

## DOSSIER: LE LIEU DU PRIVÉ

**ROLAND RECHT**

*Le lieu privé du peintre. Autoportraits et ateliers comme configurations du champ de l'art*

**GEOFFREY NUTTALL**

*The Studiolo of Paolo Guinigi: Valois Influence in Early Renaissance Italy*

**PHILIPPE MOREL**

*Dionysisme, tempérance et épicurisme dans le camerino d'Alfonso d'Este*

**YANNICK NEXON**

*Topographie d'une collection d'art au XVII<sup>e</sup> siècle: l'hôtel Séguier*

**TERESA LEONOR M. VALE**

*Les acquisitions d'œuvres d'art du premier marquis de Fronteira, João de Mascarenhas (1633-1670), pour sa demeure des environs de Lisbonne*

**SABRINA SPINAZZE**

*Artisti-antiquari a Roma tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento: lo studio e la galleria di Attilio Simonetti*

**PASCAL GRIENER**

*Florence à Manhattan. La Period room, des magasins européens aux gratte-ciels américains (1890-1939)*

## VARIA

**DENIS RIBOUILLAULT**

*Les paysages urbains de la loggia du Belvédère d'Innocent VIII au Vatican: nostalgie de l'antique, géographie et croisades à la fin du XV<sup>e</sup> siècle*

**SÉFY HENDLER**

*Entre "l'ombre" et "ce qui fait l'ombre": le Narcisse de Cellini et le Paragone*

**JEAN-CHRISTOPHE STUCCILLI**

*Un inédit romain de Laurent Pécheux: le portrait du père François Jacquier*

**ÉMILIE BECK SAIELLO**

*La "guerre de la soie" entre Lyon et Naples*

**BARBARA GUIDI**

*Boldini, Whistler e Montesquieu. Due celebri ritratti alla luce di alcune lettere inedite*

## DÉBATS

**LUISA CAPODIECI**

*"Rinascimento privato". Demeures médicéennes entre Rome et Florence*

**MARIA CRISTINA TERZAGHI**

*Caravaggio, 2010*

**ÉMILIE BECK SAIELLO**

*Appulia à la recherche d'Appulus. La nature, les maîtres, le peintre et la modernité*

**CHRISTIAN OMODEO**

*L'Art académique: une ressource pour le XIX<sup>e</sup> siècle*

**STEFANO CHIODI**

*Spazi contemporanei*

## INFORMATIONS

*L'histoire de l'art à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis (2009)*

**MARC BAYARD (AVEC LES CONTRIBUTIONS DE: MARIA TERESA DE BELLIS, JOHANN LE TALLEC, GIUSEPPE CLERICETTI, COLETTE DI MATTEO, BRIGITTE FLAMAND ET ANGELA STAHL)**

*Les actions patrimoniales: les fonds de la bibliothèque, les collections, les actions extérieures*

**VIRGINIE SCHMITT**

*Les activités scientifiques: pensionnaires historiens de l'art, expositions, colloques, publications*

**RÉSUMÉS DES ARTICLES**  
(français, italien, anglais, allemand)

**BIOGRAPHIES DES AUTEURS**

