

a cura di
Tanja Michalsky
Tristan Weddigen

Responsabile della redazione
Marieke von Bernstorff

Cura redazionale del volume
Caterina Scholl



Istituto Svizzero

VILLA MÉDICIS
ACADÉMIE DE FRANCE
À ROME

in copertina

Ward Shelley, *Who invented the Avant-Garde?*
V. 3, 2008, olio e toner su pellicola Mylar,
158,75 × 72,39 cm (foto Ward Shelley)

Nessuna parte di questo libro può essere
riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma
o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico
o altro senza l'autorizzazione scritta
dei proprietari dei diritti e dell'editore.

L'Editore è a disposizione
degli aventi diritto per quanto
riguarda le fonti iconografiche
e letterarie non individuate.

Progetto grafico di Gianni Trozzi

© copyright 2021 by
Campisano Editore Srl
00155 Roma, viale Battista Bardanzellu, 53
Tel +39 06 4066614
campisanoeditore@tiscali.it
www.campisanoeditore.it
ISBN 978-88-85795-82-2

- 7 PREFAZIONE
Francesca Alberti, Adrian Brändli, Tristan Weddigen
- 9 INTRODUCTION
Valérie Kobi
- 17 L'INVENTION DU GRAND SIÈCLE, PÉRIODE ET STYLE.
LA RÉPUBLIQUE ET L'ART FRANÇAIS SOUS LOUIS XIV (1870-1958)
Gabriel Batalla-Lagleyre
- 41 «BEAU COMME L'ANTIQUE», UNE CONCEPTION DU TEMPS HISTORIQUE
Christian Michel
- 55 TOWARDS A DYNAMIC UNDERSTANDING OF 'PAST TRANSFER'
IN AN ARCHITECTURAL RESTORATION BY CH. GARNIER
AND THE DELPHOS DRESS BY M. FORTUNY
Maude Bass-Krueger
- 79 DRESSING UP THE PAST. STYLE FORMATION AND STYLE EFFECT
IN NEOCLASSICAL FASHION
Bram van Oostveldt, Stijn Bussels
- 101 "KEEPING TRACK OF THE ZOO:" THE STYLE EMPIRE, CAMOUFLAGE
AND ZOOMORPHISM
Caroline van Eck

149 NORMALISING MANNERISM (NEW YORK STORIES)

Andrew Leach

163 FROM WITTKOWER'S RICETTO TO ROWE'S VILLA SCHWOB.
THE PERCEPT AS A METHODOLOGICAL TENSION
IN THE ARCHITECTURAL HISTORY OF MANNERISM

Matthew Critchley

Il tessuto urbano e sociale di Roma incorpora un numero considerevole di istituzioni straniere, che partecipano alla vita culturale di una città globale. Questi istituti svolgono il ruolo di intermediari tra diversi contesti sociali e culturali, portando avanti molteplici attività e iniziative nel campo della ricerca e della pratica, sia scientifica che artistica. Nello spirito di questo scambio interculturale, Valérie Kobi e Jérôme Delaplanche, rispettivamente ex residente dell'Istituto Svizzero ed ex responsabile del dipartimento di storia dell'arte all'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici, hanno proposto un incontro tra studiosi per lanciare un dibattito sul rapporto tra gli oggetti di ricerca propri degli storici dell'arte e il linguaggio usato per modellare le narrazioni storiche e comprenderne socialmente i vari elementi.

Questo particolare approccio prevedeva, per ogni ricercatore invitato a Roma, un soggiorno durante il quale poter condurre una ricerca *in situ*. Un workshop di tre giorni, tenutosi il 24-26 ottobre 2019 ed intitolato *Le nomenclature stilistiche a confronto con l'oggetto*, concludeva questo intenso ciclo di studio, offrendo ai ricercatori coinvolti un momento di riflessione e di scambio. La presente antologia desidera collocarsi come ultimo tassello di questo innovativo progetto, raccogliendo ed inquadrando le conoscenze acquisite, le proposte metodologiche e gli spunti (spesso inediti) di ciascun ricercatore, mettendole così a disposizione dei lettori.

L'Istituto Svizzero, l'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici e la Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte hanno messo a disposizione il proprio contesto istituzionale durante tutto lo svolgimento del progetto e desiderano ringraziare il Reale Istituto Neerlandese di Roma per il supporto nella realizzazione del workshop.

La natura collaborativa di questo progetto dimostra una volta di più l'importanza della rete romana di 'istituti stranieri', capace di garantire e promuovere, attraverso le diverse strutture istituzionali, un terreno estremamente proficuo allo scambio culturale e alla ricerca scientifica.

Francesca Alberti
*Direttrice del dipartimento di storia dell'arte
Accademia di Francia a Roma – Villa Medici*

Adrian Brändli
*Responsabile del programma scientifico
Istituto Svizzero*

Tristan Weddigen
*Direttore
Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte*