

Colloque

# Académisme et formation artistique au XIX<sup>e</sup> siècle : les envois de Rome en question

21 ET 22 JANVIER 2021

Visioconférence  
Institut national d'histoire de l'art

Institut  
national  
d'histoire  
de l'art



VILLA MÉDICIS  
ACADÉMIE DE FRANCE  
À ROME



ACADÉMIE  
DES BEAUX-ARTS  
INSTITUT DE FRANCE

William Bouguereau, *Le Combat des Centaures et des Lapithes*, 1853, envoi de Rome,  
huile sur toile, 123×174 cm, Virginia Museum of Fine Arts (Richmond, USA)



## 21 JANVIER 2021

- 9H15 Accueil par **Éric de Chasse**y, directeur de l'INHA
- 9H30 **France Lechleiter** (historienne de l'art) et **Antoine Courtin** (INHA)  
*La mise en données des envois de Rome: méthodologie et exploitations*
- 10H00 **Olivier Bonfait** (université de Bourgogne-Franche-Comté, LIR3S, UMR 7366)  
*Les envois de Rome: état et perspectives de recherches*
- 10H20 Discussion
- Session 1: Collections, archives et expositions**  
Modération: **Jérôme Delaplanche** (Centre des monuments nationaux)
- 10H35 **Corinne Jouys-Barbelin** (musée d'archéologie nationale et domaine national de Saint-Germain-en-Laye)  
*L'Académie de France à Rome et la Villa Médicis, deux siècles d'histoire commune. Retour sur ses archives*
- 10H55 **Alice Thomine-Berrada** (Beaux-Arts de Paris)  
*Exposer les envois de Rome: l'exemple des copies conservées à l'École des beaux-arts*
- 11H15 Discussion
- 11H25 Pause
- 11H35 Débat « Exposer les envois de Rome »  
avec **Olivier Bonfait**, **Christophe Leribault** (Petit-Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris), **Alice Thomine-Berrada**, et **Arnaud Valdenaire** (Château-Musée de Nemours)
- Session 2: Envois de Rome: étude de cas**  
Modération: **Francesca Alberti** (Académie de France à Rome-Villa Médicis)
- 14H05 **Michaël Vottero** (DRAC Bourgogne-Franche-Comté)  
*Le dernier envoi du sculpteur Hippolyte Bonnardel*
- 14H15 **Lisa Laborie-Barrière** (musées de Salon-de-Provence)  
*Les envois de Rome d'Eugène Piron*
- 14H25 **Morgane Hamon** (historienne de l'art)  
*Photographie, peinture, Photographie: les envois de Rome d'Alexis Axilette*
- 14H35 **Patrizia Celli** (Académie de France à Rome-Villa Médicis)  
*Les envois de Rome de Lucienne Heuvelmans*
- 14H45 Discussion

### **Session 3: Lexique critique, discours sur l'art**

Modération: **Catherine Méneux** (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

- 15H05** **Lucie Lachenal** (Labex CAP)  
*Les envois de Rome sous le feu croisé des académiciens et des critiques d'art (1814-1830)*
- 15H25** **Servane Dargnies-de Vitry** (Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris)  
*Académie versus critiques: oppositions de fond et luttes professionnelles autour des envois de Rome (1830-1848)*
- 15H45** **Paul Perrin** (musée d'Orsay)  
*«Il y avait longtemps (...) que l'École de Rome n'avait envoyé une page de cette importance»: Bouguereau et les espoirs (déçus) de la critique*
- 16H05** Discussion
- Conférence**  
Modération: **Barthélémy Jobert** (Sorbonne Université)
- 16H30** **Marc Gotlieb** (Williams College, Williamstown)  
*«Formation réelle, formation imaginaire, formation impossible»*

**22 JANVIER 2021**

**Session 4: Entre stratégie et explorations singulières: les enjeux des envois de Rome**

Modération: **François-René Martin** (Beaux-Arts de Paris, École de Louvre)

- 9H05** **Claire Dupin de Beyssat** (université de Tours, InTru)  
*Entre formation et distinction: le rôle du Prix de Rome et de la Villa Médicis dans les carrières artistiques*
- 9H25** **Mehdi Korchane** (musées d'Orléans)  
*Des envois sous influence? Ingres et le nu féminin dans les envois de Rome de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*
- 9H45** **Sara Vitacca** (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)  
*Les envois de Rome et les copies d'après Michel-Ange: quelques considérations autour d'une fascination tardive*
- 10H05** **France Lechleiter** (historienne de l'art)  
*Le cas Lucien Doucet: mise en œuvre des stratégies de la modernité à l'École de Rome dans les années 1880-1890*
- 10H25** **Louis Deltour** (université de Genève)  
*Une révolution de salon? La stratégie décorative des envois de Louis Billotey et Jean Dupas*
- 10H45** Discussion
- 11H15** Pause

**Session 5: Horizons européens et américains**

Modération: **France Nerlich** (INHA)

- 11H30** **Pierre Sérié** (université de Clermont-Auvergne)  
*Ces envois de Rome qu'il aurait fallu à la Villa Médicis: les «équipes» de l'American Academy au travail*
- 11H50** Débat de clôture avec **Fabio d'Almeida** (Centre allemand d'histoire de l'art, Paris), **Giovanna Capitelli** (université de Rome III), **Pénélope Curtis** (historienne de l'art) et **Pierre Sérié**



Colloque  
international  
21 ET 22 JANVIER  
2021

Institut national  
d'histoire de l'art  
Visioconférence  
2 rue Vivienne ou  
6 rue des Petits-  
Champs,  
75 002 Paris

Métro  
Ligne 3 : Bourse  
Lignes 1 et 7 : Palais  
Royal - Musée  
du Louvre  
Lignes 7 et 14 :  
Pyramides

Pour plus  
d'information  
Accueil INHA :  
01 47 03 89 00  
www.inha.fr

## Académisme et formation artistique au XIX<sup>e</sup> siècle : les envois de Rome en question

Ce colloque présente la diversité des recherches actuelles sur le système académique et les arts visuels. En effet, la mise en ligne sur AGORHA d'une base de données exhaustive des envois des pensionnaires peintres et sculpteurs de la Villa Médicis de 1804 à 1914 (environ 1600 entrées dont près de 600 illustrées) permet de susciter de nouvelles approches. Les notices sur les œuvres et les artistes sont accompagnées de ressources documentaires et archivistiques, notamment la transcription complète des rapports de l'Académie sur les travaux des pensionnaires. Le colloque souhaite mettre en lumière les apports multiples d'un tel outil sur la formation des artistes au long du XIX<sup>e</sup> siècle et sur les créations des artistes passés par la Villa Médicis et leur réception en France. Il s'inscrit dans le prolongement des manifestations organisées par la Villa Médicis en 1997, 2002 et 2017 sur l'Académie, son histoire et ses acteurs, et dans la suite d'expositions fondatrices telles que *Maestà di Roma. D'Ingres à Degas. Les artistes français à Rome (2003) ou 350 ans de création. Les artistes de l'Académie de France à Rome de Louis XIV à nos jours (2016)*.

**En partenariat avec l'Académie de France à Rome-Villa Médicis et  
l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France**

### Comité d'organisation

Olivier Bonfait (université Bourgogne-Franche-Comté), Antoine Courtin (INHA), Servane Dargnies (Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris), Jérôme Delaplanche (Centre des monuments nationaux), Pierre-Yves Laborde (INHA), France Lechleiter (historienne de l'art)

### Comité scientifique

Francesca Alberti (Académie de France à Rome – Villa Médicis), Sébastien Allard (musée de Louvre), Éric de Chassey (INHA), Ophélie Ferlier-Bouat (musée d'Orsay), Chantal Georgel (conservatrice générale honoraire du patrimoine), Marc Gotlieb (Williams College, Williamstown), Mehdi Korchane (musées d'Orléans), Antoinette Le Normand-Romain (conservatrice générale honoraire du patrimoine), France Nerlich (INHA), Paul Perrin (musée d'Orsay), Pierre Sérié (université de Clermont-Auvergne), Alice Thomine-Berrada (Beaux-Arts de Paris)

### Programme de recherche

« Les Envois de Rome en peinture et en sculpture, 1804–1914 » sous la direction de France Lechleiter (domaine Histoire des collections, histoire des institutions artistiques et culturelles, économie de l'art)