

PIERRE ARIZZOLI-CLÉMENTEL
Jean Leymarie tel que je l'ai connu

DOSSIER: L'ART: DE L'ACTUALITÉ À L'HISTOIRE

SERGIO BERTELLI
Una fonte storica non verbale

MARIA AGATA PINCELLI
La Roma triumphans e la nascita dell'antiquaria: Biondo Flavio e Andrea Mantegna

GUY-FRANÇOIS LE THIEC
Les enjeux iconographiques et artistiques de la représentation de Lépante dans la culture italienne

CECILIA HURLEY
Unmasking the Roman carnival – an antiquary's view

CATHERINE CHEVILLOT
Peut-on parler d'une sculpture d'histoire? Essai comparatif sur les monuments aux grands hommes en France et en Italie au XIX^e siècle

LAURA IAMURRI
Lionello Venturi e la storia dell'Impressionismo, 1932-1939

VARIA

MARIE-LAURE CASSIUS-DURANTON
Le Songe de Marcantonio Raimondi. Proposition d'interprétation

MARIA GIULIA AURIGEMMA
Un corpus perduto? Sui disegni di Jacopo Zucchi

NATALIA GOZZANO
La vita economica di Claude Lorrain. Conti bancari, investimenti in luoghi di monte e pagamenti inediti

SOPHIE COUËTOUX
Les charmes de la chair peinte: Florence, XVII^e siècle

CHRISTIAN MICHEL
Des Vite de Bellori à l'Abrégé de la vie des Peintres de Roger de Piles: un changement de perspective

MARION LAGRANGE
Giovanni Boldini (1842-1931) et la scène artistique parisienne, une réception équivoque

NEVILLE ROWLEY
"Pittura di luce": genèse d'une notion

INFORMATIONS

ÉLODIE COUËCOU
Les institutions étrangères de recherche en Italie

L'histoire de l'art à l'Académie de France à Rome (2005-2006)

RÉSUMÉS DES ARTICLES (français, italiens, anglais, allemands)
BIOGRAPHIES DES AUTEURS

ISBN 978-2-7572-0011-7
ISSN 1635-0817
33 €
296 pages / 150 illustrations



9 782757 200117