

Sommaire

Préface	5
par GENEVIÈVE BRESCH-BAUTIER et SAM STOURDZÉ	
Introduction	7
par FRANÇOIS MACÉ DE LÉPINAY et FRANÇOIS FOSSIER	
Chronologie	23
Correspondance de Charles Thévenin, directeur de l'Académie (1816-1822)	31
par FRANÇOIS et HÉLÈNE MACÉ DE LÉPINAY et FRANÇOIS FOSSIER	
Planches	281
Pièces annexes :	
par FRANÇOIS et HÉLÈNE MACÉ DE LÉPINAY	
- A. Envois de Rome (1816-1822)	
- 1. Travaux des pensionnaires	331
- 2. Rapports de l'Académie des beaux-arts sur les travaux des pensionnaires	338
- 3. Reçus d'œuvres de pensionnaires	393
- B. Évolution du règlement des études des pensionnaires pendant le directorat de Thévenin	
- 1. Création d'un grand prix de paysage historique	396
- 2. Modification du statut des pensionnaires graveurs	402
- 3. Précisions sur la pension des compositeurs	405
- 4. Projet de règlement de Charles Thévenin	406
- 5. Règlement de l'Académie de France à Rome, promulgué le 26 janvier 1821	411
- 6. Modification apportée à l'article 17 du règlement par l'Académie sur proposition de Guérin	415
- 7. Réflexions sur la gravure en pierre fine	417
Bibliographie générale	421
Index	425