, *Tony Garnier prix de Rome : 1899-1904 : continuità del linguaggio architettonico, beaux-arts tra tradizione e rinnovamento*, Rome, 1980.

**ROWLEY, 2009** : Neville Rowley (dir.), *Villa Médicis*, Rome, 2012 (2009).

**SASSANELLI, 2018**: Fiorella Sassanelli, *Lili Boulanger. Frammenti ritrovati di una vita interrotta*, Barletta, 2018.

**SASSANELLI, MASSIP, 2011**: Fiorella Sassanelli, Catherine Massip, *Une compositrice à Paris au début du XX<sup>e</sup> siècle : Lili Boulanger et sa musique*, Paris, 2011.

**SAULNIER, 2002** : Emmanuel Saulnier, « Question de laboratoire », dans *L'Académie de France à Rome aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Entre tradition, modernité et création*, Anne-Lise Desmas (éd.), actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 25-27 septembre 1997), Paris/Rome, 2002, p. 181-183.

**SCHLUMBERGER, 1962** : Eveline Schlumberger, « Les fresques retrouvées de la Villa Médicis. L'enquête commence. Le peintre Balthus, nouveau directeur de la Villa Médicis, a remis à jour une suite de fresques du XVI<sup>e</sup> siècle dont voici les premières photographies et les premières expertises », *Connaissance des arts*, 1962, p. 62-68.

**SCHOUTETEN-DUQUESNOY, 1999** : Sabine Schouteten-Duquesnoy, *Lucienne Heuvelmans (1881-1944). Première femme Grand Prix de Rome de sculpture. Histoire de femmes artistes : de l'indifférence à la reconnaissance officielle*, mémoire de maîtrise d'histoire de l'art, Université Charles de Gaulle Lille III, 1999.

**SCHWARTZ, 2003** : Emmanuel Schwartz, *Les sculptures de l'École des beaux-arts de Paris*, Paris, 2003.

**SCHWARTZ, 2016** : Emmanuel Schwartz, « Un atelier d'écriture au Palais Mancini », dans Marc Bayard, Émilie Beck Saiello, Aude Gobet (dir.) *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes, 2016, p. 147-161.

**SCHWARTZ, 2020** : Emmanuel Schwartz, « Les envois de modèles architecturaux de Rome à Paris », dans Jean-Luc Martinez, Elisabeth Le Breton (dir.), *Une Antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 8 novembre 2019-1 mars 2020), Rome, 2020, p. 161-165.

**SERIE, 2020** : Pierre Sérié, « Tradition à l'horizon : messianisme réactionnaire d'une poignée de Romains », dans Jérôme Delaplanche, Dominique Jarrassé (dir.), *Tradition révolutionnaire. Les arts figuratifs de Rome à Paris 1905-1940*, actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 14-16 mai 2018 ; Paris, Musée Bourdelle, 4-5 octobre 2018), Rome, 2020, p. 189-201.

**SERIE, 2020** : Pierre Sérié, « Académies anglo-saxonnes à Rome : résistance à la modernité dans les démocraties libérales en perspective », dans Jérôme Delaplanche, Dominique Jarrassé (dir.), *Tradition révolutionnaire. Les arts figuratifs de Rome à Paris 1905-1940*, actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 14-16 mai 2018 ; Paris, Musée Bourdelle, 4-5 octobre 2018), Rome, 2020, p. 217-230.

**SETH, 2016** : Catriona Seth, « Les gens de lettres et les milieux artistiques » dans Marc Bayard, Émilie Beck Saiello, Aude Gobet (dir.), *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes, 2016, p. 431-446.

**SICURANI, 2008** : Delphine Sicurani, *Les femmes prix de Rome en peinture et sculpture (1911 à 1968)*, mémoire de master II, Université de Montpellier, 2008 (consultable à la Bibliothèque Marguerite Durand, Paris).

**SIMIER, GARCIA, 2018** : Amélie Simier, Claire Garcia, « Des murs pour les sculpteurs ! », dans Jérôme Delaplanche, Dominique Jarrassé (dir.), *Tradition révolutionnaire. Les arts figuratifs de*

- Rome à Paris 1905-1940*, actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 14-16 mai 2018 ; Paris, Musée Bourdelle, 4-5 octobre 2018), Rome, 2020, p. 165-177.
- SPYCKET, 2004** : Jérôme Spycket, *À la recherche de Lili Boulanger*, Paris 2004.
- STAHL, 2010** : Angela Stahl, « Carpeaux e la Palombella, arte e amore », *Studiolo*, vol. 8, 2010, p. 326-330.
- STEFANI, 2002** : Chiara Stefani, « "Observations sur le paysage". Une pièce justificative concernant l'institution du grand prix de paysage historique », dans *L'Académie de France à Rome aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Entre tradition, modernité et création*, Anne-Lise Desmas (éd.), actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 25-27 septembre 1997), Paris/Rome, 2002, p. 47-53.
- STRINATI, 1991** : Claudio Strinati, « Note sur Jacopo et Francesco Zucchi », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 553-566.
- STRINATI, 1999** : Claudio Strinati, « Zucchi e la scuola fiorentina a Roma », dans Michel Hochmann (dir.), *Villa Medici. Il sogno di un cardinale*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 18 novembre 1999- 5 mars 2000), Rome, 1999, p. 125-131.
- TORRACA, 1997** : Giorgio Torraca, « La conservation des marbres. Exemple de la restauration de la façade sur jardin », dans *Monumental*, numéro spécial : « La villa Médicis, restauration 1991-1997 », n° 19, 1997, p. 71-79.
- TOULIER, 1991** : Bernard Toulhier, « Les étapes de construction du bâtiment principal. Essai de restitution », dans André Chastel (dir.), *La Villa Médicis*, vol. 2 : « Études », Philippe Morel (coord.), Glenn M. Andres, Pierre Arizzoli-Clémentel, Enzo Bentivoglio *et al.* (éd.), Rome, 1991, p. 201-215.
- TOULIER, 1997** : Bernard Toulhier, « Désordres et consolidations. Histoire des restaurations de la villa Médicis », dans *Monumental*, numéro spécial : « La villa Médicis, restauration 1991-1997 », n° 19, 1997, p. 21-25.
- VACCARI, 1997** : Maria Grazia Vaccari, *La Guardaroba Medicea dell'Archivio di Stato di Firenze*, Florence, 1997.
- VAISSE, 2003** : Pierre Vaisse, « Le prix de Rome », dans Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003, p. 41-49.
- VANNUGLI, 1991** : Antonio Vannugli « Giacomo Boncompagni duca di Sora e il suo ritratto dipinto da Scipione Pulzone », *Prospettiva*, n° 61, 1991, p. 54-66.
- VANNUGLI, 1991** : Antonio Vannugli, « Per Jacopo Zucchi : un "Annunciazione" a Bagnoregio ed altre opere », *Prospettiva*, n° 161, juillet-octobre 1994, p. 163-173.
- VERGER, 2008** : Annie Verger, « Le devenir artistique et professionnel des pensionnaires de l'Académie de France à Rome après 1968 », *Studiolo*, vol. 6, 2008, p. 233-287.
- VERGER, 2011** : Annie et Gabriel Verger, *Dictionnaire biographique es pensionnaires de l'Académie de France à Rome 1666-1968*, Dijon, 2011.
- VITACCA, 2022** : Sara Vitacca, *Les chroniques de la Villa Médicis : histoire d'art et de vie à Rome au 19<sup>e</sup> siècle*, Modène, 2022.
- VUILLERMET, 2009** : Hélène Vuillermet, *Parcours de visite*, dans Neville Rowley (dir.), *Villa Médicis*, Rome, 2012 (2009), p. 15-33.

## Catalogues d'exposition

**PARIS, 1963** : Académie de France à Rome – Villa Médicis, *Peintres, sculpteurs, graveurs, architectes de la Villa Medici*, cat. exp. (Paris, Jardin des Tuileries, Terrasse du bord de l'eau, juin 1963), Rome, 1963.

**VENISE, 1980** : Jean Leymarie, Federico Fellini (dir.), *Balthus*, cat. exp. (Venise, Biennale di Venezia, 1980), Venise, 1980.

**PARIS-NEW YORK, 1983-1984** : Dominique Bozo (dir.), *Balthus*, cat. exp. (Paris, Musée national d'art moderne, 5 novembre 1983-23 janvier 1984 ; New York, Museum of Modern Art, 21 février - 13 mai 1984), Paris, 1983.

**ROME, 1990** : Philippe Morel (dir.), *J. H. Fragonard e H. Robert a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome, 6 décembre 1990-24 février 1991), Rome, 1990.

**ROME, 1999** : Michel Hochmann (dir.), *Villa Medici. Il sogno di un cardinale*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 18 novembre 1999- 5 mars 2000), Rome, 1999.

**ROME, 2003** : Olivier Bonfait (dir.), *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 mars-26 juin 2003), Milan, 2003.

**FLORENCE, 2009** : Monica Bietti (dir.), *Ferdinando I de' Medici, 1549-1609. Maiestate Tantum*, cat. exp. (Florence, Chapelles des Médicis, 2 mai-1 novembre 2009), Livourne, 2009.

**ROME, 2009** : Neville Rowley (dir.), *Villa aperta*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 10 juillet 2008-02 septembre 2009), Milan, 2009.

**DOUAI, 2013** : Francis Bouquillon, Anne Labourdette, Frédéric Chappey, *Albert Bouquillon. L'évolution figurative (1908-1997)*, cat. exp. (Douai, Musée de la Chartreuse de Douai, 23 mars-8 juillet 2013), Milan, 2013.

**PARIS, 2015** : Richard Peduzzi, Marie Madeleine Flambard, *Pénélope Chauvelot, Villa Médicis*, cat. exp. (Paris, Galerie Malaquais, 3 juin-11 juillet 2015), Paris, 2015.

**ROME-VIENNE, 2015-2016** : Cécile Debray (dir.), *Balthus*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis ; Scuderie del Quirinale, 24 octobre 2015-31 janvier 2016 ; Vienne, Kunstforum, 17 février-19 juin 2016), Milan, 2015.

**ROME, 2016** : Jérôme Delaplanche (dir.), *350 anni di creatività, Gli artisti dell'Accademia di Francia a Roma da Luigi XIV ai nostri giorni*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 14 octobre 2016-15 janvier 2017), Milan, 2016.

**ROME, 2019** : Élisabeth Le Breton, Jean-Luc Martinez (dir.), *Une antiquité moderne*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 7 novembre 2019-1 mars 2020), Milan, 2019.