
5 ÉDITORIAL
Francesca Alberti et Sam Stourdzé

VILLA MÉDICIS,
HISTOIRE ET PATRIMOINE

DOSSIER
RAPHAËL / RAFFAELLO

10 «SONO FINTE IN PANNI, Ò VERO ARAZZI
RIPORTATI». LA (RE)NAISSANCE DES TAPISSERIES
FEINTES DANS L'ATELIER DE RAPHAËL
Roxanne Loos

182 LA BASE DE DONNÉES. LES ENVOIS DE ROME
EN PEINTURE ET SCULPTURE 1804-1914
France Lechleiter

30 «RAFAELLE DA URBINO IL GRAN MAESTRO
DI COLORE CHE SANNO» MARATTI, BELLORI
ET L'HÉRITAGE DE RAPHAËL «PEINTRE
UNIVERSEL»
Vincenzo Mancuso

192 ACTUALITÉS DU DÉPARTEMENT D'HISTOIRE
DE L'ART

50 «MAREA CHE SI FRANGE»? RAFFAELLO NELLA
CRITICA E NELL'ARTE ITALIANA DEL PRIMO
NOVECENTO
Virginia Magnaghi

200 RÉSUMÉS ET BIOGRAPHIES

66 LA TRANSFIGURATION DE RAPHAËL. L'ANNÉE 1833
France Nerlich

VARIA

84 VIN, MUSIQUE ET SEXUALITÉ, PARODIE
ET TRADITION BURLESQUE EUROPÉENNE CHEZ
LES PEINTRES CARAVAGESQUES D'UTRECHT
Philippe Morel

104 ARTISTES AVIGNONNAIS À ROME AU XVIII^E SIÈCLE:
UNE NOUVELLE HYPOTHÈSE D'ÉTUDE
Émilie Beck Saiello et Yves Di Domenico

120 «LOS BORRONES DE TICIANO». THE VENETIAN
BRUSHSTROKE AND ITS SPANISH TRANSLATIONS
Diane H. Bodart

142 RIFLESSIONI SULL'APPRENDISTATO DEI PITTORI
A ROMA TRA CINQUE E SEICENTO
Patrizia Cavazzini

CHAMP LIBRE

156 LES DACES
Benjamin Crotty et Fanny Taillandier

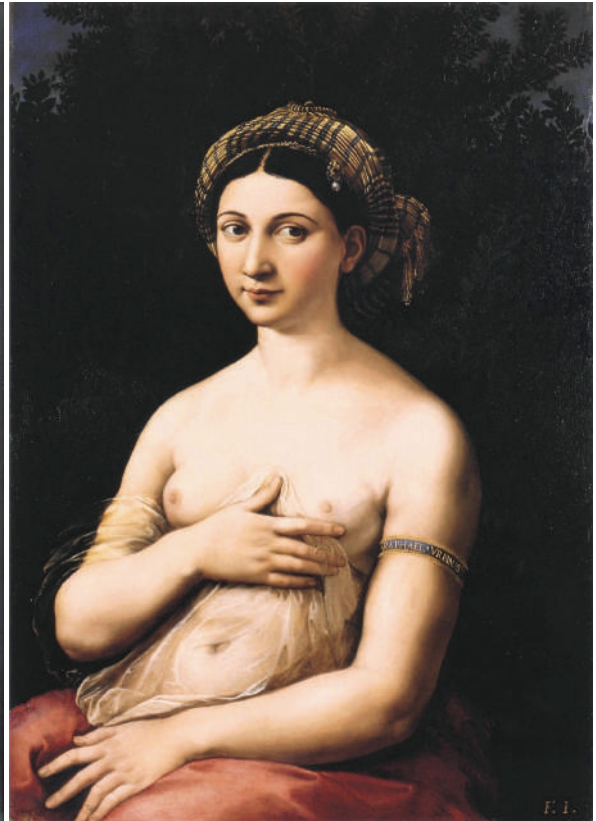
160 UNE MUSIQUE MONSTRUEUSE
Mikel Urquiza

166 SCULPTURES VESTIMENTAIRES
Jeanne Vicerial

172 UNE APOCALYPSE EN KIT
Mathieu Larnaudie



Achille Funi, *Nudo femminile*, c. 1930, olio su tela, 92 x 76 cm, Milano, Casa-Museo Boschi di Stefano



Raffaello Sanzio, *Fornarina*, c. 1519-1520, olio su tavola, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini



Horace Vernet, *Raphaël au Vatican*, Salon de 1833, Paris, musée du Louvre



Raphaël, *Vierge de Foligno*, v. 1512, tempera sur bois transférée sur toile, Cité du Vatican, Pinacothèque