

## LE JURY DE LA 3<sup>e</sup> ÉDITION DU FESTIVAL DE FILM DE LA VILLA MÉDICIS



**Alice Diop** est une documentariste française d'origine sénégalaise, née en 1979 à Aulnay-sous-Bois. Après des études d'histoire, elle obtient un diplôme en sociologie visuelle. Elle réalise ses premiers courts métrages documentaires au début des années 2000, dans lesquels elle filme le quartier où elle a grandi et la banlieue parisienne.

Parmi ses premiers films, *Vers la tendresse* a remporté le César du meilleur court métrage en 2017. Elle obtient la même année le Prix de la compétition française au Festival Cinéma du réel pour *La Permanence*.

En 2022, elle réalise avec *Saint Omer* son premier long métrage de fiction qui remporte notamment le Lion d'argent pour le Grand Prix du Jury et le Prix du premier film à la Mostra del Cinema de Venise, ainsi que le César 2023 du meilleur premier film. Le film a également été sélectionné pour représenter la France aux Oscars 2023.



**Cyprien Gaillard** est un artiste né en 1980 à Paris. Il vit et travaille à Berlin. Il est diplômé de l'École cantonale d'art de Lausanne et a reçu de nombreux prix tels que le prix d'art Arken et le prix du meilleur court métrage expérimental du Melbourne International Film Festival (tous deux en 2016), le Preis der Nationalgalerie (2011) et le Prix Marcel Duchamp (2010).

Son œuvre, sous forme de sculptures, vidéos, gravures, photographies et interventions dans l'espace public, a été exposée dans de nombreux lieux parmi lesquels: Palais de Tokyo et Lafayette Anticipations, Paris (2022), Fondation LUMA, Arles (2022), Mori Art Museum, Tokyo (2021), TANK Shanghai (2019), Accelerator Konsthall, Stockholm (2019), Musée Tinguely, Bâle (2019), K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (2016), Julia Stoschek Collection, Düsseldorf (2015), MoMA PS1, New York (2013), Hammer Museum.



**Chiara Parisi** est une historienne de l'art d'origine italienne née à Rome. Elle est directrice du Centre Pompidou-Metz depuis décembre 2019.

De 2004 à 2011, elle a été directrice du Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière, puis a été pendant cinq ans directrice de la Monnaie de Paris. Elle y a notamment réalisé une importante exposition monographique dédiée à l'artiste Paul MacCarthy en lien avec la sculpture sur la Place Vendôme et des expositions marquantes sur Maurizio Cattelan ou « Take Me (I'm yours) » avec Christian Boltanski et Hans Ulrich Obrist.

Depuis 2017, elle est régulièrement commissaire d'exposition invitée à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis où elle a présenté les expositions d'Annette Messager, Katharina Grosse ou encore d'Anne et Patrick Poirier. Elle a également conçu l'exposition collective « Le Violon d'Ingres », à la croisée de l'histoire de l'art et

de la recherche contemporaine, et l'exposition « Ouvert la nuit », avec notamment Rosa Barba, Christian Boltanski, Trisha Donnelly, Elmgreen & Dragset et Felix González-Torres.