

**Dossier:**  
**La main de l'artiste**

12

BERTRAND MADELINE  
L'homme à la main médusante

36

SARA VITACCA  
Michel-Ange et les *divinissime mani* de l'artiste:  
un topos réinventé au XIX<sup>e</sup> siècle

50

LYDIE DELAHAYE  
Filmer l'art. Une chorégraphie du geste créatif

58

CYRIL GERBRON  
Les mains sales de Giulia Andreani

72

LUISA CAPODIECI  
À fleur de peau. La *Dame au bain*  
et les « caresses de pinceaux »  
de François Clouet

**Varia**

102

ANTONIO GEREMICCA  
Quattro sonetti per quattro ritratti.  
Attestazioni letterarie per Jacopino del Conte  
ritrattista dei Del Monte e degli Orsini

114

ELENA BUGINI  
«...avec grande curiosité...»:  
les caractères originaux des boiseries de la  
chapelle d'Urfé à travers la description d'un  
écrivain du XVII<sup>e</sup> siècle (et ses lacunes)

134

ANTHONY COLANTUONO  
Visceral Responses: Unexplained Expressions of  
Astonishment, Disbelief and Marvel in Poussin's  
*Martyrdom of Saint Erasmus*

**Champ libre**

152

HÉLÈNE GIANNECHINI

156

PAULINE LAFILLE

160

LILI REYNAUD DEWAR

**Villa Médicis, histoire et patrimoine**

166

DOMINIQUE JARRASSÉ  
Liaisons dangereuses.  
Mécénat et réseaux d'influence droitrière  
à la Villa Médicis durant l'entre-deux-guerres

182

ALESSANDRA GARIAZZO  
La Mission Patrimoine

196

Actualités du département d'histoire de l'art

202

Résumés